

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.НЯГАНЬ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
методического совета
от «06» 06 2019 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МАУДО «Центр детского творчества» СВ Ямашева
«06» июня 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности

«Модный класс»

Возраст обучающихся: от 8 до 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Крылова Надежда Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Нягань, 2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модный класс» реализуется в рамках социально-педагогической направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1. 2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Основная идея программы состоит в следующем: в течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного.

И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Создание новых моделей одежды превосходный способ самовыражения, а также это хорошая возможность испытать свои творческие способности. Это увлекательное занятие, к тому же оно приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швея, модельер, дизайнер, портной востребованы не менее любых других профессий. Отличительной особенностью программы является то, что параллельно с обучением кройки и шитью учащиеся осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Главной особенностью программы является её гибкая структура. Темы работы с учащимися, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

Ежегодно в программу вносятся изменения, так как любая педагогическая система рано или поздно устареет. Поэтому сам процесс осуществления педагогической деятельности должен иметь постоянно обновляющийся характер, связанный с реальными потребностями обучения и воспитания. Опора на региональную составляющую сегодня - это объективная реальность практической деятельности педагогов северных округов. Введение национально-регионального компонента в содержание программы способствует развитию представлений учащихся о коренной культуре и искусстве края, в котором они проживают, формированию комплекса общих и специальных умений и знаний по программе. Понимание соседствующей культуры, интерес к ее творчеству помогает лучше и глубже проникнуться своей культурой. В содержание образовательного процесса в этом году включен метод учебных проектов, как

одного из самых эффективных методов реализации системно - деятельностного подхода в современном образовании, позволяющего индивидуализировать процесс обучения. Работа над проектом, его содержание, планирование предстоящей работы выступают стимулом творческой активности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа призвана подготовить учащихся к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности.

Цель программы: формирование знаний в области изготовления и дизайна одежды из ткани и других материалов у учащихся через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Задачи:

- Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития моды.
- Обучить учащихся различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.
- Обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 до 17 лет.

Форма проведения занятия: теоретические, практические и комбинированные занятия.

Методы и приемы обучения:

- наглядные (образец, показ педагога, пример, помощь);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование художественного слова);
- практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

В настоящее время учебное проектирование является основным методом обучения. Оно способствует активному овладению знаниями и умениями, формированию творческих способностей.

Методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года.

Группы формируются по возрастному признаку. Количество детей в группах:

- 1-го года обучения 12-15 человек;
- 2-го года обучения 10-12 человек;
- 3-го года обучения 8-10 человек.

Режим занятий

Год обучения	Режим занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год обучения	2 раза по 2 часа;	4 часа	144 часа
2 год обучения	3 раза по 2 часа;	6 часов	216 часов
3 год обучения	3 раза по 2 часа;	6 часов	216 часов

Учебный план

I обучения

Цель: формирование интереса учащихся к процессу создания одежды через обучение конструированию, моделированию и искусству шить в соответствии со своим замыслом.

Задачи:

1. Учить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
2. Обучить основам дизайна.
3. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
4. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

№	Тема занятия	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Информационно – мотивационный блок	4	2	2
2.	Инструменты и приспособления	4	1	3
3.	Материаловедение	8	4	6
4.	Работа с бумагой и картоном	20	4	16
5.	Работа с тканью	12	3	9
6.	Моделирование и конструирование	12	3	9
7.	Технология изготовления изделий	28	7	21
8.	Проектная деятельность.	16	4	12
9.	Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней	24	3	21
10.	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период	12	4	8
11.	Итоговое занятие за I полугодие, Промежуточная аттестация.	4		4
Всего за год:		144	36	108

Учебно-тематический план

I год обучения.

№	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Информационно – мотивационный блок	4	4	
1.	Вводное занятие	2	2	
	Правила безопасности на занятиях	2	1	1
2	Инструменты и приспособления	4	1	3
	Дать понятие о приспособлениях и инструментах для работы	2	1	1
	Ножницы. Линейки. Мелки. Клей	2	1	1
3.	Материаловедение	8	2	6
	Происхождение бумаги	4	1	3
	Происхождение ткани	4	1	3
4.	Работа с бумагой и картоном	20	4	16
	Дать понятие о бумаге её свойства и применение	2	1	1
	Дать понятие о видах картона, его свойства и применение	2	1	1
	Аппликация из бумаги	8	2	6
	Объёмные поделки из картона	8	2	6
5.	Работа с тканью	12	3	9
	Дать понятие о работе с тканью, фетром их свойства и применение	2	1	1
	Как правильно резать ткань, методы и приспособление	4	1	3
	Аппликация из ткани и фетра	6	1	5
6.	Моделирование и конструирование	12	3	9
	Дать понятие о моделировании	2	1	1
	Изготовление чертежей одно детальных изделий квадратной и прямоугольной формы в натуральную величину. (салфетка, кухонное полотенце, наволочка, игольница.)	4	1	3
	Изготовление выкройки изделия.	4	1	3
	Подбор ткани	2	1	1
7.	Технология изготовления изделий	34	5	29
	Дать понятие о технологии изделий	2	1	1
	Знакомство со швейной машиной	10	3	7
	Ручные и машинные швы	2	1	1
	Изготовление изделия (по выбору)	20	3	17
8.	Проектная деятельность	12	3	9

	«Край в котором мы живём» этнокультурное просвещение	2	1	1
	Чтение и умение выполнение схемы для декорирования национального костюма народов Севера	4	2	2
	Изготовление не сложных поделок (Обереги, сумочки)	6	2	4
9.	Подготовка к конкурсам и выставкам.	22	5	17
10	Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период	12		12
11	Итоговое занятие за I полугодие. Промежуточная аттестация	4		4
Итого		144	30	114

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 Охрана труда и техника безопасности. Знакомство с программой, правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся, правилами поведения при ЧС и ПДД.

2. Материаловедение и машиноведение. Основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании. Швейные машины. Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Машинные швы, их назначение и техника исполнения. Нити основы и утка.

3. Моделирование и конструирование. Познакомить с историей костюма, сформировать представление о моде и стиле. Научить работать с природным материалом. Сформировать представления о моделировании и конструировании. Познакомить с видами салфеток и их назначения и обработки.

4. Технология изготовления изделий. Познакомить с видами строчек. Познакомить с видами фурнитуры. Познакомить с понятием ВТО. Сформировать представления о цветовом круге. Познакомить с видами аппликации.

5. Проектная деятельность. «Край в котором мы живём» Национально-культурный компонент включает в себя особенности истории, жизни и деятельности всех коренных народов региона. Познакомить представления о специализированных магазинах. Познакомить с понятием проект. Научить работать с проектами

Научить работать с журналами мод. Эскизы и рисование одежды.

6. Подготовка к конкурсам и выставкам. Участие учащихся в культурно-массовых мероприятиях по плану ЦДТ.

7. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Проводятся экскурсии, беседы и мероприятия направленные на развитие самостоятельного мышления и положительное эмоциональное восприятия

окружающего мира. Предусматривает разработку сценариев и проведение краеведческих игр, конкурсов, конференций.

8. Итоговое занятие за первое полугодие. Промежуточная аттестация.

Собеседование. Предоставление альбома «швейные материалы».

Учебный план

II год обучения.

1. **Цель:** совершенствование знаний, умений и навыков швейного мастерства и сценического искусства.

Задачи:

1. Формировать навыки работы с швейным оборудованием.
2. Обучить приемам конструирования, моделирования и технологии пошива поясных изделий.
3. Изучить технологию изготовления декоративных изделий.
4. Развивать фантазию, творческое воображение.
5. Воспитывать культуру поведения.

№ п\п	Тема занятий	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Информационно – мотивационный блок	4	2	2
2.	Инструменты и приспособления	14	5	9
3.	Материаловедение	20	4	16
4.	Машиноведение	26	12	14
5.	Моделирование и конструирование	18	6	12
6.	Технология изготовления изделий	54	16	38
7.	Проектная деятельность	52	11	41
8.	Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней	18	4	14
9.	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период	6		6
10.	Итоговое занятие за I полугодие, Промежуточная аттестация.	4		4
	Всего	216	60	156

Учебно-тематический план

II год обучения.

№	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Информационно – мотивационный блок	4	2	2
1	Вводное занятие	2	1	1
	Охрана труда и техника безопасности	2	1	1
	Инструменты и приспособления	14	5	9
2	Ножницы и их назначение. Правильный выбор	2	1	1
	Линейки закройщика	2	1	1
	Ручные иглы. Способы хранения	2	1	1
	Ручные швы. Изготовление образцов	8	2	6
	Материаловедение	20	4	16
3	Происхождение бумаги (повторение)	2	1	1
	Происхождение ткани	6	1	5
	Лён. Хлопок. Фетр	8	1	7
	Не тканые материала. Применение	4	1	3
	Машиноведение	26	12	14
4	Организация рабочего места	2	2	
	Правила безопасной работы на швейной машине	2	2	
	Знакомство со швейной машиной	4	1	3
	Назначение, регулятор строчки	4	1	3
	Машинная иглы. Классификация. Дефекты замена игл	4	1	5
	Работа за швейной машинкой. Заправка ниток	2	2	
	Изготовление образцов машинных строчек	6	1	5
	Знакомство с крае обметочной машинкой «Оверлок»	2	2	
	Моделирование и конструирование	18	6	12
5	Понятие о моделировании (Повторение)	2	1	1
	Понятие о конструирование (Повторение)	2	1	1
	Построение чертежа изделия по собственному замыслу	6	1	5
	Моделирование изделия по	6	1	5

	собственному замыслу			
	Цветовой круг	2	2	
6	Технология изготовления изделий	54	16	38
	Технология изготовления диванной подушки.	4	1	3
	Фурнитура. Виды и применение.	6	2	4
	Тесьма (молния), простая и способы её обработки	6	2	4
	Аппликация и её виды из ткани	6	2	4
	Мелкий ремонт изделий.	6	2	4
	Изучение цветового круга	4	2	2
	Выбор ткани для диванной подушки	4	1	3
	Изготовление конструкции наволочки с применением «Лоскут графии» в технике «Печвок» Моделирование	10	2	8
	Перенос выкройки на ткань	4	1	3
	Работа с тканью	4	1	3
7	Проектная деятельность	52	11	41
	Дать понятие о региональном компоненте «Край в котором мы живём»	4	2	2
	Технология и материал для изготовления национальных украшений. Художественная обработка ткани	6	2	4
	Куклы- Обереги	4	1	3
	Изготовление национальных изделий по собственному замыслу	6	1	5
	Театр моды	4	1	3
	Создание коллекции	28	4	24
8	Подготовка к конкурсам и выставкам.	18	4	14
9	Досугово- просветительская деятельность в каникулярный период.	6		6
10	Итоговое занятие за I полугодие, Промежуточная аттестация.	4		4
Итого		216	60	156

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Охрана труда и техника безопасности Знакомство с программой, правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся, правилами поведения при ЧС и ПДД.

2. Материаловедение и машиноведение. Устройство швейной машины. Правила заправки ниток. Шитье без нити по бумаге. Отработка техники шитья. Изучение маркировки ниток. Изучение устройства и назначение край обметочной машины.

3. Моделирование и конструирование. Познакомить с историей костюма. Познакомить с модой и их стилями. Дать знания о технологии составления композиции. Изучить классификацию шорт и юбки.

4. Технология изготовления изделий. Сформировать знания о технологии пошива диванной подушки, постельного белья. Научить художественно оформлять изделия. Научить ремонтировать изделия.

5. Проектная деятельность. Национально-региональный компонент в содержании дополнительного образования способствует формированию личности учащегося, как достойного представителя города, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций. Национально-культурный компонент включает в себя особенности истории, жизни и деятельности всех коренных народов региона.

Сюда могут быть отнесены особенности исторического развития, культуры, языка, образования, воспитания, жилища, одежды, эскизов моделей, аксессуаров и изделий народов Югры. Иллюстрация готовых коллекций одежды. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе. Составление коллекции.

Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры, выявление ее особенностей. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды. Выделение образных моделей. Изучение фактуры материалов, фурнитуру их

ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Составление цветовых сочетаний. Проект «Наш край».

6. Подготовка к конкурсам и выставкам. Участие учащихся в культурно-массовых мероприятиях по плану ЦДТ.

7. Досугово-просветительская деятельность. Проводятся экскурсии, беседы и мероприятия направленные на развитие самостоятельного мышления и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

8. Итоговое занятие за I полугодие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Предоставление творческого задания. Предоставление коллекции из двух предметов.

Учебный план
III год обучения.

Цель: формирование умения самостоятельно создавать коллекцию одежды одной тематической направленности.

Задачи:

1. Дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления, демонстрации коллекций одежды и причесок.
2. Совершенствовать необходимые навыки в области конструирования, моделирования и пошива одежды.
3. Развивать у ребенка такие качества как аккуратность последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
4. Формировать у детей уверенность в себе.
5. Воспитывать трудолюбие, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Охрана труда и техника безопасности	2	1	1
2.	Инструменты и приспособления			
3.	Материаловедение и машиноведение	4	2	2
4.	Моделирование и конструирование	16	5	11
5.	Технология изготовления изделий	54	11	41
6.	Подиум	32	14	18
7.	Проектная деятельность	68	6	62
8.	Профессии в области моды и дизайна			
9.	Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней	18	3	15
10.	Досугово-просветительская деятельность каникулярный период	6		6
11.	Итоговое занятие за I полугодие. Промежуточная аттестация	4		4
	Всего	216	42	174

Учебно-тематический план

III год обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Информационно – мотивационный блок	4	2	2
1	Вводное занятие	2	1	1
	Охрана труда и техника безопасности	2	1	1
2	Инструменты и приспособления	8	4	4
	Ножницы и их назначение. Правильный выбор	2	1	1
	Линейки закройщика	2	1	1
	Ручные иглы. Способы хранения	2	1	1
	Ручные швы. Изготовление образцов	2	1	1
3	Материаловедение и машиноведение	14	7	7
	Материаловедение	2	1	1
	Происхождение ткани	2	1	1
	Нетканые материала	2	2	
	Фурнитура	4	2	2
	Машиноведение	4	1	3
4	Моделирование и конструирование	24	13	11
	История костюма	2	2	
	История костюма народов севера	2	2	
	Мода и стиль.	2	2	
	Моделирование.	4	2	2
	Конструирование.	4	2	2
	Классификация изделий	4	2	2
	Изготовление чертежа-конструкции изделия по собственному замыслу.	6	1	5
5	Технология изготовления изделий	32	18	14
	Современные направления в моде	2	2	
	Классификация фигуры человека	2	1	1
	Изучение назначений швейных изделий	2	2	
	Понятие «плечевых» и «поясничных изделий»	2	1	2
	Дизайн-анализ швейных изделий с учётом регионального компонента	2	1	1
	Цветоведение. Применение цветового круга	2		2
	Сборка конструкции по цветовой гамме	2	2	
	Этапы создания коллекции	2	2	
	Дать понятие «Эскиз». «коллекция одежды»	4	1	3
	Выбор своего изделия для коллекции	4	1	3
	Выбор материала для коллекции	2	2	
	Виды художественной обработки ткани	2	1	1
	Художественной оформление изделий.	4	2	2

6	Подиум	30	15	15
	Понятие подиума. Сцена	2	2	
	Осанка фигуры человека	2	1	1
	Сценическая образ.	2	1	1
	Пластичность тела.	2	1	1
	Грация и выразительность движений.	2	1	1
	Танец - это просто.	2	1	1
	Дефиле, или подиумный шаг.	18	8	10
7	Проектная деятельность	58	16	42
	Театр моды.	2	2	
	Создание коллекции.	28	7	21
	Орнаменты народов Севера	10	3	7
	Изготовление Аксессуаров и Бижутерии	6	1	5
	Домашний этикет	6	1	5
	Макияж	6	2	4
8	Профессии в области моды и дизайна	18	6	12
	Знакомство с профессиями.	2	2	
	Дизайнер одежды	2	1	1
	Закройщик	2	1	1
Ё	Парикмахер	6	1	5
	Стилист	6	1	5
9	Подготовка к конкурсам и выставкам.	18	3	15
10	Досугово- просветительская деятельность в каникулярный период	6		6
11	Итоговое занятие за I полугодие. Итоговая аттестация.	4		4
		216	84	132

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Знакомство с программой, правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся, правилами поведения при ЧС и ПДД.

2. Материаловедение и машиноведение. Швейная машина. Правила работы на швейной машине. Назначение и устройство моталки. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения.

3. Моделирование и конструирование. Конструирование плечевых изделий. Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимые для построения чертежа конструкции и их условное обозначение. Прибавки, необходимые при расчете конструкции. Последовательность построения и расчет.

4. Технология изготовления изделий. Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека. Понятие «модели одежды». Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу. Фигура человека и ее пропорции. Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды). Форма и содержание одежды. Форма и силуэт. Форма и поверхность. Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные. Форма и объем, приемы создания. Масса изделия. Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учет ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

5. Подиум. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в

композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

6. Проектная деятельность Создание коллекции одежды по собственным эскизам. Разработка эскизов моделей. Отбор моделей. Подбор ткани. Создание лекал для своих моделей. Выбор аксессуаров. Изготовление аксессуаров для коллекции. Проведение примерки. Разработка плана показа коллекции. Подготовка к показу.

7. Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней. Участие в делах Центра. Демонстрация моделей коллекции. Подготовка дефиле. Подбор музыкального сопровождения. Построение композиции. Подбор танцевальных движений.

8. Досугово-просветительская деятельность. По плану центра детского творчества. Экскурсия в швейное ателье. Посещение музея.

9. Итоговое занятие за I полугодие. Итоговая аттестация. Тестирование. Демонстрация моделей. Выступление.

Прогнозируемый результат программы, формы и методы диагностики результатов.

Будучи составной частью обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы.

В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью учащегося и итоговый контроль, где оценивается готовое изделие (опросники, тестовые задания, моделирование и др.).

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Учащиеся оценивают достижения каждого по основным показателям:

- Эстетические качества моделей.
- Сложность изготовления модели.
- Качество обработки изделия.
- Самостоятельность изготовления.
- Демонстрация моделей одежды.
- Участие в общественной жизни детского объединения.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой аттестации.

Готовые творческие работы учащиеся демонстрируют на выставках и демонстрациях моделей.

Данная программа предполагает все три вида контроля:

- текущий (в форме устного опроса, беседы);
- периодический контроль (письменный опрос, практическая работа);
- итоговый контроль (оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа).

Работы детей демонстрируются на выставках творческих работ, а так же участие в показах моделей и коллекций в различных конкурсах и выставках.

Прогнозируемый результат реализации программы:

Учащиеся должны знать:

- основы дизайна и теории моды;
- технологию изготовления изделий;
- основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании;
- категории, свойства и средства композиции;
- этапы проектирования коллекции одежды,
- основные тенденции в современной моде.

Учащиеся должны уметь:

- использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- разработать проект по изготовлению коллекции на заданную тему;
- точно и аккуратно выполнять все этапы создания изделия;
- свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

Требования к знаниям и умениям учащихся, критерии оценки.

1 год обучения.

№	Тема	Уровень усвоения программного материала		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Материаловедение	Знает несколько видов тканей, но не определяет основные виды волокон.	Дает характеристику искусственных и натуральных волокон. Знает несколько видов тканей. Подбирает правильное цветовое сочетание.	Знает точное определение различных видов волокон и тканей. Подбирает цветовое сочетание, ориентируется в современных видах тканей.
2	Машиноведение.	Правильно организует рабочее место, но не в полной мере владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет несложные виды ручных и машинных строчек.	Правильно организует рабочее место, владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет усложнённые виды строчек.	Правильно организует рабочее место, владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет все необходимые виды строчек.
3.	Технология изготовления	Слабо владеет специальной	Владеет специальной терминологией, работает	Владеет терминологией, работает самостоятельно,

	изделий	терминологией, не умеет подбирать цвета.	по шаблону, работы аккуратные.	выполняет творческие оригинальные изделия.
4	Проектная деятельность	Работает по шаблону, не проявляет активности при выборе проекта, испытывает затруднения при подготовке презентации проекта.	Самостоятельно выбирает тему для проекта, но испытывает трудности при обосновании. Испытывает небольшие затруднения при планировании проекта	Проект отличается оригинальностью. Учащийся свободно ориентируется в этапах и алгоритмах выполнения проекта.
5	Художественное оформление изделий	Не в полной мере проявляет интерес к работе, изделие выполняются неаккуратно.	Самостоятельно выбирает модель изделия, подбирает ткань, изделие выполнено аккуратно, но есть небольшие недочеты.	Изделие отличается оригинальностью, аккуратно.

2 год обучения.

№	Тема	Уровень усвоения программного материала		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Материаловедение	Правильно организует рабочее место, но не в полной мере владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет несложные вида ручных и машинных строчек.	Правильно организует рабочее место, владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет усложнённые виды строчек.	Правильно организует рабочее место, владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет все необходимые виды строчек.
2	Машиноведение.	Устройство швейной машины не знает, выполняет машинную строчку под руководством педагога.	Устройство машины знает, затрудняется при заправке нижней нити, машинную строчку выполняет самостоятельно, но только прямой стежок.	Устройство машины знает хорошо, самостоятельно выполняет все необходимые виды строчек, не затрудняется при заправке верхней и нижней нити.
3	Технология изготовления изделий	Слабо владеет специальной терминологией, не умеет подбирать цвета.	Владеет специальной терминологией, работает по шаблону, работы аккуратные.	Владеет терминологией, работает самостоятельно, выполняет творческие оригинальные изделия.
4	Проектная деятельность	Слабо владеет специальной терминологией, выполняет простые виды изделий, которые не отличаются оригинальностью, работает по образцу и готовому шаблону.	Владеет специальной терминологией, выполняет изделия со сложными элементами декоративной отделки, но работает по готовому шаблону.	Владеет терминологией, самостоятельно разрабатывает эскизы будущих моделей, подбирает ткани, делает выкройки, изделия отличаются аккуратностью и оригинальностью

5.	Декоративно-прикладное творчество	Слабо владеет специальной терминологией, не умеет подбирать цвета.	Владеет специальной терминологией, работает по шаблону, работы аккуратные.	Владеет терминологией, работает самостоятельно, выполняет творческие оригинальные изделия.
-----------	--	--	--	--

3 год обучения.

№	Тема	Уровень усвоения программного материала		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Создание коллекции одежды на произвольную тему.	Не знает ритмические закономерности костюма, плохо подбирает цвета, композицию костюма. Модели одежды выполнены неаккуратно.	Знает ритмические закономерности в организации костюма; пластическую организацию костюма; цвет в костюме; модели одежды соответствуют тематике, выполнены аккуратно, но выполнены по образцу педагога.	Знает ритмические закономерности в организации костюма; пластическую организацию костюма; цвет в костюме; свойства композиции костюма; зрительные иллюзии в костюме. Модели одежды разработаны самостоятельно.
2	Профессии швейного производства.	Не владеет знаниями о профессиях швейного производства, ориентируется с помощью педагога.	Владеет знаниями о профессиях швейного производства. Работает со специальной литературой.	Владеет знаниями о профессиях швейного производства. Работает со специальной литературой. Подготовлен проекта на данную тему.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний.

Немаловажную роль играет совместная деятельность учащихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов.

На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
 - деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учащихся в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно.
 - необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.
- При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:
- воспитывающего характера труда;

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает учащимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Условия реализации программы

Наличие помещения, соответствующего всем нормам санитарной гигиены;

1. Бытовые швейные машины с электрическим приводом – 5 шт.
2. Краеобметочные швейные машины -2 шт
3. Электрический утюг.- 1 шт.
4. Гладильная доска – 1 шт.
5. Зеркало – 3 шт.
6. Школьная доска.
7. Манекен, раскройный стол.
9. Наличие фонограмм.
10. Линейки, лекала, сантиметровые ленты.
11. Раздаточный материал: клей, скотч, карандаши, шаблоны, цветная бумага, фломастеры, пуговицы и нитки швейные в ассортименте.
12. Ножницы закройные, ножницы для удаления ниток сметывания, ножи-вспарыватели – по 3 единицы.
13. Бумага для изготовления выкроек.
14. Ткань (шелк, трикотаж, дублерин, подкладочная ткань, клеевая ткань, атласная ткань и т.д.), рулик, лента, резинка бельевая, нитки, тесьма.
15. Комплект инструкционных и инструкционно-технологических карт.
16. Методическая литература, журналы мод.
17. Альбом «Виды отделки», «Коллекция образцов тканей».
18. Папки: «Воротники», «Поузловая обработка карманов», «Ручные и машинные швы».
19. Плакаты: «Построение чертежа прямой юбки», «Покрой одежды», «Обработка застёжки до низа детали изделия», « Обработка верхнего среза юбки», «Построение чертежа плечевого изделия».
20. Фотоальбом выступлений учениц и занятий кружка.
21. Образцы моделей одежды.

Раздаточный материал, ткань необходимые для реализации практической части занятий пополняется по мере необходимости на основании заявки руководителя детского объединения.

Список используемой литературы при написании программы:

1. Андреевна Л. И. Уроки шитья. –Екатеринбург.; Издательство Стрибог., 1995. -240 с.
2. Боголюбова О.А. Программа кружка «Конструирование и моделирование»
3. Воропаева Н.В., Ермолаева Н.В., Годз Н.М., Сурикова Н.Н. Образовательная программа «Театр моды». Г. Москва
4. Ерёменко Т. И., Забалуева Е. С. Художественная обработка материалов Технология ручной вышивки: Книга для учащихся. –М.; Просвещение. 2000. -160с.
5. Журавлёва И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик – М.;Издательство Эксмо , 2005. -176 с.
6. Нагель О.И. Учебно-методическое пособие для учителя «Художественно-лоскутное шитьё». М.: Школа-Пресс, 2000 г.- 117 с
7. Проценко Е.Н. Проект театра мод «Имидж». г.Омск, 2000 г.
8. Чижикова Л.П. Пособие для кружков школ и внешкольных учреждений «Кружок конструирования и моделирования одежды». М.: Просвещение, 1990. -143 с

Список литературы,

рекомендуемой для обучающихся:

- 1) Белецкая Л.Б. «Креативные картины из природных материалов», М.: ЭКСМО, 2006. – 64с.
- 2) Гразинцева О. «Стильные штучки из ткани», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 288 с.: ил.
- 3) Давидовски Марион «Весёлые куклы», М.: ВНЕШСИГМА, 1998. – 64с.

- 4) Евлампиева Е.В. «Шьем сами: От выкройки к готовому изделию», М.: АСТ, 2005. – 159 с.: ил.
- 5) Егорова Р.И. «Учись шить», М.: Просвещение, 1988. – 158 с.: ил.
- 6) Еременко Т.И., Заболуева Е.С. «Художественная обработка материалов: технология ручной вышивки»/книга для учащихся, М.: Просвещение, 2000. - 160с.
- 7) Орлова Л.В. «Азбука моды», М.: Просвещение, 1989. – 176 с.: ил.
- 8) Труханова А.Т. «Справочник молодого швейника», М.: Высшая школа, 1993. – 43с.
- 9) Филиппова С.Н. «Изделия из кожи», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 78с.
- 10) Фокина Л.В. «Орнамент», Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 96с.
- 11) Фомина Ю.А. «Интерьер к торжеству. Украшаем дом к приему гостей и делаем подарки», М.: ЭКСМО, 2006. – 64с.
- 12) Чибрикова О.В. «Прикольные подарки к любому празднику», М.: ЭКСМО, 2006. – 64с.