****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир лепки» реализуется в рамках художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 30.06.2020г. №16.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Программа составлена на основе учебных пособий Зимина М.Я. «Учимся лепить и рисовать», Петрова С.К. «Учимся лепить из пластилина», Сюзи О. «Уроки детского творчества», «Лепим животных», Лыкова И.А. «Морская лепка», научно-методических разработок этих авторов и многолетней практики. Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир лепки» объединяет разделы по лепке и направлена на развитие мелкой моторики, и удержанию интереса к лепке.

**Актуальность** программы состоит в том, что техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже для детей дошкольного возраста. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

* повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций;
* развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
* синхронизируют работу обеих рук;
* формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
* обогащают ребёнка в художественном и творческом плане.

По данной образовательной программе большая часть изделий выполняется из пластилина. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Детям знаком этот материал, а значит, работая с ним, дети заведомо будут успешны, занятия интересны. Такие занятия косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, а самое главное развивают мелкую моторику, следовательно, это в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Эффективность образовательного процесса в учреждении дополнительного образования заключается в целенаправленном внедрении новых технологий, направленных на всестороннее развитие учащихся с учетом его возрастных особенностей.

Для развития творческих способностей учащихся детского объединения «Мелкая пластика» применяются технологии личностно- ориентированного обучения. Дифференцированный подход позволяет осуществлять обучение на индивидуальном уровне. Ежегодно в программу вносятся корректировки, связанные с усовершенствованием образовательного процесса. В этом учебном году педагог планирует применять интерактивные методы обучения: мозговой штурм, мастер- классы, деловые игры.

Важным условием успешного освоения программы является применение смены видов деятельности, использование практических видов деятельности. Работа строится в группах, где задания выполняются совместно. Благодаря таким занятиям формируется мотивация к освоению знаний, познавательные способности, коммуникативные навыки.

Чередование в течение занятия этих видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы учащихся, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что занятия развивают у детей умение чувствовать объем и пространство и передавать их изобразительными средствами; ощущение пластики и гармонии; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающего мира; наблюдательность и зрительную память; понимание скульптурных материалов и их возможностей.

**Цель:** развитие и активизация творческих способностей детей в работе с пластическими материалами, через освоение малой скульптуры.

**Задачи:**

1. Ознакомить учащихся с изобразительными средствами скульптуры.
2. Формировать знания и умения работы с различными пластическими и художественными материалами.
3. Обучать основным приемам и способам лепки.
4. Обучать основам цветоведения.
5. Обучать особенностям росписи народной игрушки.
6. Развивать образное и пространственное мышление, художественный вкус.
7. Развивать творческое воображение, логическую память, мелкую моторику рук.
8. Воспитывать культуру общения и уважение к традициям родного края.
9. Воспитывать, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
10. Пробудить в детях творческое начало.

Программа «Удивительный мир лепки» рассчитана на 1 год обучения, для работы с мальчиками и девочками дошкольного, младшего и среднего школьного возраста от 6 до 14 лет. Состав детей в группах может быть различным: одно - или разновозрастным с разной степенью подготовки. В любом случае важнейшими требованиями к работе педагога является индивидуальный подход к каждому ребёнку, учет его психофизических возможностей, искренняя заинтересованность в его творческом росте. Группы формируются в составе 12 - 15 человек. **Форма организации учебного занятия** – групповая; основная форма проведения – комбинированное занятие; методы обучения - репродуктивный (воспроизводящий), практический, словесный и иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала), проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми), эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения). Дистанционные занятия (онлайн трансляции на различных платформах интернета), видеоролики занятий, размещённые в социальных сетях.

**Режим учебных занятий**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1 год |
| Режим занятий в  неделю | 2 раза по 2 часа |
| Общая нагрузка в  неделю | 4 академических часа |
| Всего часов в год | 144 часа |

**Ожидаемый результат реализации программы и способы определения их результативности**

Главным критерием достижения результата является успеваемость учащихся, которую можно определить по нескольким параметрам:

* Качество усвоения материала.
* Скорость усвоения материала.
* Творческая инициатива (умение привносить и воплощать в материал собственные замыслы).

Способы оценки результатов: наблюдение, анализ творческой продукции детей и т.д. На занятиях лепки, в конце первого и второго полугодия, проводятся итоговое занятие в виде зачёта и выставки работ. Дети должны показать свои знания и умения, самостоятельно изготовить объёмную поделку, композицию и декоративную пластину.

По окончанию 1 года обучения учащиеся должны знать:

* требования к организации рабочего места;
* технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
* способы обработки материалов;
* способы оформления поделок;
* последовательность технологических операций при изготовлении несложных изделий;
* пластический материал и уметь его применять для изготовления поделок.

Учащиеся должны уметь:

* самостоятельно организовывать рабочее место;
* пользоваться инструментами и материалами при работе;
* последовательно выполнять работу из разных материалов;
* технологию выполнения несложных изделий из пластических материалов;
* планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
* уметь составлять простейшие композиции;
* уметь работать с художественными материалами.

**Учебно – тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I | **Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| II | **Искусство скульптуры.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| III | **Основы лепки.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| IV | **Основные приемы лепки.** | **8** | **2** | **6** |
| Основные приемы лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Плоские геометрические формы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Объёмные геометрические формы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Краски осени. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V | **Основные цвета и их смешивание.** | **10** | **2,5** | **7,5** |
| Основные цвета. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Цветовая палитра. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Мраморная фактура. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. Осень. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Пластилиновая живопись. Осень. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VI | **Виды скульптуры: объём – рельеф.** | **14** | **3,5** | **10,5** |
| Объём – рельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Объёмная фигура. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Барельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Горельеф | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Контррельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Способы оформления и декорирования  образа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Способы оформления и декорирования образа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VII | **Способы объёмной лепки.** | **12** | **3** | **9** |
| Конструктивный способ лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Комбинированный способ лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Пластический способ лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Рельефная лепка. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Рельефная лепка. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Рельефная лепка. Объём. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VIII | **Итоговое занятие за первое полугодие.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| IX | **Досугово - просветительская**  **деятельность в каникулярный период.** | **8** | **4** | **4** |
| X | **Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.** | **8** | **4** | **4** |
| ХI | **Дымковская игрушка.** | **20** | **5** | **15** |
| Дымковская лошадка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись дымковской игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Домашние животные. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись дымковской игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Чудо - цветы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись поделки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Чудо дерево - яблоня. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись поделки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Чудо дерево- береза. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись поделки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XII | **Сюжетные композиции.** | **38** | **9,5** | **28.5** |
| Сюжетная композиция. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Сюжетная композиция. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Сюжетная композиция. Объём. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка бытовых предметов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись предметов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка бытовых предметов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись предметов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Композиция из объёмных фигур. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись композиции. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Композиция из объёмных фигур. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Роспись композиции. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка предмета с натуры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Лепка предмета с натуры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весенний натюрморт. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весенний натюрморт. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весенний натюрморт. Объём. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Весенний натюрморт. Декор. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративное панно. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декоративное панно. Цвет. Декор. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIII | **Итоговая аттестация.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| XIV | **Досугово - просветительская**  **деятельность в каникулярный период.** | **8** | **4** | **4** |
| XV | **Подготовка к конкурсам и**  **выставкам различного уровня.** | **8** | **4** | **4** |
| **Всего:** | **144** | **44** | **100** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. год обучения

I Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство учащихся с содержанием образовательной программы, с организацией рабочего места учащегося, инструктаж по технике безопасности правильного обращения с инструментами и правилам поведения в Центре и д/о ПДД. Демонстрация декоративных изделий педагога и детских работ.

*Практическая работа.* Лепка на свободную тему для выявления уровня подготовки детей.

II Искусство скульптуры.

*Теория.* Знакомство с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности. Показ слайдов с изображением разных видов скульптуры.

*Практическая работа.* Выполнение объемной фигурки по заданному образцу.

III Основы лепки.

*Теория.* Знакомство с различными пластическими материалами: пластилин, глина, ангоб и рабочими инструментами для лепки.

*Практическая работа.* Экспериментирование с пластическими материалами. Выполнение работы по заданному образцу.

IV Основные приемы лепки.

*Теория.* Знакомство с плоскими и объёмными геометрическими формами, с использованием видео материала. Понятие о построении плоского и объемного предмета в пространстве. Основные приемы лепки: отщипывание, раскатывание, сплющивание и т.д.

*Практическая работа.* Выполнение рельефной живописи.

V Основные цвета и их смешивание.

*Теория.* Основные цвета. Цветовое решение. Способы смешивания основных цветов (красный, жёлтый и синий), получение дополнительных цветов и различных оттенков. Показ видеоматериала.

*Практическая работа.* Составление цветовой таблицы, мраморной фактуры, из основных и составных цветов из пластического материала. Выполнение пластилиновой живописи.

* 1. Виды скульптуры: объем - рельефа.

*Теория.* Изучение особенности композиции трехмерного и рельефного (барельеф, горельеф, контррельеф) изображения. Показ слайдов с изображением объемных и рельефных скульптур.

*Практическая работа.* Выполнение объемной и рельефной фигурки и способы оформления, декорирования образа.

* 1. Способы объёмной лепки.

*Теория.* Изучение объемной лепки и способов ее выполнения. Способы объемной лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

*Практическая работа*. Поэтапное выполнение работы – от простого к сложному. Рельефная лепка (эскиз, цвет, объём).

* 1. Итоговое занятие за первое полугодие. Определение уровня полученных знаний и умений, работы с пластическими и художественными материалами за полугодие.

*Практическая работа.* Выполнение работы самостоятельно.

* 1. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Этот раздел включает в себя конкурсные, игровые, интеллектуальные и спортивные программы.

* 1. Подготовка к выставкам и конкурсам различных уровней. Привлекать учащихся для участия в конкурсах и выставках.

*Практическая работа*. Зарисовка эскизов, подбор пластического и декоративного материала, выполнение работ к выставкам различных уровней.

* 1. Дымковская игрушка.

*Теория.* Знакомство с историей народной игрушки и элементами различных видов росписи, орнаментов с растительными элементами. Выразительные особенности дымковской игрушки. Способы использования декорирующих элементов для придания оригинальности при оформлении изделия. Мастера народной глиняной игрушки (А. Дьякова и т.д.). Показ слайдов с изображением дымковской народной игрушки.

*Практическая работа.* Выполнение дымковской игрушки с натуры и по образцу. Основные приёмы выполнения росписи (лошадка, домашние животные, чудо-цветы чудо дерево).

* 1. Сюжетные композиции.

*Теория.* Знакомство с сюжетной композицией. Последовательность выполнения композиции с переходом от дальнего плана к переднему, понятие о композиции, эскиз, цвет, объём. Показ материала.

*Практическая работа.* Создание эскиза, цвет, объём, декор. Составление композиции из пластического материала (предметы быта, объёмные фигуры, натюрморты, декоративное панно).

Лепка бытовых предметов.

*Теория.* Знакомство бытовых предметов (кувшин, чаша и д. т.) Выявление характерных особенностей сосуда, форма, пропорций цвет*.* Показ материала.

*Практическая работа.* Овладение навыков работы с пластическим материалом.

Лепка предмета с натуры.

*Теория.* Выявление характерных особенностей предмета*.* Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Показ материала.

*Практическая работа.* Составление предмета из пластического материала.

Натюрморт.

*Теория.* Знакомство с построением подставки и ее назначением. Выявление характерных особенностей натюрморта*.* Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций*.* Показ материала.

*Практическая работа.* Овладение навыков работы композиции. Составление композиции из пластического материала.

* 1. Промежуточная аттестация.

Определение уровня усвоения образовательной программы 1 года обучения.

*Практическая работа.* Выполнение работы самостоятельно.

* 1. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Этот раздел включает в себя конкурсные, игровые, интеллектуальные и спортивные программы.

XV. Подготовка к выставкам и конкурсам различных уровней.

Привлекать учащихся для участия в конкурсах и выставках.

*Практическая работа*. Зарисовка эскизов, подбор пластического и декоративного материала, выполнение работ к выставкам различных уровней.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

На занятиях лепкой предоставляется возможность использования разнообразных форм работы, в первую очередь, это включение дидактических игр при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Непременным условием организованной педагогом творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка, поддержки его при неудачах.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приёмов. Творческое применение традиционных методов при обучении лепке - необходимое условие достижения намеченной цели, успеха в обучении. Для расширения кругозора, пробуждения любознательности и повышения заинтересованности в овладении данным видом прикладного творчества имеется специальная литература. В кабинете должна быть оформлена постоянно действующая выставка работ детей и педагога.

**Словесный метод**. Методы работы всегда имеют важное значение и играют большую роль в учебно-познавательном процессе. Беседы и рассказы в группах должны проходить творчески, быть разнообразными и привлекательными для детей, носить яркий эмоциональный характер.

**Наглядные методы и приёмы** имеют ведущее значение, так как они соответствуют специфике изобразительной художественной деятельности как форме наглядно-образного отражения окружающего мира. Это наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ фигуры, показ способов изображения и способов действия. Предпочтение отдаётся наблюдению и обследованию. Благодаря обследованию предмета у детей формируется представление о нём, которое ложится в основу выполнения замысла. Ценность наблюдения заключается в том, что в процессе формируется представление ребёнка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Наблюдение формирует яркое «живое» представление об окружающем мире. Применяя разнообразные наглядные пособия и ТСО (образцы изготовленных работ, репродукции и рисунки, схемы последовательности изготовления фигур, а также видеофильмы) педагог способствует наилучшему усвоению учебного материала.

**Практический метод** - главный и основополагающий, в передаче знаний, к нему относятся:

* составление эскиза изделия;
* работа с дополнительной литературой;
* освоение приёмов работы;
* изготовление и оформление изделия.

Именно освоение практических навыков изготовления того или иного изделия (поделки) развивает самостоятельность и творчество учащихся.

**Проблемно-поисковый метод** используется для развития творческого мышления, особенно если ребёнок занимается лепкой несколько лет.

В процессе работы не следует забывать о таких методических приёмах как поощрение, напоминание, совет, пояснение. Необходимо показывать детям их продвижения и достижения в овладении лепкой, постоянно оценивать результат каждого учащегося не только педагогом, но и самим ребёнком. Поддержание стабильного интереса детей к занятиям в течение всего учебного года – одна из главных задач педагога дополнительного образования. Возрастными особенностями детей младшего школьного возраста является высокая утомляемость и неустойчивость интереса, т.е. стремление к частой смене деятельности. Поэтому занятия в детском объединении должны быть интересными и разнообразными. При организации деятельности в детском объединении кроме учебной, планируется воспитательная работа, которая включает:

* экскурсии (посещение выставок декоративно-прикладного и художественного творчества, выезды на природу, в музей, и т.д.);
* оргмассовая работа (организация, проведение и участие в выставках, праздниках, ярмарках, конкурсах, а также посещение мероприятий на каникулах, «Клуб выходного дня», организация внутри детского объединения традиционных мероприятий «День матери»);
* домашняя работа (работа с дополнительной литературой, составление
* устных сообщений и рефератов).

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Помещение для занятий должно соответствовать нормам по площади, освещённости и воздушному режиму. Это большое светлое учебное помещение, имеющее водопровод с холодной и горячей водой. Учебное оборудование должно включать соответствующую по возрасту мебель, необходимые инструменты и приспособления, мебель для хранения приспособлений, наглядных пособий и детских работ. Эстетически оформленное учебное помещение, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места – всё это способствует повышению культуры труда и творческой активности учащихся. Одним из важнейших требований к работе является обеспечение полного соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении.

Оборудование для кабинета:

* наглядные пособия, натюрмортный фонд,
* образцы, изготовленные руководителем детского объединения,
* подставки для наглядных материалов,
* инструменты,
* мультимедийное оборудование.

На занятиях рекомендуется широкое использование технических средств обучения и наглядности – демонстрация учебно-наглядных методических таблиц и других материалов.

Для реализации программы потребуется:

* пластилин и глина для лепки, стеки (по количеству учащихся);
* пластиковая доска для лепки;
* цветной картон;
* клей ПВА,
* кисти,
* акварель, гуашь, водоэмульсионная краска,
* баночки для воды.

**Список используемой литературы при написании программы:**

* 1. Бажов Т.П. Уральские сказы. Москва. АНГСТРЕМ 1992.-123 с.
  2. Горичева B.C. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия К» 1998.- 189 с.
  3. Зимина М.Я. Учимся лепить и рисовать. Санкт- Петербург «Кристалл», 1997.-221с.
  4. Иванова М.А. Весёлый пластилин. «ACT - ПРСС», 2006.-111 с.
  5. Каабак JI.B. Бабочки мира / Под ред. В.А. Володина - М; Аванта +, 2001.- 184 с.
  6. Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.: ООО «Попурри»,

2004 г. – 128 с.: ил.

* 1. Ким А.И. Моря и океаны. Москва «Росмэн» 1997.-190 с.
  2. Ким А.И. Загадочная тайга. Москва «Росмэн» 1996.-168 с.
  3. Колдина Д.Н. Лепка с детьми. Конспекты занятий – М.: Мозаика-Синтез, 2009 г. – 48 с.: цв. вкл.
  4. Кошелёв М.А. Жители моря. – Аванта +, 2003.-183 с.
  5. Корзун Л.П. Властелин саванны. Москва «Росмэн». 1996.-168 с.
  6. Кузина B.C., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-4 классы. Часть 1-Й. Волгоград 2004.-195 с.
  7. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2011.-149с.
  8. Лыкова И.А. Лепим с мамой. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 149 с.
  9. Лыкова И.А. Морская лепка. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 131 с.
  10. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю., Детская логика. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 126 с.
  11. Неменской Л.А. Изобразительное искусство. Волгоград 2004.-95 с.
  12. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору - 1 класс. - Москва - Владос - 2004.-223 с.
  13. Никонова Е.А. Я открываю вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с

народными промыслами России,- СПб.: «Паритет», 2005.-32с.

* 1. Орен Р. Секреты пластилина. «Динозавры». Учебное пособие – М.: Махаон, 2012 г. – 56 с.: ил. – (Академия дошколят).
  2. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина: Черепаха, хамелеон / С.К. Петров,- М.: Астрель; СПб.: Сова. 2008. – 32с.: ил.
  3. Стародуб К.М. Лепим из пластилина. Ростов-на-Дону «Феника» 2003.-159 с.
  4. Сюзи О. «Рейли. Лепка». Уроки детского творчества. Полигон. Санкт- Петербург. 1997,- 29 с.
  5. Халезова И.Б. Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя – М: Москва 2005. – 110 с.
  6. Халезова И.Б. Народная пластика. «Просвещение», 1984.-112 с.
  7. Федотов П.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. Москва «ACT – Пресс», 1999.-199с.
  8. Фрей Ш. Научись лепить забавных животных. ООО «Попурри», 2003 г. –

128 с.: ил.

* 1. Шембель А.Ф. Рисование и лепка. - Москва: 1998.-102 с.
  2. Шкицская И.О. Аппликации из пластилина. Изд.: 5-е – Ростов н/д: Феникс, 2011 г. – 87. (2) с.

**Список, рекомендованной литературы для учащихся:**

* + 1. Бажов Т.П. Уральские сказы. Москва. АНГСТРЕМ 1992.-123 с.
    2. Горичева B.C. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия К» 1998.- 189 с.
    3. Иванова М.А. Весёлый пластилин. «ACT - ПРСС», 2006.-111 с.
    4. Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.: ООО «Попурри», 2004 г. – 128 с.: ил.
    5. Ким А.И. Моря и океаны. Москва «Росмэн» 1997.-190 с.
    6. Ким А.И. Загадочная тайга. Москва «Росмэн» 1996.-168 с.
    7. Корзун Л.П. Властелин саванны. Москва «Росмэн». 1996.-168 с.
    8. Лыкова И.А. Лепим с мамой. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 149 с.
    9. Лыкова И.А. Морская лепка. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 131 с.
    10. Лыкова И.А. , Протасова Е.Ю., Детская логика. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 126 с.
    11. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина: Черепаха, хамелеон / С.К. Петров,- М.: Астрель; СПб.: Сова. 2008. – 32с.: ил.
    12. Стародуб К.М. Лепим из пластилина. Ростов – на –Дону «Феника» 2003.-159 с.
    13. Сюзи О. «Рейли. Лепка». Уроки детского творчества. Полигон. Санкт- Петербург. 1997,- 29 с.
    14. Фрей Ш. Научись лепить забавных животных. ООО «Попурри», 2003 г.– 128 с.

**Календарный учебный график 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Форма занятия | | Тема занятия | Кол-во  часов | Форма контроля |
| **I.** |  | Беседа, практическая работа | | **Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.** | **2** | Наблюдение, анализ выполненной работы |
| **II.** |  | Теоретическое занятие, демонстрация | | **Искусство скульптуры** | **2** | Наблюдение |
| **III.** |  | Комбинированное занятие, работа по образцу | | **Основы лепки** | **2** | Анализ выполненной работы |
| **IV.** | **Основные приемы лепки.** | | | | **8** |  |
|  |  | Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу | | Основные приемы лепки. | 2 | Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос |
|  | Плоские геометрические формы. | 2 |
|  | Объёмные геометрические формы. | 2 |
|  | Краски осени. | 2 |
| **V.** | **Основные цвета и их смешение.** | | | | **10** | Наблюдение, анализ выполненной работы |
|  |  | Комбинированное тематическое занятие, демонстрация практическая работа по образцу | | Основные цвета. | 2 |
|  | Цветовая палитра. | 2 |
|  | Мраморная фактура. | 2 |
|  | Пластилиновая живопись. Осень. | 2 |
|  | Пластилиновая живопись. Осень. | 2 |
| **VI.** | **Виды скульптуры: объём – рельеф.** | | | | **14** |
|  |  | Комбинированное занятие, демонстрация | Объём – рельеф. | | 2 | Опрос, наблюдение  Анализ готовых изделий  Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос |
|  | Объёмная фигура. | | 2 |
|  | Барельеф. | | 2 |
|  | Горельеф | | 2 |
|  | Контррельеф. | | 2 |
|  | Способы оформления и декорирования образа. | | 2 |
|  | Способы оформления и декорирования образа. | | 2 |
| **VII.** | **Способы объёмной лепки.** | | | | **12** |  |
|  |  | Комбинированное  практическое занятие, | Конструктивный способ лепки. | | 2 | Наблюдение, анализ выполненной работы |
|  | Комбинированный способ лепки. | | 2 |
|  | Пластический способ лепки. | | 2 |
|  | Рельефная лепка. Эскиз. | | 2 |
|  | Рельефная лепка. Цвет. | | 2 |
|  | Рельефная лепка. Объём. | | 2 |
| **VIII.** | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | | | **8** |  |
|  |  | Практическое занятие, самостоятельная работа  Практическое занятие, самостоятельная работа | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | 2 | Участия в конкурсах выставках, вернисажах.  Анализ готовых работ, наблюдение, совместное обсуждение работ |
|  | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | 2 |
|  | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | 2 |
|  |  |  | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | 2 |  |
| **IX** |  | Комбинированное занятие | **Итоговое занятие за первое полугодие.** | | **2** | Анализ приобретенных  навыков, наблюдение. |
| **X** | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | | | | **8** |  |
|  |  | Воспитательные мероприятия | **Досугово-просветительская**  **деятельность в каникулярный период.** | | 2 | Анализ, участия детей в различных  мероприятиях |
|  | **Досугово-просветительская**  **деятельность в каникулярный период.** | | 2 |
|  | **Досугово-просветительская**  **деятельность в каникулярный период.** | | 2 |
|  | **Досугово-просветительская**  **деятельность в каникулярный период.** | | 2 |
| **XI** | **Дымковская игрушка.** | | | | **20** |  |
|  |  | Практическое занятие, демонстрация | Дымковская лошадка. | | 2 | Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос  Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос |
|  | Роспись дымковской игрушки. | | 2 |
|  | Домашние животные. | | 2 |
|  | Роспись дымковской игрушки. | | 2 |
|  | Чудо - цветы. | | 2 |
|  | Роспись поделки. | | 2 |
|  | Практическое занятие, самостоятельная работа | Чудо дерево - яблоня. | | 2 |
|  | Роспись поделки | | 2 |
|  | Чудо дерево - береза. | | 2 |
|  | Роспись поделки. | | 2 |
| **XII** |  | | | | **42** |  |
|  |  | Практическое занятие, демонстрация | Сюжетная композиция. Эскиз. | | 2 | Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос |
|  | Практическое занятие, демонстрация | Сюжетная композиция. Цвет. | | 2 |
|  | Практическое занятие, демонстрация | Сюжетная композиция. Объём. | | 2 | Анализ готовых изделий  Наблюдение, анализ выполненной работы. |
|  | Практическое занятие, работа по образцу | Лепка бытовых предметов. | | 2 |
|  | Роспись предметов. | | 2 |
|  | Лепка бытовых предметов. | | 2 | Наблюдение, анализ выполненной работы |
|  | Роспись предметов. | | 2 | Анализ участия в конкурсах |
|  | Комбинированное занятие, демонстрация | Композиция из объёмных фигур. | | 2 | Анализ готовых работ, наблюдение, опрос |
|  | Роспись композиции. | | 2 |
|  | Композиция из объёмных фигур. | | 2 |
|  | Роспись композиции. | | 2 |
|  | Практическое занятие, работа по образцу | Лепка предмета с натуры. | | 2 | Анализ готовых работ, наблюдение, опрос |
|  | Лепка предмета с натуры. | | 2 |
|  | Весенний натюрморт. Эскиз. | | 2 |
|  | Весенний натюрморт. Цвет. | | 2 |
|  | Весенний натюрморт. Объём. | | 2 |
|  | Весенний натюрморт. Декор. | | 2 |
|  | Практическое занятие, самостоятельная работа | Декоративное панно. Эскиз. | | 2 |
|  | Декоративное панно. Фон. | | 2 |
|  | Декоративное панно. Цвет. | | 2 |
|  | Декоративное панно. Объем. | | 2 |
| **XIII** |  | Практическое занятие | **Промежуточная аттестация.** | | **2** | Тестирование, анализ готовых работ |
| **XIV** | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | | | **8** |  |
|  |  | Практическое занятие, самостоятельная работа | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | 2 | Участия в конкурсах выставках, вернисажах.  Анализ готовых работ, наблюдение, совместное обсуждение работ. |
|  | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | 2 |
|  | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | 2 |
|  | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | 2 |
| **XV** | **Досугово – просветительская деятельность в каникулярный период** | | | | **4** |
|  |  | Воспитательные мероприятия | **Досугово – просветительская деятельность в каникулярный период** | | 2 | Участия в конкурсах в различных мероприятий совместное обсуждение работ. |
|  | **Досугово – просветительская деятельность в каникулярный период** | | 2 |
|  | | | | | **144** |