ОРНАМЕНТ ХАНТЫ

И ЕГО СМЫСЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Слово «орнамент» происходит от латинского ornamentum – украшать. Однако было бы неверно, говоря об орнаментах, сводить все к украшательству. Почти всегда несложные знаки, которые воспринимаются нами как кружки, волнистые линии, зигзаги или крестики, на самом деле имели для создателей этих композиций совсем другое значение.

И действительно, есть еще места на Земле, где «записанная» орнаментами картина мира до сих пор воспроизводится, живет в людях и предметах, а значит, эти орнаменты не утратили свою силу, сокровенный смысл и значение. Одно из таких мест – территория Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, где проживают народы ханты и манси.

Орнаментальное искусство составляет важную часть современной культуры ханты. Орнаментирование они используют для декорирования предметов быта и украшения одежды. Орнамент можно встретить в изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева, кости и металла. Для орнамента характерны геометрически стилизованные формы растений, зверей птиц.

Большая часть названий узоров представляет собой «застывшие образы» тех или иных идей, входящих в круг различных представлений и занимающих определенное место в сложившейся структуре картины мира.

В основе орнаментальной системы ханты находятся два основных понятия: «след» и «изображение». Оба понятия восходят к охотничьему мировоззрению. Обнаружение следа зверя – это почти добыча, поэтому след сакрален (приложение № 1). Если сакрален след, то сакральны и части тела животного, которые его оставляют. «Изображения» животного – это «следы» (отпечатки) его души.

«След» задает бордюрную организацию орнамента. В непрерывных бордюрах строго соблюдался принцип синонимии (*близость значения*) фона и узора. Другая идея непрерывных бордюров – это «голова», множественностью голов создается изобилие.

Прямая линия - это простейший геометрический орнамент, очень распространенный элемент украшения одежды. Прямая линия – «прямой след», «прямой путь», «прямая тропа».

Зигзаг считается простейшим древним орнаментом для многих народов. Извилистая линия в центре изображения считается признаком жизни и живого существа. С зигзагом традиция связала понятие живого, одушевленного, за ним закреплена функция оживления неживого, охраны жизни, поэтому наиболее часто этот узор встречается на берестяных колыбелях, как на спинке люльки, так и на ее бортиках. Наиболее сложные варианты зигзага расположены на широкой части люльки у ног ребенка, узор этот имеет специальное название «подошвы ног орнамент». Спасительную функцию несут края рукавов, подолы, полы – для этого на края одежды наносится зигзаг.

Крест в орнаменте ханты и манси несет функцию охраны. Это оберег для человека от враждебных нечистых сущностей из потустороннего мира. Он встречается как в прямом, так и в косом исполнении. В настоящее время еще встречаются татуировки в виде креста на руках: чтобы охранять от боли и чтобы «от болезни укрыться».

Треугольник в орнаменте (или линия треугольников) имеет разные названия: «бахрома», «щучьи зубы», «утиные выводки», «кедровая шишка» - если основание помещено горизонтально, а вершина направлена вверх; «голова», «головы одна половина» - если вершина повернута вниз; «топора лезвие» - если основание размещено вертикально.

Щука (в узорах «щучьи зубы», «пасть щуки», «щучья челюсть») – особая рыба. Согласно священной песне Казымской богини (приложение № 2), из-за того, что ее муж изготовил «двусторонние» («неправильные») нарты, она ссорится с ним и отрубает мужу ноги. После этого она заклинает его быть духом в образе щуки, так что он может только плавать. Повсеместно щучьи зубы применялись для лечебных целей, в частности, для кровопускания.

Много изображений птиц на детских и женских вещах. Эти изображения можно объединить в несколько подгрупп: «глухарка сна», «чайка», «трясогузка», «двухголовая птица» и другие.

Многие исследователи указывали на магическое значение «птицы сна». Например, для украшения детской колыбели ханты используют орнамент с названием «олум лук ханши» («глухарка сна»). Смысл данного изображения в том, что глухарка является вместилищем души человека во время сна и удерживает ее на одном месте. Считается, что «глухарка сна» оберегает сон, следит за тем, чтобы душа ребёнка отдыхала. А со временем она привыкает к хозяину настолько, что в будущем без опознавательных знаков сама следует повсюду за человеком. «Глухарка сна» обычно наносится на спинку люльки против того места, где находится голова ребенка.

Утка играет существенную роль в мифологии обских угров. Она выступает творцом мира, достает землю из глубин первичного Мирового океана. Согласно сегодняшним представлениям, во-первых, с уткой связано понятие изобилия. Во-вторых, утиная лапка служит игрушкой ребенку и в то же время является его оберегом.

Трясогузка также связана с одной из душ человека. Ее название буквально на языке ханты звучит: "душу несущая птица". Трясогузка должна была после смерти человека подхватить душу и отнести ее в надлежащее место.

«Крылья чайки». Считается, что чайка – птица духа, управляющего тучами и грозой. На Медвежьем празднике основной атрибутикой духов, появляющихся в птичьем обличье, являются натуральные крылья какой-либо птицы, с помощью которых исполнитель имитирует полет. Вероятно, по этой причине в названиях узоров встречается слово «крыло» как заместитель самой птицы.

Двухголовую птицу называют также «двухголовый журавль», «безголовый журавль» или «двухголовый безголовый журавль». На вопрос, почему он двухголовый, обычно дают ответ «он на две стороны смотрит», т.е. способен одновременно охватывать своим взором все окружающее пространство, всезнающий и всевидящий; такими же способностями обладает и медведь. Журавль – один из главных персонажей Медвежьих игрищ, где он выступает в роли мстителя. Согласно священной песне, медведь разрушает гнездо журавля, уничтожает его птенцов и должен за это понести наказание.

Культ медведя весьма распространен у северных народов и практически у всех это животное обозначено в орнаменте. Медведь у ханты животное сакральное – он считается сыном верховного божества Торума и женщины-прародительницы, так же он хозяин тайги и символ справедливости. Поэтому желание выделить особо значимые черты зверя для народа, привело к разнообразным вариациям стилизации фигуры медведя и использования в орнаменте.

Иногда изображается след медведя («медведя узор»). Можно говорить о полном отождествлении в сознании следа и животного. Изображение следа медведя есть для ханты сам медведь.

Узор оленя  (или «маленького оленя рога») символизирует землю, «наполненную оленями». По смыслу, если человек имеет большое количество «рогатых оленей», то он защищен дважды: во-первых, это материальное благополучие (теплая одежда, еда), во-вторых, он всегда имеет возможность принести жертву и тем самым снискать расположение божества. Большое количество «рогов» на изделиях – это символ множественности оленей и в какой-то степени их «наколдовывание». Олень имеется в виду в смысле «самец-производитель», символ мужского начала.

 «Лягушка» также выполняет функции оберега направленного дать новорожденному здоровье и долголетие. Известен обычай почитания лягушки, «между кочек живущей женщины», «прыгающей женщины», которая способна дарить семейное счастье.

 «Змея» защищает от недугов. Этот орнамент почитается в связи с тем, что змей считают косами Казымской богини. Змеи способны «высосать болезнь», и их изготавливали в случае тяжелого недуга. Во сне увидеть змею или ящерицу – «болезнь глазами увидел» – означает, что человек выздоровеет.

Орнамент с названием «заячьи ушки» применяется для украшения детских вещей, так как по мифологии ханты считается, что зайчиха – это лесной женский дух, связанный с плодородием.

Смысловая нагрузка орнамента «солнце» заключается в том, что солнце дает жизнь как настоящую, так и будущую. Орнаментальное солнце обычно располагается в центровой части игольниц и крышек берестяных туесов.

Стоит отметить, что в орнаментах прослеживается определенный колорит: ханты умело объединяют природные цвета меха с яркими, контрастными цветами (зеленым, красным, желтым, коричневым). Цвет также имеет символическое значение: синий – реки и озера, белый – цвет снега, зеленый – цвет тайги.

Человечество «взрослеет» и время веры в мистическое значение древних символов и в их реальную силу прошло. Мы знаем о древних мифах, но не верим в них. С утратой веры в магическую силу знаков из орнаментов стал улетучиваться их сокровенный смысл, и они действительно, стали превращаться в один из элементов декора. Поэтому своим докладом хотелось бы привлечь внимание к этой проблеме и заинтересовать слушателей.

Приложение № 1

**Сакра́льное** (от [англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *sacral* и [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *sacrum* — священное, посвященное богам) — в широком смысле всё имеющее отношение к Божественному, религиозному, небесному, мистическому, отличающееся от [обыденных](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%8B%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) вещей, понятий, явлений. Сакральные объекты имеют не только [материальное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5) измерение, но и [духовное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%29), связаны с высшим миром.

Приложение № 2

**Казымская богиня**

Казымская территория - это где-то 400 квадратных километров вдоль реки Казым и ее притоков в Белоярского районе ХМАО - Югры. Это - Земля Казымской богини. В верховьях Казыма живет род хранителей этой богини – семья Молдановых.

Эта богиня не относится к особо добрым, праведным и милостивым персонажам. История ее такова. После сотворения Неба и Земли дети верховного Торума разделили всю территорию между небом и землей. Самая своенравная дочь стала Казымской богиней после некоторых перипетий, произошедших в ее жизни.

Она была удачливой охотницей, и ее братья долго не хотели отдавать сестру замуж. Пришлось ей самой переодеваться в кольчугу, догонять сватов и договариваться о свадьбе. Вышла она замуж за северного ненца, родила детей, но, как говорится, "не сошлись характерами". После очередной ссоры из-за пустяка жена сгоряча отрубила мужу ноги.

Затем - обернулась селезнем и полетела к отцу Торуму, рассказала ему как все было, и известила о намерении ехать жить на реку Казым, и «когда человеческий мир возникнет, когда с кукольным лицом мир возникнет», быть духом-охранителем. Торум-отец сильно расстроился, но делать нечего - помог ей уехать на Казым, оставив ее безногого мужа местным богом в облике щуки.

Вся эта земля и все что на ней расположено, воспринимается ханты как воплощение живой богини. Селезень, соболь и черная кошка - воплощения богини. Корни деревьев - змеи-косы богини, ящерица - завязка шубы богини, синички - привязаны к концам платка богини, мелкая рыбешка в реке – чешуя – кольчуга богини. Многие места называются: «земля кошачьего локотка», «земля соболиных коленей» - в названиях указывается на присутствие богини.

 Приложение № 3

**Примеры орнаментальных изображений ханты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| жук жук | лебедьлебедь | солнцесолнце |
| змея змея | глухарка сна глухарка сна | головыголовы |
| медведь медведь | выдравыдра | рога оленярога взрослого оленя |
| лапа лисицы лапа лисицы | заячьи ушки заячьи ушки | лягушкалягушка |

 
«Щучьи зубы» «Лапки молодого зайца»
 
«Волны» «Нарты»
 «Березовая ветка» «Крест»