****

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела программы | Страница |
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план 1, 2, 3 года обучения | 6 |
| Учебно-тематический план 1 года обучения | 7 |
| Содержание программы 1 год обучения | 9 |
| Учебно-тематический план 2 года обучения | 11 |
| Содержание программы 2 год обучения | 14 |
| Учебно-тематический план 3 года обучения | 16 |
| Содержание программы 3 год обучения | 19 |
| Прогнозируемый результат реализации программы | 21 |
| Требования к знаниям и умениям учащихся, критерии их оценки | 23 |
| Методические рекомендации | 26 |
| Условия реализации программы | 29 |
| Литература | 30 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мелкая пластика» составлена на основе учебных пособий художественной направленности Зимина М.Я. «Учимся лепить и рисовать», Лыкова И.А. «Морская лепка», «Лепим животных», Петрова С.К. «Учимся лепить из пластилина», Сюзи О. «Уроки детского творчества», научно-методических разработок этих авторов и многолетней практики. Программа реализуется в рамках художественной направленности и формирует у детей интерес к работе с пластическими материалами, развивая их творческие способности в области декоративно-прикладного творчества.

У большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, и как следствие слабое развитие общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключить, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой. Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка. Между тем, всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно – двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания**. Актуальность программы** заключается в том, что она стимулирует творческое воспитание детей, приобщает их к искусству, культуре, а также организовывает увлекательный досуг в процессе практической деятельности учащихся с пластическими материалами.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов в «Мелкая пластика».

Малая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение.

Работа детей и подростков на занятиях с пластическим материалом (глина, пластилин, пластик) - это не только освоение приемов техники «Мелкая пластика», но и духовное развитие, развитие пространственного воображения детей, мышления, творческой фантазии, развивается гибкость кистей рук и мелкая моторика, развитие глазомера.

**Цель:** развитие и активизация творческих способностей детей в работе с

 пластическими материалами, через освоение техники «Мелкая пластика»

**Задачи:**

1. Ознакомить учащихся с изобразительными средствами скульптуры.
2. Формировать знания и умения работы с различными пластическими и художественными материалами.
3. Обучить основным приемам и способам лепки.
4. Обучить основам цветоведения.
5. Обучить особенностям росписи народной игрушки.
6. Развивать образное и пространственное мышление, художественный вкус.
7. Развивать творческое воображение, логическую память, мелкую моторику рук.
8. Воспитывать культуру общения и уважение к традициям родного края.
9. Воспитывать, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Программа «Мелкая пластика» рассчитана на 3 года обучения, для работы с детьми дошкольного, младшего и среднего школьного возраста 6-14 лет.

Исходя из опыта многолетней практики, начинать обучение детей лепкой целесообразно с 6 - летнего возраста.

Состав детей в группах может быть различным: одно - или разновозрастным с разной степенью подготовки. В любом случаи важнейшими требованиями к работе педагога является индивидуальный подход к каждому ребёнку, учет его психофизических возможностей, искренняя заинтересованность в его творческом росте. Занятия лепкой предполагают достаточно сильные руки, высокую чувствительность пальцев, усидчивость и аккуратность детей. Все эти положительные качества развиваются и у детей с обычными данными.

**Режим учебных занятий**

|  |
| --- |
| Этапы обучения |
|  | 1 год | 2 год | 3 год |
| Режим занятий в неделю | 2 раза по 2 часа | 3 раза по 2 часа | 3 раза по 2 часа |
| Общая нагрузка в неделю | 4 ч. | 6 ч. | 6 ч. |
| Всего часов в год | 144 | 216 | 216 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1,2,3 годов обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема занятий** | **Всего часов** |
| **п/п** |  | **1-ый год** | **2-год** | **3-год** |
|  | Введение в образовательную программу. Инструктаж по ОТ. | 2 | 2 | 2 |
| 1. .
 | Искусство скульптуры. | 2 | 2 | 2 |
|  |  Первые шаги в лепке. | 2 | 2 | 2 |
|  | Основные приёмы лепки. | 8 | 2 | 2 |
|  | Основные цвета и их смешение. | 10 | 30 | 48 |
|  | Виды скульптуры: объём - рельеф. | 10 | 42 | 8 |
|  | Способ объёмной лепки. | 28 | 38 | 44 |
|  | Дымковская игрушка. | 12 | 6 | 4 |
|  | Орнаменты и узоры разных народов. | 4 | 4 | 8 |
| 1. 0
 | Сюжетные композиции. | 18 | 34 | 42 |
| 1. 1
 | Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период. | 12 | 18 | 18 |
| 1. 2
 | Итоговое занятие за первое полугодие. | 2 | 2 | 2 |
| 1. 3
 | Промежуточная аттестация. | 2 | 2 | - |
| 1. 4
 | Итоговая аттестация. |  |  | 2 |
|  | Подготовка к выставкам различных уровней. | 32 | 32 | 32 |
|  | **Всего часов:** | **144** | **216** | **216** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

**Цель:** обучение основным приемам работы с пластическими и

художественными материалами.

**Задачи:**

1. Ознакомить учащихся с основными знаниями в области декоративно - прикладного творчества;
2. Обучить простому способу лепки, геометрическим фигурам и формам, дать первоначальное понятие о размерах и пропорциях.
3. Познакомить с историей народной игрушки, изучить ее разновидности.
4. Изучить элементы соответствующих видов росписи и применить их на практике.
5. Ознакомить с тремя видами лепки: предметной, сюжетной и декоративной.
6. Развивать художественный вкус, творческое воображение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| I | **Введение в образовательную программу. Инструктаж по ОТ.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| II | **Искусство скульптуры** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III | **Первые шаги в лепке** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IV | **Основные приемы лепки.**  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Основные приемы лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Листопад. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Создание цилиндрической и шарообразной формы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V | **Основные цвета и их смешение.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Мраморная фактура | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка дерева. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VI | **Виды скульптуры: объём – рельеф.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Горельеф | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Барельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Контррельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись контррельефа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VII | **Способы объёмной лепки**. Конструктивный.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластический способ лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка снеговика. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись снеговика. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пингвин. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка пластины «Знак года». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя игрушка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя игрушка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка сосуда ленточным способом. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись сосуда линейным узором. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка сосуда путём выбирания. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VIII | **Дымковская игрушка.** Дымковская лошадка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Дымковский баран. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IX | **Орнаменты и узоры разных народов.**Декоративное панно | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративное панно | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VIIпродолжение | **Способы объёмной лепки**. Морской транспорт. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «По морям, по волнам…» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Сувенир «Мой папа». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VIIIпродолжение | **Дымковская игрушка.**Лепка дымковской игрушки. Хозяюшка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Водоноска | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная пластинка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная пластинка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Х | **Сюжетные композиции.**Семья матрешек. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись матрешки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Матрешка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись матрешки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «Весна идет» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Солнце. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Букет весенних цветов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Букет весенних цветов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Яблоня в цвету. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XI | Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. | 12 | - | 12 |
| XII | Итоговое занятие за первое полугодие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIII | Промежуточная аттестация. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIV | Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня. | 32 | 8 | 24 |
|  | Всего: | **144** | **36** | **108** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

ПЕРВЫЙ ГОДОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие инструктаж по ОТ по правилам поведения в Центре.

Знакомство учащихся с деятельностью детского объединения, программой, содержанием работы и задачами детского объединения. Демонстрация изделий.

1. Искусство скульптуры.

Знакомство с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности, с использованием иллюстративного материала.

1. Первые шаги в лепке.

Знакомство с основными приемами лепки и с различными пластическими материалами. Изучение простому способу лепки. Показ иллюстративного материала.

1. Основные приемы лепки.

Знакомства с геометрическими формами, с использованием иллюстративного материала. Показ иллюстративного материала.

1. Основные цвета и их смешение.

Знакомство с основными цветами и их смешение. (Красный, Жёлтый и Синий). Показ иллюстративного материала.

1. Виды скульптуры: объем - рельеф.

Изучение особенности композиции трехмерного изображения и

пространственного воображения. Показ иллюстративного материала.

1. Способ объёмной лепки.

Изучение объемной лепки и способов их выполнения (конструктивный, пластический и комбинированный). Показ иллюстративного материала.

1. Дымковская игрушка.

Знакомство с народной игрушкой. Показ иллюстративного материала.

1. Орнаменты и узоры разных народов.

Знакомство с разными видами орнамента. Показ иллюстративного материала.

1. Сюжетные композиции.

Знакомство с сюжетной композицией. Показ иллюстративного материала.

1. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Заинтересовать детей к различным мероприятиям. Научить полезно организовывать свой досуг.

1. Итоговое занятие за первое полугодие.

Выявить и закрепить теоретически и практически навыки у учащихся. Показ иллюстративного материала.

1. Промежуточная аттестация.

Выявить и закрепить теоретически и практически навыки у учащихся. Показ иллюстративного материала.

1. Подготовка к выставкам различных уровней.

Раскрывать перед детьми многогранные возможности декоративно-прикладного творчества.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения**

**Цель:** закрепление и углубление знаний, умений и навыков работы с

пластическими и художественными материалами.

**Задачи:**

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные в первом году обучения при работе с пластическим материалом.
2. Формировать умения преобразовывать предметы окружающего мира в изделиях из пластического материала.
3. Формировать знания о пропорциональности цветовых сочетаний.
4. Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| I | **Введение в образовательную программу. Инструктаж по ОТ.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| II | **Искусство скульптуры** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III | **Первые шаги в лепке.**Краски осени. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IV | **Основные приемы лепки.** Подсолнухи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V | **Основные цвета и их смешение.** Лепка осеннего листа с натуры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись осеннего листа.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка рябины.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись рябинки.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Журавли улетели. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Белка.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись белки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Жаба. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Черепаха. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Медвежонок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «Эти смешные животные» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «Эти смешные животные» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Муравей. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Воронье счастье. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Жирафы | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VI | **Виды скульптуры: объём – рельеф.**Рельеф. Изображение деревьев. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Рельеф. Изображение деревьев. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка по мотивам «гжели». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись по мотивам «гжели». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Зимние деревья. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Зимние узоры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Еловая веточка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Еловая веточка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодний маскарад. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка новогодней игрушки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись новогодней игрушки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка ангелочка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка ангелочка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка снегурочки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись снегурочки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись снегурочки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Зимнее окошко. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «Новогодняя игрушка». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «Новогодняя игрушка». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Подготовка к празднику | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Подготовка к празднику | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VII | **Способы объёмной лепки**. Мраморные камешки.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Морские звезды. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весёлые улитки, чудесные раковины. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Танцующие водоросли, морские коньки, кораллы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Аквариум. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Озорные и причудливые рыбки.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Медузы и осьминоги.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка сувенира | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «По морям, по волнам…». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Морячок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Морячок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Кораблики. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Кораблики. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка сувенира к 23 февраля. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Филимоновская игрушка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка весенних цветов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Подарок маме. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная вазочка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Подснежник. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VIII | **Дымковская игрушка.**Нарядные лошадки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Семья матрёшек. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Семья матрёшек. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IX | **Орнаменты и узоры разных народов.**Декоративная рамка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная рамка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Х | **Сюжетные композиции.**Лепка фигуры человека. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весёлый клоун. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Портрет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Портрет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Бабушка.. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись поделки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Дедушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Малахитовые узоры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Малахитовая шкатулка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Каменный цветок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка жаворонка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись жаворонка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ласточка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ласточка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Голуби. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка насекомых. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка насекомых. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XI | Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. | 18 | - | 18 |
| XII | Итоговое занятие за первое полугодие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIII | Промежуточная аттестация. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIV | Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня. | 32 | 8 | 24 |
|  | Всего: | **216** | **54** | **162** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие инструктаж по ОТ по правилам поведения в Центре.

Закрепление полученных знаний, умений и навыков у учащихся. Знакомство с содержанием работы. Демонстрация изделий.

1. Искусство скульптуры

Расширить знания о видах скульптуры. Показ иллюстративного материала.

1. Первые шаги в лепке.

Закрепить навыки работы с пластическим материалом. Показ иллюстративного материала.

1. Основные приемы лепки.

Закрепить основные приёмы лепки. Показ иллюстративного материала.

1. Основные цвета и их смешение.

Закрепление основных цветов и их смещение. Показ иллюстративного материала.

1. Виды скульптуры: объем - рельеф.

Совершенствование умений и навыков работы с пластическими материалами. Умение передавать объёмное и рельефное изображение. Показ иллюстративного материала.

1. Способ объёмной лепки.

Закрепление способов объёмной лепки (конструктивный, пластический и комбинированный). Показ иллюстративного материала.

1. Дымковская игрушка.

Закрепление полученных знаний дымковской игрушки. Показ иллюстративного материала.

1. Орнаменты и узоры разных народов.

Закрепление полученных знаний в орнаментах. Показ иллюстративного материала.

1. Сюжетные композиции.

Показ иллюстративного материала. Умение предать увиденное и отобразить в лепке.

1. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Заинтересовать детей к различным мероприятиям. Научить полезно организовывать свой досуг.

1. Итоговое занятие за первое полугодие.

Выявить и закрепить теоретически и практически навыки у учащихся. Показ иллюстративного материала.

1. Промежуточная аттестация.

Выявить и закрепить теоретически и практически навыки у учащихся. Показ иллюстративного материала.

1. Подготовка к выставкам различных уровней.

Раскрывать перед детьми многогранные возможности декоративно-прикладного творчества.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 год обучения**

**Цель:** обогащение опыта и усовершенствование усложненных способов

лепки у учащихся.

**Задачи:**

1. Закрепить и усовершенствовать знания и умения, при работе с пластическим материалом.
2. Формировать умения самостоятельно разрабатывать проекты изделий.
3. Формировать знания композиционных построений в рельефе.
4. Развивать творческо-поисковую деятельность и умение оценивать свою работу.
5. Развивать эстетический и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор.
6. Воспитывать чувство ответственности и стремление доводить начатое дело до конца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| I | **Введение в образовательную программу. Инструктаж по ОТ.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| II | **Искусство скульптуры** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III | **Первые шаги в лепке.**Золотые краски осени. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IV | **Основные приемы лепки.** «Деревня» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V | **Основные цвета и их смешение.** Пастушок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись пастушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пугало огородное. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пугало огородное. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Осенний натюрморт. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Царевна лягушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Мышка – норушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лисица. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лисица. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Домашние животные. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Кошка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Красная шапочка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Красная шапочка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Бабушка с вязанием. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Бабушка с вязанием. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Принцесса | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративное панно. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Коллективное панно. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Коллективное панно. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Коллективное панно. Декор. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Наша группа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VI | **Виды скульптуры: объём – рельеф.** Архитектура. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Архитектура. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ландшафтная архитектура | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ландшафтная архитектура | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VII | **Способ объёмной лепки.** Динозаврики. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пингвин (коллективная работа). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пингвин (роспись). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя ёлка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодний сувенир. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя открытка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Танцующая фигура на льду. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя игрушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя игрушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративное панно | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Наша группа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Наша группа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Русский платок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Русский платок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Современные матрёшки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись матрешек | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весенняя мозаика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весенняя мозаика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка звезды. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Солнце | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весёлое лето. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весёлое лето. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VIII | **Дымковская игрушка.**Лепка народной игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись народной игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IX | **Орнаменты и узоры разных народов.**Лепка по мотивам «гжели». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись по мотивам «гжели». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Разноцветная мозаика. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Мозаика. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Х | **Сюжетные композиции.**Декоративный сувенир. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративный сувенир.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная рамка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Поварёнок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная лепка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная лепка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Богатыри-матрёшки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Богатыри-матрёшки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Большие гонки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Большие гонки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Сувенир. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Сувенир. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка сувенира к 23 февраля. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись сувенира. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Современная кукла. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Современная кукла. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка насекомых. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка насекомых. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная птица. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная птица | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка жаворонка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XI | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | 18 | - | 18 |
| XII | **Итоговое занятие за первое полугодие.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIII | **Итоговая аттестация.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIV | **Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.** | 32 | 8 | 24 |
|  | Всего: | **216** | **54** | **162** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

ТРЕТИЙ ГОД БУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие инструктаж по ОТ по правилам поведения в Центре.

Закрепление знаний учащихся с деятельностью детского объединения, программой, содержанием работы. Демонстрация изделий.

1. Искусство скульптуры

Закрепить и усовершенствовать знания о видах скульптуры. Показ иллюстративного материала.

1. Первые шаги в лепке.

Закрепить навыки работы с пластическим материалом. Показ иллюстративного материала.

1. Основные приемы лепки.

Закрепить основные приёмы лепки. Показ иллюстративного материала.

1. Основные цвета и их смешение.

Закрепление основных цветов и их смещение. Показ иллюстративного материала.

1. Виды скульптуры: объем - рельеф.

Усовершенствовать умения и навыки работы с пластическими материалами. Умение передавать объёмное и рельефное изображение. Показ иллюстративного материала.

1. Способ объёмной лепки.

Закрепление способов объёмной лепки (конструктивный, пластический и комбинированный). Показ иллюстративного материала.

1. Дымковская игрушка.

Закрепление полученных знаний дымковской игрушки. Показ иллюстративного материала.

1. Орнаменты и узоры разных народов.

Закрепление полученных знаний в орнаментах. Показ иллюстративного материала.

1. Сюжетные композиции.

Показ иллюстративного материала. Практиковать увиденное и отображать в лепке.

1. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Заинтересовать детей к различным мероприятиям. Научить полезно, организовывать свой досуг.

1. Итоговое занятие за первое полугодие.

Выявить и закрепить теоретически и практически навыки у учащихся. Показ иллюстративного материала.

1. Итоговая аттестация.

Подведение итогов за весь учебный курс. Просмотр выпускных работ.

1. Подготовка к выставкам различных уровней.

Раскрывать перед детьми многогранные возможности декоративно-прикладного творчества.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**После первого года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Дети должны знать | Дети должны уметь |
| - «Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;- простой способ лепки, геометрические фигуры и формы, первоначальное понятие о размерах и пропорциях (морковь, груша, дыня и т.д.);- способы лепки (конструктивный, комбинированный, пластический);- историю народной игрушки;имена мастеров народной глиняной игрушки (А. Дьякова и т.д.);- названия основных и составленных цветов;- художественный язык изобразительного искусства (линия, пятно, штрих, мазок, точка);- имена известных художников (В. Васнецова, М. Врубеля, И. Левитана, И. Репина)- виды лепки (предметная, сюжетная, и декоративная). | - пользоваться пластическими, художественными материалами.- применять различные способы лепки: от целого куска, промазывание частей, заглаживание поверхности.- передать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти представлению.- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов, их смешением.- лепить игрушки на основе приёмов дымковской игрушки.- нетрадиционными приёмами рисования.- выразительно использовать трехцветие, теплые, холодные цвета |

**После второго года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Дети должны знать | Дети должны уметь |
| -Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, - понятия – рельеф, объёмная пластика, фактура, цвет, декор.региональные особенности и различия русской материки. Цветовое решение, техника выполнения, выразительность.определять разных скульпторов: (Ф.И. Шубина, М.И. Козловского, В.И. Мухина) | выполнять декоративные пластины, добиваясь реального изображения путём наращивания объёма.владеть элементарными навыками передачи пространства (дальше – меньше, ближе – больше).находить гармоничные отношения между миром природы и миром вещей.проявлять творчество в создании изделий.-самостоятельно планировать и анализировать свою работу. |

**После третьего года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Дети должны знать | Дети должны уметь |
| - разновидности рельефа (горельеф, барельеф, контррельеф.)- объём и рельеф. Виды декора: использованием штампиков, стеков, игл, роспись ангобом, гуашью.- репродуцировать в изделие увиденное на иллюстрации, рисунке, эскизе, природе.- народное творчество.- русские народные сказки А. Пушкина, А. Толстого, К. Ушинского. | лепить пластины, картины с рельефным изображением более сложным способом.выполнять виды декора: штампиков, стеков, игл и т.д.уметь самостоятельно пользоваться с художественными красками, раскрашивать разнообразной техникой.самостоятельно изготавливать поделки, сувениры, композиции в собственном варианте. |

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ,**

**КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ**

Главным критерием достижения результата является успеваемость учащихся, которую можно определить по нескольким параметрам:

* Качество усвоения материала.
* Скорость усвоения материала.
* Творческая инициатива (умение привносить и воплощать в материал собственные замыслы).

Способы оценки результатов: наблюдение, анализ творческой продукции детей и т.д. На занятиях лепки, в конце первого и второго полугодия, проводятся итоговое занятие в виде зачёта и выставка работ. Ребята должны показать свои знания и умения, самостоятельно изготовить объёмную поделку, композицию и декоративную пластину.

Критерии оценивания знаний и умений учащихся 1 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид работы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Организация рабочего стола. Правила ТБ и умение владеть с пластическими и художественными инструментами. | Не умение организовать рабочий стол и владеть с различными инструментами. | Более-менее умеет организовать своё рабочее место. | Самостоятельная подготовка рабочего места. Правильно владеет различными инструментами. |
| Объём и рельеф. | Слабые знания, не владеет нужными знаниями. | Неполные ответы. | Полный ответ о формах. |
| Дымковская и гжельская игрушка. | Не различает игрушку. | Ответы не полные. | Владеет знаниями о разновидностях игрушек. |
| Способы лепки. | Практически не владеет способами лепки. | Хорошо знает способы лепки, но слабо владеет. | Владеет на высоком уровне. |
| Смешение цветов. | Слабые знания об основных цветах и их смешение. | Неполные знания о цветах и их смешение. | Высокие знания об основных цветах и их смешение. |

Критерии оценивания знаний и умений учащихся 2 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид работы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Организация рабочего стола. Правила ТБ и умение владеть с пластическими и художественными инструментами. | Не умение организовать рабочий стол и владеть с различными инструментами. | Более-менее умеет организовать своё рабочее место. | Самостоятельная подготовка рабочего места. Правильно владеет различными инструментами. |
| Знание о скульптуре. | Слабые знания, не владеет нужными знаниями. | Неполные ответы. | Полный ответ о скульптуре. |
| Технология изготовления скульптуры. | Слабые знания о мягких и твёрдых материалах. | Ответы не полные. | Владеет знаниями о материалах. |
| Природный и искусственный материал. | Практически не владеет знаниями. | Хорошо знает, но слабые знания.  | Владеет на высоком уровне. |
| Показ и название масштабов скульптуры. | Отсутствие знаний. | Неполные ответы. | Самостоятельный показ и название масштабов. |
| История о дымковской игрушке. | Не знает историю. | Неполные знания об истории. | Хорошо владеет историей. |
| Виды лепки. | Слабый ответ о видах лепки. | Неполные ответы. | Полный ответ о видах лепки. |
| Разновидности глины. | Слабые знания. | Неполные ответы. | Полный ответ о разновидностях глины. |
| Основные приёмы и способы лепки. | Слабые знания. | Неполный ответ. | Высокие знания в работе с пластическими материалами. |
| Основные цвета и их смешение. | Слабые знания. | Неполный ответ. | Полный ответ об основных цветах и их смешении. |

Критерии оценивания знаний и умений учащихся 3 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид работы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Организация рабочего стола. Правила ТБ и умение владеть с пластическими и художественными инструментами. | Не умение организовать рабочий стол и владеть с различными инструментами. | Более-менее умеет организовать своё рабочее место. | Самостоятельная подготовка рабочего места. Правильно владеет различными инструментами. |
| Виды лепки. | Слабые знания о видах лепки. | Неполные ответы. | Полный ответ о видах лепки. |
| Разновидности рельефа. | Слабые знания. | Ответы не полные. | Владеет хорошими знаниями о рельефах. |
| Изготовление изделий (лепка с натуры, лепка по замыслу, лепка по представлению). | Практически не владеет способами лепки. | Хорошо знает способы лепки, но слабо владеет. | Владеет на высоком уровне. |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия по программе «Мелкая пластика» обеспечивают планомерное и систематическое усвоение учебного материала, усвоение представлений и новых понятий, формирование и совершенствование специальных умений и навыков.

На занятиях лепкой предоставляется возможность использования разнообразных форм работы, в первую очередь, это включение дидактических игр при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Непременным условием организованной педагогом творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка, поддержки его при неудачах.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приёмов. Творческое применение традиционных методов при обучении лепке - необходимое условие достижения намеченной цели, успеха в обучении.

Словесный метод. Методы работы всегда имеют важное значение и играют большую роль в учебно-познавательном процессе. Беседы и

рассказы в группах должны проходить творчески, быть разнообразными и привлекательными для детей, носить яркий эмоциональный характер.

Наглядные методы и приёмы имеют ведущее значение, так как они соответствуют специфике изобразительной художественной деятельности как форме наглядно-образного отражения окружающего мира. Это наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ фигуры, показ способов изображения и способов действия. Предпочтение отдаётся наблюдению и обследованию. Благодаря обследованию предмета у детей формируется представление о нём, которое ложится в основу выполнения замысла. Ценность наблюдения заключается в том, что в процессе формируется представление ребёнка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Наблюдение формирует яркое «живое» представление об окружающем мире. Применяя разнообразные наглядные пособия и ТСО (образцы изготовленных работ, репродукции и рисунки, схемы последовательности изготовления фигур, а также диафильмы и видеофильмы) педагог способствует наилучшему усвоению учебного материала.

Практический метод - главный и основополагающий, в передаче знаний, к нему относятся:

- составление эскиза изделия;

- работа с дополнительной литературой;

- освоение приёмов работы;

- изготовление и оформление изделия.

Именно освоение практических навыков изготовления того или иного изделия (поделки) развивает самостоятельность и творчество учащихся.

Проблемно-поисковый метод используется для развития творческого мышления, особенно если ребёнок занимается лепкой несколько лет.

 В процессе работы не следует забывать о таких методических приёмах как поощрение, напоминание, совет, пояснение. Необходимо показывать детям их продвижения и достижения в овладении лепкой, постоянно оценивать результат каждого воспитанника не только педагогом, но и самим ребёнком. Поддержание стабильного интереса детей к занятиям в течение всего учебного года – одна из главных задач педагога дополнительного образования. Возрастными особенностями детей младшего школьного возраста является высокая утомляемость и неустойчивость интереса, т.е. стремление к частой смене деятельности. Поэтому занятия в детском объединении должны быть интересными и разнообразными. При организации деятельности в детском объединении помимо учебной, планируются воспитательная работа, которая включает:

- экскурсии (выставки декоративно-прикладного и художественного творчества, выезды на природу, в музей, цирк и т.д.);

- оргмассовая работа (организация, проведение и участие в выставках, праздниках, ярмарках, конкурсах, а также посещение мероприятий на каникулах, «Клуб выходного дня», организация внутри детского объединения традиционных мероприятий «День именинника», «День матери»);

- домашняя работа (работа с дополнительной литературой, составление устных сообщений и рефератов).

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Помещение для занятий должно соответствовать нормам по площади, освещённости и воздушному режиму. Это большое светлое помещение, имеющее водопровод с холодной и горячей водой. Учебное оборудование должно включать соответствующую по возрасту мебель, необходимые инструменты и приспособления, мебель для хранения приспособлений, наглядных пособий и детских работ. Красивое эстетически оформленное учебное помещение, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места – всё это способствует повышению культуры труда и творческой активности учащихся.

Одним из важнейших требований к работе является обеспечение полного соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении.

Должен быть натюрмортный фонд, образцы изготовленные руководителем, подставки под натуру. На занятиях рекомендуется широкое использование технических средств обучения и наглядности – демонстрация учебно-наглядных методических таблиц и других материалов.

Для эффективности реализации программы соответствующие материалы:

- пластилин и стикеры (по количеству учащихся);

- глина для лепки;

- цветной картон;

- клей ПВА, клей «Момент»

Оснащение кабинета:

- мебель и оборудование,

- инструменты,

- наглядные пособия,

- мультимедийное оборудование.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Бажов Т.П. Уральские сказы. Москва. АНГСТРЕМ 1992.-123 с.
2. Горичева B.C. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия К» 1998.- 189 с.
3. Зимина М.Я. Учимся лепить и рисовать. Санкт- Петербург «Кристалл», 1997.-221с.
4. Иванова М.А. Весёлый пластилин. «ACT - ПРСС», 2006.-111 с.
5. Каабак JI.B. Бабочки мира / Под ред. В.А. Володина - М; Аванта +, 2001.-184 с.
6. Ким А.И. Моря и океаны. Москва «Росмэн» 1997.-190 с.
7. Ким А.И. Загадочная тайга. Москва «Росмэн» 1996.-168 с.
8. Косминская В.Б., Халезова И.Б. Основы изобразительного искусства. Москва «Просвещение» 1981 .-129 с.
9. Конышева Н.М. лепка в начальных классах. Москва «Просвещение» 1985.-79 с.
10. Кошелёв М.А. Жители моря. – Аванта +, 2003.-183 с.
11. Корзун Л.П. Властелин саванны. Москва «Росмэн». 1996.-168 с.
12. Кузина B.C., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-4 классы. Часть 1-Й. Волгоград 2004.-195 с.

13. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2011.-149с.

14. Лыкова И.А. Лепим с мамой. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 149 с.

15. Лыкова И.А. Морская лепка. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 131 с.

16. Лыкова И.А. , Протасова Е.Ю., Детская логика. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 126 с.

17. Неменской Л.А. Изобразительное искусство. Волгоград 2004.-95 с.

18. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору - 1 класс. - Москва - Владос - 2004.-223 с.

19. Никонова Е.А. Я открываю вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России,- СПб.: «Паритет», 2005.-32с.

20. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина: Черепаха, хамелеон / С.К. Петров,- М.: Астрель; СПб.: Сова. 2008. – 32с.:ил.

21. Стародуб К.М. Лепим из пластилина. Ростов – на –Дону «Феника» 2003.-159 с.

22. Сюзи О. «Рейли. Лепка». Уроки детского творчества. Полигон. Санкт- Петербург. 1997,- 29 с.

23. Халезова И.Б. Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя – М: Москва 2005. – 110 с.

24. Халезова И.Б. Народная пластика. «Просвещение», 1984.-112 с.

25. Федотов П.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. Москва «ACT – Пресс», 1999.-199с.

26. Шембель А.Ф. Рисование и лепка. - Москва: 1998.-102 с.