ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании	Утверждено:
Методического совета	Директор МАУДО г. Нягань «ЦДТ»
от « 15 » июня 2023 г.	_____ С.В. Ямашева
Протокол № 4	« 15 » июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Азбука пения»

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного
образования:
Иваненко Лариса Владимировна

г. Нягань, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука пения» реализуется в рамках художественной направленности и разработана на основе типовых программ, «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 30.06.2020г. №16.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Поэтому в программу включены элементы игрового распевания.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель программы: развитие эстетической культуры дошкольника, формирование вокально-хоровых навыков, и эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи:

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
3. Развивать музыкальный слух, способность различать высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль).
4. Совершенствовать певческие умения и навыки детей четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
5. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
6. Развивать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;
7. Способствовать проявлению артистических, творческих и импровизационных способностей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что на сегодняшний день современное образование развивается в принципиально новых условиях, которые регламентированы требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Одной из приоритетных задач художественно-эстетического направления считает формирование общей культуры детей, в том числе формирование ценностных ориентаций, а также развития нравственных, эстетических качеств личности детей.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащается эмоциональная сфера ребенка и возможность самореализации.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном исполнении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Отличительная особенность программы заключается в том, что при построении педагогического процесса используются такие методы и приемы, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм певческой, речевой, эстетической активности. В процессе работы применяются традиционные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) и специальные методы для развития певческих навыков, которые носят игровую форму и обогащены доступными для детей образами, а также включены современные информационно-коммуникационные технологии.

Игровой метод проведения занятий придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений,

повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Срок реализации программы 1 год, возраст учащихся от 5 до 7 лет, состав группы смешанный, включая как мальчиков, так и девочек.

Особенности набора детей: в детское вокальное объединение принимаются все дети желающие петь, после предварительного прослушивания. Прослушивание проводится с целью выявления базового уровня и творческого потенциала ребёнка. Группы формируются по 12 – 15 человек.

Продолжительность занятия составляет 30 минут.

Режим занятий 1 час 2 раза в неделю, 72 часа в год.

Программа включает в себя 2 модуля:

I Модуль – 34 часа, 4 месяца;

II Модуль – 38 часов, 5 месяцев;

Возможна реализация программы в дистанционном формате с применением информационных технологий.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Программа «Азбука пения» позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные.

– формирование эмоционального отношения к искусству;

– формирование духовно-нравственных оснований;

– реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

– развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные.

– планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;

– умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

– овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные.

К окончанию I модуля дети должны овладеть знаниями:

– Гигиены певческого голоса;

– Артикуляционной гимнастики;

– Текстового и музыкального репертуара разученных песен;

– Иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству.

Овладеть умениями:

– Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.

– Правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонировать.

– Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.

– уметь петь выразительно, осмысленно;

К окончанию II модуля дети должны овладеть знаниями:

– Правильной певческой установки;

– Распевки, необходимые для разогревания голосового аппарата;

– Элементарных дирижерских жестов и правильно следовать им;

– Начальной нотной грамоты;

– Средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм;

– Текстового и музыкального репертуара разученных песен;

Овладеть умениями:

– Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;

- Уметь контролировать слухом качество пения;
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов;
- Уметь петь сольно и в ансамбле;
- Петь под фонограмму и без музыкального сопровождения;
- Проявлять активность в песенном творчестве;

Итоговое занятие промежуточная аттестация, проводится по окончании I модуля.

Итоговая аттестация по окончании II модуля.

Форма контроля: зачетный урок, тестирование, наблюдение, опрос или музыкальная викторина, участие в концертной деятельности.

Диагностический инструментарий описан в Программе промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

Критерии оценки для практических умений и навыков

Основные музыкальные способности.	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Музыкально-слуховые представления	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
Певческие способности	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без не него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

	слуху несложной мелодии, попевки.		
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Критерии оценки для теоретических знаний

I. Знание теории. /Тестирование/

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос на 80%

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки до30 %

Низкий: ответы на вопросы даются не правильные до 50%

Учебно - тематический план

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль – 34 часа					
I.	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.	2	1	1	прослушивание, собеседование.
II.	**Упражнения для певческого аппарата.**	**8**	**2**	**6**	
1.	Певческая установка. Вокально - артикуляционная зарядка «Путешествие язычка»	2	0,5	1.5	беседа, педагогическое наблюдение
2.	Беседа о гигиене певческого голоса. Упражнение «Кто как поёт»	2	0,5	1.5	
3.	Упражнения на произношение, речевые скороговорки	2	0,5	1.5	
4.	Упражнения на формирование чувства ритма.	2	0,5	1.5	
III.	**Развитие музыкально-творческих способностей.**	**12**	**3**	**9**	
1.	Игровое распевание.	4	1	3	беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
2.	Контрастное распевание.	4	1	3	
3.	Три правила песенки.	4	1	3	
IV.	**Песенное творчество.**	**6**	**1,5**	**4.5**	
1.	Формирование чистоты интонирования, расширение певческого диапазона.	2	0,5	1.5	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение
2.	Формирование унисонного пения.	2	0,5	1.5	
3.	Работа над динамическими оттенками.	2	0,5	1.5	
V.	**Подготовка к конкурсам различного уровня**	**4**		**4**	практическое занятие, репетиция.
VI.	**Итоговое занятие за I полугодие. Промежуточная аттестация.**	**2**	**0,5**	**1.5**	зачет, опрос, контрольное задание
II модуль-38 часов					
VII.	**Простейшая теория музыки.**	**16**	**4**	**12**	
1.	Музыкальный теремок. (пять линеек)	2	0,5	1.5	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение, обсуждение
2.	Семь нот в музыке.	4	1	3	
3.	Два ключа, два дворца.	2	0,5	1.5	
4.	Мажор.	2	0,5	1.5	
5.	Минор.	2	0,5	1.5	
6.	Легато, стаккато.	2	0,5	1.5	
7.	Пауза.	2	0,5	1.5	
VIII.	**Песенное творчество**	**20**	**5**	**15**	
1.	Развитие внутреннего слуха	2	0,5	1.5	
2.	Работа над дикцией, артикуляцией	2	0,5	1.5	

3.	Развитие музыкальной памяти, воображения, внимания	2	0,5	1.5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4.	Работа над устойчивой интонацией.	2	0,5	1,5	
5.	Работа над художественным образом в произведениях.	4	1	3	
6.	Подготовка к концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном.	4	1	3	
7.	Работа над штрихами	2	0,5	1,5	
8.	Проведение отчётного годового концерта.	2	0.5	1,5	
IX.	**Итоговая аттестация.**	**2**	**1**	**1**	контрольное задание
	Итого:	**72**	**17**	**55**	

Содержание программы

Вводное занятие.

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Распорядок работы, правила поведения.

Стартовая диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Упражнения для певческого аппарата.

Певческая установка. 0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, поют сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

При ознакомлении с певческой постановкой корпуса могут варьироваться, песенки и поговорки по данной теме.

Распевание. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Так как распевание требует определенных тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений, все упражнения, которые даются на овладение определенными навыками и умениями, образные и имеют **игровую форму.**

Так, для развития **звуковысотного слуха** в программе используется **контрастное распевание**, которое включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. В них заключены понятные детям сюжеты, герои сказок или образные зарисовки в которых

несложный текст и мелодия в двух регистрах: среднем и высоком. Наглядность и образность таких картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немаловажно играть в них, развивая, таким образом, творческие способности детей.

Диапазон этих распевок намеренно расширен.

Вокально-артикуляционные упражнения представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции, и решают несколько задач:

1. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;
2. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
3. Преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
4. Развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;
5. Развитие способности петь слово интонационно чисто;
6. Овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.

Вокально-артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» состоит из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Чтобы дети проявляли активный интерес, данный комплекс упражнений представлен в виде истории – сказки.

Упражнения-скороговорки помогают развитию чистого интонирования в разнообразных видах мелодического движения с использованием различных интервалов и ритмических рисунков.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений дети учатся делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует

общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в пении. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением. Чередование распевок и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим.

Развитие музыкально-творческих способностей.

Песенное творчество.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми определённые исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Для дополнения слуховых впечатлений и представлений детей, в программе предусмотрены современные информационно-коммуникационные технологии. Летящая на экране снежинка или порхающая с цветка на цветок бабочка побуждают ребенка совершить путешествие голосом вместе с героями.

Интерес к музыке на занятиях, постоянно поддерживается и оживляется благодаря разным приемам развития музыкального восприятия. Так, пение может перейти в инсценирование, распевка может стать зачином для музыкальной игры, или перетекать в танцевальное творчество. Такие варианты придают живость, непосредственность занятию, способствуют развитию творческой инициативы детей, проявлению выдумки, фантазии.

Грамотно подобранный, доступный и интересный песенный репертуар, даёт детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения,

распределить кульминационные зоны. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

Простейшая теория музыки.

В программе предусмотрен раздел простейшей теории музыки. Это обусловлено необходимостью более глубокого познания и понимания детьми музыкального материала. Углубленное ознакомление с музыкальной грамотой воздействует на развитие всех видов памяти: зрительную, моторную, образную; развивает все виды восприятия: слуховое, зрительное, ассоциативное, чувственное. Развивается способность вслушиваться, сравнивать и различать звуки. Создавая обстановку общей увлечённости и творчества, стимулируется желание детей использовать приобретённые навыки и умения в самостоятельной музыкальной деятельности.

Подготовка к конкурсам.

Отработка практических навыков вокального искусства. Работа над пением в разных темпах, совершенствование чистоты интонации. Отработка верного произношения слов, певческой дикции, координации голоса во вступлениях и завершениях музыкальных фраз. Развитие актерских способностей детей.

Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и мотивирует к дальнейшему развитию в занятиях пением. Тестирование, викторина, опрос.

Формы занятий

Занятие - основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей. Форма занятий может варьироваться и соответствовать комплексному, интегрированному занятию или творческому в нетрадиционной форме, либо доминантному занятию классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания.

При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия.

Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия. Занятие-постановка или репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Структура занятия.

1. Вводная часть.

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, контрастные распевки, скороговорки, чистоговорки).

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1 -2 минуты.

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется a,capella);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни

Условия реализации программы:

1. просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением,
2. музыкальный инструмент – пианино,
3. стол и стул для педагога,
4. стулья по количеству детей,
5. наглядные материалы и пособия,
6. музыкально-дидактические игры,
7. сценические костюмы,
8. музыкальный центр,
9. микрофоны,
10. мультимедиа проектор.

Список литературы, используемый при написании программы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
11. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
12. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
14. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Календарный учебный график

№п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I модуль – 34 часа						
			2	**I. Вводное занятие**		
1.		Комбинированное занятие	2	Введение в предмет Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика.	Д/к «Искорка»	Прослушивание, собеседование.
			8	**II. Упражнения для певческого аппарата.**		
2.		Практическое занятие.	2	Певческая установка. Вокально - артикуляционная зарядка «Путешествие язычка»	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.		Практическое занятие.	2	Беседа о гигиене певческого голоса. Упражнение «Кто как поёт».	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4.		Практическое занятие.	2	Упражнения на произношение, речевые скороговорки.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5.		Практическое занятие.	2	Упражнения на формирование чувства ритма.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			12	**III. Развитие музыкально-творческих способностей.**		
6.		Практическое занятие.	2	Игровое распевание. «Слова на ладошках»	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
7.		Практическое занятие.	2	Цветные песенки «Цветные горошки»	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
8.		Практическое занятие.	2	Контрастное распевание.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

9.		Практическое занятие.	2	Развитие звуковысотного слуха. «Лиса и птичка», «Божья коровка и котёнок»	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
10.		Практическое занятие.	2	Три правила песенки.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
11.		Практическое занятие.	2	Дыхательные упражнения, «Атака звука»	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			6	**IV. Песенное творчество.**		
12.		Практическое занятие.	2	Формирование чистоты интонирования, расширение певческого диапазона.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
13.		Практическое занятие.	2	Формирование унисонного пения.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
14.		Практическое занятие.	2	Работа над динамическими оттенками.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			4	**V. Подготовка к конкурсам различного уровня**		
15.		Практическое занятие, репетиция.	2	Работа над чистотой интонирования, дикции, выразительности.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
16.		Практическое занятие, репетиция.	2	Работа над нюансами исполнения песен.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
			2	**VI. Итоговое занятие за I полугодие. Промежуточная аттестация.**		
17.		Практическое занятие.	2	Прослушивание, выполнение контрольных заданий в игровой форме.	Д/к «Искорка»	Зачет, опрос, контрольное задание
II модуль-38 часов						
		.	**16**	**VII. Простейшая теория музыки.**		

18.		Практическое занятие.	2	Музыкальный теремок. (пять линеек)	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное задание, обсуждение
19.		Практическое занятие.	2	Семь нот в музыке.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение,
20.		Практическое занятие.	2	Развитие творческих способностей «Нотный алфавит»	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение,
21.		Практическое занятие.	2	Два ключа, два ларца.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение,
22.		Практическое занятие.	2	Мажор.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение,
23.		Практическое занятие.	2	Минор.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение,
24.		Практическое занятие.	2	Легато, стаккато.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
25.		Практическое занятие.	2	Пауза.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
			20	**VIII. Песенное творчество**		
26.		Практическое занятие.	2	Развитие внутреннего слуха	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
27.		Практическое занятие.	2	Работа над дикцией, артикуляцией	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
28.		Практическое занятие.	2	Развитие музыкальной памяти, воображения, внимания	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.

29.		Практическое занятие.	2	Работа над устойчивой интонацией.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
30.		Практическое занятие.	2	Работа над художественным образом в произведениях.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
31.		Практическое занятие.	2	Подготовка к концертам, конкурсам, праздникам.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
32.		Практическое занятие.	2	Подготовка к концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
33.		Практическое занятие.	2	Подготовка к концертам, конкурсам, праздникам.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
34.		Практическое занятие.	2	Работа над штрихами	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
35.		Практическое занятие.	2	Выступление на отчётном годовом концерте.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
			2	**IX. Итоговая аттестация.**		
36.		Практическое занятие.	2	Итоговая аттестация за 1 год обучения. Выполнение контрольного задания.	Д/к «Искорка»	Контрольное задание
		Итого:	**72**			

Приложение 1

Программа

промежуточной и итоговой аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Азбука пения»

МАУДО г. Нягани «Центр детского творчества»

Руководитель:
Иваненко Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа аттестации является приложением к дополнительной общеобразовательной программе «Азбука пения» составлена в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАУ ДО г. Нягани «Центр детского творчества».

Аттестация учащихся неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая оценить уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука пения» предусматривает следующую периодичность проведения аттестационных занятий: итоговое занятие за 1-е полугодие, итоговая аттестация за 2-е полугодие.

Цель аттестационных занятий – определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука пения» Используется единая система оценки освоения программ по 3 уровням:

Высокий – 3 балла. Средний – 2 балла. Низкий – 1 балл

Прогнозируемый результат реализации программы, формы и методы диагностики результатов обучения.

К окончанию I модуля учащиеся должны овладеть <u>знаниями</u>:

- Гигиены певческого голоса;
- Артикуляционной гимнастики;
- Текстового и музыкального репертуара разученных песен;
- Иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству.

Овладеть <u>умениями:</u>

- Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонировать.
- Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- уметь петь выразительно, осмысленно;

К окончанию II модуля дети должны овладеть <u>знаниями</u>:

- Правильной певческой установки;
- Распевки, необходимые для разогревания
-
- голосового аппарата;
- Элементарных дирижерских жестов и правильно следовать им;
- Начальной нотной грамоты;
- Средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм;
- Текстового и музыкального репертуара разученных песен;

Овладеть <u>умениями:</u>

- Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- Уметь контролировать слухом качество пения;
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов;
- Уметь петь сольно и в ансамбле;
- Петь под фонограмму и без музыкального сопровождения;
- Проявлять активность в песенном творчестве;

Форма контроля: зачетный урок, тестирование, наблюдение, опрос или музыкальная викторина, участие в концертной деятельности.

Основные музыкальные способности.	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Музыкально-слуховые представления	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
Певческие способности	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без не него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания. слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Критерии оценки для теоретических знаний

I.Знание теории. /Опрос/

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на80%/

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до30 %/

Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50%/

Тест по итоговой аттестации «Азбука пения»

1. **Вокальное искусство (вокал) это -**

1.Пение
2. Танец
3. Рисование

2. На каком музыкальном инструменте играет пастух?

1. на фортепиано
2. на арфе
3. на дудочке

3. В каком порядке расположены ноты в гамме до мажор?

1. до, ре, ми, фа, соль, ля, си
2. ми, ре, фа, соль, си,до, ля

4. Сколько нот в гамме до мажор

1. 3 ноты
2. 7 нот

5. Мама поет колыбельную. Опишите характер, настроение этой песни.

1. Веселое, праздничное, активное
2. Нежное, ласковое, тихое.

6. Хор это группа людей, которые

1. поют
2. танцуют

7.Что самое главное в хоре?

1. каждый должен спеть громче, чем сосед и «перекричать» его
2. все должны петь слаженно, прислушиваясь друг к другу

8.Кто является руководителем хора или оркестра?

1.Балетмейстер
2.Дирижёр
3.Режиссёр

9. Как называют пять линеек, на которых пишутся ноты?

1. Нотный стан,
2. Скрипичный ключ,
3. Пауза

10. Что такое пауза?

1. Звучание мелодии,
2. Перерыв звучания музыки
3. Громкое звучание музыки

11.Кто такой композитор?

1.Человек, который пишет слова,
2.Человек, который пишет музыку,
3.Человек, который рисует.

12. Как называют одного исполнителя песни

1. Солист,
2. Ансамбль,
3. Трио

№	Ф.И.О.	Музыкально-слуховые представления			Певческие способности			Чувство ритма		
		н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										