

Оглавление

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела программы** | **Страница** |
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план 1, 2, 3 года обучения | 6 |
| Учебно-тематический план 1 года обучения | 7 |
| Содержание программы 1 год обучения | 10 |
| Учебно-тематический план 2 года обучения | 13 |
| Содержание программы 2 год обучения | 16 |
| Учебно-тематический план 3 года обучения | 17 |
| Содержание программы 3 год обучения | 19 |
| Прогнозируемый результат реализации программы  Требования к знаниям и умениям учащихся, критерии их оценки | 23 |
| Методическое обеспечение | 29 |
| Список литературы для педагога | 33 |
| Список литературы для учащихся | 35 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелкая пластика» составлена на основе учебных пособий художественной направленности Зимина М.Я. «Учимся лепить и рисовать», Лыкова И.А. «Морская лепка», «Лепим животных», Петрова С.К. «Учимся лепить из пластилина», Сюзи О. «Уроки детского творчества», научно-методических разработок этих авторов и многолетней практики. Программа реализуется в рамках художественной направленности и формирует у детей интерес к работе с пластическими материалами, развивая их творческие способности в области декоративно-прикладного творчества.

У большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, и как следствие слабое развитие общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключить, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой. Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка. Между тем, всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно – двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания**.**

**Актуальность программы** заключается в том, что она стимулирует творческое воспитание детей, приобщает их к искусству, культуре, а также организовывает увлекательный досуг в процессе практической деятельности учащихся с пластическими материалами.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов данного вида искусства.

Мелкая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение.

Работа детей и подростков на занятиях с пластическим материалом (глина, пластилин, пластик) - это не только освоение приемов данного вида искусства, но и духовное развитие пространственного воображения детей, мышления, творческой фантазии. Развитие у учащихся гибкости кистей рук и мелкой моторики, глазомера.

**Цель:** развитие и активизация творческих способностей детей в работе с пластическими материалами, через освоение малой скульптуры.

**Задачи:**

1. Ознакомить учащихся с изобразительными средствами скульптуры.
2. Формировать знания и умения работы с различными пластическими и художественными материалами.
3. Обучить основным приемам и способам лепки.
4. Обучить основам цветоведения.
5. Обучить особенностям росписи народной игрушки.
6. Развивать образное и пространственное мышление, художественный вкус.
7. Развивать творческое воображение, логическую память, мелкую моторику рук.
8. Воспитывать культуру общения и уважение к традициям родного края.
9. Воспитывать, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
10. Пробудить в детях творческое начало.

Программа «Мелкая пластика» рассчитана на 3 года обучения, для работы с детьми дошкольного, младшего и среднего школьного возраста 6-14 лет.

Исходя из опыта многолетней практики, начинать обучение детей лепкой целесообразно с 6 - летнего возраста.

Состав детей в группах может быть различным: одно - или разновозрастным с разной степенью подготовки. В любом случае важнейшими требованиями к работе педагога является индивидуальный подход к каждому ребёнку, учет его психофизических возможностей, искренняя заинтересованность в его творческом росте. Занятия лепкой предполагают достаточно сильные руки, высокую чувствительность пальцев, усидчивость и аккуратность детей. Все эти положительные качества развиваются и у детей с обычными данными.

**Режим учебных занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы обучения | | | |
|  | 1 год | 2 год | 3 год |
| Режим занятий в неделю | 2 раза по 2 часа | 3 раза по 2 часа | 3 раза по 2 часа |
| Общая нагрузка в неделю | 4 ч. | 6 ч. | 6 ч. |
| Всего часов в год | 144 | 216 | 216 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1,2,3 годов обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятий** | **Всего часов** | | |
| **п/п** |  | **1 год** | **2 год** | **3 год** |
|  | Введение в образовательную программу. Инструктаж по ОТ. | 2 | 2 | 2 |
| 1. . | Искусство скульптуры. | 2 | 2 | 2 |
|  | Первые шаги в лепке. | 2 | 2 | 2 |
|  | Основные приёмы лепки. | 8 | 2 | 2 |
|  | Основные цвета и их смешение. | 10 | 30 | 48 |
|  | Виды скульптуры: объём - рельеф. | 10 | 42 | 8 |
|  | Способы объёмной лепки. | 28 | 38 | 44 |
|  | Дымковская игрушка. | 12 | 6 | 4 |
|  | Орнаменты и узоры разных народов. | 4 | 4 | 8 |
| 1. 0 | Сюжетные композиции. | 18 | 34 | 42 |
| 1. 1 | Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период. | 12 | 18 | 18 |
| 1. 2 | Итоговое занятие за первое полугодие. | 2 | 2 | 2 |
| 1. 3 | Промежуточная аттестация. | 2 | 2 | - |
| 1. 4 | Итоговая аттестация. |  |  | 2 |
|  | Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня. | 32 | 32 | 32 |
|  | **Всего часов:** | **144** | **216** | **216** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

**Цель:** обучение основным приемам работы с пластическими и

художественными материалами.

**Задачи:**

1. ознакомить учащихся с основными знаниями в области декоративно - прикладного творчества;
2. обучить простому способу лепки геометрических фигур и форм, дать первоначальное понятие о размерах и пропорциях;
3. познакомить с историей народной игрушки, изучить ее разновидности;
4. изучить элементы различных видов росписи и применить их на практике;
5. ознакомить с тремя видами лепки: предметной, сюжетной и декоративной;
6. развивать художественный вкус, творческое воображение.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I | **Введение в образовательную программу. Инструктаж по ОТ.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| II | **Искусство скульптуры** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| III | **Первые шаги в лепке** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| IV | **Основные приемы лепки.** | **8** | **2** | **6** |
| От простого к сложному | 4 | 2 | 2 |
| Листопад. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Создание цилиндрической и шарообразной формы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V | **Основные цвета и их смешение.** | **10** | **2,5** | **7,5** |
| Цветовая палитра | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Мраморная фактура | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка дерева. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VI | **Виды скульптуры: объём – рельеф.** | **10** | **2,5** | **7,5** |
| Основные виды скульптур | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Горельеф | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Барельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Контррельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись контррельефа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VII | **Способы объёмной лепки.** | **28** | **9** | **18** |
| Конструктивный способ лепки. | 4 | 2 | 2 |
| Комбинированный способ лепки | 4 | 2 | 2 |
| Пластический способ лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка снеговика. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись снеговика. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пингвин. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка пластины «Знак года». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя игрушка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя игрушка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка сосуда ленточным способом. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись сосуда линейным узором. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка сосуда путём выбирания. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VIII | **Дымковская игрушка.**. | **12** | **6** | **6** |
| Дымковская лошадка | 4 | 2 | 2 |
| Дымковский баран. | 4 | 2 | 2 |
| Хозяюшка | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Водоноска | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IX | **Орнаменты и узоры разных народов.** | **4** | **2** | **2** |
| Декоративное панно | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративное панно | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Х | **Сюжетные композиции.** | **18** | **4,5** | **13,5** |
| Семья матрешек. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись матрешки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Матрешка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись матрешки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «Весна идет» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Солнце. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Букет весенних цветов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Букет весенних цветов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Яблоня в цвету. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XI | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | **12** | **-** | **12** |
| XII | **Итоговое занятие за первое полугодие.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| XIII | **Промежуточная аттестация.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| XIV | **Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.** | **32** | **8** | **24** |
|  | Всего: | **144** | **38,5** | **105,5** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1 годобучения

1. Введение в образовательную программу.

Знакомство учащихся с содержанием образовательной программы, с организацией рабочего места учащегося, инструктаж по технике безопасности правильного обращения с инструментами и правилам поведения в Центре и д/о ПДД. Демонстрация декоративных изделий педагога и детских работ.

*Практическая работа.* Лепка на свободную тему для выявления уровня подготовки детей.

1. Искусство скульптуры.

Знакомство с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности. Показ слайдов с изображением разных видов скульптуры.

*Практическая работа.* Выполнение объемной фигурки с натуры.

1. Первые шаги в лепке.

Знакомство с различными пластическими материалами: пластилин, глина, ангоб и рабочими инструментами для лепки.

*Практическая работа.* Экспериментирование с пластическими материалами. Выполнение работы по заданному образцу.

1. Основные приемы лепки.

Знакомство с геометрическими формами, с использованием видео материала. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Основные приемы лепки: отщипывание, раскатывание, сплющивание и т.д.

*Практическая работа.* Последовательное выполнение геометрических форм из пластического материала.

1. Основные цвета и их смешение.

Основные цвета. Способы смешивания основных цветов (красный, жёлтый и синий), получение дополнительных цветов и различных оттенков. Показ видеоматериала.

*Практическая работа.* Составление таблицы из основных и составных цветов из пластического материала.

1. Виды скульптуры: объем - рельефа.

Изучение особенности композиции трехмерного изображения и пространственного воображения. Показ слайдов с изображением объемных и рельефных скульптур.

*Практическая работа.* Выполнение объемной и рельефной фигурки.

1. Способ объёмной лепки.

Изучение объемной лепки и способов ее выполнения. Способы объемной лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

*Практическая работа*. Поэтапное выполнение работы – от простого к сложному.

1. Дымковская игрушка.

Знакомство с историей народной игрушки. Мастера народной глиняной игрушки (А. Дьякова и т.д.). Показ слайдов с изображением дымковской игрушки.

*Практическая работа.* Выполнение дымковской игрушки с натуры.

1. Орнаменты и узоры разных народов.

Особенности народных орнаментов. Показ иллюстративного материала.

*Практическая работа.* Создание декоративного паннос использованием орнамента.

1. Сюжетные композиции.

Знакомство с сюжетной композицией. Последовательность выполнения композиции с переходом от дальнего плана к переднему. Показ материала.

*Практическая работа.* Зарисовка эскизов. Составление композиции из пластического материала.

1. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Этот раздел включает в себя конкурсные, игровые, интеллектуальные и спортивные программы.

1. Итоговое занятие за первое полугодие. Определение уровня полученных знаний и умений, работы с пластическими и художественными материалами за полугодие.

*Практическая работа.* Выполнение работы самостоятельно.

1. Промежуточная аттестация.

Определение уровня усвоения образовательной программы 1 года обучения.

*Практическая работа.* Выполнение работы самостоятельно.

1. Подготовка к выставкам и конкурсам различных уровней.

Привлекать учащихся для участия в конкурсах и выставках.

*Практическая работа*. Зарисовка эскизов, подбор пластического и декоративного материала, выполнение работ к выставкам различных уровней.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения**

**Цель:** закрепление и углубление знаний, умений и навыков работы с

пластическими и художественными материалами.

**Задачи:**

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные на первом году обучения при работе с пластическим материалом.
2. Формировать умения преобразовывать предметы окружающего мира в изделиях из пластического материала.
3. Формировать знания о пропорциональности цветовых сочетаний.
4. Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I | **Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| II | **Искусство скульптуры** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III | **Основы лепки**.  Краски осени. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IV | **Основные приемы лепки**.  Подсолнухи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V | **Основные цвета и их смешение.** | 30 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка осеннего листа с натуры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись осеннего листа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка рябины. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись рябинки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Журавли улетели. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Белка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись белки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Жаба. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Черепаха. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Медвежонок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «Эти смешные животные» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «Эти смешные животные» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Муравей. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Воронье счастье. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Жирафы | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VI | **Виды скульптуры: объём, рельеф.** | 42 | 10,5 | 31,5 |
| Рельеф. Изображение деревьев. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Рельеф. Изображение деревьев. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка по мотивам «гжели». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись по мотивам «гжели». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Зимние деревья. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Зимние узоры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Еловая веточка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Еловая веточка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодний маскарад. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка новогодней игрушки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись новогодней игрушки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка ангелочка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка ангелочка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка снегурочки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись снегурочки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись снегурочки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Зимнее окошко. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «Новогодняя игрушка». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «Новогодняя игрушка». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Подготовка к празднику | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Подготовка к празднику | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VII | **Способы объёмной лепки.** | 38 | 9,5 | 28,5 |
| Мраморные камешки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Морские звезды. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весёлые улитки, чудесные раковины. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Танцующие водоросли, морские коньки, кораллы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Аквариум. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Озорные и причудливые рыбки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Медузы и осьминоги. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка сувенира | 2 | 0,5 | 1,5 |
| «По морям, по волнам…». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Морячок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Морячок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Кораблики. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Кораблики. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка сувенира к 23 февраля. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Филимоновская игрушка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка весенних цветов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Подарок маме. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная вазочка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Подснежник. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VIII | **Дымковская игрушка.** | 6 | 2 | 4 |
| Нарядные лошадки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Семья матрёшек. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Семья матрёшек. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IX | **Орнаменты и узоры разных народов.** | 4 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная рамка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная рамка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Х | **Сюжетные композиции.** | 34 | 8,5 | 25,5 |
| Лепка фигуры человека. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весёлый клоун. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Портрет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Портрет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Бабушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись поделки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Дедушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Малахитовые узоры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Малахитовая шкатулка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Каменный цветок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка жаворонка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись жаворонка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ласточка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ласточка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Голуби. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка насекомых. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка насекомых. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XI | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | 18 | - | 18 |
| XII | **Итоговое занятие за первое полугодие.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIII | **Промежуточная аттестация.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIV | **Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.** | 32 | 8 | 24 |
|  | **Всего:** | 216 | 49,5 | 166,5 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **год обучения**

I. Введение в образовательную программу. Знакомство учащихся с содержанием образовательной программы второго года обучения. и инструктажем по технике безопасности. Правила безопасности труда и личной гигиены. Основные технологические приёмы работы с пластическими материалами

*Практическая работа.* Выполнение растений с натуры.

II. Искусство скульптуры.

Расширить знания учащихся о технике выполнения разных подходов исполнения скульптуры.

*Практическая работа*. Выполнение объемной фигурки.

III. Основы лепки.

Закрепить навыки работы с пластическими художественными материалами.

*Практическая работа*. Выполнение работы самостоятельно.

IV. Основные приемы лепки.

Закрепить основные приёмы лепки из пластического материала.

*Практическая работа*. Выполнение работы самостоятельно по выбору.

V. Основные цвета и их смешение.

Закрепить знания учащихся о способах получения различных цветовых оттенков из основных цветов при работе с пластическим материалом.

*Практическая работа.* Выполнение осеннего листа с натуры.

VI. Виды скульптуры: объем, рельеф.

Закрепить понятие о видах скульптуры. Совершенствовать умения и навыки работы с пластическими материалами, умение передавать объёмное и рельефное изображение. Показ видеоматериала на тему: объём, рельеф.

*Практическая работа*. Выполнение осеннего дерева с натуры.

VII. Способ объёмной лепки.

Закрепить умение пользоваться способами объёмной лепки (конструктивный, пластический и комбинированный). Показ видеоматериала о способах объёмной лепки.

*Практическая работа*. Выполнение объёмной фигуры с натуры.

VIII. Дымковская игрушка.

Закрепить полученные знания о технике выполнения дымковской игрушки. Показ видеоматериала «Деревня Дымково».

*Практическая работа*. Выполнение дымковской игрушки с натуры.

IX. Орнаменты и узоры разных народов.

Закрепить знания об особенностях национальных орнаментов. Показ репродукционного материала.

*Практическая работа.* Выполнение декоративной рамки с использованием орнамента по выбору.

X. Сюжетные композиции.

Знакомство с особенностями сюжетной композиции из нескольких предметов. Обучение приёмам переработки форм предметов окружающего мира в сюжетную композицию.

*Практическая работа*. Выполнение сюжетной композиции по выбору.

XI. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Этот раздел включает в себя конкурсные, игровые, интеллектуальные и спортивные программы.

XII. Итоговое занятие за полугодие.

Определение уровня полученных знаний и умений работы с пластическими и художественными материалами за полугодие.

*Практическая работа*. Выполнение работы самостоятельно.

XIII. Промежуточная аттестация.

Определение уровня освоения образовательной программы второго года обучения.

XIV. Подготовка к выставкам различных уровней. Подготовка и оформление работ к выставкам и конкурсам различного уровня.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 год обучения**

**Цель:** совершенствование практических умений и навыков учащихся при изготовлении изделий в различных техниках.

**Задачи:**

1. Закрепить и усовершенствовать знания и умения при работе с пластическим материалом.
2. Формировать умение самостоятельно разрабатывать проекты изделий.
3. Закрепить знания о композиционных построениях в рельефе.
4. Развивать творческо-поисковую деятельность и умение оценивать свою работу.
5. Развивать эстетический и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор.
6. Воспитывать чувство ответственности и стремление доводить начатое дело до конца.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I | **Введение в образовательную программу.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| II | **Искусство скульптуры** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III | **Основы лепки.**  Золотые краски осени. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IV | **Основные приемы лепки.**  «Деревня» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V | **Основные цвета и их смешение.** | 48 | 6,5 | 41,5 |
| Пастушок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись пастушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пугало огородное. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пугало огородное. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Осенний натюрморт. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Царевна лягушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Мышка – норушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лисица. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лисица. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Домашние животные. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Кошка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Красная шапочка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Красная шапочка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Бабушка с вязанием. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Бабушка с вязанием. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Принцесса | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративное панно. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Коллективное панно. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Коллективное панно. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Коллективное панно. Декор. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Наша группа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VI | **Виды скульптуры: объём, рельеф.** | 8 | 2 | 6 |
| Архитектура. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Архитектура. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ландшафтная архитектура | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ландшафтная архитектура | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VII | **Способ объёмной лепки.** | 44 | 0,5 | 1,5 |
| Динозаврики. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пингвин (коллективная работа). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пингвин (роспись). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя ёлка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодний сувенир. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя открытка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Танцующая фигура на льду. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя игрушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Новогодняя игрушка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративное панно | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Наша группа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Наша группа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Русский платок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Русский платок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Современные матрёшки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись матрешек | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весенняя мозаика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весенняя мозаика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка звезды. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Солнце | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весёлое лето. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весёлое лето. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VIII | **Дымковская игрушка.** | 4 | 1 | 3 |
| Лепка народной игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись народной игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| IX | **Орнаменты и узоры разных народов.** | 8 | 2 | 6 |
| Лепка по мотивам «гжели». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись по мотивам «гжели». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Разноцветная мозаика. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Мозаика. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Х | **Сюжетные композиции.** | 42 | 10,5 | 31,5 |
| Декоративный сувенир. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративный сувенир. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная рамка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Поварёнок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная лепка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная лепка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Богатыри-матрёшки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Богатыри-матрёшки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Большие гонки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Большие гонки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Сувенир. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Сувенир. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка сувенира к 23 февраля. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись сувенира. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Современная кукла. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Современная кукла. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка насекомых. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка насекомых. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная птица. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративная птица | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка жаворонка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XI | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | 18 | - | 18 |
| XII | **Итоговое занятие за первое полугодие.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIII | **Итоговая аттестация.** | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIV | **Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.** | 32 | 8 | 24 |
|  | **Всего:** | 216 | 49,5 | 166,5 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

3 год обучения

1. Введение в образовательную программу.

Знакомство учащихся с содержанием образовательной программы третьего года обучения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Закрепить основные технологические приёмы работы с пластическими материалами. *Практическая работа.* Разработка эскиза и выполнение работы самостоятельно.

1. Искусство скульптуры.

Закрепить знания учащихся о видах скульптуры. Основные приемы и способы составления динамической композиции из двух-трех фигур по представлению. Показ видеоматериала.

*Практическая работа.* Выполнение композиции по представлению.

1. Основы лепки.

Закрепить полученные навыки работы с разнообразными материалами. Создавать изделия посредством использования различных приемов и способов. Формировать представления о пропорциональных отношениях в композиции.

*Практическая работа.*  Выполнение слепка растительной формы с натуры.

1. Основные приемы лепки.

Закрепить знания и умения учащихся об особенностях изготовления изделия в рельефном исполнении.

*Практическая работа.* Выполнение рельефа с добавлением декорирующих элементов.

1. Основные цвета и их смешение.

Закрепить знания учащихся о способах получения различных цветовых оттенков из основных цветов при работе с пластическим материалом.

*Практическая работа:* упражнения в смешивании основных цветов для получения дополнительных цветов и их оттенков.

1. Виды скульптуры: объем, рельеф.

Совершенствовать умения и навыки работы с пластическими материалами, умения передавать объёмное и рельефное изображение. Показ репродукционного материала.

*Практическая работа.* Выполнение работы в объёме и в рельефе.

1. Способ объёмной лепки.

Закрепить умение пользоваться способами объёмной лепки (конструктивный, пластический и комбинированный). Показ видео и репродукционного материала.

*Практическая работа.* Выполнение работы разными способами лепки.

1. Дымковская игрушка.

Продолжать знакомство с творчеством народных мастеров, закрепить знания об основных приемах лепки и характерных особенностях узоров дымковской игрушки. Способы использования декорирующих элементов для придания оригинальности при оформлении изделия. Показ видеоматериала.

*Практическая работа.* Выполнение дымковской народной игрушки в современном стиле.

1. Орнаменты и узоры разных народов.

Построение и виды орнаментальных композиций в разных формах. Показ репродукционного материала.

*Практическая работа.* Выполнение орнамента в тёплых и холодных тонах.

1. Сюжетные композиции.

Пропорциональные отношения и характерные особенности сюжетной композиции. Показ репродукционного материала.

*Практическая работа*. Построение круговой композиции.

1. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Этот раздел включает в себя конкурсные, игровые, интеллектуальные и спортивные программы.

1. Итоговое занятие за полугодие.

Определить уровень полученных знаний и умений работы с пластическими и художественными материалами за полугодие.

*Практическая работа.* Выполнение работы самостоятельно.

1. Итоговая аттестация.

Подведение итогов за весь учебный курс. Просмотр выпускных работ.

*Практическая работа.* Выполнение работы самостоятельно.

1. Подготовка к выставкам различных уровней.

Подготовка и оформление работ к выставкам и конкурсам различного уровня.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ.**

Главным критерием достижения результата является успеваемость учащихся, которую можно определить по нескольким параметрам:

- Качество усвоения материала.

- Скорость усвоения материала.

- Творческая инициатива (умение привносить и воплощать в материал собственные замыслы).

Способы оценки результатов: наблюдение, анализ творческой продукции детей и т.д. На занятиях лепки, в конце первого и второго полугодия, проводятся итоговое занятие в виде зачёта и выставки работ. Ребята должны показать свои знания и умения, самостоятельно изготовить объёмную поделку, композицию и декоративную пластину.

**После первого года обучения учащиеся будут:**

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | Уметь |
| - виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;  - простой способ лепки, геометрические фигуры и формы, первоначальное понятие о размерах и пропорциях (морковь, груша, дыня и т.д.);  - способы лепки (конструктивный, комбинированный, пластический);  - историю народной игрушки;  имена мастеров народной глиняной игрушки (А. Дьякова и т.д.);  - названия основных и дополнительных цветов;  - виды лепки (предметная, сюжетная, и декоративная). | - пользоваться пластическими, художественными материалами.  - применять различные способы лепки: от целого куска, промазывание частей, заглаживание поверхности.  - передать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и по представлению.  - владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов, их смешением.  - лепить игрушки на основе приёмов дымковской игрушки.  - выразительно использовать трехцветие, теплые, холодные цвета. |

**После второго года обучения учащиеся будут:**

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | Уметь |
| - виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (понятия: рельеф, объёмная пластика, фактура, цвет, декор).  - региональные особенности и различия русской матрёшки. Цветовое решение, техника выполнения, выразительность.  - отличительные особенности работ скульпторов Ф.И. Шубина, М.И. Козловского, В.И. Мухина. | - выполнять декоративные пластины, добиваясь реального изображения путём наращивания объёма.  - владеть элементарными навыками передачи пространства (дальше – меньше, ближе – больше).  - находить гармоничные отношения между миром природы и миром вещей.  - проявлять творчество в создании изделий.  - самостоятельно планировать и анализировать свою работу. |

**После третьего года обучения учащиеся:**

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | Уметь |
| - разновидности рельефа (горельеф, барельеф, контррельеф.)  - объём и рельеф. Виды декора: использованием штампиков, стеков, игл, роспись ангобом, гуашью.  - репродуцировать в изделие, увиденное на иллюстрации, рисунке, эскизе, природе.  - народные промыслы. | - лепить пластины, картины с рельефным изображением более сложным способом.  - выполнять виды декора: штампиков, стеков, игл и т.д.  - уметь самостоятельно пользоваться с художественными красками, раскрашивать разнообразной техникой.  - самостоятельно изготавливать поделки, сувениры, композиции в собственном варианте. |

**Критерии оценивания знаний и умений учащихся 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| Организация рабочего места. Правила ТБ и умение владеть пластическими и художественными инструментами. | Не умеет организовывать рабочее место и владеть различными инструментами. | Умеет организовать своё рабочее место с помощью педагога | Самостоятельная подготовка рабочего места. Хорошо владеет различными инструментами и материалами |
| Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств | Не знает виды и жанры изобразительных искусств | Называет один из жанров изобразительных искусств | Называет все виды и жанры изобразительных искусств |
| История народной игрушки. | Не знает историю происхождения росписи, не может назвать фамилии мастеров народной игрушки | Может назвать основные отличия одной росписи от другой. | Знает историю возникновения росписи, может назвать особенности и отличия одной росписи от другой. Называет имена мастеров народной игрушки. |
| Способы и виды лепки. | Не владеет способами лепки. | Хорошо знает способы лепки, но не может применить. | Отлично владеет способами лепки, называет видовые различия, рационально применяет знания в деятельности |
| Цветоведение. | Не различает основные и дополнительные цвета | Владеет основными навыками смешения цвета, знает правила получения дополнительных цветов | Называет все основные цвета. Умеет смешивать цвета и получать дополнительные. Выразительно использует трёхцветие, тёплые и холодные цвета. |

**Критерии оценивания знаний и умений учащихся 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| Организация рабочего места. Знание правил техники безопасности. Владение пластическими и художественными инструментами. | Не умеет организовывать рабочее место и владеть различными инструментами. | Умеет организовать своё рабочее место с помощью педагога | Самостоятельная подготовка рабочего места. Хорошо владеет различными инструментами и материалами |
| Виды скульптуры | Не различает виды скульптуры | Называет виды скульптуры, но не различает | Называет виды скульптуры, различает один от другого. Умеет воплощать объёмное и рельефное изображение |
| Объём и рельеф. | Не знает и путает понятия «объём» и «рельеф» | Различает понятия «объём» и «рельеф» с помощью педагога | Хорошо различает понятия «объём» и «рельеф» |
| Разновидности глины. Способы и виды лепки. | Не может назвать разновидности глины. Не владеет способами лепки. | Называет разновидности глины. Хорошо знает способы лепки, но не может применить. | Называет разновидности глины. Отлично владеет способами лепки, называет видовые различия, рационально применяет знания в деятельности |
| Цветоведение | Не различает основные и дополнительные цвета | Владеет основными навыками смешения цвета, знает правила получения дополнительных цветов | Называет все основные цвета. Умеет смешивать цвета и получать дополнительные. Выразительно использует трёхцветие, тёплые и холодные цвета. |
| Технология изготовления скульптуры. Показ и название масштабов скульптуры. | Не знает технологию изготовления скульптуры | Владеет технологией изготовления скульптуры, показывает и называет масштабы скульптуры с помощью педагога | Владеет технологией изготовления скульптуры, показывает и называет масштабы скульптуры самостоятельно |
| Природный и искусственный материал. | Не может привести примеры природного и искусственного материала. | Приводит примеры природных и искусственных материалов с помощью педагога. | Самостоятельно приводит примеры природных и искусственных материалов. |
| Русская матрёшка. Региональные особенности и различия. | Не может назвать ни одного различия одной матрёшки от другой. | Называет особенности и различия матрёшки. | Отлично знает особенности и различия матрёшки. Владеет техникой выполнения. |
| Дымковская игрушка. | Не отличает дымковскую роспись от какой-либо другой росписи. | Называет отличия дымковской росписи и игрушки. | Называет отличия дымковской росписи и игрушки. Называет мастеров данной росписи. |

**Критерии оценивания знаний и умений учащихся 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| Организация рабочего места. Знание правил техники безопасности. Владение пластическими и художественными инструментами. | Не умеет организовывать рабочее место и владеть различными инструментами. | Умеет организовать своё рабочее место с помощью педагога | Самостоятельная подготовка рабочего места. Хорошо владеет различными инструментами и материалами |
| Способы и виды лепки. | Не владеет способами лепки | Хорошо знает способы лепки, но не может применить. | Отлично владеет способами лепки, называет видовые различия, рационально применяет знания в деятельности. |
| Разновидности рельефа. | Не может назвать разновидности рельефа. | Называет разновидности рельефа с помощью педагога | Самостоятельно называет разновидности рельефа, знает отличия |
| Изготовление изделий (лепка с натуры, лепка по замыслу, лепка по представлению). | Практически не владеет способами лепки. | Хорошо знает способы лепки, изготавливает изделие с помощью педагога | Самостоятельно продумывает будущее изделие, применяет рациональные способы лепки |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия по программе «Мелкая пластика» обеспечивают планомерное и систематическое усвоение учебного материала, усвоение представлений и новых понятий, формирование и совершенствование специальных умений и навыков.

На занятиях лепкой предоставляется возможность использования разнообразных форм работы, в первую очередь, это включение дидактических игр при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Непременным условием организованной педагогом творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка, поддержки его при неудачах.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приёмов. Творческое применение традиционных методов при обучении лепке - необходимое условие достижения намеченной цели, успеха в обучении.

**Словесный метод**. Методы работы всегда имеют важное значение и играют большую роль в учебно-познавательном процессе. Беседы и

рассказы в группах должны проходить творчески, быть разнообразными и привлекательными для детей, носить яркий эмоциональный характер.

**Наглядные методы и приёмы** имеют ведущее значение, так как они соответствуют специфике изобразительной художественной деятельности как форме наглядно-образного отражения окружающего мира. Это наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ фигуры, показ способов изображения и способов действия. Предпочтение отдаётся наблюдению и обследованию. Благодаря обследованию предмета у детей формируется представление о нём, которое ложится в основу выполнения замысла. Ценность наблюдения заключается в том, что в процессе формируется представление ребёнка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Наблюдение формирует яркое «живое» представление об окружающем мире. Применяя разнообразные наглядные пособия и ТСО (образцы изготовленных работ, репродукции и рисунки, схемы последовательности изготовления фигур, а также видеофильмы) педагог способствует наилучшему усвоению учебного материала.

**Практический метод** - главный и основополагающий, в передаче знаний, к нему относятся:

- составление эскиза изделия;

- работа с дополнительной литературой;

- освоение приёмов работы;

- изготовление и оформление изделия.

Именно освоение практических навыков изготовления того или иного изделия (поделки) развивает самостоятельность и творчество учащихся.

**Проблемно-поисковый метод** используется для развития творческого мышления, особенно если ребёнок занимается лепкой несколько лет.

В процессе работы не следует забывать о таких методических приёмах как поощрение, напоминание, совет, пояснение. Необходимо показывать детям их продвижения и достижения в овладении лепкой, постоянно оценивать результат каждого учащегося не только педагогом, но и самим ребёнком. Поддержание стабильного интереса детей к занятиям в течение всего учебного года – одна из главных задач педагога дополнительного образования.

Возрастными особенностями детей младшего школьного возраста является высокая утомляемость и неустойчивость интереса, т.е. стремление к частой смене деятельности. Поэтому занятия в детском объединении должны быть интересными и разнообразными. При организации деятельности в детском объединении кроме учебной, планируется воспитательная работа, которая включает:

- экскурсии (посещение выставок декоративно-прикладного и художественного творчества, выезды на природу, в музей, и т.д.);

- оргмассовая работа (организация, проведение и участие в выставках, праздниках, ярмарках, конкурсах, а также посещение мероприятий на каникулах, «Клуб выходного дня», организация внутри детского объединения традиционных мероприятий «День именинника», «День матери»);

- домашняя работа (работа с дополнительной литературой, составление устных сообщений и рефератов).

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Помещение для занятий должно соответствовать нормам по площади, освещённости и воздушному режиму. Это большое светлое учебное помещение, имеющее водопровод с холодной и горячей водой. Учебное оборудование должно включать соответствующую по возрасту мебель, необходимые инструменты и приспособления, мебель для хранения приспособлений, наглядных пособий и детских работ. Красивое эстетически оформленное учебное помещение, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места – всё это способствует повышению культуры труда и творческой активности учащихся.

Одним из важнейших требований к работе является обеспечение полного соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении.

Оборудование для кабинета:

- наглядные пособия,

- натюрмортный фонд,

- образцы, изготовленные руководителем детского объединения,

- подставки под натуру,

- инструменты,

- мультимедийное оборудование.

На занятиях рекомендуется широкое использование технических средств обучения и наглядности – демонстрация учебно-наглядных методических таблиц и других материалов.

Для реализации программы потребуется:

- пластилин и глина для лепки, стеки (по количеству учащихся);

- пластиковая доска для лепки;

- цветной картон;

- клей ПВА.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Бажов Т.П. Уральские сказы. Москва. АНГСТРЕМ 1992.-123 с.
2. Горичева B.C. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия К» 1998.- 189 с.
3. Зимина М.Я. Учимся лепить и рисовать. Санкт- Петербург «Кристалл», 1997.-221с.
4. Иванова М.А. Весёлый пластилин. «ACT - ПРСС», 2006.-111 с.
5. Каабак JI.B. Бабочки мира / Под ред. В.А. Володина - М; Аванта +, 2001.-184 с.
6. Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.: ООО «Попурри», 2004 г. – 128 с.: ил.
7. Ким А.И. Моря и океаны. Москва «Росмэн» 1997.-190 с.
8. Ким А.И. Загадочная тайга. Москва «Росмэн» 1996.-168 с.
9. Колдина Д.Н. Лепка с детьми. Конспекты занятий – М.: Мозаика-Синтез, 2009 г. – 48 с.: цв. вкл.
10. Кошелёв М.А. Жители моря. – Аванта +, 2003.-183 с.
11. Корзун Л.П. Властелин саванны. Москва «Росмэн». 1996.-168 с.
12. Кузина B.C., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-4 классы. Часть 1-Й. Волгоград 2004.-195 с.
13. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2011.-149с.
14. Лыкова И.А. Лепим с мамой. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 149 с.
15. Лыкова И.А. Морская лепка. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 131 с.
16. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю., Детская логика. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 126 с.
17. Неменской Л.А. Изобразительное искусство. Волгоград 2004.-95 с.
18. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору - 1 класс. - Москва - Владос - 2004.-223 с.
19. Никонова Е.А. Я открываю вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России,- СПб.: «Паритет», 2005.-32с.
20. Орен Р. Секреты пластилина. «Динозавры». Учебное пособие – М.: Махаон, 2012 г. – 56 с.: ил. – (Академия дошколят).
21. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина: Черепаха, хамелеон / С.К. Петров,- М.: Астрель; СПб.: Сова. 2008. – 32с.:ил.
22. Стародуб К.М. Лепим из пластилина. Ростов-на-Дону «Феника» 2003.-159 с.
23. Сюзи О. «Рейли. Лепка». Уроки детского творчества. Полигон. Санкт- Петербург. 1997,- 29 с.
24. Халезова И.Б. Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя – М: Москва 2005. – 110 с.
25. Халезова И.Б. Народная пластика. «Просвещение», 1984.-112 с.
26. Федотов П.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. Москва «ACT – Пресс», 1999.-199с.
27. Фрей Ш. Научись лепить забавных животных. ООО «Попурри», 2003 г. – 128 с.: ил.
28. Шембель А.Ф. Рисование и лепка. - Москва: 1998.-102 с.
29. Шкицская И.О. Аппликации из пластилина. Изд.: 5-е – Ростов н/д: Феникс, 2011 г. – 87.: (2) с.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Бажов Т.П. Уральские сказы. Москва. АНГСТРЕМ 1992.-123 с.
2. Горичева B.C. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия К» 1998.- 189 с.
3. Иванова М.А. Весёлый пластилин. «ACT - ПРСС», 2006.-111 с.
4. Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.: ООО «Попурри», 2004 г. – 128 с.: ил.
5. Ким А.И. Моря и океаны. Москва «Росмэн» 1997.-190 с.
6. Ким А.И. Загадочная тайга. Москва «Росмэн» 1996.-168 с.
7. Корзун Л.П. Властелин саванны. Москва «Росмэн». 1996.-168 с.
8. Лыкова И.А. Лепим с мамой. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 149 с.
9. Лыкова И.А. Морская лепка. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 131 с.
10. Лыкова И.А. , Протасова Е.Ю., Детская логика. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 126 с.
11. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина: Черепаха, хамелеон / С.К. Петров,- М.: Астрель; СПб.: Сова. 2008. – 32с.: ил.
12. Стародуб К.М. Лепим из пластилина. Ростов – на –Дону «Феника» 2003.-159 с.
13. Сюзи О. «Рейли. Лепка». Уроки детского творчества. Полигон. Санкт- Петербург. 1997,- 29 с.
14. Фрей Ш. Научись лепить забавных животных. ООО «Попурри», 2003 г. – 128 с.: ил.