****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По дороге в сказку» реализуется в рамках социально-гуманитарной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральныйзаконот29.12.2012года№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ПриказМинистерствапросвещенияРФот09.11.2018г.№196 (ред. От 30.09.2020) «Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Санитарно-эпидемиологические правила СП3.1/2.4.3598-20«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID–19)» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 30.06.2020г.№16.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Театрализованная деятельность впечатляющий мир перевоплощения и моделирования образов. Такие игры понятны и доступны ребенку. Театр доставляет детям радость, способствует творческому развитию и формирует основы личной культуры.

Театрально-игровая деятельность, основанная на сюжете народных сказок, помогает детям определить положительные и отрицательные качества персонажа, для дальнейшего развития личностных качеств ребенка. Жанр- сказки- формирует нравственные ценности, учит правильному общению, развивает эмоциональную сферу ребенка, а также помогает развивать логическое мышление. Например, сказка «Теремок» учит единству, доброжелательности и дружбе, сказка «Репка» учит сплоченности, взаимопомощи, трудолюбию. Сказка «Гуси-лебеди» учит послушанию, любви, заботе о близких и ответственности за них, как и сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость -в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк».

Представление о добре и зле, о том, что хорошо и плохо, можно и нельзя – формируется с помощью собственного примера, а также с помощью народных сказок, сказок о животных.

Ведь их смысл – в активной борьбе со злом, в уверенности, что добро всегда победит. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.

Благодаря театрализованной деятельности происходит эмоционально-чувственное обогащение отдельных духовно-нравственных понятий и помогает детям раскрыть их не только разумом, но и сердцем, сделать правильный моральный выбор.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они способствуют развитию речи, коммуникации детей, в процессе театрализованной деятельности. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Для ребенка любимые герои становятся образцом для подражания. Именно поэтому инсценировка детских сказок оказывает только положительное влияние на детей.

**Актуальность** данной программы определяется необходимостью формирования положительных моральных, нравственных качеств детей, овладения культурой общения и взаимодействия между детьми, в интересной для ребенка форме проведения занятия.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что занятия по ней развивают определенное нравственное отношение к жизни, в непринужденной, игровой форме взаимодействия, с помощью интерактивных источников.

**Отличительная особенность:** в настоящее время существует необходимость в новых подходах, помогающих формированию личности ребенка, его моральных принципов. Тем более, что воспитание положительных качеств с помощью народного творчества и его инсценировку, выделяя основную моральную идею. С помощью такой формы занятия, в которой можно проиграть ситуацию в непринужденной , игровой форме - всегда актуальной для детей дошкольного возраста.

Цель: раскрытие творческого потенциала, посредствам поэтапного включения ребенка в инсценировку народных сказок.

Задачи:

1. Воспитать интерес детей к русским народному творчеству; прививать детям правила безопасного поведения на примере сказок.

2. Создать условия для развития творческой активности детей.

3. Овладение социальным и нравственным опытом, представленным в сказках.

4. Помочь развить логическое мышление, внимание, память, воображение.

5. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить

имитировать характерные движения сказочных животных.

5. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика).

Для достижения задач программы первое место занимает:

- Доброжелательное и уважительное отношение ко всем участникам, к их творческим способностям и результатам, при помощи создания благоприятного климата на занятии.

- Творческий подход к вопросу воспитания ребенка.

- Использование народного творчества (в данном случае сказки народов России), с помощью интерактивных средств.

Формы проведения занятий:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа).

- наглядный метод (показ мультфильмов, карточек, игрушки, презентаций и др.)

-метод дидактических игр

- практический (изготовление атрибутики для театрализованных выступлений)

-проблемная ситуация.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «По дороге в сказку» 1 год. Программа рассчитана на 72 часа.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «По дороге в сказку» от 4 до 7 лет, срок реализации программы 1 год. Форма обучения очная и дистанционная. Зачисление мальчиков и девочек осуществляется без требований.

Срок реализации программы **-**1 год.

Количество учебных часов – 4 часа в неделю (144 часа в год).

**Режим учебных занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Режим занятий в неделю | Общая нагрузка в неделю | Общая нагрузка в год |
| 1 год обучения | 2 раза в неделю по 2 часа | 4 часа | 144 часа |

В случае перехода на дистанционное образование возможно обучение по дистанционным образовательным технологиям.

**Прогнозируемый результат реализации программы,**

**формы и методы диагностики результатов.**

Предполагаемые (ожидаемые) результаты:

- развитие речи детей, обогащение словарного запаса;

- формирование интереса к устному народному творчеству – сказкам;

- умение через имитацию образа героев сказок различать добро и зло, характеризовать поступки, поведение, выражать эмоции;

- ребенок знает определённые сказочные сюжеты, составляющие духовный опыт человечества;

- ребенок умеет применить сказочный урок в своей жизни;

- понимает эмоциональные состояния окружающих;

- усваивает нормы духовно-нравственного воспитания.

- участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения;

- устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения;

- формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; передавать содержание просмотренного или прослушанного;

- коллективно обсуждать увиденное

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии достижений детей** | **Уровни освоения критериев** | | |
| **Недостаточный** | **Достаточный** | **Высокий** |
| Познавательный  интерес к народному творчеству | Не проявляет познавательного интереса народному творчеству | Проявляет интерес к отдельным сторонам  народного творчества | Активно интересуется народным творчеством |
| Эмоционально - действенный отклик на фольклорные произведения | Не проявляет эмоционального отклика на сказки, потешки, прибаутки | Эмоционально откликается на сказки, потешки, прибаутки, воспроизводит соответствующие действия по показу воспитателя | Эмоционально откликается на сказки, потешки, прибаутки, самостоятельно совершает правильные действия под них |
| Умение инсценировать сказки | Не знает слова сказки | Частично знает слова сказки | Знает слова сказки |

**Система контроля результативности программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Время проведения контроля** | **Цель проведения контроля** | **Формы и средства выявления результата** | **Формы фиксации и предъявления результата** |
| **Первичный** | сентябрь | Определить фактический уровень развития детей. | Опрос  беседа | Фото |
| **Текущий** | в течение всего учебного года | Определить фактический уровень усвоения знаний после частичной реализации программы. | Наблюдения  Опрос  Игра | Тестирование  Фото |
| **Промежуточный** | декабрь, апрель | Определить готовность обучающихся к восприятию нового материала, определить степень усвоения материала. | Опрос  Викторина | Творческие задания  Фото  Викторина |
| **Итоговый** | апрель | Итоговый контроль | Опрос  Наблюдение  Итоговое занятие | Фото  Отзывы детей |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля/ аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие**. Знакомство с детьми. Правила поведения. Техника безопасности на занятиях по хореографии. | **2** | **2** | **-** | Инструктаж, собеседование, наблюдение, опрос |
| **2.** | **Раздел «Сказка и театр»** | **4** | **4** | **-** | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры. |
|  | Знакомство с понятием «сказка» | 2 | 2 | - |
|  | Знакомство с понятием театр, театральное искусство. | 2 | 2 | - |
| **3.** | **Раздел «Сказка Сестрица Аленушка и братец Иванушка»** | **16** | **8** | **8** |
|  | Знакомство со сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 4 | 4 | - |
|  | Определение главной мысли сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 4 | 2 | 2 |
|  | Распределение ролей в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 4 | 2 | 2 |
|  | Инсценировка сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 4 | - | 4 | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры. |
| **4.** | **Раздел «Сказка Теремок»** | **16** | **8** | **8** |
|  | Знакомство со сказкой «Теремок» | 4 | 4 | - |
|  | Определение главной мысли сказки | 4 | 2 | 2 |
|  | Распределение ролей в сказке «Теремок» | 4 | 2 | 2 |
|  | Инсценировка сказки «Теремок» | 4 | - | 4 |
| **5.** | **Раздел «Сказка Федорино горе»** | **8** | **4** | **4** |
| 1 | Знакомство со сказкой «Федорино горе» | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Определение главной мысли сказки «Федорино горе». | 4 | 2 | 2 |
| **6.** | **Раздел «Сказка Гуси-Лебеди»** | **16** | **8** | **8** |
| 1. | Знакомство со сказкой «Гуси-Лебеди» | 4 | 4 | - |
| 2. | Определение главной мысли сказки «Гуси-Лебеди» | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Распределение ролей в сказке «Гуси-Лебеди» | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Инсценировка сказки «Гуси-Лебеди» | 4 | - | 4 |
| **Итоговая аттестация за I полугодие** | | **1** | **1** | **-** |
| **7.** | **Раздел «Сказка Мойдодыр»** | **16** | **8** | **8** | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры. |
|  | Знакомство со сказкой «Мойдодыр» | 4 | 4 | - |
|  | Определение главной мысли сказки «Мойдодыр» | 4 | 2 | 2 |
|  | Распределение ролей в сказке «Мойдодыр» | 4 | 2 | 2 |
|  | Инсценировка сказки «Мойдодыр» | 4 | - | 4 |
| **8.** | **Раздел «Сказка Петушок и бобовое зернышко»** | **16** | **8** | **8** |
| 1 | Знакомство со сказкой «Петушок и бобовое зернышко» | 4 | 4 | - |
| 2 | Определение главной мысли сказки «Петушок и бобовое зернышко» | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Распределение ролей в сказке «Петушок и бобовое зернышко» | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко» | 4 | - | 4 |
| **9.** | **Раздел «Сказка Лисичка со скалочкой»** | **16** | **8** | **8** |
| 1 | Знакомство со сказкой «Лисичка со скалочкой» | 4 | 4 | - |
| 2 | Определение главной мысли сказки «Лисичка со скалочкой» | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Распределение ролей в сказке «Лисичка со скалочкой» | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой» | 4 | - | 4 |
| **10** | **Раздел «Сказка Царевна-лягушка»** | **16** | **8** | **8** |
| 1 | Знакомство со сказкой «Царевна-лягушка» | 4 | 4 | - |
| 2 | Определение главной мысли сказки «Царевна-лягушка» | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Распределение ролей в сказке «Царевна-лягушка» | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Инсценировка сказки «Царевна-лягушка» | 4 | - | 4 |
| **11** | **Раздел «Сказка Кошкин Дом»** | **16** | **8** | **8** |
| 1 | Знакомство со сказкой «Кошкин Дом» | 4 | 4 | - |
| 2 | Определение главной мысли сказки «Кошкин Дом» | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Распределение ролей в сказке «Кошкин Дом» | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Инсценировка сказки «Кошкин Дом» | 4 | - | 4 |
| **Итоговая аттестация** | | **1** | **1** | **-** | Опрос в игровой форме. |
| **ИТОГО** | | **144** | **76** | **68** |  |

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения 4 -7 лет**

**Содержание программы 1 года обучения**

**1. Вводное занятие**. Знакомство с правилами поведения во время занятий, сведения по технике безопасности. Введение в образовательную программу «По дороге в сказку».

**2. Раздел «Сказка и театр»**

2.1. **«Знакомство с понятием «сказка» »**

Теория: познакомить детей с понятием «сказка», а также также поговорить о понятии «русская народная сказка»

2.2. **Знакомство с понятиями «театр и театральное искусство»**

Теория: Познакомить детей с понятием «театр», разновидности театров (кукольный, зверей, оперы и балета, драматический) и особенности данного места; познакомить с профессиями людей, которые работают в театре.

**3. Раздел «Сказка Сестрица Аленушка и братец Иванушка»**

Знакомство со сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Теория: просмотр мультфильма «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обсуждение с детьми главной мысли сказки, распределение ролей в сказке (по желанию, по наблюдению).

Практика: рисунки на тему сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; создание атрибутики для инсценировки сказки. Инсценировка сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Проведение небольшой викторины на тему выбранной сказки.

**4. Раздел «Сказка «Теремок»»**

Знакомство со сказкой «Теремок».

Теория: просмотр мультфильма «Теремок», обсуждение с детьми главной мысли сказки, распределение ролей в сказке (по желанию, по наблюдению).

Практика: рисунки на тему сказки «Теремок»; создание атрибутики для инсценировки сказки. Инсценировка сказки «Теремок». Проведение небольшой викторины на тему выбранной сказки.

**5. Раздел «Сказка «Федорино горе»»**

Знакомство со сказкой «Федорино горе».

Теория: просмотр мультфильма «Федорино горе», обсуждение с детьми главной мысли сказки, распределение ролей в сказке (по желанию, по наблюдению).

Практика: рисунки на тему сказки «Федорино горе»; проведение небольшой викторины на тему выбранной сказки.

**6. Раздел «Сказка «Гуси-лебеди»»**

Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди».

Теория: просмотр мультфильма «Гуси-лебеди», обсуждение с детьми главной мысли сказки, распределение ролей в сказке (по желанию, по наблюдению).

Практика: рисунки на тему сказки «Гуси-лебеди»; создание атрибутики для инсценировки сказки. Инсценировка сказки «Гуси-лебеди». Проведение небольшой викторины на тему выбранной сказки.

**7. Раздел «Сказка «Мойдодыр»**

Знакомство со сказкой «Мойдодыр».

Теория: просмотр мультфильма «Мойдодыр», обсуждение с детьми главной мысли сказки, распределение ролей в сказке (по желанию, по наблюдению).

Практика: рисунки на тему сказки «Мойдодыр»; создание атрибутики для инсценировки сказки. Инсценировка сказки «Мойдодыр». Проведение небольшой викторины на тему выбранной сказки.

**8.Раздел «Сказка «Петушок и бобовое зернышко»»**

Знакомство со сказкой «Петушок и бобовое зернышко».

Теория: просмотр мультфильма «Петушок и бобовое зернышко», обсуждение с детьми главной мысли сказки, распределение ролей в сказке (по желанию, по наблюдению).

Практика: рисунки на тему сказки «Петушок и бобовое зернышко»; создание атрибутики для инсценировки сказки. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко». Проведение небольшой викторины на тему выбранной сказки.

**9. Раздел «Сказка Лисичка со скалочкой.**

Знакомство со сказкой «Лисичка со скалочкой».

Теория: просмотр мультфильма «Лисичка со скалочкой», обсуждение с детьми главной мысли сказки, распределение ролей в сказке (по желанию, по наблюдению).

Практика: рисунки на тему сказки «Лисичка со скалочкой»; создание атрибутики для инсценировки сказки. Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой». Проведение небольшой викторины на тему выбранной сказки.

**10. Раздел «Сказка Царевна-Лягушка».**

Знакомство со сказкой «Царевна-Лягушка».

Теория: просмотр мультфильма «Царевна-Лягушка», обсуждение с детьми главной мысли сказки, распределение ролей в сказке (по желанию, по наблюдению).

Практика: рисунки на тему сказки «Царевна-Лягушка»; создание атрибутики для инсценировки сказки. Инсценировка сказки «Царевна-Лягушка». Проведение небольшой викторины на тему выбранной сказки.

**11. Раздел 11 «Сказка Кошкин Дом».**

Знакомство со сказкой «Кошкин Дом».

Теория: просмотр мультфильма «Кошкин Дом», обсуждение с детьми главной мысли сказки, распределение ролей в сказке (по желанию, по наблюдению).

Практика: рисунки на тему сказки «Кошкин Дом»; создание атрибутики для инсценировки сказки. Инсценировка сказки «Кошкин Дом». Проведение небольшой викторины на тему выбранной сказки.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Время**  **проведения** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | **Формы контроля/ аттестации** |
| 1. |  |  | **Вводное занятие**. Знакомство с детьми. Правила поведения. Техника безопасности на занятиях по хореографии. | **2** | | Инструктаж, собеседование, наблюдение, опрос |
| **Раздел «Сказка и театр»** | | | | **2** | | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры. |
| 2. |  |  | Знакомство с понятием «сказка» | 1 | |
|  |  |  | Знакомство с понятием театр, театральное искусство. | 1 | |
| **Раздел «Сказка Сестрица Аленушка и братец Иванушка»** | | | | **16** | |
| 4. |  |  | Знакомство со сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 4 | |
|
|  |  |  | Определение главной мысли сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 4 | |
|
|  |  |  | Распределение ролей в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 4 | |
|
|  |  |  | Инсценировка сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 4 | | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры. |
|
| **Раздел «Сказка Теремок»** | | | | **16** | |
| 6. |  |  | Знакомство со сказкой «Теремок» | 4 | |
|
| 7. |  |  | Определение главной мысли сказки | 4 | |
| 8. |  |  | Распределение ролей в сказке «Теремок» | 4 | |
|
| 9. |  |  | Инсценировка сказки «Теремок» | 4 | |
|
|  |  |  | **Раздел «Сказка Федорино горе»** | **8** | |
| 10. |  |  | Знакомство со сказкой «Федорино горе» | 4 | |
| 11. |  |  | Определение главной мысли сказки «Федорино горе». | 4 | |
| **Раздел «Сказка Гуси-Лебеди»** | | | | **16** | |
| 12. |  |  | Знакомство со сказкой «Гуси-Лебеди» | 4 | |
|
| 13. |  |  | Определение главной мысли сказки «Гуси-Лебеди» | 4 | |
| 14. |  |  | Распределение ролей в сказке «Гуси-Лебеди» | 4 | |
| 15. |  |  | Инсценировка сказки «Гуси-Лебеди» | 4 | |
|
| **Раздел «Сказка Мойдодыр»** | | | |  | **16** |  |
| 16. |  |  | Знакомство со сказкой «Мойдодыр» | **4** | | Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры. |
|
| 17. |  |  | Определение главной мысли сказки «Мойдодыр» | 4 | |
| 18. |  |  | Распределение ролей в сказке «Мойдодыр» | 4 | |
| 19. |  |  | Инсценировка сказки «Мойдодыр» | 4 | |
|
| **Раздел «Сказка Петушок и бобовое зернышко»** | | | | **16** | |
| 20. |  |  | Знакомство со сказкой «Петушок и бобовое зернышко» | 4 | |
|
| 21. |  |  | Определение главной мысли сказки «Петушок и бобовое зернышко» | 4 | |
| 22. |  |  | Распределение ролей в сказке «Петушок и бобовое зернышко» | 4 | |
| 23. |  |  | Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко» | 4 | |
|
| **Раздел «Сказка Лисичка со скалочкой»** | | | | **16** | |
| **24.** |  |  | Знакомство со сказкой «Лисичка со скалочкой» | 4 | |
|
| **25.** |  |  | Определение главной мысли сказки «Лисичка со скалочкой» | 4 | |
| **26.** |  |  | Распределение ролей в сказке «Лисичка со скалочкой» | 4 | |
| **27.** |  |  | Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой» | 4 | |
|
|  |  |  | **Раздел «Сказка Царевна-лягушка»** | **16** | |
| **28.** |  |  | Знакомство со сказкой «Царевна-лягушка» | 4 | |
|
| **29.** |  |  | Определение главной мысли сказки «Царевна-лягушка» | 4 | |
| **30.** |  |  | Распределение ролей в сказке «Царевна-лягушка» | 4 | |
| **31.** |  |  | Инсценировка сказки «Царевна-лягушка» | 4 | |
|
|  |  |  | **Раздел «Сказка Кошкин Дом»** | **16** | |
| **32.** |  |  | Знакомство со сказкой «Кошкин Дом» | 4 | |
|
| **33.** |  |  | Определение главной мысли сказки «Кошкин Дом» | **4** | |
| **34.** |  |  | Распределение ролей в сказке «Кошкин Дом» | **4** | |
| **35.** |  |  | Инсценировка сказки «Кошкин Дом» | **4** | |
|
| **36.** |  |  | **Итоговая аттестация** | **4** | | Викторина. Опрос. |
|  |  |  | **Итого:** | **144** | |  |

**Методическое обеспечение программы**

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Использующиеся в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

***Метод проектов*** полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых

программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

***Коллективно-творческое дело*** как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

***Игровые технологии*.** Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося

Занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Занятия в основном строятся по единой схеме:

Часть 1 Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2 Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций,

рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием

мимики и пантомимики;

- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов,

потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;

- ритмопластика.

Часть 3 Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

1 Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.

2.Рассказы, беседы о театре.

3.Индивидуальные и коллективные творческие задания.

4 Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).

5 Сочинение сказок, придумывание сюжетов.

6 Изготовление атрибутов, костюмов.

7 Постановка спектаклей.

8 Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.

9 Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;

10 Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».

11 Просмотр спектаклей;

12 Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.

13 Пробы: вхождение в образ.

14 Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.

15 Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.

16 Показ спектаклей перед детьми других групп.

**Условия реализации**

- ноутбук;

- декорации;

- театральные костюмы;

- атрибуты для игр;

-костюмы;

- реквизит.

**Список, используемой** **литературы для написания программы**

* 1. Русские народные сказки ( «Лисичка со скалочкой», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» , «Гуси лебеди», «Петушок и бобовое зернышко», «Царевна Лягушка»)
  2. Чуковский К.И. «Мойдодыр», «Федорино горе».
  3. Интернет – ресурсы.
  4. [Маршак](http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/12365) С.Я. «Кошкин дом», «Теремок»
  5. Выготский Л.С. «Психология развития ребенка».
  6. Ушакова О.С., Гавриш Н.В.: Знакомим дошкольников с литературой: **Рекомендуемая литература для детей**

1. Русские народные сказки («Курочка Ряба», «Теремок», «Репка», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», «Петух и жерновцы», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Вершки и корешки», «Бычок – смоляной бочок», «Крошечка - Хаврошечка», «Никита Кожемяка», «Царевна-лягушка», «Несмеяна-царевна», «Терёшечка»,«Морозко» .
2. Чуковский К. И. «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Телефон», «Тараканище»,  «Айболит» и др.
3. Маршак, С. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»и др