

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» реализуется в рамках художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 №02/8900-2020-24 "О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций".
6. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)».

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

**Педагогическая целесообразность** определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны

**Отличительные особенности программы.** Данная программа отличается от уже существующих тем, что в ее содержании увеличено количество часов на отработку танцевальных соединений и занятий свободной ритмопластикой. Программа, основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Программа рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, совершенствование танцевальных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. Выступления перед зрителями являются важным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Новизна программы** обусловлена тем, что в программе учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: стретчинг и классический танец, народно-сценический танец, современный танец, актерское мастерство, историю хореографического искусства.

**Актуальность программы.** Данная программа ориентирована на работу с детьми, проявляющими интерес к хореографии и успешно освоившими дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир танца», учащиеся освоившие основы хореографических дисциплин в другом коллективе, или учащиеся имеющие одаренность в данном виде деятельности. Обучаться по данной программе могут как девочки, так и мальчики. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: стретчинг и классический танец, народно-сценический танец, современный танец, актерское мастерство, историю хореографического искусства.

**Форма обучения**: очная, но в связи с необходимостью, может реализовываться дистанционно.

**Цель программы:** приобщение учащихся к искусству современной хореографии, развитие и совершенствование танцевальных навыков.

**Задачи:**

* обучение языку танца: классического, народного, современного на уровне самодеятельного хореографического коллектива;
* овладение основными видами движений для укрепления опорно-двигательного аппарата;
* обучение исполнительскому мастерству.
* формирование правильной осанки, укрепление здоровья занимающихся детей;
* гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей и навыков учащихся. Воспитательные:
* формирование культуры исполнения и поведения участников детского объединения, воспитание эстетического вкуса;
* воспитание таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
* воспитание уважения к традициям детского объединения;
* подготовка детей для участия в концертной деятельности, творческих фестивалях различных уровней (разучивание танцевальных композиций, участие в конкурсах и творческих проектах).

Возраст детей участвующих в программе от 9 до 14 лет. Занятия в группе 1 года обучения осуществляются с 12 учащимися, 2 года обучения с 10 учащимися.

Сроки реализации программы: 2 года. Общий объём часов в год составляет 1 год - 144 часа, 2 год -216 часов. Форма обучения очная, но при необходимости может реализовываться дистанционно, посредством мастер-классов и видеоуроков.

**Режим занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Режим занятий** | **В неделю** | **В год** |
| 1 год обучения | 2 раза по 2 часа | 4 часа | 144 часа |
| 2 год обучения | 3 раза по 2 часа | 6 часов | 216 часов |

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

**Цель:** формирование у учащихся танцевальных навыков посредством хореографических занятий.

**Задачи:**

* обучать языку танца: классического, народного, современного на уровне самодеятельного хореографического коллектива;
* обучить основным видам движений для укрепления опорно-двигательного аппарата,
* формировать правильную осанку, укрепить здоровье детей,
* гармонично развивать танцевальные, музыкально-двигательные, художественно-творческие способности и навыки учащихся,
* формировать культуру исполнения,
* воспитывать такие качества, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
* воспитывать уважение к традициям детского объединения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | | | | **Формы контроля** | |
| **Общее** | | **Теория** | | **Практи**  **ка** | |
| **Раздел 1: Введение.** | | | **2** | | **2** | | **-** | | Опрос, наблюдение | |
| 1 | | Введение: Правила поведения на занятиях, форма одежды, гигиена. |
| **Раздел 2:**  Стретчинг и классический танец. | | | **28** | | **3** | | **25** | | наблюдение  устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты, карточки-задания); индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдение. | |
| 2 | | Основные танцевальные положения, позиции рук и ног. | 4 | | 0,5 | | 3,5 | |
| 3 | | Комбинации у станка. | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 4 | | Прыжки. | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 5 | | Упражнения стретчинга, для плечевого и позвоночного отделов. | 4 | | 0,5 | | 3,5 | |
| 6 | | Упражнения стретчинга, для мышц ног. | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 7 | | Рortdebras. | 2 | | 0,5 | | 1,5 | |
| **Раздел 3: Элементы народно-сценического танца.** | | | **28** | | **4** | | **24** | | устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты,карточки-задания); индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдение | |
| 8 | | Основные положения рук и ног в народно-сценическом танце. | 2 | | 0,5 | | 1,5 | |
| 9 | | Экзерсис у станка. | 4 | | 0,5 | | 3,5 | |
| 10 | | Экзерсис на середине зала. | 4 | | 0,5 | | 3,5 | |
| 11 | | Шаги, проходки, основные ходы, комбинации и сочетания. | 2 | | 0,5 | | 3,5 | |
| 12 | | Дроби. | 4 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 13 | | Вращения. | 4 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 14 | | Танцы народов ханты и манси. Традиции и праздники. | 4 | | 1 | | 3 | |  | |
| 15 | | Основные движения хантыйского танца. | 4 | | 0,5 | | 3,5 | |  | |
|  | | **Итоговое занятие за I полугодие** | **2** | | **0,5** | | **1,5** | | практическая: (зачет, сдача элементов танца); | |
|  | | **Досугово просветительская деятельность в каникулярный период** | **8** | | **-** | | **8** | | наблюдение | |
| **Раздел 4: Актерское мастерство.** | | | **8** | | **1** | | **7** | | устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты,карточки-задания); индивидуальный - наблюдение | |
| 16 | | Упражнения на раскрепощение, снятие психологических зажимов. | 4 | | 0,5 | | 3,5 | |
| 17 | | Эмоции в танце. | 4 | | 0,5 | | 3,5 | |
| **Раздел 5: Музыка и современная хореография.** | | | **10** | | **10** | | **-** | | устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты,карточки-задания); индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдение | |
| 18 | | Ритм. Ритмический рисунок в хореографической постановке. | 2 | | 2 | | **-** | |
| 19 | | Современность: композиторы и хореография. | 2 | | 2 | | **-** | |
| 20 | | Балетмейстеры современности. | 2 | | 2 | | **-** | |
| 21 | | Основные законы построения музыкального и хореографического произведения. | 2 | | 2 | | **-** | |
| 22 | | Балет Бориса Эйфмана. | 2 | | 2 | | **-** | |
| **Раздел 6: Современный танец.** | | | **14** | | **1,5** | | **12,5** | | устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты,карточки-задания); индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдение | |
| 23 | | Введение. | 2 | | 0,5 | | 1,5 | |
| 24 | | Основные положения рук, ног, корпуса в направлении джаз-модерн. | 2 | | 0,5 | | 1,5 | |
| 25 | | Экзерсис на середине зала в партере. | 2 | | - | | 2 | |
| 26 | | Танцевальная композиция в стиледжаз-модерн*.* | 2 | | - | | 2 | |
| 27 | | Основные положения рук, ног, корпуса в направлении в стиле хип-хоп. | 2 | | 0,5 | | 1,5 | |
| 28 | | Базовые движения в стиле хип-хоп. | 2 | | - | | 2 | |
| 29 | | Танцевальные композиции в стиле хип-хоп. | 2 | | - | | 2 | |  | |
| **Раздел 7: Сценическая культура артиста.** | | | **4** | | **4** | | **-** | | устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты, карточки-задания); индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдение | |
| 30 | | Правила поведения на сцене. | 2 | | 2 | | **-** | |
| 31 | | Театральный этикет. Поведение в зрительном зале. | 2 | | 2 | | **-** | |
| **Раздел 8: Концертная деятельность, подготовка к конкурсам.** | | | **28** | | **1** | | **31** | | Результативность участия в конкурсах | |
| **Раздел 9: Досугово - просветительская деятельность.** | | | **10** | | **-** | | **10** | | практическая: (зачет, сдача элементов танца) | |
| **Раздел 10: Аттестация учащихся:**  Промежуточная аттестация | | | **2** | | **-** | | **2** | |
| **Итого:** | | | **144 ч.** | | **26,5** | | **117,5** | |  | |
| **Учебно-тематический план 2 года обучения**  **Цель:** совершенствование танцевальных навыков, посредством интеграции разных направлений хореографии.  **Задачи:**   * совершенствовать исполнение элементов классического, народного, современного танцев; * уметь выполнять основные виды движений для укрепления опорно-двигательного аппарата, * формировать культуру исполнения движений разных хореографических направлений, * воспитывать целеустремленность, ответственность, настойчивость и упорство, умение работать над собой. | | | | | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | | | **Количество часов** | | | | | | **Формы контроля** |
| **Общее** | | **Теория** | | **Практика** | |
| **Раздел 1: Введение.** | | | | **2** | | **2** | | **-** | | Опрос, наблюдение |
| 1 | | Введение: Правила поведения на занятиях, форма одежды, гигиена. | |
| **Раздел 2:**  **Стретчинг и классический танец.** | | | | **42** | | **3,5** | | **38,5** | | наблюдение |
| 2 | | Основные танцевальные положения, позиции рук и ног. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | | устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты, карточки-задания); индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдение. |
| 3 | | Комбинации на середине зала. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 4 | | Прыжки, кроссы. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 5 | | Упражнения стретчинга, для плечевого и позвоночного отделов. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 6 | | Упражнения стретчинга, для мышц ног. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 7 | | Рort de bras. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 8 | | Комбинация в партере. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| **Раздел 3: Элементы народно-сценического танца.** | | | | **48** | | **4,5** | | **43,5** | | устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты, карточки-задания); индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдение |
| 9 | | Основные положения рук и ног в народно-сценическом танце. | | 4 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 10 | | Экзерсис у станка. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 11 | | Экзерсис на середине зала. | | 6 | | 0,5 | | 7,5 | |
| 12 | | Шаги, проходки, основные ходы, комбинации и сочетания. | | 4 | | 0,5 | | 7,5 | |
| 13 | | Дроби. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 14 | | Вращения. | | 6 | | 0,5 | | 7,5 | |
| 15 | | Комбинация дробная. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 16 | | Композиция хантыйского танца | | 6 | |  | | 6 | |  |
|  | | Стилизация хантыйского танца. | | 4 | |  | | 4 | |  |
| 17 | | **Итоговое занятие за I полугодие** | | **2** | | **0,5** | | **1,5** | | практическая: (зачет, сдача элементов танца); |
|  | | **Досугово просветительская деятельность в каникулярный период** | | **8** | |  | | **8** | | наблюдение |
| **Раздел 4: Актерское мастерство.** | | | | **20** | | **2** | | **18** | | устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты, карточки-задания); индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдение |
| 18 | | Мускульная свобода. Игровые ситуации. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 19 | | Фантазии и воображение. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 20 | | Упражнения с зеркалом. | | 6 | | 0,5 | | 5,5 | |
| 21 | | Сценическое движение. | | 2 | | 0,5 | | 1,5 | |
| **Раздел 5: Музыка и современная хореография.** | | | | **12** | | **12** | | **-** | | устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты, карточки-задания); индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдение |
| 22 | | Композиторы знаменитых балетов. | | 2 | | 2 | | **-** | |
| 23 | | Современность: композиторы и хореография. | | 2 | | 2 | | **-** | |
| 24 | | Балет «Лебединое озеро», либретто, видеосюжеты. | | 2 | | 2 | | **-** | |
| 25 | | Балет «Щелкунчик», либретто, видеосюжеты. | | 2 | | 2 | | **-** | |
| 26 | | Балет Бориса Эйфмана. | | 2 | | 2 | | **-** | |
| 27 | | Новые течения в балетном искусстве. | | 2 | | 2 | |  | |
| **Раздел 6: Современный танец.** | | | | **30** | | **1** | | **29** | | устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты, карточки-задания); индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдение |
| 28 | | Контемпорари. Введение. | | 2 | | 0,5 | | 1,5 | |
| 29 | | Основные положения рук, ног, корпуса в направлении контемпорари. | | 4 | | 0,5 | | 3,5 | |
| 30 | | Экзерсис на середине зала. | | 6 | |  | | 8 | |
| 31 | | Экзерсис на полу. | | 6 | |  | | 8 | |
| 33 | | Танцевальная композиция в стиле контемпорари *.* | | 6 | |  | | 8 | |
|  | | Баланс и безопасное движение в современном танце. | | 6 | |  | |  | | устный (фронтальный опрос, беседа); - письменный (тесты, карточки-задания); индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдение |
| **Раздел 7: История хореографического искусства** | | | | **8** | | **8** | | **-** | |
| 34 | | Зарождение балета во Франции. | | 2 | | 2 | | **-** | |
| 35 | | Становление направления джаз-модерн. | | 2 | | 2 | | **-** | |
| 36 | | Творчество Айседоры, ее предшественники. | | 2 | | 2 | |  | |
| 37 | | Новые течения в хореографии | | 2 | | 2 | |  | |
| **Раздел 8: Концертная деятельность, подготовка к конкурсам.** | | | | **32** | | **1** | | **31** | | Результативность участия в конкурсах |
| **Раздел 9: Досугово - просветительская деятельность.** | | | | **10** | |  | | **10** | |  |
| **Раздел 10: Аттестация учащихся:**  Итоговая аттестация | | | | **2** | |  | | **2** | | практическая: (зачет, сдача элементов танца) |
| **Итого:** | | | | **216 ч.** | | **34,5** | | **181,5** | |  |

**Содержание программы 1 год обучения**

**Раздел 1: Введение.**

**Теория**: 2 часа.

Данный раздел включает в себя только теорию, где раскрывается введение в предмет хореографии: как появилось это искусство, где и как развивалось (закрепление). Рассматриваются правила поведения на занятии, форма одежды.

**Раздел 2: Стретчинг и классический танец.**

**Теория:** 3 часа.

В теоретической части этого раздела изучается и закрепляется правильность и грамотность выполнения движений, рассматриваются часто встречающиеся ошибки при исполнении.

**Практика:** 29 часов.

В практической части данного раздела дети изучают классические движения (экзерсиса) у станка, исполняют одной рукой за палку, т.е. боком по отношению к станку и на середине зала. Изучаемые комбинации более вариативные и с усложнением.

*Тема 2.1.* Повторение основных танцевальных положений, позиций рук и ног.

*Тема 2.2*. Комбинации у станка.

*Тема 2.3*. Прыжки.

Разучивание новых прыжков. Постановка корпуса.

*Тема 2.4.* Упражнения стретчинга, для плечевого и позвоночного отделов. *Тема 2.5.* Упражнения стретчинга, для мышц ног.

*Тема 2.6.* 1-е portdebras.

**Раздел 3: Элементы народно-сценического танца.**

**Теория:** 4 часа.

В теоретической части этого раздела изучаются и закрепляются новые движения народно-сценического танца, рассматриваются часто встречающиеся ошибки при исполнении, рассматривается бытовое происхождение некоторых движений народного танца.

**Практика:** 26 часов.

В практической части данного раздела дети изучают народные движения (экзерсиса) на середине зала. Изучаемые комбинации и движения более сложные, техничные.

Русский танец (элементы).

*Тема 3.1.* Положения рук и ног в русском танце.

*Тема 3.2.* Экзерсис у станка.

Разучивание экзерсиса у станка, знакомство с основными правилами исполнения.

*Тема 3.3.* Экзерсис на середине зала.

Постепенное разучивание движений, народно-сценического танца.

*Тема 3.4* Шаги, проходки, основные ходы, комбинации и сочетания.

*Тема 3.5.* Дроби.

*Тема 3.6.* Вращения.

*Тема 3.7.* Танцы народов ханты и манси. Традиции и праздники.

*Тема 3.8.* Основные движения хантыйского танца.

**Раздел 4: Актерское мастерство.**

**Теория:** 1час.

В теоретической части этого раздела дети продолжают знакомиться с таким предметом как актерское мастерство.

**Практика:** 7 часов.

В практической части дети осваивают новые упражнения, способствующие снятию психологических зажимов, развитию артистизма, актерских способностей.

*Тема 4.1*. Упражнения на раскрепощение, снятие психологических зажимов.

*Тема 4.2.*  Эмоции в танце.

**Раздел 5: Музыка и современная хореография.**

**Теория:** 10 часов.

Данный раздел состоит полностью из теоретической части, в котором учащиеся знакомятся с современными композиторами и хореографами знаменитых балетов. Знакомство с балетмейстерами, с основными законами построения музыкального и хореографического произведения, просмотр видео с балетами: Бориса Эйфмана.

*Тема 5.1.* Ритм. Ритмический рисунок в хореографической постановке.

*Тема 5.2.* Современность: композиторы и хореография.

*Тема 5.3.* Балетмейстеры современности.

*Тема 5.4.* Основные законы построения музыкального и хореографического произведения.

*Тема 5.5.* Балеты Бориса Эйфмана.

**Раздел 6: Современный танец.**

**Теория:** 1 час.

В теоретической части этого раздела дети продолжают знакомиться с новыми жанрами современного танца. Изучается правильность и грамотность выполнения движений современного танца, рассматриваются часто встречающиеся ошибки при их исполнении.

**Практика:** 9 часов.

В практической части дети осваивают новые движения, комбинации усложняются, направлены на развитие техники исполнения, быстроты реакции и координации.

*Тема 6.1*. Введение.

*Тема 6.2.* Основные положения рук, ног, корпуса в направлении джаз-модерн*.*

*Тема 6.3.* Экзерсис на середине зала в партере.

*Тема 6.4.* Танцевальная композиция в стиледжаз-модерн*.*

*Тема 6.5.* Основные положения рук, ног, корпуса в направлении в стиле хип-хоп.

*Тема 6.6.* Базовые движения в стиле хип-хоп.

*Тема 6.7.* Танцевальные композиции в стиле хип-хоп.

**Раздел 8: Сценическая культура артиста.**

*Тема 8.1.* Правила поведения на сцене.

*Тема 8.2.* Театральный этикет. Поведение в зрительном зале.

**Раздел 7: История хореографического искусства.**

**Теория:** 4 часа.

Данный раздел состоит полностью из теоретической части, в котором учащиеся знакомятся с историей зарождения балета во Франции , становлением направления джаз-модерн, с основоположниками. На занятиях дети учатся работать с информацией самостоятельно, участвуют в подготовке занятий: готовят сообщения, презентации на заданную тему.

*Тема 7.1.* Зарождение балета во Франции.

*Тема 7.2.* Становление направления джаз-модерн.

**Раздел 9: Концертная деятельность, подготовка к конкурсам.**

**Теория:** 1 час.

В теоретической части данного раздела рассматривается культура поведения детей на сцене, правила этикета, обращается внимание на технику поведения во время мероприятий, выездных репетиций и выступлений.

**Практика:** 31 часов.

В данный раздел входит разучивание танцевальных этюдов, хореографических постановок, согласно материалу программы, подготовка к конкурсам различного уровня, участие в концертах, различных мероприятиях, репетиционная работа, посещение открытых занятий образцовых хореографических коллективов, а также постановочная деятельность, участие в творческих проектах.

**Раздел 9: Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.**

В данный раздел входит посещение различных мероприятий, открытых занятий образцовых хореографических ансамблей, концертов, проведение досуговых мероприятий, работа с родителями. Данный раздел реализуется в каникулярное время.

**Раздел 10: Аттестация учащихся.**

Промежуточная аттестация учащихся проходит в конце первого года обучения, в середине учебного года проходит итоговое занятие за первое полугодие.

Форма аттестации учащихся различная, это может быть открытый урок, концертная программа, конкурс хореографического мастерства, урок мастер-класс.

**Содержание программы 2 год обучения**

**Раздел 1: Введение.**

**Теория**: 2 часа.

Данный раздел включает в себя только теорию, где раскрывается введение в предмет хореографии: как появилось это искусство, где и как развивалось (закрепление). Рассматриваются правила поведения на занятии, форма одежды.

**Раздел 2: Стретчинг и классический танец.**

**Теория:** 3,5 часа.

В теоретической части этого раздела изучается и закрепляется правильность и грамотность выполнения движений, рассматриваются часто встречающиеся ошибки при исполнении.

**Практика:** 38,5 часов.

В практической части данного раздела дети изучают классические движения (экзерсиса) у станка, исполняют одной рукой за палку, т.е. боком по отношению к станку и на середине зала. Изучаемые комбинации более вариативные и с усложнением.

*Тема 2.1.* Повторение основных танцевальных положений, позиций рук и ног.

*Тема 2.2*. Комбинации у станка.

*Тема 2.3*. Прыжки.

Разучивание новых прыжков. Постановка корпуса.

*Тема 2.4.* Упражнения стретчинга, для плечевого и позвоночного отделов. *Тема 2.5.* Упражнения стретчинга, для мышц ног.

*Тема 2.6.* 1-е portdebras.

*Тема 2.7.* Комбинация в партере

**Раздел 3: Элементы народно-сценического танца.**

**Теория:** 4,5 часа.

В теоретической части этого раздела изучаются и закрепляются новые движения народно-сценического танца, рассматриваются часто встречающиеся ошибки при исполнении, рассматривается бытовое происхождение некоторых движений народного танца.

**Практика:** 43,5 часа.

В практической части данного раздела дети изучают народные движения (экзерсиса) на середине зала. Изучаемые комбинации и движения более сложные, техничные.

Русский танец (элементы).

*Тема 3.1.* Положения рук и ног в русском танце.

*Тема 3.2.* Экзерсис у станка.

Разучивание экзерсиса у станка, знакомство с основными правилами исполнения.

*Тема 3.3.* Экзерсис на середине зала.

Постепенное разучивание движений, народно-сценического танца.

*Тема 3.4* Шаги, проходки, основные ходы, комбинации и сочетания.

*Тема 3.5.* Дроби.

*Тема 3.6.* Вращения.

*Тема 3.7.* Комбинация дробная.

*Тема 3.8.* Композиция хантыйского танца.

*Тема 3.9.* Стилизация хантыйского танца.

**Раздел 4: Актерское мастерство.**

**Теория:** 2 часа.

В теоретической части этого раздела дети продолжают знакомиться с таким предметом как актерское мастерство.

**Практика:** 18 часов.

В практической части дети осваивают новые упражнения, способствующие снятию психологических и физических зажимов, развитию артистизма, актерских способностей.

*Тема 4.1*. Мускульная свобода. Игровые ситуации.

*Тема 4.2.*  Фантазии и воображение.

*Тема 4.3.* Упражнения с зеркалом.

*Тема 4.4.*  Сценическое движение.

**Раздел 5: Музыка в хореографии.**

**Теория:** 12 часов.

Данный раздел состоит полностью из теоретической части, в котором учащиеся знакомятся с композиторами и хореографами знаменитых балетов, классических и современных. Знакомство и просмотр видео с балетами: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», Бориса Эйфмана.

*Тема 5.1.* Композиторы знаменитых балетов.

*Тема 5.2.* Современность: композиторы и хореография.

*Тема 5.3.* Балет «Лебединое озеро», либретто, видеосюжеты.

*Тема 5.4.* Балет «Щелкунчик», либретто, видеосюжеты.

*Тема 5.5.* Балет Бориса Эйфмана.

*Тема 5.6 .* Новые течения в балетном искусстве.

**Раздел 6: Современный танец.**

**Теория:** 1 час.

В теоретической части этого раздела дети продолжают знакомиться с новыми жанрами современного танца. Изучается правильность и грамотность выполнения движений современного танца, рассматриваются часто встречающиеся ошибки при их исполнении.

**Практика:** 29 часов.

В практической части дети осваивают новые движения, комбинации усложняются, направлены на развитие техники исполнения, быстроты реакции и координации.

*Тема 6.1* Контемпорари. Введение.

*Тема 6.2.*Основные положения рук, ног, корпуса в направлении контемпорари.

*Тема 6.3.* Экзерсис на середине зала.

*Тема 6.4.* Экзерсис на полу.

*Тема 6.5.* Танцевальная композиция в стиле контемпорари *.*

*Тема 6.5.* Баланс и безопасное движение в современном танце.

**Раздел 7: История хореографического искусства.**

**Теория:** 8 часов.

Данный раздел состоит полностью из теоретической части, в котором учащиеся знакомятся с историей зарождения балета во Франции , становлением направления джаз-модерн, с основоположниками. На занятиях дети учатся работать с информацией самостоятельно, участвуют в подготовке занятий: готовят сообщения, презентации на заданную тему.

*Тема 7.1.* Зарождение балета во Франции.

*Тема 7.2.* Становление направления джаз-модерн.

*Тема 7.3.* Творчество Айседоры, ее предшественники.

*Тема 7.4.* Новые течения в хореографии

**Раздел 8: Концертная деятельность, подготовка к конкурсам.**

**Теория:** 1 час.

В теоретической части данного раздела рассматривается культура поведения детей на сцене, правила этикета, обращается внимание на технику поведения во время мероприятий, выездных репетиций и выступлений.

**Практика:** 31 часов.

В данный раздел входит разучивание танцевальных этюдов, хореографических постановок, согласно материалу программы, подготовка к конкурсам различного уровня, участие в концертах, различных мероприятиях, репетиционная работа, посещение открытых занятий образцовых хореографических коллективов, а также постановочная деятельность, участие в творческих проектах.

**Раздел 9: Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** 18 часов

В данный раздел входит посещение различных мероприятий, открытых занятий образцовых хореографических ансамблей, концертов, проведение досуговых мероприятий, работа с родителями. Данный раздел реализуется в каникулярное время.

**Раздел 10: Аттестация учащихся.** 2 часа

В середине учебного года проходит итоговое занятие за первое полугодие, по окончанию 2 года обучения с учащимися проходит итоговая аттестация.

Форма аттестации учащихся различная, это может быть открытый урок, концертная программа, конкурс хореографического мастерства, урок мастер-класс.

**Прогнозируемый результат реализации программы,**

**формы и методы диагностики результатов**

Чтобы выявить уровень усвоения материала учащимися детского объединения, необходимо использовать критерии оценки знаний, умений, навыков, разработанных для первого и последующих годов обучения.

Контроль может осуществляться в следующих формах:

* участие в конкурсах;
* выступления на концертах и мероприятиях;
* контрольный урок (показательный);
* тестирование;
* разработка рефератов, с презентацией.

Форма контроля для определённой группы выбирается на усмотрение педагога.

**К концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

* Хорошо ориентироваться в танцевальных жанрах;
* Уметь грамотно и выразительно исполнять движения и комбинации классического, народного и современного танцев;
* Знать знаменитые музыкальные произведения, на основе которых были созданы выдающиеся балетные постановки;
* Уметь самостоятельно изучать некоторые вопросы в области хореографии, проявлять творчество.

• простейшие элементы классического и народного танца;

• элементы партерной гимнастики;

• правила поведения в обществе.

• музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;

• фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

• творчески мыслить на занятиях;

• самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

• отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;

• выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

• распознавать характер танцевальной музыки;

• исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;

• исполнять упражнения в более быстром темпе;

• работать в коллективе.

**К концу второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

• уметь комбинировать элементы классического и народного танца в небольшую композицию;

• элементы партерной гимнастики;

• правила поведения в обществе.

• музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;

• фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

• творчески мыслить на занятиях;

• самостоятельно ускорять и замедлять темп движений, в соответствии с музыкой;

• отличать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;

• выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

• распознавать характер танцевальной музыки;

• исполнять танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;

• исполнять упражнения в более быстром темпе;

• работать в коллективе.

• уметь составлять из элементов классического и народного танца небольшую

композицию;

• технично исполнять элементы партерной гимнастики в соответствии с музыкальным сопровождением;

• правила поведения в обществе.

• музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;

• фантазировать, импровизировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

• творчески мыслить на занятиях, сотрудничать друг с другом, уметь работать в коллективе;

• знать основные законы построения танцевальной композиции;

• выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

• легко распознавать характер танцевальной музыки;

• составлять танцевальную композицию на основе изученных танцевальных движений;

• исполнять движения в быстром темпе и в медленном, вкладывая внутреннее содержание.

**Критерии оценки качества знаний, умений и навыков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии  оценки | Низкий | Средний | Высокий |
| Знание терминов классического и народного танцев | Плохо знает термины | Знает, но не все | Знает элементарные танцевальные термины |
| Умение точно, в соответствии с музыкой передавать характер каждого движения | Не может передавать характер каждого движения. | Движения не всегда соответствуют характеру музыки | Движения соответствуют характеру музыки |
| Правильность и точность исполнения движений классического танца | Не может правильно и точно исполнить движение | Может правильно исполнить движение, но не всегда точно | Исполняет движение правильно и точно |
| Правильность и точность исполнения элементов народного танца | Не может правильно и точно исполнить движение | Может правильно исполнить движение, но не всегда точно | Исполняет движение правильно и точно |
| Умение работать в ансамбле | Нет чувства ансамбля | Не всегда исполнение синхронно | Есть навыки работы в ансамбле |

**Методическое обеспечение**

Традиционное занятие по хореографии состоит из трех этапов:

- подготовительный;

- основной;

- заключительный.

Подготовительный этап включает в себя организационный момент, а также разминочный блок (экзерсис у станка). Основной этап - экзерсис (движения, упражнения) на середине, здесь также могут проучиваться танцевальные комбинации, этюды. Третий этап заключительный включает в себя более спокойные упражнения, направленные то, чтобы организм воспитанников после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя**.** Занятие должно строиться по методу от простого к сложному.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа, с использованием словесного метода. Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и способствует развитию творческой фантазии детей.

Занятия включают в себя использование игровых методов, творческих заданий, музыкальных игр.

При подборе музыкального сопровождения, необходимо учитывать возрастные особенности детей. Произведения должны иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок должен быть квадратным по форме.

**Условия реализации программы**

Занятия хореографией проводятся в специально оборудованном классе (станки, зеркала, деревянный пол или специальный линолеум). Помещение должно быть достаточно освещенным и хорошо проветриваемым.

Заниматься детям следует в специальной форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения. Для девочек короткие юбки, купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, волосы убраны; для мальчиков - шорты, футболка, чешки и белые носки. Занятия проходят в сопровождении аккомпаниатора или под фонограмму.

**Наличие материально-технической базы:**

* музыкальный центр;
* компьютер;
* специальная танцевальная обувь (туфли и джазовки);
* танцевальные костюмы и костюмы для выступления;
* оборудованное балетными станками и зеркалами просторное помещение со специальным покрытием пола (линолеум),
* фонограммы для танцев.

**Наличие методической базы:**

* видео-пособия по танцам;
* наличие Интернета;
* наглядные пособия и методические разработки, специальная литература;
* постоянно действующий информационный стенд.

**Список используемой литературы при написании программы:**

1. Азбука хореографии. Серия «Внимание, дети!» М. 1999. – 129 с.
2. Бахрушин С. Н. История русского балета. М.: - 1974. – 98 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С. Петербург. 2001.- 275 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М. ГИЦ «Владос». 2003.- 205 с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации движений на середине зала). М. ГИЦ «Владос». 2004.- 180 с.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. 2003. -96 с.
7. Козловский Я. Игры с буквами и словами на уроках в школе и дома. Москва, «Аст – пресс», 1998, 110 с
8. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
9. Холфина С. «Воспоминания мастеров московского балета», М.,1990.
10. Михайлова М.А. , Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Академия развития, К Академия холдинг, Ярославль, 2000
11. Портнова Т.В. Беликова А.И. Хветная О.В. «Учите детей танцевать» М. ГИЦ «Владос». 2003. – 115 с.
12. Станиславский К. «Работа актера над собой». Издательский дом: Артист. Режиссер. Театр. 2008.-116с.
13. Ткаченко Т.С. «Народный танец» М. 1954. – 187 с.
14. Ткаченко Т. С. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся:**

1. Михайлова М. А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004 г.

2 .В. М.Красовская, ст. «О классическом танце», Н. Н.Базарова, В. Мей «Азбука классического танца», Л., 1983.

3. А.М.Мессерер «Танец. Мысль. Время», М., 1981.

4. Н. И.Тарасов «Классический танец», М., 1981.

5. С. Холфина «Воспоминания мастеров московского балета», М., 1990.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дата проведения | форма занятий | Кол-во занятий | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|  |  | традиционное занятие;  комбинированное занятие;  практическое занятие;  игра, праздник, конкурс, фестиваль;  творческая встреча;  репетиция;  концерт, открытый урок. | 2 | **Ведение:** Вводное занятие. |  | устный (фронтальный опрос, беседа);  - письменный (тесты, карточки-задания);  индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);  - наблюдение  Результативность участия в конкурсах  практическая: (зачет, сдача элементов танца)  устный (фронтальный опрос, беседа);  - письменный (тесты, карточки-задания);  индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);  - наблюдение  Результативность участия в конкурсах  практическая: (зачет, сдача элементов танца)  устный (фронтальный опрос, беседа);  - письменный (тесты, карточки-задания);  индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);  - наблюдение  Результативность участия в конкурсах  практическая: (зачет, сдача элементов танца)  устный (фронтальный опрос, беседа);  - письменный (тесты, карточки-задания);  индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);  - наблюдение  Результативность участия в конкурсах  практическая: (зачет, сдача элементов танца) |
|  |  | 4 | **Стретчинг и классический танец:** Основные танцевальные положения, позиции рук и ног. |  |
|  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:**  Комбинации у станка. |  |
|  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Основные положения рук и ног в народно-сценическом танце. |  |
|  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:**  Прыжки. |  |
|  |  | 2 | **Современный танец:** Введение. |  |
|  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Экзерсис у станка. |  |
|  |  | 2 | **Сценическая культура:** Правила поведения на сцене. |  |
|  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:**  Упражнения стретчинга, для плечевого и позвоночного отделов. |  |
|  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Экзерсис у станка. |  |
|  |  | 2 | **Сценическая культура:** Театральный этикет. Правила поведения в зрительном зале. |  |
|  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:**  Упражнения стретчинга, для мышц ног. |  |
|  |  | 2 | **Музыка в хореографии:** Композиторы знаменитых балетов. |  |
|  |  | традиционное занятие;  комбинированное занятие;  практическое занятие;  игра, праздник, конкурс, фестиваль;  творческая встреча;  репетиция;  концерт, открытый урок. | 2 | **Стретчинг и классический танец:**  Упражнения стретчинга, для мышц ног. |  |
|  |  | 2 | **Музыка в хореографии:** Современность: композиторы и хореография. |  |
|  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:** Упражнения стретчинга, для мышц ног. |  |
|  |  | 4 | **Актерское мастерство:** Упражнения на раскрепощение, снятие психологических зажимов. |  |
|  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:**  Рortdebras. |  |
|  |  | 2 | **Музыка в хореографии:** Балет «Лебединое озеро», либретто, видеосюжеты. |  |
|  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:** Комбинации у станка. |  |
|  |  | 2 | **Современный танец:** Основные положения рук, ног, корпуса в направлении джаз-модерн*.* |  |
|  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Экзерсис на середине зала. |  |
|  |  | 4 | **Актерское мастерство:** Имитация поведения животных. Упражнения. |  |
|  |  | традиционное занятие;  комбинированное занятие;  практическое занятие;  игра, праздник, конкурс, фестиваль;  творческая встреча;  репетиция;  концерт, открытый урок. | 2 | **Народно-сценический танец:** Экзерсис на середине зала. |  |
|  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:** Комбинации у станка. |  |
|  |  | 2 | **Музыка в хореографии:** Балет «Щелкунчик», либретто, видеосюжеты. |  |
|  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Дроби. |  |
|  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Дроби. |  |
|  |  | 2 | **Современный танец:** Экзерсис на середине зала в партере. |  |
|  |  | 4 | **Народно-сценический танец:** Вращения. |  |
|  |  | 2 | **История хореографического искусства:** Зарождение балета во Франции. |  |
|  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:** Прыжки. |  |
|  |  | традиционное занятие;  комбинированное занятие;  практическое занятие;  игра, праздник, конкурс, фестиваль;  творческая встреча;  репетиция;  концерт, открытый урок. | 2 | **Народно-сценический танец:** Вращения. |  |
|  |  | 2 | **Современный танец:** Танцевальная композиция в стиледжаз-модерн*.* |  |
|  |  | 2 | **Современный танец:** Основные положения рук, ног, корпуса в направлении хип-хоп. |  |
|  |  | 4 | **Народно-сценический танец:** Танцы народов ханты и манси. Традиции и праздники. |  |
|  |  | 2 | **Современный танец:** Базовые движения в направлении хип-хоп. |  |
|  |  | 4 | **Народно-сценический танец:** Основные движения хантыйского танца |  |
|  |  | 2 | **Современный танец:** Танцевальные композиции в стиле хип-хоп. |  |
|  |  | 2 | **История хореографического искусства:**  Становление направления джаз-модерн. |  |
|  |  | 2 | **Музыка в хореографии:** Балет Бориса Эйфмана. |  |
|  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:** Упражнения стретчинга, для плечевого и позвоночного отделов. |  |
|  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:** Прыжки. |  |
|  |  | Репетиция, праздник, конкурс, фестиваль, концерт | 28 | **Концертная деятельность.** |  |
|  |  | 18 | **Досугово - просветительская деятельность.** |  |
|  |  | комбинированное занятие, открытый урок | 2  2 | **Аттестация учащихся.**  Итоговое занятие за 1 полугодие.  Промежуточная аттестация. |  |
|  |  | **Итого:** | **144 часа** |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дата | время проведения | форма занятий | Кол-во занятий | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|  |  |  | традиционное занятие;  комбинированное занятие;  практическое занятие;  игра, праздник, конкурс, фестиваль;  творческая встреча;  репетиция;  концерт, открытый урок.  . | 2 | **Ведение:** Вводное занятие. |  | устный (фронтальный опрос, беседа);  - письменный (тесты, карточки-задания);  индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);  - наблюдение  Результативность участия в конкурсах  практическая: (зачет, сдача элементов танца)  устный (фронтальный опрос, беседа);  - письменный (тесты, карточки-задания);  индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);  - наблюдение  Результативность участия в конкурсах  практическая: (зачет, сдача элементов танца)  устный (фронтальный опрос, беседа);  - письменный (тесты, карточки-задания);  индивидуальный (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);  - наблюдение  Результативность участия в конкурсах  практическая: (зачет, сдача элементов танца)  Результативность участия в конкурсах  практическая: (зачет, сдача элементов танца) |
|  |  |  | 6 | **Стретчинг и классический танец:** Основные танцевальные положения, позиции рук и ног. |  |
|  |  |  | 2 | **Актерское мастерство.** Мускульная свобода. |  |
|  |  |  | 6 | **Стретчинг и классический танец:**  Комбинации у станка. |  |
|  |  |  | 4 | **Народно-сценический танец:** Основные положения рук и ног в народно-сценическом танце. |  |
|  |  |  | 6 | **Стретчинг и классический танец:**  Прыжки и кроссы. |  |
|  |  |  | 2 | **Современный танец:** Джаз-модерн. Введение. |  |
|  |  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Экзерсис у станка. |  |
|  |  |  | 6 | **Стретчинг и классический танец:**  Упражнения стретчинга, для плечевого и позвоночного отделов. |  |
|  |  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Экзерсис у станка. |  |
|  |  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:**  Упражнения стретчинга, для мышц ног. |  |
|  |  |  | 2 | **Музыка в хореографии:** Композиторы знаменитых балетов. |  |
|  |  |  | традиционное занятие;  комбинированное занятие;  практическое занятие;  игра, праздник, конкурс, фестиваль;  творческая встреча;  репетиция;  концерт, открытый урок.  традиционное занятие;  комбинированное занятие; практическое занятие; | 2 | **Стретчинг и классический танец:**  Упражнения стретчинга, для мышц ног. |  |
|  |  |  | 2 | **Музыка в хореографии:** Современность: композиторы и хореография. |  |
|  |  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:** Упражнения стретчинга, для мышц ног. |  |
|  |  |  | 2 | **Актерское мастерство.** Мускульная свобода. |  |
|  |  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Экзерсис у станка. |  |
|  |  |  | 4 | **Актерское мастерство.** Фантазии и воображение. |  |
|  |  |  | 6 | **Стретчинг и классический танец:**  Рortdebras. |  |
|  |  |  | 2 | **Музыка в хореографии.** Балет «Лебединое озеро», либретто, видеосюжеты. |  |
|  |  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:** Комбинации в партере. |  |
|  |  |  | 2 | **Актерское мастерство.** Фантазии и воображение. |  |
|  |  |  | 4 | **Современный танец:** Основные положения рук, ног, корпуса в направлении джаз-модерн*.* |  |
|  |  |  | 4 | **Народно-сценический танец:** Экзерсис на середине зала. |  |
|  |  |  | 4 | **Актерское мастерство.** Упражнения с зеркалом |  |
|  |  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Экзерсис на середине зала. |  |
|  |  |  | традиционное занятие;  комбинированное занятие;  практическое занятие;  игра, праздник, конкурс, фестиваль;  творческая встреча;  репетиция;  концерт, открытый урок. | 2 | **Стретчинг и классический танец:** Комбинации в партере. |  |
|  |  |  | 2 | **Актерское мастерство.** Упражнения с зеркалом. |  |
|  |  |  | 2 | **Музыка в хореографии**: Балет «Щелкунчик», либретто, видеосюжеты. |  |
|  |  |  | 2 | **Актерское мастерство.** Мускульная свобода. |  |
|  |  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Шаги, проходки, основные ходы, комбинации и сочетания. |  |
|  |  |  | 2 | **Стретчинг и классический танец:** Комбинации в партере. |  |
|  |  |  | 2 | **Народно-сценический танец:**  Шаги, проходки, основные ходы, комбинации и сочетания. |  |
|  |  |  | 2 | **История хореографического искусства:** Зарождение балета во Франции |  |
|  |  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Дроби. |  |
|  |  |  | 8 | **Современный танец:** Экзерсис на середине зала. |  |
|  |  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Вращения. |  |
|  |  |  | 2 | **История хореографического искусства:** Становление направления джаз-модерн. |  |
|  |  |  | традиционное занятие;  комбинированное занятие;  практическое занятие;  игра, праздник, конкурс, фестиваль;  творческая встреча;  репетиция;  концерт, открытый урок. | 4 | **Народно-сценический танец**: Вращения. |  |
|  |  |  | 8 | **Современный танец:** Экзерсис на полу. |  |
|  |  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Экзерсис на середине зала. |  |
|  |  |  | 8 | **Современный танец:** Танцевальная композиция в стиледжаз-модерн*.* |  |
|  |  |  | 4 | **Народно-сценический танец:** Дроби**.** |  |
|  |  |  | 2 | **Музыка в хореографии:** Балет Бориса Эйфмана. |  |
|  |  |  | 2 | **Народно-сценический танец:** Комбинация дробная. |  |
|  |  |  | 6 | **Народно-сценический танец:** Комбинация дробная |  |
|  |  |  | 2 | **История хореографического искусства:**  Творчество Айседоры, ее предшественники. |  |
|  |  |  |  | 2 | **Музыка в хореографии:** Новые течения в балетном искусстве. |  |
|  |  |  | 2 | **История хореографического искусства:** Новые течения в хореографии. |  |
|  |  |  | Репетиция, игра, праздник, конкурс, фестиваль, концерт | 32 | **Концертная деятельность.** |  |
|  |  |  | игра, праздник, конкурс, концерт | 18 | **Досугово - просветительская деятельность.** |  |
|  |  |  | комбинированное занятие, открытый урок | 2  2 | **Аттестация учащихся.**  Итоговое занятие за 1 полугодие.  Итоговая аттестация. |  |
|  | | | **Итого:** | **216 часов** |  | |  |