

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты рукоделия» реализуется в рамках художественной направленности. В сфере декоративно - прикладного творчества перед ребенком появляется вариативность следования по той или иной образовательной траектории. В целом, творчество расширяет ареал, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества.

Помимо всего, профессиональные стандарты требуют от педагога дополнительного образования заниматься активным поиском и освоением новых технологий, возрождать интересные старые технологии. Поэтому встала проблема упорядочивания накопленного опыта в едином образовательном комплексе, создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В программе «Секреты рукоделия» собраны педагогические и творческие наработки, востребованы детские желания и возможности, а также учтены доступность материалов и инструментов.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018

г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 №02/8900-2020-24 "О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций".

6. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)»

***Актуальность*:** жизнь в обществе постоянного потребления благ цивилизации, механизация и компьютеризация быта ведет к тому, что у современных детей не развиваются (так как не востребованы) навыки ручного труда, самообслуживания, творческого подхода. Преобладает правополушарное, рациональное мышление оператора. Есть необходимость более гармоничного развития личности ребенка, этому способствует всякая, в том числе творческая деятельность, выходящая за рамки школьной программы, требующая включение чувственной сферы личности.

***Отличительная особенность:*** программа«Секреты рукоделия» базируется на применение необычных технологий обработки обычных материалов, что даёт возможность создавать неповторимые изделия, развивать у детей исследовательские способности.

***Педагогическая целесообразность***: программа «Секреты рукоделия» обращается к декоративно-прикладному искусству, у детей формируются усидчивость и стремление доводить дело до конца, аккуратность, бережное отношение к вещам. Учащиеся учатся ценить всё, что сделано их руками и руками других людей, начинают видеть прекрасное вокруг, познают окружающий мир. Программа предполагает обучение учащихся доступным видам декоративно-прикладного искусства: папье-маше, пластилинография, картонаж, работа с природным материалом и текстилем.

Реализованные в программе техники декоративно-прикладного творчества содействуют воспитанию таких нравственных качеств как: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться и творить. Проектируя свои изделия, учащиеся приобретают определенные знания по основам композиции, цветоведения, конструирования, материаловедения.

**Цель программы:** формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

1. Познакомить детей со свойствами бумаги, техникой скручивания и сгибания бумаги, картона, технологией создания композиций и объемных фигур.
2. Познакомить детей с пластическими и изобразительными свойствами пластилина.
3. Познакомить детей со свойствами ткани, технологией подготовки и обработки ткани, способами создания простых изделий в лоскутной технике.
4. Учить комбинировать различные материалы для воплощения замысла поделки, видеть прикладной характер в каждой вещи.
5. Развивать внимание, память, фантазию, воображение учащихся;
6. Формировать у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
7. Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Секреты рукоделия» - от 6 до 10 лет.

Группы 1 года обучения комплектуются из мальчиков и девочек из расчета 12 - 15 человек, прием детей в группу 1-го года обучения производится на добровольной основе после входного тестирования при наличии необходимых документов. Учащиеся 2-го года обучения комплектуются в группы по 10-12 человек на основе промежуточной аттестации первого года обучения.

**Сроки реализации**

Программа рассчитана на 2 года обучения, общее количество часов – 288.

**Формы и режим занятий.**

Формы организации занятий – групповая, индивидуальная, в случае дистанционного обучения возможны занятия по дистанционным технологиям.

Формы проведения занятий - комбинированное занятие, практическое занятие, игра, конкурс, творческая мастерская.

**Режим занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Часов в неделю** | **Всего часов** |
| 1 г.об. | 2 раза в неделю по 2 часа | 144 часа |
| 2 г.об. | 2 раза в неделю по 2 часа | 144 часа |

**Ожидаемый результат реализации программы и способы определения**

**её результативности.**

**По окончанию обучения учащиеся будут знать:**

* требования к организации рабочего места;
* способы обработки материалов;
* способы оформления изделий;
* технологическую последовательность операций при изготовлении несложных поделок;
* основы материаловедения, уметь применять эти знания при изготовлении поделок;
* основные геометрические понятия и базовые формы оригами, квиллинга;
* правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
* основные свойства и возможности бумаги и картона как материалов для художественно-конструкторской деятельности;
* основные приёмы работы с бумагой (резание, сгибание, обрывание, клеяние);

**Будут уметь:**

* самостоятельно организовывать рабочее место;
* пользоваться инструментами и материалами при работе;
* последовательно выполнять аппликацию из разных материалов;
* приемы и способы обработки природных материалов;
* правильно собирать, подготавливать и использовать природные материалы;
* технологию выполнения несложных изделий из ткани, пластилина;
* планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
* составлять простейшие композиции;
* соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе с инструментами;
* размечать и вырезать бумагу разными способами;
* правильно применять термины при работе;
* использовать правила и приёмы рациональной разметки;
* выполнять комбинированные работы из разных материалов и техник; самостоятельно подбирать материал, фон, сюжет, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приёмы практической работы;
* последовательно вести работу (замысел, эскиз, материал, способ изготовления, готовое изделие);
* представить свое изделие;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих и работ окружающих;
* работать с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
* складывать макет из развертки.

**Формы подведения итогов обучения.**

Для оценки полученных технических и творческих навыков следует провести практическую работу, а затем диагностику на соответствие результата определенным критериям. Чтобы получить устойчивый навык в работе, ребенку требуется повторение упражнения при внимательном руководстве педагога. Формами начальной диагностики является собеседование с ребенком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

В соответствии с требованиями программы проводится промежуточная аттестация, которая включает в себя наблюдения за самостоятельной практической работой детей во время изготовления изделий по замыслу детей, а также тестирование.

Итоговая проверка знаний, умений и навыков проводится в игровой форме на заключительном занятии – выставке. В конце каждой учебной четверти оформляются выставки детских работ.

**Формы диагностики результатов:**

* Тестирование, зачет.
* Викторина.
* Участие в конкурсах, выставках.
* Открытые занятия.

**Методы диагностики результатов:**

Теоретические и практические зачёты, практические задания, устные ответы на вопросы, тестирование, письменный контроль, итоговое занятие за I полугодие, промежуточная и итоговая аттестация.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Всего** | **часов** |
|  |  | **1 г.o** | **2 г.о** |
| **1** | Вводные занятия. | **4** | **4** |
| **2** | Работа с природным материалом. | **8** | **12** |
| **2** | Работа с соленым тестом. | **12** | **8** |
| **3** | Работа с пластилином. | **10** | **6** |
| **4** | Работа с бумагой. | **52** | **48** |
| **5** | Работа с тканью, нитями. | **20** | **12** |
| **6** | Работа с комбинированными материалами. | **-** | **12** |
| **7.** | Итоговое занятие за полугодие. | **2** | **2** |
| **8.** | Промежуточная аттестация. | **2** | **-** |
| **9.** | Итоговая аттестация. | **-** | **2** |
| **10.** | Подготовка к конкурсам и выставкам. | **20** | **24** |
| **11.** | Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. | **14** | **14** |
|  | Всего: | **144** | **144** |

**Учебно-тематический план**

**1 года обучения**

**Цель:** приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству через знакомство с некоторыми видами обработки материалов: бумаги, картона, ткани, пластилина, природного материала, соленого теста.

**Задачи:**

- обучить технологии изготовления различных видов сувениров и игрушек;

- создавать на занятиях атмосферу творческого сотрудничества;

- развивать творческое воображение и фантазию в процессе изготовления изделий;

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы разделов** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **формы контроля** |
| I | **Вводное занятие.** | 2 | 1,5 | 0,5 |  |
| 1.2.Экскурсия в парк. Наблюдение за осенней природой. | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| II | **Работа с природным материалом-8 часов.** | | | | |
| 2.1. Предметная аппликация из листьев. | 2 | 0,5 | 1,5 | практическая работа, опрос, наблюдение |
| 2.2. Панно «пейв» из семян, косточек. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.3. Декор на плоской поверхности. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.4.Объемное конструирование из природного материала. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| III | **Работа с соленым тестом - 12 часов.** | | | |
| 2.1.Лепка из простых геометрических форм. | 4 | 1 | 3 |
| 2.2.Лепка из составных геометрических форм. | 4 | 1 | 3 |
| 2.3. Объёмное конструирование из теста. | 4 | 1 | 3 |
| IV | **Работа с пластилином -10 ч.** | | | |
| 3.1.Пластилинография. | 4 | 1 | 3 |
| 3.2.Лепка по мотивам гжельской игрушки. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| V. | **Работа с тканью, нитями-20 ч.** | | | |
| 4.1. Подготовка ткани к обработке. Способы разметки ткани. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.2.Технология соединения деталей из ткани. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 4.3.Игрушки из пряжи. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 4.4.Игрушки из фетра. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| VI | **Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.** | 8 |  | 8 |  |
| VII | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | 6 | 6 |  |  |
| VIII | **Промежуточная аттестация.** | 2 | 1 | 1 |  |

**70**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| VIII | **Работа с бумагой –52 часа.** | | | |  |
| 5.1.Орнамент. | 2 | 0,5 | 1,5 | практическая работа, опрос, наблюдение |
| 5.2.Работа с шаблоном. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 5.3.Объемные фигуры из бумаги. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4.Понятие о развертке. Пальчиковый театр. | 4 | 1 | 3 |
| 5.5.Оригами. | 8 | 2 | 6 |
| 5.6.Квиллинг. | 10 | 2,5 | 7,5 |
| 5.7. Папье-маше. | 4 | 1 | 3 |
| 5.8.Аппликация | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 5.9. Плетение из бумаги. | 4 | 1 | 3 |
| 5.10.Картонаж. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| V | **Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня** | 12 |  | 10 |  |
| VI | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период** | **8** | 8 |  |  |
| VII | **Промежуточная аттестация** | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Всего: | **144** | **36** | **108** |  |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Экскурсия в парк. Наблюдение за осенней природой.**

*Теория.* Введение в учебную программу. Беседа с детьми «Природа дарит вдохновенье». Знакомство с целями и задачами на учебный год, режимом работы, требованиями ОТ и ТБ, оборудованием кабинета, перечнем материалов для работы, порядком аттестации.

*Практика.* Экскурсия в осенний парк. Сбор природных поделочных материалов, сортировка, закладка на хранение природного материала. Изготовление аппликации по образцу: изделие «Закладка».

**Раздел 2. Работа с природным материалом-8 часов**.

**Тема 2.1. Предметная аппликация из листьев.**

*Теория*. Флористика как вид декоративно-прикладного искусства. Рассказ о листьях «У кого какие листья». Предметная аппликация. Последовательность выполнения аппликации из целых листьев. Пропорциональность и расположение элементов на фоне.

*Практика.* Выполнение работ по образцу «Жар – птица», «Рыбка», «Мухомор».

**Тема 2.2. Декор на плоской поверхности.**

*Теория.* Знакомство с техникой «пейв» как способом цветопередачи и создания структурной поверхности с помощью семян, косточек, злаков, круп. Подготовка основы панно. Разметка секторов на эскизе.

*Практика.* Подготовка основы панно. Изготовление эскиза и панно - пейв «Семечка к семечке».

**Тема 2.3. Декор на изогнутой поверхности.**

*Теория*. Повторение свойств пластилина: сминаемость, пластичность, липкость. Создание структурной декоративной изогнутой поверхности с помощью семян, косточек, злаков, круп. Продолжение знакомства с эскизом.

*Практика*. Разработка эскиза. Изготовление изделия «Ваза».

**Тема 2.4. Объёмное конструирование из природного материала.**

*Теория.* Образы животных и птиц. Возможности природных материалов для создания несложных объемных поделок из шишек, семян, палочек, хвои, косточек, ракушек. Соединительный материал – пластилин, зубочистки.

*Практика*. Изготовление изделий по образцу «Лебедь», «Медведь».

**Раздел 2. Работа с соленым тестом-12 ч.**

**Тема 2.1. Лепка из простых геометрических форм.**

*Теория.* Знакомство с техникой «биокерамики» - лепкой из соленого теста. Приемы работы с тестом. Приемы соединения деталей, окрашивания материала. Сушка и декор изделия.

*Практика.* Изготовление изделия «Рябиновая ветка».

**Тема 2.2. Лепка из составных геометрических форм.**

*Теория*. Повторение свойств соленого теста: сминаемость, пластичность, липкость. Создание структурной декоративной поверхности с помощью стеков, штампов, зубочисток, пресса, гребня, ножниц.

*Практика*. Изготовление изделия «Вазочка».

**Тема 2.3. Объёмное конструирование из соленого теста.**

*Теория.* Образы животных и птиц. Возможности теста для создания несложных объемных поделок.

*Практика*. Изготовление изделий по образцу «Кошка», «Улитка», «Ежик».

**Раздел 3. Работа с пластилином-10 ч.**

**Тема 3.1.Пластилинография.**

*Теория.* Свойства пластилина: пластичность, сминаемость, липкость, простота смешивания. Эскиз платья. Работа без инструментов - заполнение основы приемом «колбаска» или «шарик».

*Практика*. Изготовление панно по образцу «Волны», «Пейзаж».

**Тема 3.2. Лепка по мотивам гжельской игрушки.**

*Теория.* Гжельский промысел. Приемы выполнения элементов фигуры вытягивание, примазывание. Беление игрушки. Элементы росписи: розаны, линии, волны, точки. Особенности цветовой гаммы гжельской игрушки.

*Практика*. Выполнение изделий по образцу «Медведь», «Чайник».

**Раздел 4. Работа с тканью, нитями-20 ч.**

**Тема 4.1. Подготовка ткани к обработке. Способы разметки ткани**.

*Теория*. История появления, оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Шаблоны и трафареты. Подбор и подготовка материалов, декатировка. Организация рабочего места. Требования ОТ и ТБ. Узор из прямых стежков. Шов «вперед иголка». Закрепление нитки в ткани.

*Практика*. Изготовление закладки швом «вперед иголка».

**Тема 4.2. Технология соединения деталей из ткани.**

*Теория.* Эскиз узора. Цветовой круг. Подбор тёплых и холодных, контрастных и родственных цветов. Гармоничное сочетание цветов. Шов «назад иголка», «петельный». Отделочные материалы. Значение влажно-тепловой обработки. Требования ОТ и ТБ при выполнении влажно-тепловых работ, при работе с колюще-режущими инструментами.

*Практика.* Эскиз узора «яблоко». Оформление бахромой края салфетки. Подготовка деталей салфетки, плоской игрушки, игольницы. Изготовление изделий: «Салфетка», игольница «Шляпа», «Новогодняя игрушка» по образцу.

**Тема 4.3. Игрушки из пряжи.**

*Теория*. Различные способы изготовления игрушек из пряжи – из помпонов, из пасм пряжи, их комбинация при создании образа животного и человека. Эскиз. Виды пряжи для помпонов. Отделочные детали.

*Практика.* Упражнения в изготовлении помпонов, изготовление изделий «Солнышко», «Капитошка», «Шапочка для гнома».

**Тема 4.4. Игрушка из фетра.**

*Теория.* Свойства, виды фетра. Эскиз, шаблон. Набивка изделия. Шов «петельный». Создание различных образов животных, ягод, сувениров. Фурнитура.

*Практика.* Вырезание деталей по шаблону, изготовление изделий на выбор по образцу «Птичка» и «Котенок», «Сердечко» и «Клубника».

**Раздел 5.** **Работа с бумагой-52 ч.**

**Тема 5.1.Орнамент.**

*Теория*. Основные понятия в аппликации: цвет и фон, деталь и основа. Цветовой круг, основные, дополнительные цвета. Техника вырезания по прямой и изогнутой линии, клеевого соединения. Ритм.

*Практика.* Изготовление изделия по замыслу «Декоративная тарелочка».

**Тема 5.2. Работа с шаблоном.**

*Теория.* Разметка с помощью шаблона, экономная разметка материала.Закругление углов. Симметричное вырезание, составление изображение из частей. Вырезание мелких деталей способом из сложенной полоски бумаги. Сочетание элементов композиции по цвету, размеру, форме. Художественное вырезание. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Приемы вырезания ножницами. Знакомство с элементами декоративной росписи, сказкой “Иван-царевич и Серый волк”, рассмотрение иллюстраций.

*Практика*. Изготовление аппликации по образцу “Корзина с грибами”, **«**Чайный сервиз», аппликации по замыслу «Сказочная птица».

**Тема 5.3. Объемные фигуры из бумаги.**

*Теория*. Вырезание по шаблону по прямым, волнистым и ломаным линиям, клеевое соединение при создании объемных фигур фруктов. Количество деталей и устойчивость изделия.

*Практика*. Изготовление изделий по образцу «Лимон», «Яблоко», «Груша», «Виноград».

**Тема 5.4. Понятие о развертке. Пальчиковый театр.**

*Теори*я. Понятие «развертка». Конструирование на основе цилиндра и конуса. Передача характера и настроения персонажа.

*Практика*. Изготовление по образцу игрушек «Цыпленок», «Щенок», «Лисенок».

**Тема 5.5. Оригами.**

*Теория.* Японская техника складывания бумаги. Базовые формы: квадрат, двойной квадрат, треугольник, двойной треугольник. Цветы, животные, растения, предметы быта. Модульное оригами. Киригами. Открытка-макет «Рубашка». Подбор цвета «галстука» для рубашки.

*Практика.* Изготовление по схеме изделий оригами «Лиса», «Лягушка», «Дед Мороз», коллективного панно «Тюльпаны», модульного оригами «Лебедь», киригами «Открытка для мамы», открытки «Рубашка» по образцу.

**Тема 5.6. Квиллинг.**

*Теория.* Скручивание из полоски роллов (завитков), деформация их в базовые формы и выкладывание из роллов определенного изображения по эскизу. Знакомство с разнообразием садовых цветов. Преобразование растительных форм в бумажные элементы. Работа с различными видами бумаги (двусторонней цветной, креповой).

*Практика.* Изготовление изделий по образцу панно «Завитки», «Хризантемы маме», «Цветы и бабочки», «Виноградная гроздь», объемной игрушки «Птичка», коллективной работы «Дерево добра».

**Тема 5.7. Папье-маше.**

*Теория*. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек. История техники декупаж. Основные материалы, инструменты, этапы выполнения. Виды бумаги, клея, пластилин как наиболее доступный материал для создания основы для папье-маше. Отделочные и прикладные материалы. Сочетание техник декупажа и папье-маше. Обратный декупаж. Прием примакивания при работе по неровной поверхности. Работа с акриловыми белилами.

*Практика.* Изготовление изделий по образцу: шара из папье-маше на пластиковой основе, декор изделия из папье-маше «Елочный шар» по замыслу.

**5.8. Аппликация.**

*Теория.* Бумажный комочек из тонкой бумаги (крепбумаги, салфеток) как поделочный материал. Крупные и мелкие комочки. Размещение мелких и крупных комочков по вырезанному силуэту. Игра «Угадай животное по тени». Переход от аппликаций из геометрических фигур и фигурок животных к изображению человека. Ёлочная ветка из модулей, из крепбумаги. Новогодняя традиционная символика. Преобразование растительных форм в бумажные элементы. Торцевание.

*Практика.* Изготовление по замыслу изделий «Цветок», «Снежинка», открытки «Снегурочка» по замыслу. Изготовление коллективной работы «Елочка». Изготовление изделия «Сирень» из торцованной бумаги.

**Тема 5.9. Плетение из бумаги.**

*Теория.* Подготовка основы для плетения. Работа с вторичными материалами. Возможности фантика. Модуль из фантика. Плетешок.

*Практика*. Полотняное переплетение из бумаги. Изготовление животных с элементами плетения. Плетение плетешка, изготовление изделия «Браслет» по образцу.

**Тема 5.10. Картонаж.**

*Теория*. Работа с вторичными материалами: втулка, упаковочная коробка, спичечный коробок. Работа с шаблоном.

*Практика*. Выполнение изделий «Замок», «Танк», «Карандашница» по образцу.

**Подготовка к конкурсам, выставкам различного уровня**

В течение всего года дети участвуют в различных выставках и конкурсах. Это способствует развитию уверенности в себе, творческих способностей. Задание предлагается всем детям, на выставку отбираются лучшие работы после обсуждения в группе.

**Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.**

Образовательная деятельность продолжается и во время каникул. Формы взаимодействия выбираются в зависимости от темы – чаепитие, экскурсия, посещение выставки, игры-социализации. Яркие моменты досуговых мероприятий фиксируются в альбоме – летописи объединения.

**Итоговое занятие за 1 полугодие.**

Определение уровня полученных знаний и умений за полугодие.

**Промежуточная аттестация.**

Определение уровня усвоения образовательной программы 1 года обучения.

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

**Цель:** совершенствование навыков учащихся в обработке бумаги, картона, природных материалов, ткани, пластилина; развитие творческого подхода к преобразованию окружающего пространства.

**Задачи:**

- совершенствовать знания о правилах пользования инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в рукоделии;

- формировать умение работать по схемам и описаниям; умение правильно находить цветовые решения; умение самостоятельно оценивать результаты труда;

- воспитывать бережливость к материалам, оборудованию, трудолюбие, усидчивость, ответственность, аккуратность в процессе выполнения работы, взаимопомощь и самоконтроль;

- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы разделов** | **Всего часов** | **Теор.** | **Практ.** | **Формы**  **контроля** |
| 1 | **Вводное занятие.** | **2** | **1,5** | **0,5** |  |
| * 1. Экскурсия в парк. Сбор природных поделочных материалов. | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 2 | **Работа с природным материалом-12 ч.** | | | | |
| 2.1. Аппликация из природного материала. | 2 | 0,5 | 1,5 | практическая работа, опрос, наблюдение |
| 2.2. Изделие из гнутого прута. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.3.Монотипия. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.4. Изделие из прута (ваза). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.5. Цветочная флористика из листьев. | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 2.6. Кофейный сувенир. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | **Работа с соленым тестом - 8 ч.** | | | |
| 3.1. Предметная аппликация из соленого теста. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2. Сюжетная аппликация из солёного теста. | 4 | 1 | 3 |
| * 1. Сувенир из теста. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | **Работа с пластилином- 6 ч.** | | | |
| 4.1.Пластилинография. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.2.Лепка по мотивам дымковской игрушки. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | **Работа с комбинированными материалами- 12 ч.** | | | |
| 5.1.Скрапбукинг. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 5.2. Подарочный этикет. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 6 | **Работа с бумагой- 48 ч.** | | | |  |
| 6.1. Способы обработки бумаги для аппликации. | 2 | 0,5 | 1,5 | практическая работа, опрос, наблюдение |
| 6.2. Аппликация. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.3.Художественное вырезание. | 4 | 1 | 3 |
| 6.4. Работа с шаблоном. | 10 | 2,5 | 7,5 |
| 6.5.Я - дизайнер: работа с развёртками (здания, мебель). | 4 | 1 | 3 |
| 6.6.Оригами. | 10 | 2,5 | 7,5 |
| 6.7.Квиллинг. | 10 | 2,5 | 7,5 |
| 6.8.Папье-маше. | 4 | 1 | 3 |
| 6.9.Торцевание. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | **Работа с тканью, нитями- 12 ч.** | | | |
| 7.1.Ручные швы. Пришивание пуговиц. | 4 | 1 | 3 |
| 7.2.Игрушки из помпонов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.3.Игрушки и украшения из фетра. | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 8 | **Подготовка к различным конкурсам, выставкам.** | **24** |  | **24** |  |
| 9 | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | **14** | **14** |  |  |
| 10 | **Итоговое занятие за 1 полугодие.** | **2** | **1** | **1** |  |
| 11 | **Итоговая аттестация** | **2** | **1** | **1** |  |
|  | **Всего:** | **144** | **29** | **115** |  |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.2. Экскурсия в осенний парк. Сбор природных поделочных материалов**

*Теория*. Введение в учебную программу. Цели и задачи на учебный год, режим работы, требования ОТ и ТБ, оборудование кабинета, перечень материалов и инструментов для работы, порядок аттестации. Осенние изменения в природе, виды и происхождение природного материала для поделок, разные способы заготовки и хранения природного материала. Знакомство с выставкой «Ступени рукоделия».

*Практика*. Сбор, сортировка, закладка на хранение природного материала. Изготовление изделия «Бабочка».

**Раздел 2. Работа с природным материалом-12 ч.**

**Тема 2.1. Аппликация из природного материала.**

*Теория.* Многообразие природных материалов: семена, злаки, крупы, сухоцветы, соломка, шишки, орехи, ракушки, песок и т.д. Подготовка основы для аппликации, использование бархатной бумаги. Виды клея для крепления природных материалов.

*Практика.* Изготовление панно «Художница Осень».

**Тема 2.2. Изделие из гнутого прута.**

*Теория.* Особенности тонкого ивового прута, использование его для плетения бытовых изделий. Способы крепления прута без плетения в круг. Дизайн осеннего венка, сочетание прикладных и природных материалов.

*Практика.* Изготовление изделия «Осенний венок».

**Тема 2.3. Монотипия.**

*Теория.* Набивка как способ получения изображения. Виды краски для монотипии. Виды и способы получения штампов.

*Практика*. Изготовление монотипии «Букет в вазе».

**Тема 2.4. Изделие из прямого прута.**

*Теория.* Экология и дизайн предметов. Прут - изобразительное средство. Способы сборки изделия из прута. Сочетание природных и отделочных материалов.

*Практика*. Изготовление изделие «Ваза».

**Тема 2.5. Цветочная флористика из листьев.**

*Теория.* Объемная композиция. Виды объемных композиций. Способы сборки объемных композиций. Этапы выполнения объемных композиций.

*Практика.* Изготовление цветов из свежих листьев.

**Тема 2.6. Кофейный сувенир**.

*Теория*. Кофейное зерно-материал для творчества. Способы крепления зерна на основу. Ароматерапия.

*Практика.* Изготовление медальона «Кофейное сердце».

**Раздел 3. Работа с соленым тестом-8 ч.**

**Тема 3.1. Предметная аппликация из соленого теста.**

*Теория*.Биокерамика - лепка из соленого теста. Приемы работы. Приемы соединения деталей. Художественная переработка изображения в пластическую форму. Приспособления и инструменты для лепки: стеки, зубочистка, пресс, гребень, валик.

*Практика*. Изготовление сувенира «Подкова на счастье».

**Тема 3.2. Сюжетная аппликация из соленого теста.**

*Теория*. Сушка изделий из соленого теста. Окраска материала. Шаблон. Условности и упрощения при лепке частей фигуры человека. Элементы одежды.

*Практика*. Изготовление панно «Принцесса».

**Тема 3.3. Сувенир из теста.**

*Теория.* Символы изобилия в интерьере. Натюрморт в живописи. Имитация плетеного изделия, овощей и фруктов.

*Практика.* Изготовление изделия «Рог изобилия».

**Раздел 4. Работа с пластилином-6 ч.**

**Тема 4.1. Пластилинография.**

*Теория.* Свойства пластилина: пластичность, сминаемость, липкость, простота смешивания. Получение оттенков. Образ жар-птицы в русской сказке. Способы работы пластилином без инструментов «мазок», «колбаска». Подготовка основы, рамки.

*Практика*. Изготовление изделия по замыслу «Сказочная птица».

**Тема 4.2. Лепка по мотивам дымковской игрушки.**

*Теория.* Дымковский промысел. Происхождение и свойства материалов. Основные элементы лепки игрушки: колбаска, колокол, оборка, шарик. Беление игрушки. Цветовая палитра дымковской игрушки. Элементы росписи: линия, волна, точка. Оживка. Золочение. Свойства глины и пластилина.

*Практика.* Упражнения в лепке элементов дымковской игрушки из пластилина. Изготовление и роспись изделия «Индюк».

**Раздел 5. Работа с комбинированными материалами-12 ч.**

**Тема 5.1. Скрапбукинг.**

*Теория*. Скрапбукинг - искусство оформления альбомов, открыток. Свойства ткани, фетра, ваты, бумаги в сочетании друг с другом. Виды фурнитуры. Способы соединения разных материалов. Подготовка основы для скрапбукинга. Композиция. Использование фигурных дыроколов.

*Практика*. Изготовление открыток «Дерево», «Слон», «Веселый пудель».

**Тема 5.2.Подарочный этикет.**

*Теория.* Дарениеподарка – способ выражение уважения и симпатии к человеку. Способы упаковывания подарка. Прикладные и отделочные материалы для упаковки. Изготовление цветов из квадратных стикеров (бумага для записей).

*Практика*. Изготовление подарочных упаковок «Пион», «Роза».

**Раздел 6. Работа с бумагой- 46 ч.**

**Тема 6.1. Способы обработки бумаги для аппликации.**

*Теория.* Виды и свойства бумаги. Виды клея. Основные приемы обработки бумаги: сгибание, резание. Мраморирование («Эбру»). Организация рабочего места. Фантазийный узор из цветной мыльной пены. Пятно, линия. Дорисовка.

*Практика*. Выполнение фантазийного узора из мыльной пены. Мраморирование бумаги.

**Тема 6.2. Аппликация.**

*Теория*. Техника «цветные ладошки». Ладонь руки – шаблон. Образы животных и птиц на основе цветной ладошки. Подготовка основы, рамки.

*Практика*. Работа с шаблоном-ладонью. Изготовление изделия по замыслу «Павлин», «Сова».

**Тема 6.3. Художественное вырезание.**

*Теория.* Образы животных и птиц в иллюстрациях и картинах русских художников. Художественная переработка изображения в материал для вырезания. Теневое вырезание. Материалы и инструменты. Требования ОТ и ТБ. Приемы вырезания ножницами и резаком.

*Практика.* Изготовление изделия в технике художественного вырезания «Пейзаж» («Кувшинка»).

**Тема 6.4. Работа с шаблоном.**

*Теория*. Разметка с помощью шаблона, трафарета. Рациональная раскладка. Симметричное вырезание фигуры человека, растения, маски.

*Практика*. Изготовление изделий: полуобъемной аппликации «Дождик», открытки «С новым годом!», маски «Ах, карнавал!», теневое вырезание, «Цветы в кашпо».

**Тема 6.5. Я - дизайнер: работа с развёртками (здания, мебель).**

*Теория.* Профессия архитектора, дизайнера. Дидактическая игра «Конструктор». Макеты зданий, мебели на основе развертки куба, параллелепипеда (или спичечного коробка), конуса, цилиндра.

*Практика*. Изготовление макетов зданий, предметов кукольной мебели по замыслу.

**Тема 6.6.** **Оригами: составные фигуры.**

*Теория.* Повторение базовых форм. Приемы складывания цветов оригами. Составные звезды, шары кусудама. Варианты использования шаров-кусудам в интерьере. Модуль. Приемы соединения в модульном оригами. Киригами.

*Практика.* Изготовление изделий по образцу «Ирисы и лилии», «Звезда сборная», «Шар-кусудама», коллективной работы по образцу из модульного оригами «Лебедь», киригами «Аквариум».

**Тема 6.7. Квиллинг объемный***.*

*Теория***.** Бумажная полоска – основа квиллинга. Приемы работы с полосками разной ширины. Инструменты и приспособления. Эскиз. 3D квиллинг из гофрированного картона.

*Практика.* Изготовление изделия по образцу «Одуванчики», «Сладкая корзинка», фигур из гофрокартона «Черепаха» («Смешарики»), панно «Рябиновая гроздь», топиария «Хризантемы».

**Тема 6.8**. **Папье-маше на изогнутой поверхности.**

*Теория.* Повторение приемов папье-маше. Применение папье-маше в интерьере. Виды бумаги, клея для папье-маше. Использование сложных форм-болванок для папье-маше. Сочетание техники декупажа и папье-маше. Оформление игрушки приемом декупаж, роспись.

*Практика*. Изготовление сложной фигуры папье-маше на пластиковой основе по образцу.

**Тема 6.9. Торцевание: бумажная палитра.**

*Теория*. Бумажный квадратик из крепбумаги- основа творчества. Эскиз. Сочетание цветов. Разные приемы изготовления торцовки.

*Практика*. Подготовка бумажных деталей, изготовление изделия «Бабочка» («Рыбка») по замыслу.

**Раздел 7. Работа с тканью, нитями-12ч.**

**Тема 7.1. Ручные швы. Пришивание пуговиц.**

*Теория.* История появления, оборудование, инструменты и приспособления для шитья. Шаблоны и трафареты. Подбор и подготовка материалов. Организация рабочего места. Требования ОТ и ТБ при работе с колюще-режущими инструментами. Ручные швы «вперед иголка», «назад иголка», «петельный». Эскиз салфетки Особенности работы с фетром. Простейшие навыки самообслуживания – отмерить и вдеть нитку в иголку, завязать узелок, пришить пуговицу.

*Практика.* Изготовление изделий по образцу «Салфетка «Лужайка».

**Тема 7.2. Игрушки из помпонов.**

*Теория*. Различные способы изготовления помпонов - на картоне, на вилке, их комбинация при создании образа животного и птицы. Эскиз. Виды пряжи для помпонов. Отделочные детали.

*Практика*. Изготовление изделия по образцу «Гусеница», «Цыпленок».

**Тема 7.3. Игрушки и украшения из фетра.**

*Теория.* Различные виды фетра, особенности работы с фетром разной толщины. Эскиз. Набивочные и отделочные материалы. Различные швы для соединения фетровых деталей: соединительные («петельный», «вперед иголка»), отделочные («вперед иголка», «козлик», «тамбурный»). Образы животных, растений. Фурнитура.

*Практика*. Изготовление броши «Цветок», игрушек-сувениров «Сова», «Лошадка».

**Раздел 8. Подготовка к конкурсам, выставкам.**

В течение всего года дети участвуют в различных выставках и конкурсах. Это способствует развитию уверенности в себе, творческих способностей. Задание предлагается всем детям, на выставку отбираются лучшие работы после обсуждения в группе. Учащиеся первого года обучения чаще участвуют в школьных выставках, в выставках иного уровня чаще привлекаются учащиеся второго года.

**Раздел 9. Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.**

Образовательная деятельность продолжается и во время каникул. Формы взаимодействия выбираются в зависимости от темы – это походы в кино, чаепития, экскурсии, посещение выставок, игры-социализации. Яркие моменты досуговых мероприятий фиксируются в альбоме – летописи объединения.

**Раздел 10. Итоговое занятие за 1 полугодие.**

Определение уровня полученных знаний и умений за полугодие.

**Раздел 11. Итоговая аттестация.** Определение уровня усвоения образовательной программы 2 года обучения.

**Методическое обеспечение**

Работа по декоративно-прикладному творчеству с использованием природных материалов помогает решению проблемы нравственного воспитания учащихся, прививает чувство любви и бережного отношения к природе. В общении с природой у детей развивается эстетическое, художественное восприятие окружающей действительности. Занимательность работы по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию у детей внимания – повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание, формируются трудовые умения и навыки.

На занятиях декоративно-прикладного творчества учащимся предоставляется возможность использования разнообразных форм работы, в первую очередь, это включение дидактических игр при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Непременным условием организованной педагогом творческой деятельности должна быть атмосфера творчества.

На занятиях с детьми рассматриваются аспекты экономного расходования материала и бережного отношения к окружающему миру, о соблюдении правил безопасности труда и личной гигиены.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приёмов. Творческое применение традиционных методов при обучении детей изготовлению изделий - необходимое условие достижения намеченной цели, успеха в обучении.

**Словесный метод.** Методы работы всегда имеют важное значение, и играют большую роль в учебно-познавательном процессе. Беседы и рассказы в группах должны проходить творчески, быть разнообразными и привлекательными для детей, носить яркий эмоциональный характер.

**Наглядные методы** и приёмы имеют ведущее значение, так как они соответствуют специфике художественной направленности как форме познания и наглядно-образного отражения окружающего мира. Это наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ фигуры, показ способов изображения и способов действия. Предпочтение отдаётся наблюдению и обследованию. Благодаря обследованию предмета у детей формируется представление о нём, которое ложится в основу выполнения замысла. Ценность наблюдения заключается в том, что в процессе формируется представление ребёнка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Наблюдение формирует яркое «живое» представление об окружающем мире.

Применяя разнообразные наглядные пособия и технические средства обучения (образцы изготовленных работ, репродукции и рисунки, схемы последовательности изготовления фигур, а также видеофильмы) педагог способствует наилучшему усвоению учебного материала.

**Практический метод** – главный и основополагающий, в передаче знаний, к ней относятся:

* составление эскиза изделия;
* работа с дополнительной литературой;
* освоение приёмов работы;
* изготовление и оформление изделия.

Именно через освоение практических навыков изготовление того или иного изделия у учащихся развивается самостоятельность и творчество.

**Проблемно-поисковый метод** используется для развития творческого мышления, особенно если ребёнок занимается в группе несколько лет.

В процессе работы не следует забывать о таких методических приёмах как поощрение, напоминание, совет, пояснение. Необходимо показывать детям их продвижения и достижения в овладении материалом, постоянно оценивать результат каждого учащегося не только педагогом, но и самим ребёнком. Поддержание стабильного интереса детей к занятиям в течение всего учебного года – одна из главных задач педагога дополнительного образования. Возрастными особенностями детей младшего школьного возраста является высокая утомляемость и неустойчивость интереса, то есть стремление к частой смене деятельности. Поэтому занятия в детском объединении должны быть разнообразными.

При организации деятельности в детском объединении помимо учебной, планируются и воспитательная работа, которая включает в себя:

* экскурсии (выставки декоративно-прикладного и художественного творчества, выходы на природу, в музей и т.д.)
* оргмассовую работу (организация, проведение и участие в выставках, праздниках, ярмарках, конкурсах, а также посещение мероприятий на каникулах, организация внутри детского объединения традиционных мероприятий и т.д.)
* домашнюю работу (работа с дополнительной литературой, сбор бросового или природного материала).

**Условия реализации программы**

Программа реализуется при обеспечении следующих условий:

* Светлое учебное помещение с естественным освещением, дополнительные источники света.
* Письменный стол педагога, мебель для учащихся.
* Шкафы для хранения учебного материала, инструментов, пособий.
* Раздаточный материал: ножницы, нитки, игольницы, контейнеры для мусора, кисточки, емкости под клей, салфетки на стол; простые карандаши, коллекции бумаги и тканей, проволока.
* Утюг и доска для глажения.
* Раковина с источником воды, одноразовые полотенца.

**Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата пров.** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма контроля** | **Приме**  **чания** |
|  | Вводное занятие | 2 | Беседа «С днем рождения, Нягань!» | Гимназия | Опрос, наблюдение. |  |
|  | Экскурсия. | 2 | Экскурсия в осенний парк. Сбор природных поделочных материалов. | Гимназия | Опрос, наблюдение. |  |
| **Работа с природными материалами-8 ч.** | | | | | |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Предметная аппликация из листьев. Изделие «Художница Осень». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Декор на плоской поверхности. Панно «пейв» из семян, косточек. | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Декор на изогнутой поверхности. Изделие «Ваза». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Конструирование из природных материалов. Изделие "Дикие животные". | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
| **Работа с соленым тестом-12 ч.** | | | | | | |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Лепка из простых геометрических форм. Изделие «Ветка рябины». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Оформление изделия из простых геометрических форм. | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Лепка из составных геометрических форм. Изделие «Ваза». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Оформление изделия из составных геометрических форм. | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Объёмное конструирование из теста. Изделия «Кошка», «Улитка», «Ежик». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
| **Работа с пластилином -10 ч.** | | | | | |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Пластилинография. Приемы работы с пластилином. Изделие «Платье для Кати». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Пластилинография. Изделие «Осенние листья». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Лепка по мотивам дымковской игрушки. Приемы лепки. Заготовка для игрушки «Петушок». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Беление, роспись по мотивам дымковской игрушки «Петушок». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Изделие по замыслу «Платок». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
| **Работа с тканью, нитями-12 ч.** | | | | | |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Подготовка ткани. Шов «вперед иголка», «назад иголка», отделочные швы. | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Изделие «Салфетка «Лужайка». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Пришивание пуговиц. Оформление пуговицами изделия «Салфетка «Лужайка». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Технология соединения деталей. Изделие «Игольница «Шляпа». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Технология соединения деталей. Изделие «Елочный шар». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Изделие из пряжи «Шапочка для гнома». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Игрушки из помпонов, приемы изготовления. Изделие «Домовой». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Игрушки из помпонов. Изделие «Цыпленок». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Игрушки из фетра. Шов «петельный». Изделие «Сердечко». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Игрушки из фетра. Изделие «Мишка». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Урок оценки знаний, умений. | 2 | **Итоговое занятие за I полугодие.** | Гимназия | Тестирование, анализ выполненного изделия. |  |
| **Работа с бумагой -48 ч.** | | | | | | |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Орнамент. Декоративные тарелочки. | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Работа с шаблоном. Изделие «Чайный сервиз». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Работа с шаблоном. Изделие «Дерево цветущее». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Работа с шаблоном. Изделие «Кувшинка». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Объемные фигуры из бумаги. Шаблон. Изделие «Фрукты». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Понятие о развертке (конус, цилиндр). Изделие «Петух». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Оригами. Базовые формы. Изделие «Кленовый лист». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Оригами. Изделие «Колоски». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Оригами. Изделие «Зимний пейзаж». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Оригами. Изделие «Звезда сборная». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Квиллинг. Базовые формы. Изделие «Морозные завитки». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Квиллинг. Изделие «Снежинка». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Квиллинг. Изделие «Нарядная елочка». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Квиллинг из картона. Изделие «Птица». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Квиллинг. Изделие «Виноград». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Папье-маше. Изготовление основы-шара. | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Декор шара в технике декупаж. | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Урок оценки знаний, умений. | 2 | **Промежуточная аттестация учащихся.** | Гимназия | Тестирование, анализ выполненного изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Аппликация. Изделие «Цветы в кашпо». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Аппликация. Изделие «Верба». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Аппликация. Изделие из бумажных комочков «Снежинка». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Плетение из бумаги. Элементы плетения в изделиях. «Сова». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Плетение из бумаги и пряжи. Изделие «Ловец снов». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Картонаж. Изделие «Птица счастья» (по мотивам северной щепной птицы). | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Картонаж. Изделие из втулок «Замок». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Картонаж. Изделие из втулок «Карандашница». | Гимназия | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Урок применения знаний, умений. | 20 | Подготовка к конкурсам. | Гимназия | Применение знаний, умений. |  |
|  | Развлекательная программа, беседа, экскурсия. | 14 | Досугово-просветительская деятельность. | Гимназия | Конспект. |  |
|  | Итого: | 144 часа |  |  |  |  |

**Календарный учебный график**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведе**  **ния** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место**  **проведения** | | **Форма контроля** | | **Приме**  **чания** |
|  | Урок изучения нового материала. | 2 | Вводное занятие. Беседа «С днем рождения, Нягань!» | Гимназия, д/к «Орленок» | Беседа. | | |  |
|  | Экскурсия | 2 | Наблюдение за осенней природой. Сбор природных поделочных материалов. | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение | | |  |
| **Работа с природными материалами-12 часов.** | | | | | | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Аппликация из природного материала. Панно «Ежик». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Цветочная флористика из листьев. |  |  | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Аппликация из прямого прута. Сувенир «Карандашница». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Сувенир из кофейных зерен. |  |  | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Изделие из гнутого прута. Сувенир «Осенний венок». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Монотипия. Изделие «Листья в вазе». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
| **Работа с соленым тестом-8 ч.** | | | | | | | | |
|  | Комбинированный урок | 2 | Предметная лепка из соленого теста. «Подкова». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Сюжетная лепка из соленого теста. Окрашивание теста. Изделие «Принцесса». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Сувенир из соленого теста. «Рог изобилия» | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Оформление сувенира из соленого теста. | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
| **Работа с пластилином-6 часов.** | | | | | | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Пластилинография. Панно «Жар-птица». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Лепка по мотивам дымковской игрушки. Игрушка «Индюк». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Оформление дымковской игрушки «Индюк». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
| **Работа с комбинированными материалами-12 часов.** | | | | | | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Скрапбукинг. Изделие «Дерево». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Скрапбукинг. Изделие «Пудель». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Изделие из пряжи и картона «Дорожка». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Изделие из пряжи и картона «Пушистая елочка». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Подарочный этикет. Коробка подарочная «Пион». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Подарочный этикет. Коробка подарочная «Роза». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
| **Работа с бумагой-48 часов.** | | | | | | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Способы обработки бумаги. Цветные пузыри. Изделие «Подарочный конверт». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Аппликация обрывная. Изделие «Островок». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Художественное вырезание. Изделие «Лотос». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Шаблон. Изделие из стикеров «Интерьерный цветок ». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Шаблон. Изделие из стикеров «Цветок из рельефных ромбов». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Урок проверки знаний, умений. | **2** | **Итоговое занятие за I полугодие.** | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Шаблон. Аппликация из объемных фигур «Кактус». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Шаблон. Новогодняя открытка. | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Шаблон. Разметка по линейке. Изделие «Цветной котенок». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Я- дизайнер: работа с разверткой. Изделие «Замок рыцаря». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Я-дизайнер: работа с разверткой. Коробка подарочная «Пирамида». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Оригами. Изделие «Звезда сборная». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Оригами. Изделие «Кусудама». Изготовление деталей. | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок. | 2 | Оригами. Сборка изделия «Шар кусудама». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Модульное оригами. Изделие «Чайная пара». Изготовление деталей. | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Модульное оригами. Сборка изделия «Чайная пара». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Квиллинг. Изделие «Десерт». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Квиллинг. Игрушка из гофрированного картона «Сова». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Квиллинг. Панно «Рябиновая гроздь». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Квиллинг. Изделие «Одуванчики». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Объемный квиллинг. Топиарий «Хризантемы». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Папье-маше на детской игрушке. | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Декупаж на игрушке из папье- маше. | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос, наблюдение, анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Торцевание. Изделие «Бабочка». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос,  наблюдение,  анализ изделия. | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Торцевание. Изделие «Бабочка». | Гимназия, д/к «Орленок» | Опрос,  наблюдение,  анализ изделия. | | |  |
| **Работа с тканью, нитями-12 ч.** | | | | | | | |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Подготовка ткани. Шов «вперед иголка», «назад иголка». Изделие «Снеговик». | Гимназия, д/к «Орленок» | | | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Сборка изделия «Снеговик». | Гимназия, д/к «Орленок» | | | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Изделие из помпонов «Гусеница». | Гимназия, д/к «Орленок» | | | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Изделие из помпонов «Цыпленок». | Гимназия, д/к «Орленок» | | | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Контрольное занятие | **2** | **Итоговая аттестация.** | Гимназия, д/к «Орленок» | | | Тестирование, наблюдение, анализ выполненного изделия. |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Изделие из фетра «Брошь». | Гимназия, д/к «Орленок» | | | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Комбинированный урок | 2 | Игрушка из фетра «Сова». | Гимназия, д/к «Орленок» | | | Опрос, наблюдение, анализ изделия. |  |
|  | Урок применения знаний, умений. | 24 | Подготовка к конкурсам различного уровня. | Гимназия, д/к «Орленок» | | | Выставка, конкурс. |  |
|  | Воспитательные мероприятия. | 14 | Досугово – просветительская деятельность в каникулярный период. | Гимназия, д/к «Орленок» | | | Наблюдение. |  |
|  | Итого: | 144 ч. |  |  | | |  |  |

**Список, используемой литературы при написании программы:**

1. Амосова Е.Е.. Ремесла предков вчера и сегодня.
2. Верхола А. Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой.-Спб.: Питер, 2014.-64.: ил.- (Серия «Вы и ваш ребенок»)
3. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
4. Егорова Р. И., В.П. Монастырская «Учись шить» «Цветовые сочетания» Москва «Просвещение» 1987.
5. Журнал «Лена рукоделие» №5. 2003. Пэчворк «семейство курочек».
6. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. Изд.: АСТ-Пресс, 2007
7. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
8. Мориса Л. Все о декупаже: техники и изделия. Изд.: Ниола 21 век, 2007
9. Нагибина М.И. “Чудеса из ткани своими руками”. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 1998. – 208 с., ил. – (Серия: “Вместе учимся мастерить”).
10. Стокс Х. Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. Изд.: Ниола 21 век, 2007
11. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
12. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.
13. Чижик Т.Б, М.В Чижик Аппликация – лоскутное шитье Ростов- на- Дону «Феникс 2006».
14. Черутти *П.Н.* Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство. Изд.: Ниола-Пресс, 2008.
15. Долженко Г.И. 100 оригами, Ярославль: Академия развития, 2005.-224с
16. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики.- Эксмо-Пресс.,2000.-112 с.
17. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики.- Эксмо-Пресс.,1998.-110 с .

**Литература для учащихся**

1. Андреева Р.П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000 г.;

2. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;

3. Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 1999 г.;

4. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 1991 г.;

5. Гершензон М.А. “Головоломки профессора Головоломки”, М: “Детская литература”;

6. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”.)

7. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 г.;

8. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 1999 г.;

9. Нагибина М.И. “Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 224 с., ил. – (Серия: “Вместе учимся мастерить”).

10.Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. Учебник для 3-го класса («Прекрасное рядом с тобой»).-Изд.2-е, испр.-М.: Баласс, 2008.- 128 с., ил.

11.Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. Учебник для 2-го класса («Прекрасное рядом с тобой»).-М.: Баласс, 2008.- 128 с., ил.