****

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка. | 3 |
| 2. Учебный план. | 7 |
| 3. Учебно-тематический план 1 года обучения. | 8 |
| 4. Содержание программы 1 года обучения. | 10 |
| 5. Прогнозируемый результат реализации программы, формы и методы диагностики результатов 1 года обучения. | 14 |
| 6. Учебно-тематический план 2 года обучения. | 15 |
| 7. Содержание программы 2 года обучения. | 18 |
| 8. Прогнозируемый результат реализации программы 2 года обучения. | 23 |
| 9. Учебно-тематический план творческой группы. | 24 |
| 10. Содержание программы творческой группы. | 26 |
| 11. Прогнозируемый результат реализации программы творческой группы. | 30 |
| 12. Методическое обеспечение. | 31 |
| 13. Список литературы для педагога. | 33 |
| 14. Список литературы для учащихся. | 35 |

**Пояснительная записка**

Среди множества средств форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Первые танцы древности были далеки от того, что в наши дни называют искусством. Они имели совсем иное значение. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в них свое настроение, свое душевное состояние. Возгласы, пение, пантомимная игра были взаимосвязаны с танцем. Сам же танец всегда, во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился. С изменениями социального строя, условий жизни, менялись характер и тематика искусства, изменился и сам танец, но корнями он уходит в народное творчество.

Современная хореография обладает огромными возможностями для полного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «Я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольким видам спорта.

Танцевальные движения формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец также имеет огромное значение и как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи. Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Только в дружном творческом коллективе учащиеся смогут обогащать свои знания и умения, а так же чувствовать себя единым целым.

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство танца» реализуется в рамках художественной направленности, ориентированной на формирование эстетической культуры учащихся, развитие их художественно-творческого потенциала, в условиях обучения основам танцевального искусства**.**

**Актуальность данной программы** состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

 **Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие:

* элементы классического танца,
* элементы народно-сценического танца,
* партерная гимнастика;
* историко-бытовой танец,
* история хореографического искусства,
* элементы современного танца.

Это позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Программа рассчитана на 2 года, возраст детей от 6 до 16 лет. Дети зачисляются в детское объединение с 6-7 лет, предпочтительно с хореографическими данными. Занятия в группе осуществляются с 12 - 15 учащимися –1 год обучения, с 10 - 12 учащимися – 2 год обучения. Общий объём часов в год составляет: 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения –216 часов. Учащиеся, завершившие обучение по основному курсу дополнительной общеобразовательной программы и показавшие высокие творческие результаты, могут продолжить заниматься в творческой группе.

Структура программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокого усвоения материала, путём последовательного прохождения по годам обучения. Образовательный процесс, организуется с учётом возрастных и психолого-физиологических особенностей детей.

**Цель программы**: обучение основам хореографического искусства, формирование общей танцевальной культуры.

**Задачи:**

* формировать у детей музыкально - ритмические навыки;
* формировать знания и умения правильного и выразительного движения;
* расширить знания учащихся в области истории, жанрах хореографического искусства;
* воспитывать у учащихся умение работать в коллективе;
* формировать общую культуру личности ребенка;
* подготовить детей для участия в концертной деятельности, творческих фестивалях различных уровней (разучивание танцевальных композиций, участие в конкурсах).

**Режим занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы обучения | Года обучения |
| 1 год | 2 год | Творческая группа |
| Режим занятий в неделю | 2 раза по 2 часа | 3 раза по 2 часа | 2 раза по 2 часа |
| Общая нагрузка в неделю | 4 часа | 6 часов | 4 часа |
| Общее количество часов в год | 144 часа | 216 часов | 144 часа |

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов обучения |
| 1 год | 2 год | творческаягруппа |
| 1 | Введение | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Элементы классического танца  | 32 | 54 | 30 |
| 3 | Элементы народно – сценическоготанца | 30 | 50 | 30 |
| 4 | Историко-бытовой танец | 8 | 12 | 8 |
| 5 | Партерная гимнастика | 10 | 14 | 8 |
| 6 | Элементы современного танца | 10 | 20 | 14 |
| 7 | История хореографического искусства | 4 | 10 | 4 |
| 9 | Концертная деятельность, подготовка к конкурсам. | 32 | 32 | 32 |
| 10 | Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период. | 12 | 18 | 12 |
| 11 | Итоговое занятие за первое полугодие  | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Промежуточная аттестация. | 2 | - | - |
| 13 | Итоговая аттестация. | - | 2 | 2 |
| **Итого**: |  | **144** | **216** | **144** |

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

**Цель**: формирование элементарных танцевальных навыков у учащихся.

**Задачи:**

* учить детей ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, динамикой - громко, умеренно, тихо; регистрами - высокий, средний, низкий;
* развивать у учащихся музыкальность, чувство ритма: отличать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший метрический рисунок в хлопках, притопах;
* научить детей менять движение в соответствии с двух, трёхчастной формой и музыкальными фразами;
* дать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш);
* воспитывать у учащихся уважительное отношение друг к другу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | **Количество часов** |
| Общее | Теория | Практика |
| **Раздел 1: Введение в предмет хореографии**  | **2** | **2** | **-** |
| 1 | Азбука хореографии. Знакомство с искусством хореографии. |
| **Раздел 2: Элементы классического танца** | **32** | **3** | **29** |
| 2 | Основные танцевальные положения, позиции рук и ног. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3 | Подскоки. | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 4 | Танцевальные шаги. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 5 | Галоп. | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 6 | Прыжки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | 1-е portdebras. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Раздел 3: Элементы народно-сценического танца** Русский танец (элементы). | **30** | **4** | **26** |
| 8 | Основные положения рук и ног в русском танце. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9 | Тройной притоп. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 10 | «Ковырялочка». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 11 | Шаги простые с одинарным притопом в русском характере. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 12 | Разучивание одинарных боковых шагов с ударом. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 13 | Танцевальный бег. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 14 | Комбинация из различных шагов и хлопков. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 15 | Шаги в сочетании с тройными хлопками. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Раздел 4: Историко-бытовой танец** | **8** | **1** | **7** |
| 16 | Полька. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 17 | Па де грас. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Раздел 5: Партерная гимнастика** | **10** | **1** | **9** |
| 18 | Упражнения для развития тела. | 10 | 1 | 9 |
| **Раздел 6: Элементы современного танца** | **10** | **1** | **9** |
| 19 | Движение «Вару-вару». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 20 | Упражнения на координацию. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| **Раздел 7: История хореографического искусства** | **4** | **4** | **-** |
| 21 | Как появились танцы.  | 2 | 2 | **-** |
| 22 | *Страна «Хорео-Графия».* | 2 | 2 | **-** |
| **Раздел 8: Концертная деятельность, подготовка к конкурсам.**  | **32** |  | **32** |
| **Раздел 9: Досугово - просветительская деятельность.** | **12** |  | **12** |
| **Раздел 10: Аттестация учащихся:**Итоговое занятие за 1 полугодиеПромежуточная аттестация | **4**22 | **2**11 | **2**11 |
| **Итого:** | 144 | 18 | 126 |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**Раздел 1: Введение.** Азбука хореографии. Знакомство с искусством хореографии.

**Раздел 2: Элементы классического танца.**

*Тема 2.1.* Разучивание основных танцевальных положений, позиций рук и ног.

*Тема 2.2.* Подскоки.

Разучивание подскоков, в продвижении чередуя с маршировкой.

Разучивание комбинации из подскоков в сочетании с хлопковыми ударами.

Работа над согласованностью движений с музыкой.

Работа над техникой исполнения подскока («высокое колено», натянутый носок)

Постановка корпуса.

*Тема 2.3.* Танцевальные шаги.

На месте, двойные подскоки.

Разучивание танцевального шага, техника исполнения (натянутый носок, выворотная позиция).

Разучивание шага «па шассе», техника исполнения.

Исполнение шагов в сочетании с хлопками.

*Тема 2.4.* Галоп.

Разучивание прямого галопа отдельно с разных ног.

Разучивание боковых приставных шагов, как подготовка к боковому галопу. Сочетания с хлопками и выносом ноги на каблук.

 Разучивание переменного галопа. Согласованность движений с музыкой, работа над правильностью исполнения.

Разучивание движения галоп назад, техника исполнения.

*Тема 2.5*. Прыжки.

Подготовка к прыжкам – «разножка». Разучивание прыжка ehappe, техника исполнения.

Разучивание прыжка coute, техника исполнения.

Постановка корпуса.

*Тема 2.6.* 1-еportdebras.

**Раздел 3: Элементы народно-сценического танца:**

Русский танец (элементы).

*Тема 3.1.* Положения рук и ног в русском танце.

 *Тема 3.2.* Тройной притоп.

Разучивание тройного притопа, использование сочетаний с хлопками.

Соединение «ковырялочки» с тройным притопом.

*Тема 3.3.* «Ковырялочка».

Постепенное разучивание движения «ковырялочка» - с одной ноги, с двух ног поочередно, с одинарным притопом, с тройным хлопком.

Постановка корпуса.

*Тема 3.4.* Шаги простые с одинарным притопом в русском характере.

Разучивание сочетания 3 шага - притоп. Исполнение по выворотной позиции. Работа над координацией.

*Тема 3.5.*Разучивание одинарных боковых шагов с ударом.

*Тема 3.6.* Танцевальный бег.

Разучивание танцевального бега по VI позиции.

*Тема 3.7.*Комбинация из различных шагов и хлопков.

*Тема 3.8.* Шаги в сочетании с тройными хлопками.

Сочетание шагов 2 шага – хлопки (тройной) – разучивание.

Разучивание шагов: 4 шага – 2 тройных хлопка.

Разучивание шагов: 6 шагов – тройной хлопок.

Разучивание комбинации из различных сочетаний шагов.

**Раздел 4: Историко-бытовой танец.**

*Тема 4.1*. Полька.

Знакомство с предысторией танца полька.

Разучивание основных движений (боковой галоп, шаг польки, подскоки).

Разучивание комбинации с использованием элементов польки.

*Тема 4.2.*  Па де грас.

Знакомство с танцем па де грас.

Разучивание движений танца.

Разучивание композиции танца па де грас.

**Раздел 5: Партерная гимнастика.**

*Тема 5.1*Упражнения для развития тела.

Разучивание разминочных упражнений на подвижность всех суставов.

Разучивание упражнений на развитие гибкости, эластичности плечевого пояса, подвижность тазобедренных суставов.

Разучивание упражнений для увеличения подвижности и эластичности мышц голени и стопы.

**Раздел 6: Элементы современного танца.**

*Тема 6.1.* Движение «Вару-вару».

Разучивание движения «вару-вару».

Разучивание комбинации с использованием движения «вару-вару.

*Тема 6.2.* Упражнения на координацию.

**Раздел 7: История хореографического искусства.**

*Тема 7.1.* Как появились танцы.

Информация о возникновении танцевального искусства. Рассказ о первых танцах древности.

*Тема 7.2. Страна «Хорео-Графия».* Рассматриваются различные танцевальные жанры.

**Раздел 8: Концертная деятельность, подготовка к конкурсам.**

В данный раздел входит подготовка к конкурсам различного уровня, участие в концертах, различных мероприятиях, репетиционная работа, а также постановочная деятельность.

**Раздел 9: Досугово - просветительская деятельность.**

В данный раздел входит посещение различных мероприятий, открытых занятий образцовых хореографических ансамблей, концертов, проведение досуговых мероприятий, работа с родителями. Данный раздел реализуется в каникулярное время.

**Раздел 10: Аттестация учащихся.**

 Промежуточная аттестация учащихся проходит в конце первого года обучения, в середине учебного года проходит итоговое занятие за первое полугодие.

 Форма аттестации учащихся различная, это может быть открытый урок, концертная программа, конкурс хореографического мастерства, урок мастер-класс.

**Прогнозируемый результат реализации программы,**

**формы и методы диагностики результатов**

 Чтобы выявить уровень усвоения материала учащимися детского объединения, необходимо использовать критерии оценки знаний, умений, навыков, разработанных для первого и последующих годов обучения.

Контроль может осуществляться в следующих формах:

* участие в конкурсах;
* выступления на концертах и мероприятиях;
* контрольный урок (показательный).

Форма контроля для определённой группы выбирается на усмотрение педагога.

**К концу первого года обучения дети должны знать:**

* основные положения рук и ног;
* освоить основные простейшие танцевальные шаги;
* уметь согласовывать свои движения с музыкой;
* уметь отличать в движении метр (сильную долю тракта), метрическую пульсацию и простейший метрический рисунок в хлопках, притопах;
* уметь начинать движения после вступления.

**Критерии оценки качества знаний, умений и навыков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии****оценки** | **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| ЗнаниеЭлементарныхТанцевальныхтерминов | Плохо знаеттермины | Знает, но не все | ЗнаетЭлементарныеТанцевальныетермины |
| Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки | Не может двигаться ритмично, движения не соответствуют характеру музыки | Двигается ритмично, но не всегда, движения иногда не соответствуют характеру музыки | Двигается ритмично, движения соответствуют характеру музыки |
| Правильность и точность исполнения движений | Не может правильно и точно исполнить движение | Может правильно и точно исполнить движение, но не всегда точно | Исполняет движение правильно и точно |

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

**Цель**: расширение хореографических знаний и развитие танцевальных способностей учащихся, посредством занятий классическим танцем.

**Задачи:**

* постановка рук, ног, корпуса, головы в процессе усвоения движений классического и элементов народного танцев;
* формировать умения правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
* знакомить с историей хореографического искусства;
* воспитывать у детей чувство ансамбля в процессе разучивания комбинаций, этюдов и простейших танцев;
* развивать память, внимание, общую культуру поведения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
| Общее | Теория | Практика |
| **Раздел 1: Ведение.** | **2** | **2** | **-** |
| 1 |  Вводное занятие. |  |  |  |
| **Раздел 2: Элементы классического танца** | **54** | **7** | **47** |
| 2 | Позиции ног и рук. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Demiplie по I и II позициям. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4 | Battment ten du | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5 | Passe parterre. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6 | Понятия en dehors, en dedans. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7 | Demi rond de jamb parterre. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 8 | Rond de jamb parterre. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 9 | Bаttment tendujete. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 10 | Положение ноги surle cou de pied*.* | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 11 | Battment frappe. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 12 | Battment fоndu. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 13 | Позы классического танца. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 14 | 1-е, 2-е port de bras. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 15 | Прыжки. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Раздел 3: Элементы народно-сценического танца:** | **50** | **6,5** | **43,5** |
| 16 | «Ковырялочка» с притопом в прыжке. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 17 | «Моталочка». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 18 | Боковые шаги с выносом ноги на каблук. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 19 | *«Маятник».* | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 20 | Танцевальный бег с соскоком. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 21 | Сочетания шагов с тройными притопами. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 22 | Перескоки с двойными притопами. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 23 | Боковой галоп с одинарным притопом. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 24 | «Гармошка». | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 25 | Рort de bras в народном характере. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 26 | Подскок с переступанием. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 27 | "Молоточки" | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 28 | Простые дроби. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Раздел 4: Элементы современного танца** | **20** | **2** | **18** |
| 29 | Блок - эстрадный танец. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 30 | Блок - джаз. | 8 | 1 | 7 |
| 31 | Блок - рок-н-ролл. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| **Раздел 5: Историко-бытовой танец.** | **12** | **2** | **10** |
| 32 | Вальс. | 6 | 1 | 5 |
| 33 | Полонез. | 6 | 1 | 5 |
| **Раздел 6: Партерная гимнастика** | **14** | **1** | **13** |
| 34 | Упражнения для развития тела. |  |  |  |
| **Раздел 7: История хореографического искусства.** | **10** | **10** |  |
| 35 | История хореографического искусства в России**.** | 2 | 2 |  |
| 36 | Танцевальные жанры. | 2 | 2 |  |
| 37 | Первые балеты. Как появились первые балетные постановки. | 4 | 4 |  |
| 38 | Творчество А.Я Вагановой. | 2 | 2 |  |
| **Раздел 8: Концертная деятельность, подготовка к конкурсам.** | **32** |  | **32** |
| **Раздел 9: Досугово - просветительская деятельность.** | **18** |  | **18** |
| **Раздел 10: Аттестация учащихся:** | **4** | **2** | **2** |
| 39 | Итоговое занятие за 1 полугодие | 2 | 1 | 1 |
| 40 | Итоговая аттестация. | 2 | 1 | 1 |
| **Итого:** | **216** | **22,5** | **193,5** |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

**Раздел 1. Введение.**

**Раздел 2. Элементы классического танца.**

*Тема 2.1.* Позиции ног и рук.

Повторение и закрепление изученных позиций ног и рук.

Разучивание IVиV позиций ног.

*Тема 2.2.* Demi plie по I и II позициям.

Разучивание движения demi plie и grand plie постепенно - лицом к станку отдельно по всем позициям, затем в комбинации.

*Тема 2.3*. Battment ten du

Разучивание движения battment ten du лицом к палке в медленном темпе по I позиции вперед, в сторону и по V позиции. После его усвоения разучивание battment ten du одной рукой за палку.

*Тема 2.4.*Passe parterre.

Разучивание данного движения в медленном темпе, по усвоении - разучивание в комбинациях.

*Тема 2.5*. Понятия endehors, endedans.

Разучивание понятия endehors, endedans отдельно на примере движения passeparterre.

*Тема 2.6*. Demi rond de jamb parterre.

Разучивание demi rond de jamb parterre как preparation (подготовка) к движению rond de jamb parterre.

*Тема 2.7*. Rond de jamb parterre.

Разучивание движения rond de jamb parterre в медленном темпе.

*Тема 2.8.*Bаttment tendujete.

Разучивание движения battment tendujete в сторону в медленном темпе, через движение battment tendu (лицом к станку по I позиции).

После усвоения движения, разучивание данного движения одной рукой за палку по V позиции. Разучивание комбинации battmenttendujete одной рукой за палку.

*Тема 2.9.*Положение ноги surlecoudepied*.*

Разучивание положения ноги surlecoudepied.

*Тема 2.10.* Battment frappe.

Разучивание движения battment frappе в сторону лицом к палке.

Разучивание данного движения вперед и назад лицом к палке.

Разучивание простой комбинации данного движения.

*Тема 2.11.* Battment fоndu.

Разучивание движения battmentfоndu в сторону лицом к палке.

Разучивание данного движения вперед и назад лицом к палке.

Разучивание простой комбинации данного движения.

*Тема 2.12 .* Позы классического танца.

Разучивание 1-2 arabesgue.

Разучивание 3-4 arabesgue.

Разучивание комбинации из данных поз классического танца.

*Тема 2.13.*  1-е, 2-е port de bras.

Повторение и закрепление 1 portdebras.

Разучивание 2 portdebras.

*Тема 2.14.*  Прыжки.

**Раздел 3. Элементы народно-сценического танца:**

Русский танец (элементы).

*Тема 3.1.* «Ковырялочка» с притопом в прыжке.

Повторение и закрепление движения «ковырялочка» с тройным притопом.

Разучивание «ковырялочки» с тройным притопом в прыжке.

*Тема 3.2.* «Моталочка».

Разучивание движения правой ногой (подготовка).

Разучивание движения левой ногой (подготовка)*.*

Разучивание «моталочки» с чередованием ног.

*Тема 3.3* Боковые шаги с выносом ноги на каблук.

Разучивание приставных шагов с выносом ноги на каблук.

Разучивание приставных шагов по 3 позиции.

Разучивание приставных шагов по 3 позиции с выносом ноги на каблук.

*Тема 3.4. «Маятник».*

Разучивание движения «маятник».

*Тема 3.5.* Танцевальный бег с соскоком.

Закрепление танцевального бега.

Разучивание танцевального бега с соскоком на счет 4.

*Тема 3.6.* Сочетания шагов с тройными притопами.

Закрепление сочетания 4 шага-2 тройных притопа, 6 шагов – тройной притоп.

Исполнение по выворотной позиции. Работа над координацией, постановка корпуса и головы.

*Тема 3.7.* Перескоки с двойными притопами.

Разучивание данного движения в сторону.

Разучивание данного движения вперед- назад.

*Тема 3.8*. Боковой галоп с одинарным притопом.

Разучивание данного движения на шагах.

Разучивание данного движения с притопом.

*Тема 3.9.* «Гармошка».

Разучивание движения «гармошка».

*Тема 3.10.* Рortdebras в народном характере.

Разучивание основных позиций рук в народном танце(1,2)

*Тема 3.11.* Подскок с переступанием.

Разучивание движения подскок с переступанием в медленном темпе.

*Тема 3.12*. "Молоточки".

*Тема 3.13.* «Простые дроби».

**Раздел 4. Элементы современного танца**.

*Тема 4.1* . Блок – эстрадный танец.

Разучивание движений в эстрадном стиле.

Разучивание комбинации в эстрадном стиле.

*Тема 4.2.* Блок - джаз.

Разучивание движений в стиле джаз.

Разучивание комбинации из движений в стиле джаз.

*Тема 4.3*. Блок - рок-н-ролл.

Разучивание движений в стиле рок-н-ролл (акцентированные шаги, движение «кик») .

Разучивание комбинации из движений в стиле рок-н-ролл.

**Раздел 5. Историко-бытовой танец.**

*Тема 5.1.* Вальс.

Происхождение танца. Разучивание движения «вальсовая дорожка».

Разучивание balance.

Разучивание новой вальсовой комбинации.

*Тема 5.2*. Полонез.

Происхождение полонеза.

Разучивание шагов полонеза, фрагмент танца.

**Раздел 6. Партерная гимнастика.**

*Тема 6.1.* Упражнения для развития тела.

Разучивание разминочных упражнений на подвижность всех суставов.

Разучивание упражнений на развитие гибкости, эластичности плечевого пояса, подвижность тазобедренных суставов.

Разучивание упражнений для увеличения подвижности и эластичности мышц голени и стопы.

**Раздел 7. История хореографического искусства.**

*Тема 7. 1* История хореографического искусства в России**.**

*Тема 7.2.* Танцевальные жанры*.*

*Тема 7.3.* Первые балеты. Как появились первые балетные постановки.

 *Тема 7.4.* Творчество А.Я Вагановой.

**Раздел 8. Концертная деятельность, подготовка к конкурсам.**

 Разучивание танцевальных этюдов, хореографических постановок, согласно материалу программы. Участие учащихся в городских, выездных, внутренних концертах, мероприятиях, посещение открытых занятий образцовых хореографических коллективов.

**Раздел 9. Досугово - просветительская деятельность.**

Проведение досуговых мероприятий с детьми в каникулярное время, также ведётся работа с родителями.

**Раздел 10. Аттестация учащихся.**

Итоговая аттестация учащихся проходит в конце второго года обучения, так ка программа рассчитана на 2 года. В середине учебного года проходит итоговое занятие за первое полугодие. Форма аттестации учащихся различная, это может быть открытый урок, концертная программа, конкурс хореографического мастерства, урок мастер-класс.

**Прогнозируемый результат реализации программы**

**2 год обучения**

**К концу второго года обучения дети должны знать:**

* основные положения и позиции рук и ног;
* знать основные простейшие танцевальные шаги;
* уметь согласовывать свои движения с музыкой, с её характером и темпом;
* знать названия движений и соответственно уметь исполнять их;
* уметь исполнять подскоки, двигаться шагом польки, исполнять простые прыжки в сочетании с маршировкой;
* уметь исполнять элементы русского танца – простейшие шаги с притопами и хлопками;
* выступать на школьных концертах, родительских собраниях и других мероприятиях.

**Критерии оценки качества знаний, умений и навыков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии****оценки** | **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| Знание терминов классического,народноготанцев | Плохо знаеттермины | Знает, но не все | Знает элементарные танцевальные термины |
| Умение точно, в соответствиис музыкой передаватьхарактер каждогодвижения | Не может передаватьхарактер каждогодвижения. | Движения иногда не соответствуют характеру музыки | Движения соответствуют характеру музыки |
| Правильность и точность исполнения движений классическогоТанца | Не может правильно и точно исполнить движение | Может правильно исполнить движение, но не всегда точно | Исполняет движение правильно и точно |
| Правильность и точность исполнения элементовНародноготанца | Не может правильно и точно исполнить движение | Может правильно исполнить движение, но не всегда точно | Исполняет движение правильно и точно |
| Умение работатьВ ансамбле | Нет чувстваансамбля | Исполнение не всегда синхронно | Есть навыкиработы в ансамбле |

**Учебно-тематический план**

**Творческая группа**

***Цель:*** закрепление и обобщение танцевальных знаний и умений учащихся посредством занятий классического и народного танцев.

**Задачи:**

* Развивать внимание, интерес детей к хореографии через занятия классическим и народным танцами.
* Совершенствовать умение танцевального движения через разучивание хореографических постановок, соответствующих программному содержанию.
* Воспитывать моральные, волевые и эстетические качества, средствами разнообразных и доступных движений танца.
* Расширить кругозор учащихся через изучение истории хореографического искусства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| Общее | Теория | Практика |
| Раздел 1: Введение.  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. | **2** | **2** | **-** |
| Раздел 2: Элементы классического танца. | **30** | **6,5** | **23,5** |
| 2 | Позиции ног и рук. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Demi plie по I и II позициям. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Battment ten du | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Passe parterre. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Понятия endehors, endedans. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Demi rond de jamb parterre. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Rond de jamb parterre. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9 | Bаttment ten du jete. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Прыжки **Echappe, Soute.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11 | Battment frappe. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 12 | Battmentfоndu. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13 | Позы классического танца. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 14 | 1-е, 2-е port de bras. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Раздел 3: Элементы народно-сценического танца: | **30** | **6,5** | **23,5** |
| 15 | Каблучные упражнения. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16 | «Ковырялочка» с притопом в прыжке. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 17 | «Моталочка». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | Боковые шаги с выносом ноги на каблук. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 19 | *«Маятник».* | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 20 |  Бег с соскоком. Комбинация. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 21 | Вращения.  | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 22 | Дробные выстукивания. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 23 | Боковой галоп с одинарным притопом. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 24 | Подготовка к " веревочке". | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 25 | Упражнения для рук. Рort de bras в народном характере. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 26 | Подскок с переступанием. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 27 | Уральский ход. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Раздел 4: Элементы современного танца. | **14** | **2** | **12** |
| 28 | Блок хип-хоп. | 6 | 1 | 5 |
| 29 | Блок - джаз. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 30 | Блок - рок-н-ролл. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Раздел 5: Историко-бытовой танец. | **8** | **1** | **7** |
| 31 | Менуэт. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 32 | Крестьянский бранль | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Раздел 6: Партерная гимнастика. | **8** | **1** | **7** |
| 33 | Упражнения для развития тела. |  |  |  |
| Раздел: История хореографического искусства. | **4** | **4** | **-** |
| 34 | Балы и праздники в России. | 2 | 2 | **-** |
| 35 |  Исторические танцы и не очень. | 2 | 2 | **-** |
| Раздел: Концертная деятельность и подготовка к конкурсам. | **32** |  | **32** |
| Раздел: Досугово - просветительская деятельность. | **12** |  | **12** |
| Раздел 10: Аттестация учащихся:Итоговое занятие за 1 полугодиеИтоговая аттестация | **4**22 | **2**11 | **2**11 |
| **Итого** | **144** | **25** | **119** |

**Содержание программы**

**творческой группы.**

**Раздел 1. Введение.**

 **Раздел 2. Элементы классического танца.**

*Тема 2.1* Позиции ног и рук.

Повторение и закрепление изученных позиций ног и рук.

*Тема 2.2.* Demi plie по I и II позициям.

 Закрепление движения demi plie и grand plie отдельно по всем позициям, затем в комбинации.

*Тема 2.3.*Battment tendu

Закрепление движения battment tendu по и I позиции вперед, в сторону и по V позиции, в комбинации.

*Тема 2.4.*Passe parterre.

Закрепление в комбинации.

*Тема 2.5*. Понятия endehors endedans.

Закрепление понятия endehors endedans

*Тема 2.6*. Demi rond de jamb parterre.

Закрепление demi rond dejamb parterre в комбинации.

*Тема 2.7*. Rond de jamb parterre.

*Р*азучивание движения rond dejamb parterre в медленном темпе.

*Тема 2.8.*Bаttment ten du jete.

Разучивание движения battment tendujete в сторону в медленном темпе, через движение battment tendu (лицом к станку по I позиции).

По усвоении, разучивание данного движения одной рукой за палку по V позиции.

 Разучивание комбинации battment tendujete одной рукой за палку.

*Тема 2.9.* Прыжки **Echappe, Soute.**

Разучивание прыжков. Работа над корпусом во время исполнения прыжков.

 *Тема 2.10.* . Battment frappe.

Разучивание движения battment frappе в сторону лицом к палке.

Разучивание данного движения вперед и назад лицом к палке.

Разучивание простой комбинации данного движения.

*Тема 2.11.* Battment fоndu.

Разучивание движения battment fоndu в сторону лицом к палке.

Разучивание данного движения вперед и назад лицом к палке.

Разучивание простой комбинации данного движения.

*Тема 2.6.*Позы классического танца.

Закрепление 1-2 arabesgue.

Закрепление 3-4 arabesgue.

Закрепление комбинации из данных поз классического танца.

*Тема 2.*7. 1-е, 2-е port de bras.

Повторение и закрепление 1 portdebras.

Разучивание 2 portdebras.

Разучивание 3portdebras.

**Раздел 3: Элементы народно-сценического танца:**

*Тема 3.1*. Каблучные упражнения.

*Тема 3.2* «Ковырялочка» с притопом в прыжке.

1.Повторение и закрепление «ковырялочки» с тройным притопом.

2. Закрепление «ковырялочки» с тройным притопом в прыжке.

*Тема 3.3* «Моталочка».

*Тема 3.4.*Боковые шаги с выносом ноги на каблук.

Закрепление боковых шагов по 3 позиции.

Закрепление боковых шагов по 3 позиции с выносом ноги на каблук в комбинации.

*Тема 3.5.* «Маятник».

Комбинация с движением «маятник».

*Тема 3.6.*Бег с соскоком. Комбинация.

*Тема 3.7.*Вращения.

# *Тема 3.8.*Дробные выстукивания.

# *Тема 3.9.*Боковой галоп с одинарным притопом.

*Тема 3.10.* Подготовка к "веревочке".

*Тема 3.11.*Упражнения для рук. Рortdebras в народном характере

*Тема 3.12.* Подскок с переступанием*.*

*Тема 3.13.* Уральский ход.

**Раздел 4. Элементы современного танца.**

*Тема 4.1*Блок хип-хоп.

Разучивание базовых движений в стиле хип-хоп

Разучивание комбинации из движений в силе хип-хоп.

*Тема 4.2*. Блок - джаз.

Разучивание движений в стиле джаз.

Разучивание комбинации из движений в стиле джаз.

*Тема 4.3*. Блок - рок-н-ролл.

Закрепление движений в стиле рок-н-ролл (акцентированные шаги, движение «кик») .

Сочетания бега и прыжков в стиле рок-н-ролл.

Комбинации из движений в стиле рок-н-ролл

**Раздел 5: Историко-бытовой танец.**

*Тема 5.1.* Менуэт.

Разучивание шагов.

Разучивание комбинации.

*Тема 5.2.* Крестьянский бранль.

Разучивание шагов.

Разучивание комбинации.

**Раздел 6: Партерная гимнастика**

*Тема 6.1* Упражнения для развития тела.

Разучивание разминочных упражнений на подвижность всех суставов.

Разучивание упражнений на развитие гибкости, эластичности плечевого пояса, подвижность тазобедренных суставов.

Разучивание упражнений для увеличения подвижности и эластичности мышц голени и стопы.

**Раздел 7: История хореографического искусства.**

*Тема 7. 1* Балы и праздники в России.

*Тема 7.2****. «***Исторические танцы и не очень».

**Раздел 8: Концертная деятельность и подготовка к конкурсам.**

Разучивание танцевальных этюдов, хореографических постановок, согласно материалу программы. Участие в городских, выездных, внутренних концертах, мероприятиях, посещение открытых занятий образцовых хореографических коллективов.

**Прогнозируемый результат реализации программы**

**творческая группа**

**учащиеся должны знать:**

* Основные позиции рук и ног классического и народного танцев;
* Должны уметь выполнять основные элементарные движения классического, элементы русского и эстрадного танцев;
* Уметь двигаться синхронно, точно;
* Знать основные термины классического и народного танцев;
* Участвовать в концертах, конкурсах.

**Критерии оценки качества знаний, умений и навыков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии****Оценки ЗУН** | **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| Знание терминов классического и народного танцев | Плохо знает термины | Знает, но не все | Знает элементарные танцевальные термины |
| Умение точно, в соответствии с музыкой передавать характер каждого движения | Не может передавать характер каждого движения. | Движения иногда не соответствуют характеру музыки | Движения соответствуют характеру музыки |
| Правильность и точность исполнения движений классического танца | Не может правильно и точно исполнить движение | Может правильно исполнить движение, но не всегда точно | Исполняет движение правильно и точно |
| Правильность и точность исполнения элементов народного танца | Не может правильно и точно исполнить движение | Может правильно исполнить движение, но не всегда точно | Исполняет движение правильно и точно |
| Умение работать в ансамбле | Нет чувства ансамбля | Не всегда исполнение синхронно | Есть навыки работы вансамбле |

**Методическое обеспечение**

 Традиционное занятие по хореографии состоит из трех этапов:

- подготовительный;

- основной;

- заключительный.

 Подготовительный этап включает в себя организационный момент, а также разминочный блок (экзерсис у станка). Основной этап - экзерсис (движения, упражнения) на середине, здесь также могут проучиваться танцевальные комбинации, этюды. Третий этап заключительный включает в себя более спокойные упражнения, направленные то, чтобы организм воспитанников после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя**.** Занятие должно строиться по методу от простого к сложному.

 Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа, с использованием словесного метода. Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и способствует развитию творческой фантазии детей.

 Занятия включают в себя использование игровых методов, творческих заданий, музыкальных игр.

 При подборе музыкального сопровождения, необходимо учитывать возрастные особенности детей. Произведения должны иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок должен быть квадратным по форме.

**Условия реализации программы**

 Занятия хореографией проводятся в специально оборудованном классе (станки, зеркала, деревянный пол или специальный линолеум). Помещение должно быть достаточно освещенным и хорошо проветриваемым.

 Заниматься детям следует в специальной форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения. Для девочек короткие юбки, купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, волосы убраны; для мальчиков - шорты, футболка, чешки и белые носки. Важно, чтобы занятия проходили в сопровождении аккомпаниатора, фонограмму можно использовать частично.

**Наличие материально-технической базы:**

* музыкальный центр;
* DVD - плейер;
* компьютер;
* электропианино;
* специальная танцевальная обувь (туфли и джазовки);
* танцевальные костюмы и костюмы для выступления;
* фонограммы для танцев

**Наличие методической базы:**

* видео - пособия по танцам;
* наличие Интернет - сети;
* постоянно действующий информационный стенд.

**Литература для педагога:**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М, «Просвещение», 1987.- 56 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.-М.: «Искусство», 1964.- 278с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).-СПб.:ЛОИРО, 2000. - 220с.
4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. М.: «Просвещение», 1983.- 208с.
5. Блазис К. Искусство танца / Пер. с фр. Брошниковского // Классика хореографии. – М. –Л., 1937.- 296с.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987. - 237с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»- СПб.: Издательство «Лань», 2001.- 192с.
8. Васильева Е.Д. Танец. М., «Искусство», 1968.-
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л.: «Искусство», 1986.- 321с.
10. Музыка для уроков классического танца / Сост. Н. Ворновицкая. М.: «Советский композитор» 1989. - 143с.
11. Музыка к танцевальным упражнениям О. Островская. М.: «Музыка», 1967. - 121с.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. Под ред. Г.В. Келдыша. М., 1956. - 97с.
13. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Ветлугиной Н.А. / М.: «Просвещение» 1982.
14. Мухина В.С. Возрастная психология. М., Академия, 1997. - 358с.
15. Программа педагога дополнительного образования : от разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003.- 176с.- (Методика).
16. Пуртова Т.В., Беликова А.П., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования.- М.: Владос, 2003.- 256 с.
17. Современный бальный танец. Под ред. В.Н. Стригановой и В.И. Уральской. М.: «Просвещение», 1977.- 431с.
18. Савченко Е. Эстетическое воспитание на уроке хореографии. «Учитель» №3, май-июнь 2003.- 67с.
19. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971. - 235с.
20. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1954.- 247с.
21. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Минск, «Просвещение», 1973.
22. Фольклор – музыка – театр: Программно – метод. Пособие/Под ред. С.И. Мерзляковой.- М.: Владос, 1999.

**Литература для учащихся:**

* 1. Аляшева Н. Айседора Дункан. Документальные свидетельства и фантазии. Издательство «Урал Л.Т.Д.», 2000. - 441с.
	2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272с.
	3. Музыкальный энциклопедический словарь. Под ред. Г.В. Келдыша. М., 1956.
	4. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Минск, «Просвещение», 1973. - 194с.
	5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.- 85с.
	6. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.- 92с.
	7. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.-124с.
	8. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.- 132с.