**Аннотация к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название программы, вид, автор** | **Ф.И.О. педагога, реализую-щего программу** | **Срок реализации** | **Возр. детей** | **Методическое обеспечение** | **Особенности программы** |
| **Художественная направленность** |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновый мир»(ПФДО)  | Мальцева Л.Н. | 3 года | 6-14 лет | 1.Иванова М.А. Весёлый пластилин. М: «АСТ – ПРСС» , 2006. - 111 с.2.Косминская В.Б., Халезова И.Б. Основы изобразительного искусства. М: «Просвещение» 1981.-129 с.3.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: «Просвещение». 1985.-79 с.4.Федотов П.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М: «АСТ - Пресс», 1999.-199с.6. Методические пособия и литература на электронных носителях, Интернет-ресурсы  | Развитие и активизация творческих способностей детей в работе с пластическими материалами, через освоение такого вида искусства, как «Мелкая пластика».Работа детей и подростков на занятиях с пластическим материалом (глина, пластилин, пластик) – это не только освоение приемов данного вида искусства, но и духовное развитие, развитие пространственного воображения детей, мышления, творческой фантазии, развивается гибкость кистей рук и мелкая моторика, а также глазомер. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир лепки» | 3 года | 6-14 лет | 1. Бажов Т.П. Уральские сказы. Москва. АНГСТРЕМ 1992.-123 с.
2. Горичева B.C. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия К» 1998.- 189 с.
3. Зимина М.Я. Учимся лепить и рисовать. Санкт- Петербург «Кристалл», 1997.-221с.
4. Каабак JI.B. Бабочки мира / Под ред. В.А. Володина - М; Аванта +, 2001.-184 с.
5. Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.: ООО «Попурри», 2004 г. – 128 с.: ил.
 | Мелкая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Содержание программы направлено на раскрытие творческих способностей, приобщает их к искусству, культуре, а также организовывает увлекательный досуг в процессе практической деятельности учащихся с пластическими материалами.Новизна программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов данного вида искусства. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства»(ПФДО) | Битчина А.А. | 3 года | 6-15 лет | 1**.** Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.- 84 с.2**.** Васильев В.Н. «Утомление и восстановление сил». М.-1994.-45 с.3**.** Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.- 106 с.4**.** Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007.-67 с. | Программа направлена на формирование у учащихся исполнительских вокальных навыков, интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность, направленную на воспитание художественно-эстетического вкуса и развитие творческого потенциала. Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся, сопровождающая систему практических занятий, учитывая тот факт, что дети не только разновозрастные, но и с разными стартовыми способностями. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость музыки» | 3 года | 5-15 лет | 1. Емельянов В.В. «развитие голоса пособие для учителя музыки» СП/б «Северная лира» 2000.- 45 с.2.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.- 54 с.3.Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.:2000.- 93 с.4.Мурашов А.А. Основы здорового образа жизни. Учебное пособие./ Под ред. А.А. Мурашова/М.: Педагогическое общество России, 2004.- 102 с.5.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер , 2007.- 78 с. | Программа направлена на воспитание любви и уважения к человеческому наследию, певческим традициям русского вокального искусства.Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию у учащихся нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декупаж плюс» | Васильева С.Н. | 2 года | 7 – 14лет | 1. Воронина М. Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола - Пресс», М: 2007.- 123 с.
2. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа - Плюс, 2008.-144с.
3. Мосолова И. Ручная работа. Изделия для дома, дачи и себя, любимой. –М.:Эскомо, 2007.-136с.
4. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров - М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.-160с.
5. История декупажа. http://prodecoupage.com/http://ru.wikipedia.org/wiki/
6. Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж - новые возможности искусства» сhttp://ru.wikipedia.org
 | Программа «Декупаж плюс» предполагает использование новых технологий, необычных материалов, изготовление заготовок под декорирование своими руками, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий.Данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, у детей развивается воображение, усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познаёт окружающий мир.Цель программы: Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности, через обучение приёмам в различных техниках «декупажа». |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декупаж своими руками»(ПФДО) | 2 года | 7 – 14лет | 1.Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с. 2. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с. 3. 3.Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. 4.С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 3. Бойко Е.А. 5.Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с. 4. 6.Климова О.М. «Декупаж». – М.: «Ниола-Пресс», 2009 г. | Данная программа предполагает освоение различных приемов декупажа в процессе изготовления поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения учащихся к окружающему миру, знакомит детей с декоративно - прикладным творчеством. Самостоятельно сделанные изделия в технике декупаж все чаще входят в разряд современных сувениров. Простота изготовления, яркая декоративность этих изделий завоевали симпатии детей и взрослых.На занятиях по декупажу дети научатся основным приёмам данного вида творчества. В дальнейшем полученные навыки позволят им воплощать все свои творческие идеи, украшая и преобразовывая любые предметы интерьера. В процессе обучения происходит знакомство с историей возникновения декупажа, рассматриваются различные техники и виды декупажирования и применение его в различных сферах творческой деятельности. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» (ПФДО) | Гундарева Е.П. | 1 год | 5-6 лет | 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.5. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.6. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.7. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.8. .Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.9. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.10. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 – 175 с | Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Занятия по ритмике тесно связаны с обучением с физическим и музыкальным развитием, дополняя друг друга. Ведь именно занятия ритмикой наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию обучающихся. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуют двигательные навыки, развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Таким образом, ритмика и танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры. Актуальность программы: определяется запросами родителей, потребностью детей в творческом самовыражении и необходимости формирования знаний о здоровом образе жизни через здоровьесберегающие технологии. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» | 3 года | 6-10 лет | 1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
 | Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств ребенка как активное творческое мышление, воображение, внимание, память, физическое развитие. Воспитывается ощущение красоты движений, их гармонии с музыкой, формируется способность передавать в движениях определенные эмоциональные состояния. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: элементы классического танца, элементы народно-сценического танца, элементы современного танца, партерной гимнастики, историко-бытового танца, истории хореографического искусства. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.  |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца»(ПФДО) | 3 года | 6-10 лет | 1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М, «Просвещение», 1987.- 56 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.-М.: «Искусство», 1964.- 278с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).-СПб.:ЛОИРО, 2000. - 220с.
4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. М.: «Просвещение», 1983.- 208с.
5. Блазис К. Искусство танца / Пер. с фр. Брошниковского // Классика хореографии. – М. –Л., 1937.- 296с.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987. - 237с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»- СПб.: Издательство «Лань», 2001.- 192с.
8. Васильева Е.Д. Танец. М., «Искусство», 1968.-
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л.: «Искусство», 1986.- 321с.
10. Музыка для уроков классического танца / Сост. Н. Ворновицкая. М.: «Советский композитор» 1989. - 143с.
 | Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение, поэтому танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Это своего рода способ познания мира, он учит чувствовать, мыслить, развивает в детях чувство прекрасного, требует от них упорства, настойчивости, воспитывает волю, укрепляет здоровье. **Актуальность программы.** Танец – это также искусство, в котором музыка оживает в движении, а тело приобретает пластичность, изящество и красоту. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.  |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа«Танцуй, малыш!»Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный микс»(ПФДО) | Дроздова В.В. | 1 год2 года | 5-7 лет5-10 лет | 1. Базарова Н. Азбука классического танца - М.: Искусство, 19832. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.5. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.6. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2.Челябинск. 20128. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г. 9. Подорожный В. InDance, EmergencyExit, 2004 г. 10.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.11. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.12. Российский современный танец. Диалоги Издательство: EmergencyExit, 2005 г.. Базарова Н. Азбука классического танца- М.: Искусство, 19832. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.5. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.6.Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2.Челябинск. 20128.Основная литература 9. Гальперин Я. Учимся танцевать легко! Издательство: Центрполиграф, 2009 г. 3.Подорожный В. InDance, EmergencyExit, 2004 г. 10.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.11. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.12.Российский современный танец. Диалоги Издательство: EmergencyExit, 2005 г | Танец является зрелищем, приятным времяпрепровождением. Дети получают удовольствие, выражая свои чувства, мысли, посредством хореографии включая свое воображение и фантазию. Приобщение к искусству танца дает детям настоящее творческое удовлетворение. Это один из самых любимых детьми видов искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.Актуальность данной программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).Дети танцевать точно любят, им весело, они радуются, представляют себя в разных образах, фантазируют и развиваются. Они учатся целеустремленности, добиваются правильного исполнения того или иного движения, в зависимости от стиля танца. Приобретенный опыт может быть полезен на протяжении всей жизни. Как здорово, если ребенок, исполнив танец, блеснет на школьном мероприятии, поздравит дорогого человека с днем рождения, подарив свой талант, а на выпускном балу исполнит трогательный и нежный вальс.  Система дополнительного образования призвана обеспечить ребенку дополнительные возможности для интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных особенностей. Осознавая актуальность данного направления в дополнительном образовании, разработана программа «Танцевальный микс». Актуальность программы заключается в следующем: изучая определенный танец, ребенок, познает не только его хореографию, но и географическое, историческое происхождение данного танца, таким образом, формируется целостное представление о танце. Соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка и делают его поведение естественным. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер»Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из бисера» (ПФДО) | Дошмуратова А.К. | 2 года2 года | 7-12 лет7-12 лет | 1. Программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с. – (Стандарты второго поколения).
2. Виноградова Е*.* Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб,,2003г.
3. Стольная Е.А*.* Цветы и деревья из бисера.\_. М.: «Мартин»,2006
4. Паньшина, И. Г. Декоративно прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
5. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
6. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.-104 с.:ил. – (Золотая библиотека увлечений)

1. Бисер. Авт.-сост. Г. Дюмина. – М.: Астрель, 2005 – 251 .2.Фенечки для девочек. Издательство «Внешсигма» - М; 20003.Кузьмина Е.В. Волшебство стеклянных шариков: картины и пано из бисера. Феникс, 20064. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В., Морозова Ю.Н., Игрушки из бисера. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги» 20115.М.Федотова, Г. Валюх. Современная школа. Бисер. Цветы и букеты. - М.: Культура и традиции, 2005.6.М.Федотова, М. Зотова. Современная школа. Бисер. Кабошоны с бисером. - М.: Культура и традиции, 2005.7.Е.Артынская. Современная школа. Бисер. Пасхальные композиции. - М.: Культура и традиции, 2005.8.М.Ануфриева. Искусство бисероплетения. Современная школа.– М.: Культура и традиции, 2006.9.О. Жукова. Бисерное рукоделие. – М.: Знание, 2006.10.Л. Аполозова. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2007. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративное творчество» реализуется в рамках художественной направленности.Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться. На занятиях дети знакомятся с разновидностями бисера, с проволокой, с бисерными иголками, капроновой ниткой. В процессе работы они знакомятся с понятием «схема» и с различными простыми видами техник, при помощи которых по схемам можно изготовить различные изделия.Первые изделия простые в исполнении, небольшие по размеру и интересные детям, изготавливаются ими за 1 - 2 занятия. Полученный результат закрепляет интерес ребенка к данному виду деятельности, а полученные умения закрепляются в процессе изготовления различных фигурок, подарков и сувениров к различным праздничным датам. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная фантазия» (ПФДО) | Карнаух Т.Л. | 1 год | 6-10 лет | 1. *Волкова С.И.* Методическое пособие к курсу: Математика и конструирование.– М.: Просвещение,2 004. – 142 с.
2. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48с.
3. Долженко, Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. - М.: Академия развития, 2011. - 125 c.
4. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. Изд.: АСТ-Пресс, 2007
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования.– Ярославль: Академия развития, 2001.– 142 с.
6. Кулакова Л.Ю.Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.– М.: АСТ – пресс книга, 2008. – 144 с.
7. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 130 с.
8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.– М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
9. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент.– М.: Изд-во Ниола Пресс, 2006. – 112 с.
10. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
11. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.

 Щеблыкин И. К., Романина В.И. Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с. | Одной из целей модернизации содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она предполагает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Перемены, происходящие в современном образовании, выдвигают в качестве приоритетной проблему развития креативного мышления, способствующего формированию всесторонне развитой личности. Любой вид творчества является способом развития творческих способностей.Каждый ребенок обладает определенными творческими способностями. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и которые проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.Программа "Бумажная фантазия" способствует развитию творческих способностей, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Кроме того, развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка.**Актуальность.** Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима по своей легкости обработки, минимально необходимому набору инструментов, доступности. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и нужные в повседневном обиходе предметы - упаковки для подарков, шкатулки, предметы интерьера. Бумажным конструированием занимаются и взрослые – архитекторы при создании макетов зданий, а дизайнеры - при оформлении помещений.. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты рукоделия» |  | 2 года | 6-10 лет | 1.Амосова Е.Е. Ремесла предков вчера и сегодня.2.Верхола А. Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой.-Спб.: Питер, 2014.-64.: ил.- (Серия «Вы и ваш ребенок»)3. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с. 4.Егорова Р. И., В.П. Монастырская «Учись шить» «Цветовые сочетания» Москва «Просвещение» 1987.5.Журнал «Лена рукоделие» №5. 2003. Пэчворк «семейство курочек». | Данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, у детей развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познаёт окружающий мир. Программа предусматривает обучение учащихся на доступном уровне различным видам декоративно-прикладного искусства: папье-маше, пластилинография, картонаж, работа с природным материалом и текстилем. Используемые в программе техники декоративно-прикладного творчества способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится и творить. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные знания по основам композиции и цветоведения. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» | Крылова Н.Н. | 1 год | 6-10 лет | 1.Артамонова Е. В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. Москва, 2005 г.2.Астапенко Э. А. Вышивка. Москва, 2004 г.3.Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер. Ярославль, «Академия развития», 2007 г.4.Белецкая Л. Б., Бобкова К. А. Флористика. Москва, 2004 г.5. Белова Н. Мягкая игрушка. Веселая компания. Москва, 1998 г.6.Беллини В. С., Ди Фидио Д. К. Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона. Москва, 2007 г. | Работа с бумагой - универсальное доступное средство, развивающее память, внимание, конструкторское мышление, логику, пространственное воображение и образное мышление, фантазию. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Продуктивная деятельность учащихся при создании определенных условий, будет способствовать развитию творческих способностей детей. Отличительная особенность программы заключается в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в разных видах деятельности, требующих проявления творческих способностей при изготовлении подарков своими руками. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелики»(пфдо) |  | 1 год | 6-10 лет | . Агапова И., Давыдова М. Аппликация. Москва, 2008 г.2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из природных материалов. Москва, 2006 г.3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из фольги. Москва, 2003 г.4. Андронова Л. А. Лоскутная мозаика. Москва, 1993 г5. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из кусочков бумаги. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.6. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из природных материалов. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.7. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из соленого теста. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.8. Артамонова е. в. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. Москва, 2005 г.9. Астапенко Э. А. Вышивка. Москва, 2004 г.10. Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер. Ярославль, «Академия развития», 2007 г.11. Белецкая Л. Б., Бобкова К. А. Флористмка. Москва, 2004 г. | Развитие творческих способностей происходит от копирования готовых изделий в начале обучения к созданию индивидуальных творческих проектов по его окончанию. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Очень важно, что умение что-нибудь сделать самому позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.Программа **актуальна**, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо прекрасного, то есть в творческом самовыражении. Умения и навыки, приобретённые детьми в процессе обучения по данной программе, имеют большое значение для совершенствования обще трудовой подготовки младших школьников. Прежде всего, это относится к разметке материалов, зарисовке эскизов, эстетическому оформлению работ. Работа с различными материалами развивает мелкую моторику рук, глазомер, эстетический и художественный вкус. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у Терпсихоры» | Мухамедьяро-ва С.И. | 3 года | 7-12 лет | 1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации движений на середине зала). М. ГИЦ «Владос». 2004.- 180 с.
2. Горшкова Е. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2013г. – 140 с.
3. Звездочкин В.А. Классический танец. 2003. -96 с.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2010г. – 128 с.
5. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2009 г.- 205 с.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 2010 г. - 104 с.
7. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение. 2010 г. –97 с.
8. Ткаченко Т.С. «Народный танец» М.: Искусство 2012 г. – 103 с.
9. Устинова Т. Избранные русские танцы. М.: Искусство, 2011 г. – 100 с.
10. Холл Д. уроки танцев Лучшая методика обучения танцам – АСТ Астрель М., 2009 г. – 120 с.
 | Реализация программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения, с учетом возрастных и психологических особенностей детей. В ходе реализации программы у детей не только формируются знания в области хореографической культуры, но и развиваются исполнительские способности. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» (ПФДО) |  | 1 год | 7-8 лет | * 1. Азбука хореографии. Серия «Внимание, дети!» М. 1999. – 129 с.
* Бахрушин С. Н. История русского балета. М.: - 1974. – 98 с.
* Боголюбская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М. 2010г. – 153 с.
* Ваганова А.Я. Основы классического танца. С. Петербург. 2001.- 275 с.
* Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М. ГИЦ «Владос». 2003.- 205 с.
* Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации движений на середине зала). М. ГИЦ «Владос». 2004.- 180 с.
* Горшкова Е. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2013г. – 140 с.
* Звездочкин В.А. Классический танец. 2003. -96 с.
* Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2010г. – 128 с.
 | Такое искусство как хореография играет весомую роль в воспитании детей. Хореография развивает эмоциональную сферу и совершенствует человека физически. Детям присуща потребность в движении, поэтому двигательную активность ребенка важно правильно организовать. Существенную роль в этом могут сыграть занятия по хореографии. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. **Актуальность программы.** Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного танца развивает у них высокий художественный вкус.  |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» | Непкина С.А. | 1 год | 6-12 лет | 1. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов к тончайшим нюансам. Перевод с итальянского. Эксмо - М. 2017 г.
2. Компанцева Л.В*.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2015 г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,2016 г.
4. Межуева Ю.А*.* Сказочная гжель. – М.,2015г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,12017 г.
6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2015 г.
7. Орлова Л.В*.* Хохломская роспись. – М.,2015 г.
8. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.– М., 2015 г.
9. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..2015 г.
10. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол. - М.: Мой мир. 2006 г.
11. Чаянова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 144с.: ил. – (Для начинающих)
 | В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Учащиеся учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у учащегося стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что учащиеся бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир»(ПФДО) | 2 года | 6-12 лет | 1. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов к тончайшим нюансам. Перевод с итальянского. Эксмо - М. 2017 г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2015 г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,2016 г.
4. Межуева Ю.А*.* Сказочная гжель. – М.,2015г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,12017 г.
6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2015 г.
7. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,2015 г.
8. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.– М., 2015 г.
9. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол. - М.: Мой мир. 2006 г.
 | Художественное воспитание детей необходимо начинать в самом раннем возрасте. Виды творчества могут быть совершенно любыми: изобразительное искусство, музыка, литература, танцы - главное, чтобы ребенок с малых лет впитывал художественную культуру. Чтобы она стала неотъемлемой частью его жизни и оказала формирующее воздействие на его личность. Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей. Данная программа содержит раздел работы с изобразительной деятельностью, с солёным тестом и бумагой. Соленое тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки: оно эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны и эстетичны. С помощью лепки происходит развитие пальцев, что напрямую связано с формированием интеллекта, речи и творческих способностей ребенка. Главное в работе с соленым тестом – не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и посильное задание, руководствуясь правилом «от простого к сложному», а это – залог будущего успеха. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рисования» (ПФДО) | Овчинникова Н.Б. | 1 год | 6-8 лет | 1.Гросул Н.В. Программы дополнительного художественного образования детей. Издательство Просвещение. 2007.-87с.2.Издательская группа Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. 1994.-125с.3.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Издательство Титул.1996.-165с. | Изучение трех основных видов изобразительного искусства (живописи, графики и декоративно-прикладного творчества) и освоение деятельности с различными художественными материалами осуществляется по системе Иоганна Даниила Прейслера. Обучение начинается с рисования прямых и кривых линий, геометрических фигур и объемных тел, после чего ученик переходит к рисованию частей человеческого тела, затем головы и, наконец, всей фигуры. Как и большинство художников-педагогов, в основу обучения рисунку И.Д. Прейслер кладет геометрию и рисование с натуры. Геометрия помогает рисующему видеть и понимать форму предмета, а при изображении ее на плоскости облегчает процесс построения |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире искусства» (ПФДО) | 1 год | 8-12 лет | Вендон Блейкер. Как начать рисовать. 2-е изд.- Мн.: ООО «Поппури», 2002.-144 с.:ил.-(Серия «Школа рисования»).-75с.2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебн. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр Академия,1998.-272с.3. Гросул Н.В. Программы дополнительного художественного образования детей. Издательство Просвящение., 2007.-87с.4. Гуманитарный издательский центр Владос. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.2000.-170с.5. Джо Френсис Дауден. Рисуем воду акварелью. 2004.-47с.6. Издательская группа Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. 1994.-128с.7. Издательская группа Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. 1994.-125с.8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Коллектив авторов. 1998.-145с.9. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- Москва: Илекса; Народное образование; 2002. – 312 с.10. Ли Хэммонд. Учимся рисовать портреты вместе с Ли Хэммонд. Попурри. Минск.1999.-98с. | занимаясь изобразительной деятельностью, учащиеся не только развивают свои творческие способности, но и развивают коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, общение.**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся, учитывая возраст и год обучения. Работа ведётся по системе: учащиеся изучают форму предмета, выполняют работу по таблицам, учатся работать с натуры, создают композиции.**Отличительной особенностью** программы является то, что параллельно с обучением изобразительной и графической деятельностью учащиеся осваивают различные виды нетрадиционной техники, что дает детям возможность приобрести положительные результаты в обучении. Раздел программы "Занимательное черчение" знакомит учащихся с предметом черчение, направлен на развитие творческих способностей, пространственного воображения, образного мышления обучающихся и повышение их интереса к изучению черчения. Он развивает самостоятельную деятельность и работу в коллективе. Программа направленна на овладение теоретическими и практическими знаниями в области изобразительного искусства, осуществляется по следующим дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, занимательное черчение. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От листа до холста» (ПФДО) | 1 год | 12-16лет | . Вендон Блейкер. Как начать рисовать. 2-е изд.- Мн.: ООО «Поппури», 2002.-144 с.:ил.-(Серия «Школа рисования»).-75с.2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебн. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр Академия,1998.-272с.3. Гросул Н.В. Программы дополнительного художественного образования детей. Издательство Просвящение., 2007.-87с.4. Гуманитарный издательский центр Владос. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.2000.-170с.5. Джо Френсис Дауден. Рисуем воду акварелью. 2004.-47с.6. Издательская группа Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. 1994.-128с.7. Издательская группа Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. 1994.-125с.8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Коллектив авторов. 1998.-145с.9. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- Москва: Илекса; Народное образование; 2002. – 312 с.10. Ли Хэммонд. Учимся рисовать портреты вместе с Ли Хэммонд. Попурри. Минск.1999.-98с. | Изобразительное детское творчество является самым массовым среди детей младшего возраста. В 4-5 года ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы, в 9-10 лет рисунок представляет собой осмысленный рассказ с игровым сюжетом. По мнению одного из авторов методик внешкольной работы с детьми и подростками в области изобразительного искусства, В. С. Щербакова, изобразительное детское творчество в подростковом возрасте достигает пика развития и формирует полноценное восприятие подростка мирового художественного наследия и профессионального искусства. Ещё Аристотель отмечал положительное влияние рисования на развитие личности ребёнка. Эта идея нашла подтверждение в работах Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци и Ф. Фрёбеля: изобразительное детское творчество создаёт основу полноценного и содержательного общения ребёнка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий. **Актуальность программы** заключается в том, что занимаясь изобразительной деятельностью, учащиеся не только развивают свои творческие способности, но и развивают коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, общение. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописной и графической грамоты» | 3 года | 6-16 лет | 1. Вендон Блейкер. Как начать рисовать. 2-е изд.- Мн.: ООО «Поппури», 2002.-144 с.:ил.-(Серия «Школа рисования»).-75с.2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебн. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр Академия,1998.-272с.4. Гуманитарный издательский центр Владос. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.2000.-170с.5. Джо Френсис Дауден. Рисуем воду акварелью. 2004.-47с.6. Издательская группа Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. 1994.-128с.7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Коллектив авторов. 1998.-145с. | Данная программа предусматривает изучение трех основных видов изобразительного искусства: живописи, графики и декоративно-прикладного творчества; освоение деятельности с различными художественными материалами по системе Иоганна Даниила Прейслера. Обучение по системе И.Д. Прейслера начинается с рисования прямых и кривых линий, геометрических фигур и объемных тел, после чего ученик переходит к рисованию частей человеческого тела, затем головы и, наконец, всей фигуры. Как и большинство художников-педагогов, в основу обучения рисунку И.Д. Прейслер кладет геометрию и рисование с натуры. Геометрия помогает рисующему видеть и понимать форму предмета, а при изображении ее на плоскости облегчает процесс построения. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок»(ПФДО) | Нигамедьянова С.А. | 1 год3 года | 5-8 лет4-8 лет | 1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: В зимнем лесу: Учеб.-метод. Пособие: в « ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: Осень Золотая: Учеб.-метод. Пособие: – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.
3. Л.П.Дуганова, Л.В. Алдаков Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-160с
4. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.
5. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.
 | Об исключительных взаимоотношениях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоционального состояния отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое  |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поём играючи» | 1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: В зимнем лесу: Учеб.-метод. Пособие: в « ч. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: Осень Золотая: Учеб.-метод. Пособие: в « ч. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.
3. Л.П.Дуганова, Л.В. Алдаков Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-160с
4. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.
 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем играючи» разработана в 2019 году. За период реализации в неё внесены коррективы, связанные с усовершенствованием образовательного процесса. В этом учебном году наряду с традиционными музыкально-педагогическими средствами большое внимание будет уделяться здоровьесберегающим технологиям. В связи с этим в образовательный процесс включены элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голоса друзей» | 3 года | 9-16 лет | 1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.- 84 с.
2. Васильев В.Н. «Утомление и восстановление сил». - М.-1994.-45 с.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.- 106 с.
4. Грибков И. Вместе с хором. Репертуар Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга.: - ИЗД «Союз художников», 2004.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.-63 с.
6. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007.-67 с.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 67 с.
 | Новизна программы «Голоса друзей» состоит в том, что она имеет тесную взаимосвязь с занятиями актёрского мастерства. Это заключается в том, что учащиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности.Деятельность учащихся организована в форме деловой игры, которая предполагает следующий результат деятельности: организация и проведение концертных программ. Между учащимися детского объединения распределяются роли: административная служба во главе с директором; режиссер постановщик, ведущий, художник-сценограф, музыкальный руководитель, хореограф, звукорежиссёр, художник по свету, эстрадный актер, исполнитель (по выбору). |
| **Естественнонаучная направленность** |
| 1. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экотопики»  | Полуянова Д.Р. | 1 год | 6-7 лет  | 1. Аксёнова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников.- ТЦ Сфера.- М.: 2008.- 128 с.2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6 – 7 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Издательство «Учитель».– Воронеж, 2002 г.- 184 с.3. Владимирова Т.В. Шаг в неизвестность (Методика ознакомления дошкольников с явлениями неживой природы). Издательство «Симбирская книга».- Ульяновск, 2001. – 108 с. | Программа позволяет расширить круг интересов учащихся в познании окружающего мира при помощи наблюдений, опытов, экспериментов и продуктивной деятельности детей. Содержание детского экспериментирования реализуется в соответствии с программой В.А. Логиновой «Детство». Таким образом, работа реализуется в контексте с общей педагогической направленностью, что одновременно представляет систему сведений и подходов, которые должен усвоить ребёнок. Цель программы: формирование у учащихся экологических знаний и представлений, ценностного отношения к окружающему миру через поисково-познавательную деятельность.  |
| 2. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные экологи» (ПФДО) | 1 года | 6-9 лет | 1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6 – 7 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Издательство «Учитель».– Воронеж, 2002 г.- 184 с.2. Буковская Г.В. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников. - М.: ВЛАДОС, 2002.- 192 с.3. Гребенюк Г.Н. Экология для младших школьников. - ХМАО, 2005.-243 с.4. Горбатенко О.Ф. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: утренники, викторины, игры. – 2-е изд., стереотип. – Учитель.- Волгоград: 2008-286 с.5. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. –212 с. | Экологическое воспитание через декоративно - прикладное творчество детей - это новое направление, которое отличается от традиционного ознакомления детей с природой. Ручная работа ценилась во все времена, так как она помогает воспитывать аккуратность, усидчивость, стремление довести начатое дело до конца. Используемый в работе природный материал таит в себе большие возможности: сближение ребёнка с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней, формирует эстетическое и экологически грамотное отношение к природе. Ребята учатся жить в гармонии с окружающим миром.Программа предусматривает осознанное участие детей в практических природоохранных мероприятиях, изучая освоение основы декоративно - прикладного и художественного творчества. |
| **Социально – педагогическая направленность** |
| 1. |  Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (комплексная) «Здравствуй «Я», здравствуй мы, здравствуй мир!». | Абросимова И.В., Меликян С.А., Нигамедьянова С.Н.Ершова Т.А.,Дроздова В.В.,Мухамедьярова С.И.,Насратуллина Е.Х.Битчина А.А. | 3 года | 4-7 лет | 1. Агапова И. А. «Мир родного языка» Издательство «Аркти» М. 2008.- 12 с.
2. Громова О. Е. Лексические темы по развитию речи детей. Творческий центр «Сфера»2008.- 124 с.
3. Журова Л. Е. Обучение дошкольников грамоте. Организация обучения. Организация литературного творчества. Методические рекомендации. – М. – 2008. -146 с
4. Биболетова М. 3. Английский для маленьких, - М., 1994.
5. Гез Н. И. Методика обучения иностранным языкам в начальной школе. М:- 1982.
6. Коростелев В. С. Обучение иноязычному общению на начальном этапе // Иностранные языки в школе. – 1992. – №1.
7. Ветлугина Н. Методы музыкального воспитания в детском саду. / вып.1. ред.-сост. Л. Баренбойм.- М., 1997. с, 24.
8. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития»: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003. 108 с.
9. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов ВУЗов. – М., 2000. с, 56.
 | Основная цель программы: воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерны сформированность интеллектуальных способностей, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, через разные виды деятельности. Данная программа является комплексной и включает 5 подпрограмм:- Основы обучения грамоте и развитие речи.- Английский язык.- Музыкально-эстетическое развитие.- Ритмика. -Изобразительная творческая деятельность.- ЛогикаКаждая из подпрограмм не выделяется в самостоятельную дисциплину, а интегрировано входит во всё содержание программы. Педагогический смысл интегрированного преподавания состоит в том, что оно предполагает планировать занятия по теме, общей для нескольких предметов или видов деятельности, которые могут проводиться разными педагогами на разных занятиях. |
| 2. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Читалия» | Капинос Н.С. | 2 года | 7-12 лет | 1.Казак О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. С –Петербург, «Союз», 2003, 130 с.2. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Ярославль, «Академия развития», 1998, 239 с.3. Козловский Я. Игры с буквами и словами на уроках в школе и дома. Москва, «Аст – пресс», 1998, 110 с.1. Макарова Т. Планирование и организация методической работы в

школе. Москва, Центр «Педагогический поиск», 2003, 250 с.1. Малаховская О.В. Литературное чтение 3-4кл.М.: Академкнига

/Учебник. 2003,2005,2006.5 Михайлова А. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», № 9, 2002, 65 с. | Программа способствует расширению читательского пространства через дифференцированное обучение и развитию индивидуальных возможностей каждого ребѐнка, воспитанию учащегося-читателя. Занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребѐнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребѐнка и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание. Программа направлена на развитие личности ребенка, имеет свою специфику, организация занятий существенно отличается от школьных уроков. Новизна данной программы заключается в том, что она имеет направленность не только на интеллектуальное развитие, но и на развитие у учащихся навыков: культуры речи, художественного слова, ведущихконкурсов, концертов, фестивалей |
| 3 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Микрофон» (ПФДО) | Капинос Н.С. | 2 года | 9-14лет | 1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно - просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение,1989.2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. Н.В. Бурдихина, И.М.Матусяк.– Ярославль: Академия развития,2000.3. Былеева, Л.В. Русские народные игры. Л.В.Былеева.- М.: Советская Россия,1988.4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительногочтения:Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. -М.: Просвещение, 1986.5. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Кафедра режиссёрских театральных представлений и праздников -Тюмень: ТГИИК,2002.6. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу –программы / А.Н. Гурков. - Ростов–на–Дону: Феникс,2005.7. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков .8.Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.9. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. –Новосибирск: Сибирский университет,2004. | Содержание программы предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий и направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.Актуальность данной программы заключается в том, что сегодня дети перестали общаться вербально и не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Содержание программы способствует формированию коммуникативных компетенций, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения. Педагогическая целесообразность программы заключается в проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий. Большое внимание уделяется практическим занятиям, на которых дети смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему. В программе предусмотрены условия для формирования у учащихся навыков самодисциплины, проявления качеств лидера в условиях микро- и макро-групп, развитие творческих способностей, актерских навыков, навыков сценариста в рамках досуговых мероприятий. |
| 4. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модный класс»  | Крылова Н. Н. | 3 года | 11-17 лет | 1.Андреянова Л. И. Уроки шитья. –Екатеринбург.; Издательство Стрибог., 1995. -240 с.2.Боголюбова О.А. Программа кружка «Конструирование и моделирование»3.Воропаева Н.В., Ермолаева Н.В., Годз Н.М., Сурикова Н.Н. Образовательная программа «Театр моды». Г. Москва4.Ерёменко Т. И., Забалуева Е. С. Художественная обработка материалов Технология ручной вышивки: Книга для учащихся. –М.; Просвещение. 2000. -160с. 5.Журавлёва И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик – М.; Издательство Эксмо , 2005. -176 с.6.Нагель О.И. Учебно-методическое пособие для учителя «Художественно-лоскутное шитьё». М:. Школа-Пресс, 2000 г.- 117 с7.Проценко Е.Н. Проект театра мод «Имидж» г. Омск, 2000 г. | Основная идея программы состоит в следующем, в течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швея, модельер, дизайнер, портной востребованы не менее любых других профессий. Отличительной особенностью программы является то, что параллельно с обучением кройки и шитью учащиеся осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.  |
| 5. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный английский»  | Меликян С.А. | 2 года | 7-12 лет | 1.Афанасьева О.В., Михеева И.В. Книга для учителя, методическое пособие для школ с углубленным изучением английского языка, лицеев, гимназий, колледжей. /Под ред. Н.И. Максименко. – Москва, «Просвещение», 2001. – 139 ст.2.Загарян Г.К., Купалян М.Ф. Английский язык, методическое пособие по развитию устной разговорной речи (на армянском языке). /Под ред. В.А. Саркисяна. – Ереван, изд-во «Мегапарт», 1992. – 117 ст.3.Иванов А.О., Поуви Д. Английские разговорные формулы, учебное пособие. / Под ред. А.С. Кулешова. – Москва «Просвещение», 1989. – 128 ст. | На занятиях по данной программе учащиеся овладевают иноязычным общением на базовом уровне, приобретают языковые, речевые, социокультурные знания, повышается познавательная активность, формируются навыки и умения интеллектуального труда, дети знакомятся с культурой и традициями англоязычных народов. |
| 6. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Языковед» | Муллахметова Т.А. | 1 год | 5-7 лет | 1. Комплексная диагностика уровней освоения программы «Детство» под редакцией В. И. Логиновой: диагностический журнал. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Б. Вершинина. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Комплексная диагностика уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой: диагностический журнал. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Б. Вершинина. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов [и др.]; под ред. А. Б. Воронцова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: система заданий / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – М.: Просвещение, 2011.
 | Программа направлена на формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения устной речью; совершенствование и развитие умения читать, понимать прочитанное, анализировать общее содержание текстов; совершенствовать диалогическую и монологическую устную речь, коммуникативные уме­ния; создавать условия для творческой деятельности.В возрасте 5 - 7 лет дети способны принять поставленную взрослым цель, получить результат, соответствующий принятой цели. Они проявляют высокую познавательную активность и буквально забрасывают старших разнообразными вопросами об окружающем мире. Растет интерес к коллективным играм и общению со сверстниками. Дети самостоятельно объединяются в небольшие игровые группы на основе взаимных симпатий. Дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. |
| 7. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер слова»(ПФДО) |  | 1 год | 5-7 лет | 1. Арушанова А.Г., Дурова Н.В.,. Иванкова Р.А, Рычагова Е.С Истоки диалога 5-7 лет, М., Мозаика - синтез,2004.2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение: книга для воспитателей дет. сада.- М.: Мозаика-синтез, 1999.3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников: учебное пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии//вопросы психологии.-1966.-№65. Выготский Л.С. Мышление и речь//собр. Соч.- М., Педагогика.1982.6. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи.-М.Аквариум,1995.7. Развитие общения дошкольников со сверстниками/под ред. А.Г. Рузской.-Педагогика,1989.8. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников.- М.: изд-во Инта психотерапии, 2001.9. Фельдчер Ш., Либерман С. 400 способов занять ребенка от 2 до 8 лет- СПб: Питер Пресс, 1996. | Программа базируется на трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича. Взгляды авторов исследований отражены в следующих положениях:* речь ребенка развивается в ходе обобщения языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речи;
* язык и речь представляют собой своеобразный узел, в который «сплетаются» различные линии психического развития – воображение, мышление, память, эмоции;
* ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений за языком, для саморазвития речи, придает речи творческий характер. Актуальность программы: Речь - это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами. Диалог, творчество, познание, саморазвитие - вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития ребенка младшего возраста.
 |
| **Физкультурно – спортивная направленность** |
| 2. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная карусель» (ПФДО) | Суббота Т.Н. | 1 год | 8-13 лет | * 1. Борис Грцензон, Андрей Напереенков «Шашки – это интересно»,

издательство «Детская литература» 2009 г.* 1. Каплунов Я. Л. «Секреты шашечного сундука», Санкт-Петербург, 2008 г.
	2. Р. Нежметдинов «Шахматы», Казань, 2010 г.
	3. Байгулов, Ю. П. Настольный теннис. Вчера, сегодня, завтра / Ю.П. Байгулов. - М.: Физкультура и спорт, 2016**.** - 256 c.
	4. Барчукова, Г. В. Учись играть в настольный теннис / Г.В. Барчукова. - Москва: Огни**,**2008**. -**848 c.
	5. Щербаков А.В., Щербакова Н.И. Бадминтон. Спортивная игра: учебно-

методическое пособие. - М.: Советский спорт, 2010* 1. Ю.Н. Смирнов. Методические рекомендации к проведению практических занятий по «Основам игры в бадминтон». М., 2002
	2. Интернет – ресурсы
 | Актуальность программы физкультурно - спортивной направленности заключается в том, что в настоящее время наблюдается интерес подрастающего поколения к различным видам спорта. Спортивные мероприятия проводятся с целью организации досуга среди учащихся, привлечение их к занятиям спорта для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, повышения мастерства и выявления сильнейших команд, а также развития коммуникабельности, творческих способностей, активной жизненной позиции. Дети могут выполнять с интересом движения, не замечая усталости. А это приводит к развитию выносливости. Во время занятий дети действуют в соответствии с правилами, которые обязательны для всех участников. Правила регулируют поведение играющих и способствуют выработке взаимопомощи, коллективизма, честности, дисциплинированности. |
| **Техническая направленность** |
| 1. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роботостарт» | Причислов С.Б. | 1 год | 6-10 лет | 1. Уроки Лего-конструирования в школе. Методическое пособие. Александр Злаказов, Геннадий Горшков - БИНОМ. Лаборатория знаний 2013. -121 с.
2. Курс программирования Lego Mindstorms EV3 в среде EV3: основные подходы, практические примеры, секреты астерства / Д. Н. Овсяницкий, А. Д. Овсяницкий. – Челябинск: ИП Мякотин И. В., 2014. – 204 с.
3. Робототехника для детей и родителей, С.А. Филиппов. Издательство «Наука». Санкт-Петербург, 2013 г
4. Книга учителя для Комплекта заданий «Инженерные проекты EV3» LEGO Group. ©2013
5. Книга учителя для Комплекта заданий «Физические эксперименты EV3» LEGO Group. ©2013
 | Данная программа разработана для работы с детьми с ОВЗ, имеющим соответствующий медицинский документ о наличии ОВЗ (справку МСЭ, карту ИПР и т. д. ). Программа рассчитана на 1 год – с начинающего уровня и до момента готовности детей к конструированию роботов и изучению более сложного языка программирования роботов – RobotC for Mindstorms, языка класса Visual C++\C#, который используется на производстве для программирования реальных роботов.Данная программа имеет щадящий режим обучения и рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывая особенности каждого учащегося.Данный курс помогает учащимся не только познакомиться с вливающимся в нашу жизнь направлением робототехники, но и интегрироваться в современную систему. |