МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. НЯГАНЬ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| Печать | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МАОУ ДОД МО г. Нягань  «Центр детского творчества»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Ямашева \_\_\_\_04\_\_\_сентября\_ 2014 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Театр мод»**

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст детей 8-17 лет.

Срок реализации 3 года.

Педагог дополнительного

образования:

Крылова Надежда Николаевна

г. Нягань

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 3

Учебный план первый год обучения 6

Учебно-тематический план первого года обучения 7

Учебный план второй год обучения 9

Учебно-тематический план второго года обучения 10

Учебный план третий год обучения 13

Учебно-тематический план третьего года обучения 14

Содержание программы первый год обучения 17

Содержание программы второй год обучения 18

Содержание программы третий год обучения 19

Прогнозируемый результат программы, формы и методы диагностики результатов 20

Методическое обеспечение программы 24

Литература 28

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр мод» реализуется в рамках социально-педагогической направленности.

Основная идея программы состоит в следующем: в течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного.

И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Создание новых моделей одежды превосходный способ самовыражения это хороший способ испытать свои творческие способности. Это увлекательное занятие, к тому же это занятие приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швея, модельер, дизайнер, портной востребованы не менее любых других профессий. Отличительной особенностью программы является то, что параллельно с обучением кройки и шитью учащиеся осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Главной особенностью программы является её гибкая структура. Темы работы с учащимися, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа призвана подготовить учащихся к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности.

**Цель программы:** формирование эстетического и художественного вкуса у учащихся через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

**Задачи:**

• Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития моды.

• Обучить учащихся различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

• Обучить технологиям различных видов рукоделия.

• Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

• Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

• Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

• Развивать положительные эмоции и волевые качества.

• Развивать моторику рук, глазомер.

* Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 до 17лет

Группы формируются по возрастному признаку. Количество детей в группах:

* 1-го года обучения 12-15 человек;
* 2-го года обучения 10-12 человек;
* 3-го года обучения 8-10 человек.

Режим занятий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Режим занятий в неделю | Всего часов в неделю | Всего часов в год |
| 1 год обучения | 2 раза по 2 часа; | 4 часа | 144 часа |
| 2 год обучения | 3 раза по 2 часа; | 6 часов | 216 часов |
| 3 год обучения | 3 раза по 2 часа; | 6 часов | 216 часов |

**Учебный план**

**I обучения**

**Цель:** формирование интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству шить в соответствии со своим замыслом.

**Задачи:**

1. Учить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

2. Обучить основам дизайна.

3. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

4. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Разделы программы | Общ. кол часов | Кол. час. на теор. | Кол. час. на прак. |
| 1 | Охрана труда и техника безопасности | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Материаловедение | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Машиноведение | 10 | 3 | 7 |
| 4 | Моделирование и конструирование | 32 | 5 | 27 |
| 5 | Технология изготовления изделий | 64 | 7 | 57 |
| 6 | Художественной оформление изделий | 16 | 3 | 13 |
| 7 | Проектная деятельность | 12 | 5 | 7 |
|  | **Всего** | **144** | **26** | **118** |

**Учебно-тематический план**

**I год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **Охрана труда** | | **4** | **2** | **2** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Организация рабочего места. | 1 | 1 |  |
| 3 | Техника безопасности при работе на швейных машинах и утюгах. | 1 |  | 1 |
| 4 | Опрос по правилам техники безопасности и пожарной безопасности | 1 |  | 1 |
| **Материаловедение** | | **6** | **1** | **5** |
| 5 | Материалы их свойства. | 1 | 1 |  |
| 6 | Свойства натуральных волокон. | 1 |  | 1 |
| 7 | Свойства химических волокон. Искусственные волокна. | 1 |  | 1 |
| 8 | Свойства синтетических волокон. | 1 |  | 1 |
| 9 | Понятие о терминологии. | 2 |  | 2 |
| **Машиноведение** | | **10** | **3** | **7** |
| 10 | Устройство швейной машинки | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Устройство швейной машинки | 2 |  | 2 |
| 12 | Заправка нити | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Заправка нити | 2 |  | 2 |
| 14 | Установка и дефекты иглы | 2 | 1 | 1 |
| **Моделирование и конструирование** | | **32** | **5** | **27** |
| 15 | История костюма. | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Мода и стиль. | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Мода и стиль. | 2 |  | 2 |
| 18 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 20 | Понятия о моделировании. | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Моделирование. | 2 |  | 2 |
| 22 | Моделирование по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 23 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 24 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 25 | Моделирование по собственному замыслу | 2 |  | 2 |
| 26 | Понятие конструирование. | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Виды подушек и их назначение. | 2 |  | 2 |
| 28 | Конструирование подушки. | 2 |  | 2 |
| 29 | Изготовление чертежа-конструкции подушки. | 2 |  | 2 |
| 30 | Изготовление чертежа-конструкции подушки. | 2 |  | 2 |
| **Технология изготовления изделий** | | **64** | **7** | **57** |
| 31 | Виды строчек и их применение. | 2 | 1 | 1 |
| 32 | Виды ручных строчек. | 2 |  | 2 |
| 33 | Ручные строчки изготовление образцов. | 2 |  | 2 |
| 34 | Ручные строчки изготовление образцов. | 2 |  | 2 |
| 35 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 | 1 | 1 |
| 36 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 37 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 38 | Итоговое занятие за 1-е полугодие | 2 |  | 2 |
| 39 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 40 | Виды машинных строчек. | 2 |  | 2 |
| 41 | Виды машинных строчек. | 2 |  | 2 |
| 42 | Виды машинных строчек. | 2 |  | 2 |
| 43 | Виды машинных строчек. | 2 |  | 2 |
| 44 | Фурнитура и её применение. | 2 | 1 | 1 |
| 45 | Фурнитура. | 2 |  | 2 |
| 46 | Фурнитура (липучка). | 2 |  | 2 |
| 47 | Фурнитура (липучка). | 2 |  | 2 |
| 48 | Технология изготовления диванной подушки. | 2 | 2 |  |
| 49 | Выбор ткани для диванной подушки. | 2 |  | 2 |
| 50 | Досугово-просветительская деятельность. | 2 |  | 2 |
| 51 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 | 1 | 1 |
| 52 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 53 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 54 | Досугово-просветительская деятельность. | 2 |  | 2 |
| 55 | Перенос выкройки на ткань. | 2 |  | 2 |
| 56 | Перенос выкройки на ткань. | 2 |  | 2 |
| 57 | Применение ручных стежков. | 2 |  | 2 |
| 58 | Досугово-просветительская деятельность. | 2 |  | 2 |
| 59 | Досугово-просветительская деятельность. | 2 |  | 2 |
| 60 | Применение машинных стежков (стачивание). | 2 |  | 2 |
| 61 | Применение машинных стежков (стачивание). | 2 |  | 2 |
| 62 | Понятие ВТО. | 2 | 1 | 1 |
| **Художественное оформление изделий** | | **16** | **3** | **13** |
| 63 | Изучение цветового круга | 2 | 1 | 1 |
| 64 | Изучение цветового круга | 2 |  | 2 |
| 65 | Понятие аппликация. Виды аппликаций. | 2 | 2 |  |
| 66 | Изготовление аппликации по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 67 | Изготовление аппликации по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 68 | Изготовление аппликации по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 69 | Промежуточная аттестация. | 2 |  | 2 |
| 70 | Изготовление аппликации по собственному замыслу. Применение ВТО. | 2 |  | 2 |
| **Проектная деятельность** | | **12** | **5** | **7** |
| 71 | Знакомство с театром мод. | 2 | 1 | 1 |
| 72 | Знакомство с театром мод | 2 |  | 2 |
| 7 | Экскурсии по специализированым магазинам. | 2 | 1 | 1 |
| 75 | Понятие проекта. Выбор темы и её обоснование. | 1 | 1 |  |
| 76 | Этапы проектирования. | 1 | 1 |  |
| 77 | Разработка идей. Планирование. | 2 |  | 2 |
| 78 | Работа с журналами мод. | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  | **Всего** | **144** | **26** | **118** |

**Учебный план**

**II год обучения.**

1. **Цель:** совершенствование знаний, умений и навыков швейного мастерства и сценического искусства.

**Задачи:**

1. Формировать навыки работы с швейным оборудованием.
2. Обучить приемам конструирования, моделирования и технологии пошива поясных изделий.
3. Изучить технологию изготовления декоративных изготовлений.
4. Развивать фантазию, творческое воображение.
5. Воспитывать культуру поведения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Модули** | **Общ. кол часов** | **Кол. час. на теор.** | **Кол. час. на прак.** |
| 1 | Охрана труда и техника безопасности | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Материаловедение | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Машиноведение | 12 | 3 | 9 |
| 4 | Моделирование и конструирование | 38 | 7 | 31 |
| 5 | Технология изготовления изделий | 62 | 5 | 57 |
| 6 | Художественной оформление изделий | 48 | 7 | 41 |
| 7 | Проектная деятельность | 48 | 9 | 39 |
|  | Всего | 216 | 35 | 181 |

**Учебно-тематический план**

**II год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **Охрана труда** | | **2** | **1** | **1** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| **Материаловедение** | | **6** | **3** | **3** |
| 2 | Материалы их свойства. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Понятие о терминологии. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Маркировка ниток | 2 | 1 | 1 |
| **Машиноведение** | | **12** | **3** | **9** |
| 5 | Устройство швейной машинки | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Установка и дефекты иглы | 2 |  | 2 |
| 7 | Машинные иглы | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Устройство и назначение край обмёточной машины. | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Устройство и назначение край обмёточной машины. | 2 |  | 2 |
| 10 | Устройство и назначение край обмёточной машины. | 2 |  | 2 |
| **Моделирование и конструирование** | | **38** | **7** | **31** |
| 11 | История костюма. | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Мода и стиль. | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Мода и стиль. | 2 |  | 2 |
| 14 | Мода и стиль. | 2 |  | 2 |
| 15 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 17 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 18 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 19 | Моделирование. | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Моделирование. | 2 |  | 2 |
| 21 | Моделирование по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 22 | Моделирование по собственному замыслу | 2 |  | 2 |
| 23 | Конструирование. | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Классификация шорт и юбки. | 2 | 2 |  |
| 25 | Конструирование по выбору шорт и юбок. | 2 |  | 2 |
| 26 | Изготовление чертежа-конструкции изделия по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 27 | Изготовление чертежа-конструкции изделия по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 28 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 29 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| **Технология изготовления изделий** | | **62** | **5** | **57** |
| 30 | **Фурнитура**. Виды и применение. | 2 | 2 |  |
| 31 | Тесьма (молния), простая и способы её обработки. | 2 |  | 2 |
| 32 | Тесьма (молния), простая и способы её обработки. | 2 |  | 2 |
| 33 | Тесьма (молния), простая и способы её обработки. | 2 |  | 2 |
| 34 | Тесьма (молния), потайная и способы её обработки. | 2 |  | 2 |
| 35 | Тесьма (молния), потайная и способы её обработки. | 2 |  | 2 |
| 36 | Тесьма (молния), потайная и способы её обработки. | 2 |  | 2 |
| 37 | **Технологии пошива поясных изделий.** | 2 | 2 |  |
| 38 | Перенос выкройки конструкции на ткань. | 2 |  | 2 |
| 39 | Перенос выкройки конструкции на ткань. | 2 |  | 2 |
| 40 | Подготовка поясного изделия к обработке. | 2 |  | 2 |
| 41 | Смётывание деталей изделия. | 2 |  | 2 |
| 42 | Смётывание деталей изделия. | 2 |  | 2 |
| 43 | Подготовка изделия к примерке. | 2 |  | 2 |
| 44 | Проведение примерки. | 2 |  | 2 |
| 45 | Исправление дефектов после примерки. | 2 |  | 2 |
| 46 | Вторая примерки. | 2 |  | 2 |
| 47 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 | 1 | 1 |
| 48 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 49 | Итоговое занятие за 1-е полугодие | 2 |  | 2 |
| 50 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 51 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 52 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 53 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 54 | Обработка застёжки изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 55 | Обработка застёжки изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 56 | Обработка застёжки изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 57 | Обработка пояса изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 58 | Обработка пояса изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 59 | Обработка пояса изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 60 | Обработка низа изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| **Художественной оформление изделий** | | **48** | **7** | **41** |
| 61 | Изучение цветового круга | 2 | 1 | 1 |
| 62 | Изучение цветового круга | 2 |  | 2 |
| 63 | Художественной оформление изделий. | 2 | 1 | 1 |
| 64 | Мелкий ремонт изделий. | 2 | 2 |  |
| 65 | Мелкий ремонт изделий. | 2 |  | 2 |
| 66 | Мелкий ремонт изделий. | 2 |  | 2 |
| 67 | Мелкий ремонт изделий. | 2 |  | 2 |
| 68 | Мелкий ремонт изделий. | 2 |  | 2 |
| 69 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 70 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 71 | Изготовление аксэсуаров | 2 | 2 |  |
| 72 | Изготовление аксэсуаров | 2 |  | 2 |
| 73 | Изготовление аксэсуаров | 2 |  | 2 |
| 74 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 | 1 | 1 |
| 75 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 76 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 77 | Изготовление аксэсуаров | 2 |  | 2 |
| 78 | Изготовление аксэсуаров | 2 |  | 2 |
| 79 | Изготовление аксэсуаров | 2 |  | 2 |
| 80 | Изготовление аксэсуаров | 2 |  | 2 |
| 81 | Изготовление аксэсуаров | 2 |  | 2 |
| 82 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 83 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 84 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| **Проектная деятельность** | | **48** | **9** | **39** |
| 85 | Театр моды. | 2 | 2 |  |
| 86 | Создание коллекции. | 2 | 2 |  |
| 87 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 88 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 89 | Основы макияжа. | 2 | 2 |  |
| 90 | Основы макияжа. | 2 |  | 2 |
| 91 | Основы макияжа. | 2 |  | 2 |
| 92 | Промежуточная аттестация учащихся | 2 |  | 2 |
| 93 | Знакомства с профессией визажиста. | 2 | 1 | 1 |
| 94 | Знакомства с профессией визажиста. | 2 |  | 2 |
| 95 | Работа с журналами мод. | 2 | 1 | 1 |
| 96 | Работа с журналами мод. | 2 |  | 2 |
| 97 | Работа с журналами мод. | 2 |  | 2 |
| 98 | Дефиле. Организационное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 99 | Дефиле, или подиумный шаг. | 2 |  | 2 |
| 100 | Походка. | 2 |  | 2 |
| 101 | Дефиле и танец. | 2 |  | 2 |
| 102 | Техника подиумного шага. | 2 |  | 2 |
| 103 | Виды основного шага. | 2 |  | 2 |
| 104 | Организационное занятие. | 2 |  | 2 |
| 105 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 106 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 107 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 108 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
|  | **Всего** | **216** | **35** | **181** |

**Учебный план**

**III год обучения.**

**Цель:** формирование умения самостоятельно создавать коллекцию одежды одной тематической направленности.

**Задачи:**

1. Дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления, демонстрации коллекций одежды и причесок.
2. Совершенствовать необходимые навыки в области конструирования, моделирования и пошива одежды

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Модули** | **Общ. кол часов** | **Кол. час. на теор.** | **Кол. час. на прак.** |
| 1 | Охрана труда и техника безопасности | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Материаловедение | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Машиноведение | 8 | 3 | 5 |
| 4 | Моделирование и конструирование | 46 | 7 | 39 |
| 5 | Технология изготовления изделий | 62 | 10 | 52 |
| 6 | Художественной оформление изделий | 26 | 4 | 22 |
| 7 | Проектная деятельность | 66 | 9 | 57 |
|  | **Всего** | **216** | **37** | **179** |

**Учебно-тематический план**

**III год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **Охрана труда** | | **2** | **1** | **1** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| **Материаловедение** | | **6** | **3** | **3** |
| 2 | Материалы их свойства. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Терминологии. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Маркировка ниток | 2 | 1 | 1 |
| **Машиноведение** | | **8** | **3** | **5** |
| 5 | Устройство швейной машинки | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Установка и дефекты иглы | 2 |  | 2 |
| 7 | Машинные иглы | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Устройство и назначение край обмёточной машины. | 2 | 1 | 1 |
| **Моделирование и конструирование** | | **46** | **7** | **39** |
| 9 | История костюма. | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Мода и стиль. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Мода и стиль. | 2 |  | 2 |
| 12 | Мода и стиль. | 2 |  | 2 |
| 13 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Подготовка к конкурсам и выставкам/ | 2 |  | 2 |
| 15 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 16 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 17 | Моделирование. | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Моделирование. | 2 |  | 2 |
| 19 | Моделирование по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 20 | Моделирование по собственному замыслу | 2 |  | 2 |
| 21 | Моделирование по собственному замыслу | 2 |  | 2 |
| 22 | Моделирование по собственному замыслу | 2 |  | 2 |
| 23 | Конструирование. | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Классификация плечевых изделий | 2 | 2 |  |
| 25 | Конструирование по выбору плечевых изделий | 2 |  | 2 |
| 26 | Изготовление чертежа-конструкции изделия по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 27 | Изготовление чертежа-конструкции изделия по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 28 | Изготовление чертежа-конструкции изделия по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 29 | Изготовление чертежа-конструкции изделия по собственному замыслу. | 2 |  | 2 |
| 30 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 31 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| **Технология изготовления изделий** | | **62** | **10** | **52** |
| 32 | Классификация фигуры человека | 2 | 2 |  |
| 33 | Изучение назначений швейных изделий | 2 | 2 |  |
| 34 | Современные направления в моде | 2 | 2 |  |
| 35 | Дизайн-анализ швейных изделий | 2 | 1 | 1 |
| 36 | Дизайн-анализ швейных изделий | 2 |  | 2 |
| 37 | Изготовление плечевых швейных изделий различной сложности по собственному замыслу | 2 |  | 2 |
| 38 | Изготовление плечевых швейных изделий различной сложности по собственному замыслу | 2 |  | 2 |
| 39 | **Технологии пошива плечевых изделий.** | 2 | 2 |  |
| 40 | Перенос выкройки конструкции на ткань. | 2 |  | 2 |
| 41 | Перенос выкройки конструкции на ткань. | 2 |  | 2 |
| 42 | Подготовка плечевых изделия к обработке. | 2 |  | 2 |
| 43 | Смётывание деталей изделия. | 2 |  | 2 |
| 44 | Смётывание деталей изделия. | 2 |  | 2 |
| 45 | Подготовка изделия к примерке. | 2 |  | 2 |
| 46 | Проведение примерки. | 2 |  | 2 |
| 47 | Исправление дефектов после примерки. | 2 |  | 2 |
| 48 | Вторая примерки. | 2 |  | 2 |
| 49 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 | 1 | 1 |
| 50 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 51 | Итоговое занятие за первое полугодие | 2 |  | 2 |
| 52 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 53 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 54 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 55 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 56 | Обработка застёжки изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 57 | Обработка застёжки изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 58 | Обработка застёжки изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 59 | Обработка пояса изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 60 | Обработка пояса изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 61 | Обработка пояса изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| 62 | Обработка низа изделия. ВТО. | 2 |  | 2 |
| **Художественной оформление изделий** | | **26** | **4** | **22** |
| 63 | Изучение цветового круга | 2 | 1 | 1 |
| 64 | Художественной оформление изделий. | 2 | 1 | 1 |
| 65 | Художественной оформление изделий | 2 |  | 2 |
| 66 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 67 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 68 | Изготовление аксессуаров | 2 | 1 | 1 |
| 69 | Изготовление аксессуаров | 2 |  | 2 |
| 70 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 | 1 | 1 |
| 71 | Подготовка к конкурсам и выставкам. | 2 |  | 2 |
| 72 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 73 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 74 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 75 | Досугово- просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| **Проектная деятельность** | | **68** | **9** | **59** |
| 76 | Театр моды. | 2 | 2 |  |
| 77 | Создание коллекции. | 2 | 2 |  |
| 78 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 79 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 80 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 81 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 82 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 83 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 84 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 85 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 86 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 87 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 88 | Создание коллекции. | 2 |  | 2 |
| 89 | Основы макияжа. | 2 | 2 |  |
| 90 | Основы макияжа. | 2 |  | 2 |
| 91 | Основы макияжа. | 2 |  | 2 |
| 92 | Итоговая аттестация учащихся | 2 |  | 2 |
| 93 | Знакомства с профессией визажиста. | 2 | 1 | 1 |
| 94 | Знакомства с профессией визажиста. | 2 |  | 2 |
| 95 | Работа с журналами мод. | 2 | 1 | 1 |
| 96 | Работа с журналами мод. | 2 |  | 2 |
| 97 | Работа с журналами мод. | 2 |  | 2 |
| 98 | Дефиле. Организационное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 99 | Дефиле, или подиумный шаг. | 2 |  | 2 |
| 100 | Походка. | 2 |  | 2 |
| 101 | Дефиле и танец. | 2 |  | 2 |
| 102 | Техника подиумного шага. | 2 |  | 2 |
| 103 | Виды основного шага. | 2 |  | 2 |
| 104 | Организационное занятие. | 2 |  | 2 |
| 105 | Досугово - просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 106 | Досугово - просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 107 | Досугово - просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
| 108 | Досугово - просветительская деятельность | 2 |  | 2 |
|  | Всего | **216** | **37** | **179** |

**Содержание программы**

**I год обучения**

**1. Охрана труда.** Знакомство с программой, правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся.

**2. Материаловедение.** Сформировать представления и видах швейных материалах; изучить свойства волокон. Познакомить с понятием терминология.

**3. Машиноведение.** Изучить устройство швейной машинки. Познакомить с заправкой нити. Познакомить с установкой иглы и изучить дефекты иглы.

**4. Моделирование и конструирование** Познакомить с историей костюма, сформировать представление о моде и стиле. Научить работать с природным материалом. Сформировать представлении о моделировании и конструирование. Познакомить с видами подушек и их назначения.

**5. Технология изготовления изделий** Познакомить с видами строчек. Познакомить с видами фурнитуры. Познакомить с понятием ВТО.

**6. Художественной оформление изделий** Сформировать представления о цветовом круге. Познакомить с видами аппликации.

**7. Проектная деятельность.** Сформировать представления о театре мод.

Познакомить представления о специализированых магазинах. Познакомить с понятием проект. Научить работать с проектами. Научить работать с журналами мод. Эскизы и рисование одежды.

**8. Подготовка к конкурсам и выставкам.** Участие учащихся в культурно-массовых мероприятиях по плану ЦДТ.

**9. Досугово-просветительская деятельность.** Проводятся экскурсии, беседы и мероприятия по формированию духовного мира детей, самостоятельного мышления и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

**10. Итоговое занятие за первое полугодие.** Собеседование. Предоставление альбома «швейные материалы».

**11. Промежуточная аттестация.** Изготовление образцов на заданную тему. Контрольный опрос.

**Содержание программы**

**II год обучения**

**1. Охрана труда** Знакомство с программой, правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся.

**2. Материаловедение** Повторение материала 1-ого года обучение. Изучение маркировки ниток.

**3. Машиноведение** Повторение материала 1-ого года обучение. Изучить устройство и назначение край обмёточной машины

**4. Моделирование и конструирование** Познакомить с историей костюма

Познакомить с модой и их стилями. Дать знания о технологии составления композиции. Повторение материала 1-ого года обучение. Изучить классификация шорт и юбки.

**5. Технология изготовления изделий** Сформировать знания о технологии пошива поясных изделий.

**6. Художественной оформление изделий** Научить художественно оформлять изделия. Научить ремонтировать изделия.

**7. Проектная деятельность.** Сформировать представления о театре мод

Познакомить представления о специализированых магазинах. Познакомить с понятием проект. Научить работать с проектами Научить работать с журналами мод. Эскизы и рисование одежды.

**8. Подготовка к конкурсам и выставкам.** Участие учащихся в культурно-массовых мероприятиях по плану ЦДТ.

**9. Досугово-просветительская деятельность.** Проводятся экскурсии, беседы и мероприятия по формированию духовного мира детей, самостоятельного мышления и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

**10. Итоговая аттестация за первое полугодие.** Изготовление образцов на заданную тему. Контрольный опрос.

**11. Промежуточная аттестация.** Тестирование. Предоставление альбома моделирование в цветовом решении.

**Содержание программы**

**III обучения**

**1. Охрана труда.** Знакомство с программой, правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся.

**2. Материаловедение** Повторение материала изученного ранее.

**3. Машиноведение** Повторение материала изученного ранее.

**4. Моделирование и конструирование** Познакомить с историей костюма.

Познакомить с модой и их стилями. Дать знания о технологии составления композиции. Повторение материала изученного ранее. Изучить классификация плечевых изделий.

**5. Технология изготовления изделий.** Сформировать знания о технологии пошива плечевых изделий.

**6. Художественной оформление изделий.** Научить декорированию изделия.

**7. Проектная деятельность** Создание коллекции одежды по собственным эскизам. Разработка эскизов моделей. Отбор моделей. Подбор ткани. Создание лекал для своих моделей. Подбор аксессуаров. Пошив коллекции. Проведение примерки. Разработка плана показа коллекции. Подготовка к показу.

**8. Изготовление аксессуаров.** Головные уборы. Сумки. Украшения. Подбор обуви и поясов.

**9. Подготовка к конкурсам.** Участие в делах Центра. Демонстрация моделей коллекции. Подготовка дефиле. Подбор музыкального сопровождения. Построение композиции. Подбор танцевальных движений.

**10. Досугово-просветительская деятельность.** По плану центра детского творчества. Экскурсия в швейное ателье. Посещение музея.

**11. Итоговое занятие за первое полугодие** Тестирование.

**12. Итоговая аттестация.** Демонстрация моделей. Выступление.

**Прогнозируемый результат программы, формы и методы диагностики результатов.**

Знания, умения, навыки приобретенные учащиеся должны соответствовать образовательному уровню данной программы. Поэтому проверка и оценка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения.

Будучи составной частью обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы. В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью учащегося и итоговый контроль, где оценивается готовое изделие (опросники, тестовые задания, моделирование и др.).

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Учащиеся оценивают достижения каждого по основным показателям:

– Эстетические качества моделей.

– Сложность изготовления модели.

– Качество обработки изделия.

– Самостоятельность изготовления.

– Демонстрация моделей одежды.

– Участие в общественной жизни детского объединения.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой аттестации.

Готовые творческие работы учащиеся демонстрируют на выставках и демонстрациях моделей.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения. Данная программа предполагает все три вида контроля: текущий (в форме устного опроса, беседы), периодический

контроль (письменный опрос, практическая работа), а также итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа).

Таким образом, учащиеся на каждом занятии вспоминают тему предыдущего занятия при помощи фронтального опроса, что даёт им возможность закрепить полученные знания.

Итоговый контроль:

– контроль конечного результата – работы детей демонстрируется на выставках творческих работ, а так же участие в показах моделей и коллекций в различных конкурсах и выставках.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы**.

- интерес к познанию мира искусства;

- осознание места и роли человека в социуме;

- принятие обучающимися правил здорового образа жизни;

- развитие морально-этического сознания;

- получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

- овладение начальными формами исследовательской деятельности;

-опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;

- опыт социальной и межкультурной коммуникации;

- формирование коммуникативных навыков.

**Требования к знаниям и умениям учащихся, критерии оценки.**

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Уровень усвоения программного материала | | |
| Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | **Материаловедение** | Знает несколько видов тканей, но не определяет основные виды волокон. | Дает характеристику искусственных и натуральных волокон. Знает несколько видов тканей. Подбирает правильное цветовое сочетание. | Знает точное определение различных видов волокон и тканей. Подбирает цветовое сочетание, ориентируется в современных видах тканей. |
| **2** | **Машиноведение.** | Правильно организует рабочее место, но не в полной мере владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет несложные вида ручных и машинных строчек. | Правильно организует рабочее место, владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет усложнённые виды строчек. | Правильно организует рабочее место, владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет все необходимые виды строчек. |
| **3.** | **Технология изготовления изделий** | Слабо владеет специальной терминологией, не умеет подбирать цвета. | Владеет специальной терминологией, работает по шаблону, работы аккуратные. | Владеет терминологией, работает самостоятельно, выполняет творческие оригинальные изделия. |
| **4** | **Проектная деятельность** | Работает по шаблону, не проявляет активности при выборе проекта, испытывает затруднения при подготовке презентации проекта. | Самостоятельно выбирает тему для проекта, но испытывает трудности при обосновании. Испытывает небольшие затруднения при планировании проекта | Проект отличается оригинальностью. Учащийся свободно ориентируется в этапах и алгоритмах выполнения проекта. |
| **5** | **Художественное оформление изделий** | Не в полной мере проявляет интерес к работе, изделие выполняются неаккуратно. | Самостоятельно выбирает модель изделия, подбирает ткань, изделие выполнено аккуратно, но есть небольшие недочеты. | Изделие отличается оригинальностью, аккуратно. |

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Уровень усвоения программного материала | | |
| Низкий | Средний | Высокий |
| **1** | **Материало**  **ведение** | Правильно организует рабочее место, но не в полной мере владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет несложные вида ручных и машинных строчек. | Правильно организует рабочее место, владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет усложнённые виды строчек. | Правильно организует рабочее место, владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет все необходимые виды строчек. |
| **2** | **Машиноведение.** | Устройство швейной машины не знает, выполняет машинную строчку под руководством педагога. | Устройство машины знает, затрудняется при заправке нижней нити, машинную строчку выполняет самостоятельно, но только прямой стежок. | Устройство машины знает хорошо, самостоятельно выполняет все необходимые виды строчек, не затрудняется при заправке верхней и нижней нити. |
| **3** | **Технология изготовления изделий** | Слабо владеет специальной терминологией, не умеет подбирать цвета. | Владеет специальной терминологией, работает по шаблону, работы аккуратные. | Владеет терминологией, работает самостоятельно, выполняет творческие оригинальные изделия. |
| **4** | **Проектная деятельность** | Слабо владеет специальной терминологией, выполняет простые виды изделий, которые не отличаются оригинальностью, работает по образцу и готовому шаблону. | Владеет специальной терминологией, выполняет изделия со сложными элементами декоративной отделки, но работает по готовому шаблону. | Владеет терминологией, самостоятельно разрабатывает эскизы будущих моделей, подбирает ткани, делает выкройки, изделия отличаются аккуратностью и оригинальностью |
| **5.** | **Декоративно-прикладное творчество** | Слабо владеет специальной терминологией, не умеет подбирать цвета. | Владеет специальной терминологией, работает по шаблону, работы аккуратные. | Владеет терминологией, работает самостоятельно, выполняет творческие оригинальные изделия. |

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Уровень усвоения программного материала | | |
| Низкий | Средний | Высокий |
| **1** | **Создание коллекции одежды на произвольную тему.** | Не знает ритмические закономерности костюма, плохо подбирает цвета, композицию костюма. Модели одежды выполнены неаккуратно. | Знает ритмические закономерности в организации костюма;  пластическую организацию костюма;  цвет в костюме;  модели одежды соответствуют тематике, выполнены аккуратно, но выполнены по образцу педагога. | Знает ритмические закономерности в организации костюма;  пластическую организацию костюма;  цвет в костюме;  свойства композиции костюма;  зрительные иллюзии в костюме. Модели одежды разработаны самостоятельно. |
| **2** | **Профессии швейного производства.** | Не владеет знаниями о профессиях швейного производства, ориентируется с помощью педагога. | Владеет знаниями о профессиях швейного производства. Работает со специальной литературой. | Владеет знаниями о профессиях швейного производства. Работает со специальной литературой. Подготовлен проекта на данную тему. |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Немаловажную роль играет совместная деятельность учащихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов.

На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

* репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
* объяснительно – иллюстративный;
* проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
* поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
* эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
* креативный.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

* виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
* деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учащихся в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
* необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

* воспитывающего характера труда;
* научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размеренности);
* связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
* систематичности и последовательности;
* доступности и посильности;
* сознательности и активности;
* наглядности;
* прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

**Формы организации учебной деятельности:**

* индивидуальная;
* индивидуально-групповая;
* групповая (или в парах);
* фронтальная;
* экскурсия;
* конкурс;
* выставка.

**Основной вид занятий – практический**.

Используются следующие **методы обучения**:

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* проблемный;
* частично поисковый или эвристический;
* исследовательский.

**Педагогические приемы:**

* Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
* Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
* Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д. );
* Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
* Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

**Материально- техническая база:**

Наличие помещения, соответствующего всем нормам санитарной гигены;

1. Бытовые швейные машины с электрическим приводом – 5 шт.

2. Краеобметочные швейные машины -2 шт

3. Электрический утюг.- 2 шт.

4. Гладильная доска – 2 шт.

5. Зеркало – 3 шт.

6. Школьная доска. 7. Манекены, раскройный стол.

9. Наличие фонограмм.

10. Линейки, лекала, сантиметровые ленты.

11. Раздаточный материал: клей, скотч, карандаши, шаблоны, цветная бумага, фломастеры.

12. Ножницы закройные, ножницы для удаления ниток сметывания, ножи-вспарыватели.

13. Бумага для изготовления выкроек.

14.Ткань (шелк, трикотаж, дублерин, подкладочная ткань, клеевая ткань, атласная ткань и т.д.), рулик, лента, резинка бельевая, нитки, тесьма.

15. Комплект инструкционных и инструкционно-технологических карт.

16. Методическая литература, журналы мод.

17. Альбом «Виды отделки», «Коллекция образцов тканей».

18. Папки: «Воротники», «Поузловая обработка карманов», «Ручные и машинные швы».

19. Плакаты: «Построение чертежа прямой юбки», «Покрои одежды», «Обработка застёжки до низа детали изделия», « Обработка верхнего среза юбки», «Построение чертежа плечевого изделия».

20. Фотоальбом выступлений учениц и занятий кружка.

21. Образцы моделей одежды.

**Литература**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Андреянова Л. И. Уроки шитья. –Екатеринбург.;Издательство Стрибог., 1995. -240 с. |
|  | Боголюбова О.А. Программа кружка «Конструирование и моделирование» |
|  | Воропаева Н.В., Ермолаева Н.В., Годз Н.М., Сурикова Н.Н. Образовательная программа «Театр моды». Г. Москва |
|  | Ерёменко Т. И., Забалуева Е. С. Художественная обработка материалов Технология ручной вышивки: Книга для учащихся. –М.; Просвещение. 2000. -160с. |
|  | Журавлёва И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик – М.;Издательство Эксмо , 2005. -176 с. |
|  | Нагель О.И. Учебно-методическое пособие для учителя «Художественно-лоскутное шитьё». М:. Школа-Пресс, 2000 г.- 117 с |
|  | Проценко Е.Н. Проект театра мод «Имидж». г.Омск, 2000 г. |
|  | Чижикова Л.П. Пособие для кружков школ и внешкольных учреждений «Кружок конструирования и моделирования одежды». М:. Просвещение, 1990. -143 с |

Список литературы,

рекомендуемой для обучающихся:

1. Белецкая Л.Б. «Креативные картины из природных материалов», М.: ЭКСМО, 2006. – 64с.
2. Гразинцева О. «Стильные штучки из ткани», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 288 с.: ил.
3. Давидовски Марион «Весёлые куклы», М.: ВНЕШСИГМА, 1998. – 64с.
4. Евлампиева Е.В. «Шьем сами: От выкройки к готовому изделию», М.: АСТ, 2005. – 159 с.: ил.
5. Егорова Р.И. «Учись шить», М.: Просвещение, 1988. – 158 с.: ил.
6. Еременко Т.И., Заболуева Е.С. «Художественная обработка материалов: технология ручной вышивки»/книга для учащихся, М.: Просвещение, 2000. - 160с.
7. Орлова Л.В. «Азбука моды», М.: Просвещение, 1989. – 176 с.: ил.
8. Труханова А.Т. «Справочник молодого швейника», М.: Высшая школа, 1993. – 43с.
9. Филиппова С.Н. «Изделия из кожи», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 78с.
10. Фокина Л.В. «Орнамент», Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 96с.
11. Фомина Ю.А. «Интерьер к торжеству. Украшаем дом к приему гостей и делаем подарки», М.: ЭКСМО, 2006. – 64с.
12. Чибрикова О.В. «Прикольные подарки к любому празднику», М.: ЭКСМО, 2006. – 64с.