

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» реализуется в рамках художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018

г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 №02/8900-2020-24 "О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций".

6. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)»

Танец – это истинный праздник для души и тела. Таких праздников существует огромное многообразие – это балет и бальные танцы, рок-н-ролл и сальса, румба и танго, классический вальс. И, наверняка, из разнообразия танцевальных направлений каждый найдет то, что ему по душе.

Есть хорошая пословица «Если Вы умеете говорить – Вы умеете петь, если Вы умеете ходить – Вы умеете танцевать». Все мы умеем танцевать, в каждом из нас живет танцор. Для этого нужно только на время уединиться и поставить музыку, которая Вам нравится, забыть обо всем, что тревожит и просто расслабиться. Да, и надо знать, что вы танцуете не для кого-то, а просто – для души.

Дети танцевать точно любят, им весело, они радуются, представляют себя в разных образах, фантазируют и развиваются. Они учатся целеустремленности, добиваются правильного исполнения того или иного движения, в зависимости от стиля танца. Приобретенный опыт может быть полезен на протяжении всей жизни. Как здорово, если ребенок, исполнив танец, блеснет на школьном мероприятии, поздравит дорогого человека с днем рождения, подарив свой талант, а на выпускном балу исполнит трогательный и нежный вальс.

Система дополнительного образования призвана обеспечить ребенку дополнительные возможности для интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных особенностей. Осознавая актуальность данного направления в дополнительном образовании, разработана программа «Танцевальная палитра».

**Актуальность программы** заключается в следующем: изучая определенный танец, ребенок, познает не только его хореографию, но и географическое, историческое происхождение данного танца, таким образом, формируется целостное представление о танце. Соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка и делают его поведение естественным и красивым, что особенно важно для гармоничного развития личности ребенка и его здоровья.

**Отличительной особенностью программы** является то, что учащиеся отправляются в увлекательное путешествие – в чудесный мир танца. На протяжении всего путешествия учащиеся, путешествуя по странам, просматривая видеоролики, фотографии о стране и зародившимися в ней танцевальными направлениями, знакомятся с разными танцами и техникой исполнения. Отслеживают, как изменился танец с момента рождения, приобрел краски, новизну и новые сценические костюмы. Знакомятся с новыми, не так давно, зародившимися танцевальными стилями. В завершении путешествия у каждого ребенка есть возможность выбрать понравившийся танец, и предоставить его зрителю.

В ходе реализации программы предусмотрено взаимодействие с психологом, которое осуществляется в каникулярный период в рамках досугово - просветительской деятельности.

**Педагогическая целесообразность**: применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить хореографические способности детей, в различных направлениях.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. В детское объединение зачисляются мальчики и девочки в возрасте от 5 до 10 лет. Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в детское объединение по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии.

Срок реализации программы - 2 года, общее количество часов – 288 часов.

Форма обучения - очная, но при необходимости может реализовываться дистанционно посредством видео-уроков, мастер-классов в цифровом режиме.

В соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная палитра» будут сформированы группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом детского объединения. В группах занимаются 1 года обучения - 12-15 человек; 2 года обучения – 10-12 человек.

**Основные принципы методики преподавания**:

* постепенность в развитии природных данных детей;
* строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
* систематичность и регулярность занятий;
* целенаправленность учебного процесса.

**Формы занятий:**

- обучающее занятие;

- тренировочное занятие;

- коллективно – творческое занятие;

- индивидуальное занятие;

- беседы по истории танца;

Методы:

• словесный (объяснение, замечание);

• наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);

• практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

**Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю по 2академических часа. Длительность одного учебного часа для детей от 5 до 7 лет составляет 30 минут, для детей от 8 до 10 лет – 45 мин. Количество часов и занятий в неделю: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель программы:** формирование целостного представления о танце в процессе обучения детей основам хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

- научить красиво ходить с правильно поставленной осанкой;

- разучить ритмические упражнения и танцевальные движения;

- изучить географическое и историческое происхождение ритмики, гимнастики классического танца;

- изучить географическое и историческое происхождение танцев нашей Родины - России;

- обучить пользоваться танцевальной терминологией на занятиях.

**Развивающие задачи:**

-развивать детей посредством занятий ритмикой, партерной (напольной) гимнастикой, классическим танцем и различными танцевальными направлениями;

-развивать чувство ритма, музыкальности детей посредством участия в развивающих, музыкальных играх.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать аккуратность, вежливость, дисциплинированность,  
- доброжелательные отношения друг к другу, требовательность к себе и  
окружающим.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

***Знать:***

-географическое происхождение ритмики, гимнастики, классического танца, танцев нашей Родины - России;

- название танцевальных шагов;

- упражнения на середине зала;

-танцевальные композиции;

гимнастические упражнения на полу;

-движения с предметами;

-игровые танцы;

-географическое и историческое происхождение русского танца, татарского, современного и танца народов севера;

-основные движения русского, современного танца;

-манеру исполнения упражнений и характер русского, современного танца;;

-технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;

***Уметь:***

-выполнять музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- исполнять композицию «Веселые лягушата»;

- выполнять танцевальные шаги в такт музыке;

-выполнять упражнения на середине зала, на полу с предметами четко, слаженно в соответствии с ритмическим рисунком музыки;

-выполнять упражнения для развития музыкального слуха самостоятельно.

-исполнять композицию « Маленькая балерина»;

-выражать свои эмоции, чувства вовремя исполнения танца;

-использовать движения игровых танцев в импровизациях;

-грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала.

**Учебный план**

**1 год обучения**

**Цель:** обучить детей основам ритмики, гимнастики, основам классического танца.

**Задачи:**

Обучающие задачи:

- разучить физические и элементарные ритмические упражнения;

- изучить географическое и историческое происхождение ритмики и гимнастики, классического танца;

Развивающие задачи:

-развивать детей посредством занятий партерной (напольной) гимнастики, классическим танцем;

-развивать чувство ритма, музыкальности детей посредством участия в развивающих играх.

Воспитательные задачи:

-воспитывать аккуратность, вежливость, дисциплинированность,

-доброжелательные отношения друг к другу, требовательность к себе и окружающим.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
|  | Вводное занятие | 2 |
|  | Волшебный мир танца | 4 |
|  | Путешествие по Швейцарии | 10 |
|  | Путешествие по Греции | 6 |
|  | Танцевальная композиция « Веселые лягушата» | 10 |
|  | Подвижные игры « Веселая остановка» | 9 |
|  | Игровой стретчинг | 11 |
|  | «Я - актер» | 10 |
|  | Итоговое занятие за I полугодие | 1 |
|  | Путешествие по Италии | 4 |
|  | Путешествие по Франции | 4 |
|  | Его Величество Балет | 14 |
|  | Танцевальная композиция « Маленькая балерина» | 14 |
|  | Промежуточная аттестация | 1 |
|  | Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период | 16 |
|  | Подготовка к конкурсам различного уровня | 28 |
|  | **Итого:** | **144** |

**Учебно-тематический план**

**(1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля/ аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие**. Знакомство с детьми. Правила поведения. Форма одежды. Техника безопасности на занятиях по хореографии. | **2** | **2** | **-** | Инструктаж, собеседование, наблюдение, опрос |
| **2** | **Раздел «Волшебный мир танца»**  История происхождения и развития мирового танцевального искусства. | **4** | **2** | **2** | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры, танцевальный этюд. |
| **Раздел «Путешествие по Швецарии»** | | **10** | **2** | **8** |
|  | Родина ритмики – Швейцария. Знакомство с понятием «ритмика» | 2,5 | 0.5 | 2 |
|  | Ритмика. Чувство ритма. Разминка по кругу и на середине зала, образные танцевальные миниатюры («Веселый паровозик») | 2 | - | 2 |
|  | Темп. Метр. Музыкальный размер.  Различные виды танцевальных шагов, бега и прыжков. | 2.5 | 0.5 | 2 |
|  | Контрастная музыка. Динамические оттенки в музыке и движении. Соотношение пространственных настроений с музыкой. | 1.5 | 0.5 | 1 |
|  | Перестроения. Выделение доли. Художественные образы музыки. Упражнения на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения. | 1.5 | 0.5 | 1 |
| **Раздел «Путешествие по Греции»** | | **6** | **1** | **5** |
|  | Знакомство с Грецией, родиной партерной гимнастики», видеоролик. | 1 | 1 | - |
|  | Элементы партерной пластики:  Упражнения для развития и укрепления стопы.  Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»)  Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки») | 1.5 | - | 1.5 |
|  | Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки».  Упражнение для развития мышц спины. ( «Складочка»).  Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись».  Упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат. | 1.5 | - | 1.5 |
|  | Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).  Упражнение «Колечко»  Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание. Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине). | 2 | - | 2 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры, танцевальный этюд |
| **Раздел «Танцевальная композиция**  **«Веселые лягушата»** | | **10** | **2** | **8** |
|  | Подбор музыкального репертуара | 2 | 1 | 1 |
|  | Изучение танцевальных движений | 2.5 | 0,5 | 2 |
|  | Танцевальная композиция « Веселые лягушата» | 2.5 | 0.5 | 2 |
|  | Отрабатывание танца « Веселые лягушата» | 3 | - | 3 |
| **Раздел «Подвижные игры»** | | **4** | **0.5** | **3.5** |
| **1.** | Развивающие игры:  «Грибники» (на быстроту реакции).  «Будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы).  «Солнышко» (на умение создать образ). | 4 | 0.5 | 3.5 |
| **Раздел «Игровой стрейчинг»** | | **4** |  | **4** |
| **1.** | Упражнения на полу: постановка корпуса, работа на стопы, растяжка, работа над укреплением брюшного пресса. | 2,5 |  | 2 |
| **2.** | Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка». | 2,5 |  | 2 |
| **Раздел «Я – актер»** | | **4** | **0,5** | **3,5** |
| **1**. | Игра «нахмурились - улыбнулись»  Игра «Настроение» (времена года). | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **Раздел «Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период»** | | **8** | **2** | **6** |
| **Раздел « Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней»** | | **14** | **2** | **12** |
| **Итоговая аттестация за I полугодие** | | **1** | **-** | **1** |
| **Раздел «Путешествие по Италии»** | | **4** | **1** | **3** |
| **1.** | Северная Италия. Происхождение классического танца. Видеоролик. | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | Знакомство с классическим танцем в картинках. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел «Путешествие по Франции»** | | **4** | 1 | 3 |
| **1.** | Франция- «королева» классического танца. Видео в картинках | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | Хореографический словарик | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел «Его Величество Балет»** | | **14** | **6** | **8** |
|  | Изучение поклона для девочек и мальчиков. | 2 | 1 | 1 |
|  | Постановка корпуса | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры, танцевальный этюд |
|  | Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиции ног ( I, VI). | 2 | 1 | 1 |
|  | Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение) на основе композиции «Шарик». | 4 | 1 | 3 |
|  | Изучение demiplie( деми плие) по I, II позициям. | 2 | 1 | 1 |
|  | Изучение (батман тандю) по I позиции. Вперед, в сторону и назад. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел Танцевальная композиция « Маленькая балерина»** | | **14** | **3** | **11** |
|  | Подбор музыкального репертуара. | 1 | 1 | - |
|  | Изучение танцевальных движений. | 4 | 1 | 3 |
|  | Композиция « Маленькая балерина» | 3 | 1 | 2 |
|  | Отрабатывание танца | 6 | - | 6 |
| **Раздел «Подвижные игры»** | | **5** | **1** | **4** |
| **1**. | Игры направленные на ориентировку в пространстве:  «Кто быстрей» (на перестроение фигур).  «Вышли мыши как-то раз…» (на закрепление исходного положения). | 5 | 1 | 4 |
| **Раздел «Игровой стрейчинг»** | | **6** | **-** | **6** |
|  | Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка» | 1 | - | 1 |
|  | Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». | 1.5 | - | 1.5 |
|  | Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан» | 1.5 | - | 1.5 |
|  | Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; По очереди сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок». | 1 | - | 1 |
|  | Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». | 1 | - | 1 |
| **Раздел «Я – актер»** | | **6** | **1** | **5** |
| **1.** | Задание на импровизацию: «Козлята»; «Бабочка»; «Цветы», «Клумба»; «Заводная кукла»; «Гриб и зайчик»; «Ветер». | 6 | 1 | 5 |
| **Раздел «Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период»** | | **8** | **2** | **6** | Анализ участи в мероприятиях |
| **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней.** | | **14** | **2** | **12** | Анализ результативности участия в конкурсах |
| **Промежуточная аттестация** | | **1** | **-** | **1** | Опрос в игровой форме, этюд. |
| **ИТОГО** | | **144** | **31** | **113** |  |

**Содержание программы**

**( 1 год обучения)**

**Вводное занятие.** Знакомство с правилами поведения и распорядком в танцевальном зале, сведения по технике безопасности. Введение в образовательную программу «Танцевальная палитра». Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды купальник, юбочка, балетные тапочки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков).

**Раздел «Волшебный мир танца».**

**Теория. «История танца в картинках» (история происхождения и развития мирового танцевального искусства).**

Знакомство детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Хореография как вид искусства. Стили и направления в хореографии. Беседа «Что такое танец?», «Это я, узнай меня».

**Раздел «Путешествие по Швейцарии».**

**Теория.** Ритмика. Характер, темп и ритм музыки. Понятие «эмоциональная выразительность»- игра «улыбнулись, нахмурились»; понятие линии танца, «круг».

**Практика:** (приложение3).Упражнения на развитие: музыкальности, ритмичности,

согласование музыки и танцевального движения.

Шаги: шаг с носка, шаг с подъемом бедра на 90 градусов, шаги на полупальцах, приставной шаг в сторону переменный шаг.

Виды бега: перескоки, бег с отбрасыванием ног назад, бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы), подскоки в продвижении, на месте, боковой галоп, шаг польки.

Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия)- образные танцевальные миниатюры ("Веселый паровозик"):

"Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен).

"Мы едем в цирк!» (различные виды бега, галоп).

Музыкально-ритмическая игра - «Угадай, что я загадал» (выполнение танцевальных движений под музыку, предложенных педагогом).

Упражнения для улучшения гибкости шеи:

подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы («Тик-так», «Динь-дон», «Гуси», «Нехочуха», «Хочуха», «Колобок»).

Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

подъем и опускание, круговые движения плеч («Незнайка», «Антошка»);

сгибание, разгибание, подъем и опускание («Елочка», Ничего не знаю»);

круговые движения рук с работой кистей рук («Солнышко и тучка», «Самолётик»).

Упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья: («Замочек», «Волна», «Ежик»).

Упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке:

Наклоны, повороты, круговые движения корпуса («Птичка», «Драже», «Жираф»);

Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.:

Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»);

Высокий подъем колен («Лошадка»);

Поперечный шпагат. ( «Наши ножки разбежались»);

Изучение движений «Колесо» - подготовка;

Изучение движений «Мостик» - подготовка;

Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик», "Зайчик".

**Раздел «Путешествие по Греции».**

**Теория.** Понятие «Партерная гимнастика». Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

**Практика.**

Элементы партерной пластики: Упражнения для развития и укрепления стопы. Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»).

Упражнение для формирования правильной осанки. ( «Куколки»).

Упражнение «Бабочка». Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки». Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»). Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись».

Упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.

Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).

Упражнение «Колечко»

Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание.

Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине).

Упражнение для развития выворотности ног ( в положении «Бабочка»)-сидя и лёжа на спине.

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.

Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»)

Упражнение «Березка».

Упражнение «Орешек».

Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка»

Упражнение для развития мышц спины «Ласточка»

Подготовка к упражнению «Колесо»

**Раздел «Танцевальная композиция « Веселые лягушата»»**

**Теория.** Знакомство с танцевальной композицией « Веселые лягушата», подбор музыкального репертуара.

**Практика.** Изучение танцевальных движений, перестроения в танцевальной композиции, рисунок в танце, отрабатывание танца.

**Раздел «Подвижные игры «Веселая остановка»»**

**Теория.** Понятие « развивающие игры», « познавательные игры», « танцевальные игры», « народные игры».

**Практика.**

«Музыкальные игры». ( Приложение 4)

«кто быстрей» (на перестроение фигур);

«вышли мыши как-то раз…» (на закрепление исходного положения);

«грибники» (на быстроту реакции);

«будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы);

«солнышко» (на умение создать образ);

« Цветочные ворота».

На первом году обучения в рамках национально- регионального компонента дети знакомятся с народными играми. Для данного года обучения предлагаются изучение хороводных игр:

«Каравай» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни).

«Плетень» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

**Раздел 7. «Игровой стретчинг».**

**Теория.** Понятие « стретчинг», история происхождения и развития.

**Практика.** Упражнения на полу: постановка корпуса, работа на стопы, растяжка, работа над укреплением брюшного пресса.

Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан»

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

**Раздел «Я-актёр»**

**Теория.** Активация и развитие творческих способностей.

**Практика.** Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

* 1. Игра «нахмурились - улыбнулись»
  2. Игра «Настроение» (времена года).

Наряду с этим детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Задание на импровизацию:

* 1. «Козлята»;
  2. «Бабочка»;
  3. «Цветы», «Клумба»;
  4. «Заводная кукла»;
  5. «Гриб и зайчик»;
  6. «Ветер».

**Разделы «Путешествие по Италии» и «Путешествие по Франции»**

**Теория.** Происхождение классического танца. Основные понятия классического танца. Занятия по данному разделу проводятся в виде игры.

**Практика.** Хореографический словарик (Приложение 5).

**Раздел «Его величиство Балет»**

**Теория.** Что такое «балет»?

**Практика.** Изучение поклона для девочек и мальчиков.

Постановка корпуса (композиция «Ёлочка»).

Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиции ног (I, VI).

Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение) на основе композиции «Шарик». Изучение Демиплие по I, II позициям (Приложение 5). Изучение Батман тандю по I позиции (Приложение 5)

**Раздел «Танцевальная композиция «Маленькая балерина»**

Данный раздел включает в себя постановочную работу. Дети овладевают практическими навыками исполнений танцевальных движений под определенный характер музыки.

**Теория.** Знакомство с танцевальной композицией « Маленькая балерина», подбор музыкального репертуара.

**Практика.** Изучение танцевальных движений, перестроения в танцевальной композиции, рисунок в танце, отрабатывание танца.

**Раздел «Итоговая аттестация за I полугодие. Промежуточная аттестация»**

**Теория.** Выявление теоретических знаний.

Вопросы:История происхождения мирового танцевального искусства. История происхождения партерной гимнастики. История происхождения ритмики. История происхождения классического танца. История происхождения балета.

**Практика.** Практические навыки выполнения упражнений: жучок, куколки, складочка, куколки обиделись, коробка, корзиночка, неваляшки, лягушка, колечко, волна, мостику, чайка, слон, улитка, ванька-встанька, тростинка, флюгер, муравей, стрекоза, бег, паровозик, паучок, таракан, ходьба, утюжок, замочек, самолет, дощечка, пловцы, позиции ног I, VI, позиции рук I, II, III, demiplieпозиции I, II, батман тандю позиция I.Знание танца «Веселые лягушата», «Маленькая балерина».

**Раздел «Досуго-просветительская деятельность в каникулярный период».** Посещение городских и внутренних мероприятий во время каникул, направленных на развитие творческих способностей и стимулирование активности учащихся детского объединения.

**Раздел «Подготовка к конкурсам различного уровня».**

Подготовка и участие в концертных программах

**Учебный план**

**2 год обучения**

**Цель:** знакомство учащихся с культурой и историей танцев народов, проживающих на территории России: русского, татарского, современного танца и танца народов севера. Научить учащихся практическим навыкам исполнения данных танцев.

**Задачи:**

Образовательные:

* Овладеть навыками хореографии: пластичностью, гибкостью и растяжкой;
* Сформировать представление: о народных обрядах, традициях в жизни и истории народа;
* ознакомить с терминологией;
* Ознакомить с элементами русского, татарского, современного танца и танца народов севера;

Развивающие:

* обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
* обучить элементам народных танцев;
* развивать творческую инициативу, художественное воображение.

Воспитательные:

* способствовать сохранению народной культуры;
* приучать детей к сотворчеству.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1. | Вводное занятие | 2 |
| 2. | Волшебный мир танца | 3 |
| 3. | История танца в картинках | 4 |
| 4. | Русский народный танец | 20 |
| 5. | Танцы народов Севера | 20 |
| 6 | Итоговое занятие за I полугодие | 1 |
| 6. | Татарский танец | 20 |
| 7. | Современный танец | 20 |
| 8. | Развивающие и народные игры | 8 |
| 9. | « Я актер» | 8 |
| 10. | Итоговая аттестация | 2 |
| 11. | Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период | 18 |
| 12. | Подготовка к конкурсам различного уровня | 18 |
|  | **Итого:** | **144** |

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие**. Знакомство с детьми. Правила поведения. Форма одежды. Техника безопасности на занятиях по хореографии. | **2** | **2** | **-** | Инструктаж, собеседование, наблюдение |
| **2.** | **Раздел «Волшебный мир танца»**  История происхождения и развития мирового танцевального искусства. | **3** | **2** | **1** | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры, танцевальный этюд |
| **Раздел «История танца в картинках»** | | **4** | **2** | **2** |
| **1.** | Народный танец. | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | История происхождения и развития русского танца. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел «Русский народный танец»** | | **20** | **4** | **16** |
|  | Позиции рук в русском танце | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Позиции ног в русском танце | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Раскрытие и закрытие рук. Изучение поклона | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Притопы в русском танце | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | Русский танцевальный шаг. Боковой шаг (гармошка, елочка). Припадание в сторону по 3-й свободной позиции | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | Веревочка» простая | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | «Ковырялочка» с двойным притопом. | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | « Ключ» простой (с переступаниями) | 3 | 0,5 | 2,5 |
| **Раздел «Танцы народов Севера»** | | **20** | **3** | **17** |
| **1.** | Традиционная хореография коренных народов Севера | 8 | 1 | 7 |
| **2.** | История формирования северных цивилизаций. | 6 | 1 | 5 |
| **3.** | Хореографическая пластика свойственная для Хантов | 6 | 1 | 5 |
| **4.** | **Раздел «Развивающие народные игры»**  - «грибники» (на быстроту реакции);  - «будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы);  - «солнышко» (на умение создать образ); | **4** | **1** | **3** |
| **5.** | **Раздел «Я – актер»**  Игра «нахмурились - улыбнулись»  Игра «Настроение» (времена года). | **4** | **1** | **3** |
| **Раздел «Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период»** | | **6** | **1** | **5** | Анализ участия в мероприятиях |
| **Раздел « Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней»** | | **4** | **1** | **3** | Анализ участия в конкурсах различного уровня |
| **Итоговая аттестация за I полугодие** | | **1** | **-** | **1** | Опрос в игровой форме, этюд |
| **Раздел « Татарский танец»** | | **20** | **3** | **17** | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры, танцевальный этюд |
|  | Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце. | 2 | - | 2 |
|  | Припадание. Подскоки с переступаниями (двойной битек) | 4 | 1 | 3 |
|  | Основной ход. Татарский ход | 4 | 1 | 3 |
|  | Бурма. Ковырялочка. Бег вперед. | 4 | 1 | 3 |
|  | Ход в сторону, ход с каблука. | 2 | - | 2 |
|  | Танцевальная комбинация | 4 | - | 4 |
| **Раздел «Современный танец»** | | **20** | **3** | **17** |
|  | Просмотр видеоролика современных эстрадных танцев. | 2 | - | 2 |
|  | Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demiplie и grandplie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; | 6 | 1 | 5 |
|  | Упражнения на середине: спирали и изгибы корпуса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление. | 6 | 1 | 5 |
|  | Изучение современного танца | 6 | 1 | 5 |
| **5.** | **Раздел «Развивающие народные игры»**  - «Чижик»  - «Челночок»  - «Прятки» | **4** | **1** | **3** |
| **6.** | **Раздел « Я - актер!»**  Задание на импровизацию:  - «Козлята»;  - «Бабочка»;   * 1. - «Цветы», «Клумба»;   - «Заводная кукла»;  - «Гриб и зайчик»;  - «Ветер». | **4** | **1** | **3** |
| **Раздел «Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период»** | | **12** | **2** | **10** | Анализ участия в мероприятиях |
| **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней.** | | **14** | **1** | **13** | Анализ участия в конкурсах различного уровня |
| **Итоговая аттестация** | | **2** | **-** |  | Опрос в игровой форме, этюд |
| **ИТОГО** | | **144** | **28** | **116** |  |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

**Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности «Ребята, будьте внимательны и осторожны!»**

Знакомство с правилами поведения и распорядком в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

**Раздел «Волшебный мир танца»**

Педагог приветствует детей, поясняет основные задачи второго года обучения. Вводит в образовательную программу «Путешествие в мир танца», что и зачем мы будем изучать. Заостряет внимание на успехах и недостатках ранее изученного материала. Определяются правила этики, гигиены, танцевальной формы.

В игровой форме знакомство с понятием «танец», освоение танцевального поклона.

**Раздел «История танца в картинках. История происхождения и развития мирового танцевального искусства»**

Данные занятия продолжают проходить в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России.

Темы бесед:

* Что такое народный танец?
* История происхождения и развития русского народного танца. Презентация.
* Просмотр видеоматериалов детских танцевальных коллективов.

**Раздел «Русский народный танец»**

«Россия – дом родной», знакомство с русским народным танцем, обычаями и традициями, страны, в которой мы живем.

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжетные лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения.

Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце:

1.Позиции и положения рук.

а) Семь позиций:

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й,2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я - обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподнятые и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки,

б) Подготовительное положение-

обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты

ладонью к корпусу

1 -е - положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте

между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е - положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2. Позиции ног в русском танце.

а) Пять прямых:

1 -я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом: каблук одной ноги соприкасается с носком одной ноги.

б)Пять свободных.

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

в)Две закрытые.

1 -я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе ; каблуки разведены в стороны.

2-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны. Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Основные положения ног и рук в русском танце.

1.Позиции ног- 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые.

1 -я и 2-я закрытые.

Основные положения рук.

1. Подготовительное, первое и второе.

2.Подготовка к началу движения.

3.Положения рук в парных и массовых танцах - « цепочка», « круг», «звездочка»,  «карусель», « корзиночка».

3.Раскрывание и закрывание рук:

а)одной руки.

б)двух рук.

в)поочередные раскрывания рук.

г)переводы рук в различные положения.

2.Поклоны:

а) на месте без рук и с руками,

б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

4.Притопы и перетопы.

а) одинарные

б) тройные.

Перетопы тройные.

5.Русский танцевальный шаг

1.Простой (бытовой) шаг:

а) вперед с каблука,

б) с носка.

2.Простой русский шаг:

а) назад через полупальцы на всю стопу,

б) с притопом и продвижением вперед,

в) с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

1.« Гармошка».

2.« Елочка».

Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

1. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции:

а.) по 1-й прямой позиции.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

1**.** Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.

2. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

6.«Веревочка» простая.

7. «Ковырялочка» с двойным притопом:

а) с тройным притопом.

8. « Ключ» простой (с переступаниями).

**Раздел «Знакомство с танцами народов севера»**

«Остановка на севере России». Традиционная хореография коренных народов Севера. Изучение элементов, их комбинаций, фольклорных танцев и танцев. История формирования северных цивилизаций. Культурные особенности изучаемых этнокультурных групп. Национальные особенности обско-угорских народов (ханты). Отличительная черта традиционной хореографии - привязка к медвежьим праздникам, охватывающим всю систему интонационно - пластических жанровых возможностей. Позиции ног, положения рук, корпуса. Хореографическая пластика свойственная для Хантов. Развернутая комбинация на основе изученного материала.

**Раздел «Татарский танец»**

« Здравствуй, Татарстан!». Элементы татарского танца.

В современных татарских танцах очень ярки национальные особенности, и это объясняется прежде всего органическим использованием рисунков старинноготанца.*Женский танец* - всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцевали девушки обычно на посиделках. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков.*Мужской танец* - активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо.

Элементы татарского народного танца ( муз. разм. 2/4, 4/4).

1.Положения рук и ног.

Положения рук в парном и массовом танце.

2. Припадание.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Исход. поз.:3 позиция.

Затакт - вывести правую ногу вправо, слегка приподняв ее от пола.

На «раз» - опуститься на правую ногу (с носка на пятку), левую, согнутую в колене, повести к щиколотке правой сзади; «и» - переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу  вывести вправо, выпрямляя колено и отделив носок от пола; «два - и» - повторить движение, исполнявшееся на счет «раз - и». Движение может исполняться в повороте. Подскоки с переступаниями (двойной битек).

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 2 такта. Исход. поз.: 6 позиция

1-й такт: на счет «раз» - сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отделить от пола; «и» - переступить на полупальцы правой ноги накрест, впереди левой, левую ногу отделить от пола; «два» - переступить на полупальцы левой ноги; «и» - пауза.

2-й такт: на счет «раз» сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги; правую ногу отделить от пола и вывести вправо; «и» - переступит на полупальцы правой ноги; «два» - переступит на полупальцы левой ноги; «и» - пауза. Движение исполняется на месте,  с продвижением вперед, назад, в сторону и в повороте.

3. Основной ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз»- с прыжка правоя нога ставится на каблук, «и» - прыгнуть на правую ногу, левую сзади согнуть в колене; «два» - подскочит на правой ноге, левую ногу подставит на каблук; «и» - перскочить на левую ногу , правую, согнутую в колене, поднять сзади левой ноги.

Татарский ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Ноги в шестой позиции, но правая нога ставится впереди левой ноги в одну прямую линию.

На счет «раз» - носок правой ноги отвести влево, пятку левой – тоже влево; «и» - носок правой ноги отвести вправо: пятку левой ноги тоже вправо, т.е. пятую позицию; «два» - пятку правой ноги отвести влево, левую ногу вывести вперед так, чтобы пятка левой ноги касалась носка правой, носок левой ноги направлен вправо; «и» - поставить ноги в пятую позицию, левая нога впереди правой.

4. Бурма.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - шаг на левую ногу; «и» - правую ногу поставить на каблук впереди левой; «два» - удар левой ноги; «и» - пауза.

1.Ковырялочка.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 2 такт.

1-й такт: на счет «раз – и»-  подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на носок, пяткой вверх; «два – и» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на каблук.

2-й такт: на счет «раз – и» - подскочит на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, поднять сзади левой; «два – и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вывести вперед, вытянув в колене и в подъеме.

2.Бег  вперед.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» сделать соскок на правую ногу, левую согнуть в колене и поднять сзади правой; «и» - подскочить на правой ноге, левую ногу  вытянуть в колене и вывести вперед; «два» - сделать соскок на левую ногу, правую согнуть в колене и поднять сзади левой; «и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вытянуть в колене и вывести вперед.

5. Ход в сторону, ход с каблука.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз»- поставить правую ногу на каблук впереди левой, вес тела перенести на правую ногу; «и»- переступить на левую ногу, обе руки параллельно поднять вперед, сонув в локтях, ладонями вниз; «два»- переступить на носок правой ногой, корпус перенести на правую ногу «и»- переступить на левую ногу, обе руки опустить в подготовительную позицию.

Ход с каблука.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - сделать шаг вперед правой ногой на каблук, носок поднять вверх; «и» - носком левой ноги «придавить» носок правой к полу; «два» - шаг вперед левой ногой на каблук, носок поднять вверх; «и» - носком правой ноги «придавить» носком левой к полу.

6. Танцевальная комбинация. Дроби. Дробь в татарском танце исполняется не сильно, девушки исполняют ее особенно нежно и мягко. В татарском танце это одно из основных движений. Исполнитель может начинать танцевальную комбинацию с дроби и заканчивать ее дробью.

**1. Дробь.**

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – правую ногу приподнять от пола.

1-й такт: на счет «раз» поставить правую ногу на пол, ударив всей ступней, левую ногу немного приподнять от пола; «и» - поставить левую ногу на пол, ударив всей ступней, правую отделить от пола;

«два» - поставить правую ногу, ударив всей ступней; «и» - пауза.

**2.Первый дробный ход.**

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

1-й такт: на счет «раз» сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка согнув ее в колене, ударяя об пол сначала каблуком, затем носком; «и» - повторить исполненное на «раз» с левой ноги;

«два – и» - повторить исполненное на «раз - и».

**3. Второй дробный ход.**

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – сделать небольшой подскок на левой ноге.

На счет «раз – и» - сделать два притопа правой ногой в шестой позиции, приставит левую ногу к правой ноге; «два – и» - повторить исполненное на «раз – и».

**4.Третий дробный ход.**

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» подскочить на левой ноге, одновременно приподнять правую ногу, повернув колено внутрь, и опустить ее на полупальцы возле левой ноги; «и» - опустить пятку правой ноги, носок приподнять, одновременно развернуть его вправо, опуститься на всю ступню; «два» - с акцентом притопнуть левой ногой, поставить ее рядом с правой ногой; «и» - пауза.

**Раздел «Современный танец»**

«Остановка на Чудо - острове », знакомство с современными танцевальными стилями.

*Теория.*

Просмотр видеороликов современных эстрадных танцев, объяснение некоторых терминов: изоляция, полицентрия, полиритмия, contraction и release.Рассказ танцора о степе, объяснение терминов. Показ танца и его фрагментов.

*Практика.*

Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demiplie и grandplie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; упражнения на середине: спирали и изгибы корпуса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление. Изучение элементов хип – хопа. Изучение элементов: flik - fluk, триолей, особенностей хода. Изучение движений Ирландского танца.

**Раздел «Развивающие народные игры»**

«Веселая остановка»

На втором году обучения дети знакомятся с различными народными играми. В данном разделе наряду с изучением хороводных игр добавляется изучение спортивных и драматических:

«Чижик» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни)

«Челночок» (некруговое шествие- ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

«Прятки» ( соревнование- игра на усовершенствование спортивных навыков).

«А мы просо сеяли» (воспроизведение бытового эпизода, в котором формируется у детей зачатки театрализованного драматического действа)

**Раздел «Я – актер!»**

Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

Игра «Зоопарк»

Игра «Создаём характеры»

На третьем году обучения продолжается работа по активации и развитию творческих способностей. Детям предлагаются задания на создание хореографического образа на небольшие музыкальные произведения. Задания на импровизацию:

«Ветер»;

«В царстве Нептуна»: «Море и чайки», «Рыбки»

«Необычный оркестр»

«Кукольное дефиле»

**Раздел «Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период».** Посещение городских и внутренних мероприятий во время каникул, направленных на развитие творческих способностей и стимулирование активности учащихся детского объединения.

**Раздел «Подготовка к конкурсам различного уровня»**

Подготовка и участие в концертных программах.

**Итоговая аттестация за I полугодие. Итоговая аттестация.**

(подведение итогов)

Итоговое занятие проводится два раза в год.

Первое полугодие - открытое занятие для родителей с последующим подведением результатов и игровой программой. Промежуточный срез знаний по темам (Приложение 2).Второе полугодие - контрольное занятие с выставлением результатов в бланк успеваемости. Итоговый срез знаний по темам (Приложение 2).

В конце учебного года - концерт для родителей, участие в отчетном концерте.

**Методическое обеспечение программы:**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся, строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцевальных направлений, изучаемых в соответствии с программой. Вводится ряд новых приемов в изучении техники исполнения классического, народно-сценического и современного танца. Преподавание танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники исполнения танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений и танцевальных номеров. В реализацию программы привлечены педагог-организатор, педагог-психолог.

Обучение по программе предполагает использование следующих **форм занятий**: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционное занятие педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* пляски: парные, народно-тематические;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и прочие;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

**Структура занятия** состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ.

Занятия проводятся в игровой форме.

·  коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

·  групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

·  парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

·  индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

**Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

• оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием (паркет, линолеум);

• гимнастические коврики;

• мячи для занятий гимнастикой;

• раздевалка для обучающихся;

• наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки или чешки, юбочка для девочек, шорты и футболка для мальчиков);

• музыкальный материал для проведения занятий;

• наличие аудиоаппаратуры для постановочной и репетиционной работы;

• наличие музыкальной фонотеки;

• мультимидийное оборудование и экран для просмотра видеоматериалов по различным жанрам танца;

• наличие видеозаписей;

• наличие танцевальных костюмов;

• наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

**Список используемой литературы при написании программы:**

1. Базарова Н. Азбука классического танца - М.: Искусство, 1983

2. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.

3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.

4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.

5. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.

6.Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.

7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2.Челябинск. 2012

8.Основная литература

9. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г. 3.Подорожный В. InDance, EmergencyExit, 2004 г.

10.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.

11. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.

12.Российский современный танец. Диалоги Издательство: EmergencyExit, 2005 г

**Интернет-ресурсы для педагога**

1. http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18(детский портал)

2.http://ru.wikipedia.org/wiki/%do%a5%do%be%d1 (хореография)

3. http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1(образовательный портал)

4. http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html (развитие чувства ритма у дошкольников)

.http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html" (Л. Н. Барабаш - Хореография для самых маленьких