ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от «15» июня 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МАУДО г. Нягани «ЦДТ»
_____С.В. Ямашева
26 июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Волшебный бисер»

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Дошмуратова Алмагул Караматдиновна

г. Нягань, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» реализуется в рамках художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 (ред. от 30.09.2020) «Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Санитарно-эпидемиологическиеправилаСП3.1/2.4.3598-20«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID–19)» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 30.06.2020г. №16.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает

повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Из бисера можно выполнять необычные вещицы, которые могут стать приятным маленьким подарком друзьям и родным. Создание игрушки - это очень действенный мотив для ребенка. Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в тоже время захватывающий процесс, который нравится детям. Первыми и сразу полюбившимися человечеству украшениями из бисера стали бусы. Они вошли в многочисленный ряд предметов, которыми человек украшал себя в древности. Изделия из бусинок, бисера, всяких стекляшек, нанизанных на конский волос, травинку, а позднее нитку и – уже в наше время – леску, известны с древнейших времен.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Волшебный бисер», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. В ходе освоения программы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, изготавливая игрушки, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться. На занятиях дети знакомятся с разновидностями бисера, с проволокой, с бисерными иголками, капроновой ниткой. В процессе работы они знакомятся с понятием «схема» и с

различными простыми видами техник, при помощи которых по схемам можно изготовить различные изделия.

У учащихся данного возраста еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой и ножницами. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании

Цель: развитие у учащихся основам бисероплетения путем вовлечения их в активную творческую деятельность.

Задачи:

- развивать знания у учащихся об историей и современном направлений развития бисерного рукоделия;
- развивать творческие способности, фантазию, эстетический и художественный

вкус;

- развивать мелкую моторику рук, образное и логическое мышление;
- закрепить знания о технологии изготовления различных изделий из бисера;
- развивать владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

Отличительная особенность программы обусловлена следующим: в ходе проведения занятий дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка, что способствует развитию таких качеств как внимательность, усидчивость, и мелкую моторику.

Проанализировав работу по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный бисер» педагогом было выявлено следующее: при занятии с мелким бисером дети быстро устают, внимание рассеивается, в связи с этим педагогом была произведена корректировка программы:

- внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий, а именно простые упражнения для развития внимания, внутреннего сосредоточения и расслабления, как один из самых доступных методов релаксации («Остановись и послушай», «Немой колокольчик», «Ленивая кошечка», «Игрушки» и др. автор Шмигель Н.Е). Научившись расслабляться, ребенок становится эмоционально стабильным, внимательным, терпеливым, уверенным в себе, свободным в выражении чувств и мыслей. Упражнения проводятся в специально оборудованной комнате на базе дворового клуба «Орленок» под спокойную классическую музыку.
- на второй год обучения в учебно-тематический план были добавлены темы по изучению техники «вышивка бисером, вышивка крестиком», так как был запрос среди учащихся, освоивших базовый уровень программы в работес бисером.

Возраст детей. В детское объединение принимаются все желающие,

независимо от уровня первоначальных знаний и умений. Возраст учащихся от 7 до 12 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

Формы занятий. В детском объединении практикуются следующие формы работы:

-индивидуальная,
- групповая,
- коллективная.

Режим занятий

Год обучения	Режим занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2 раза по 2 часа	4	144
2	2 раза по 2 часа	4	144

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся будут знать:

- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции;
- законы цветоведения.

Учащиеся будут уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
- составлять композиции согласно правилам
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- Отзывчивое отношение, проявления готовности оказать им посильную помощь.

- Испытание потребности в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании;

- Принятие мнения и высказывания других людей, уважительное отношение к ним;

- Выбор способов реализации предложенного или собственного замысла, опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения.

- Определение и высказывание под руководством педагога самых простых общих для всех людей правил поведения при сотрудничестве (этические нормы).

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- Развитие положительного мотива к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...).

- Формирование положительных изменений в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание…"), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой…)

Метапредметными результатами изучения программы являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- Определение и формулирование цели деятельности с помощью педагога.

- Проговаривание последовательности действий.

- Высказывание своего предположения (версию) на основе работы с иллюстрацией.

- Работать по предложенному плану.

- Отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате

совместной работы всего группы.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.

- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.

- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.

- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

- Иметь представление о композиции декоративно-прикладного характера на плоскости и в объеме.

- Традиции декоративно-прикладного искусства в создании изделий.

- Умение частично самостоятельно читать простейший чертёж (эскиз).

Способы проверки результатов освоения программы

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: итоговое занятие, наблюдение, выставка, участие в конкурсах, итоговая аттестация.

Учебно - тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Водное занятие. Правила охраны труда.	**2**	2	-	Наблюдение, собеседование, устный опрос, карточки-задания, практическая работа, игры-задания, выставка, творческая работа, контрольные уроки.
	Раздел2. Основы бисероплетения	**48**	**23**	**25**	
2.1	Основы цветоведения. Основные приёмы плетения. Аппликации методом насыпки и обмотки	6	2	4	
2.2	Низание на проволоку. Петельный способ.	6	3	3	
2.3	Низание на проволоку. Параллельный способ.	14	7	7	
2.4	Низание в две нити.	12	6	6	
2.5	Прямое и обратное направление низания.	4	2	2	
2.6	Параллельное низание с разными рядами.	2	1	1	
2.7	Параллельное низание с одинаковыми рядами	4	2	2	
	Раздел 3. Плоские фигурки из бисера	**14**	**5**	**9**	
	Раздел 4. Объемные фигурки из бисера	**14**	**4**	**10**	
	Раздел 5. Цветы из бисера	**20**	**6**	**14**	
	Раздел 6.Миниатюрные деревья из бисера	**20**	**4**	**16**	
Раздел7. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период		**12**	**-**	**12**	
Раздел 8. Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней		**10**	**1**	**9**	
Раздел 9. Итоговое занятие за 1 полугодие. Промежуточная аттестация.		**4**	**1**	**3**	
Всего:		**144**	**46**	**98**	

Содержание занятий 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием. Инструктаж по ОТ. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности при работе с бисером.

Раздел 2. Основы бисероплетения.

Теория. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Основы цветоведения. Знакомство с цветовым кругом. Основные способы плетения: параллельное и спаренное плетение. Способы плетения: «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Начало плетения. Закрепление первой бусины. Низание на проволоку. Петельный способ. Параллельный способ. Низание в одну нить. Простая цепочка. Прием низания «пупырышки», «крестики», «петельки», цветочки из 6 лепестков. Низание в две нити: цепочка в колечки, цепочка в крестик, подвески-кисточки. Прямое и обратное направление низания. Закрепление вспомогательной бусины. Простое оплетение бусины. Параллельное низание с разными и одинаковыми рядами.

Практика. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов изделия. Изготовление изделия по образцу различными способами плетения. Анализ готовых изделий. Лепестки на отдельных отрезках проволоки. Тычинки в одну бисеринку. Лепестки в форме «капелька», «колечко», расположенные на одном отрезке проволоки. Лепестки из нескольких петель. Плоская веточка. Низание «Олень», «Рыбка». Весёлый зоопарк: «Крокодил», «Жираф», «Змея», «Стрекоза». Низание «Ёлочка». Подвески «Сосулька», «Петельки», «Капелька», «Стрелки», «Цветок», «Трилистник». Лепестки с острым концом. Овальный лепесток, «Дед мороз», «Снегурочка», Коллективная работа «папа, мама, дочь, сын»

Раздел 3. Плоские фигурки из бисера.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчато

плетение. Плоские миниатюры в технике параллельного низания. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Практика. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Изготовление плоских миниатюр в технике параллельного низания: «Русалка», «Осьминог», «Крокодил», «Дельфин» коллективное панно «Морские жители».

Раздел 4. Объемные фигурки из бисера.

Теория. Объемная миниатюра в технике параллельного низания. Приемы изготовление объемных миниатюр: петельное, игольчатое, параллельное низание. Правила выполнения объемных миниатюр. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика. Плетение объемных миниатюр на основе изученных приемов: плетение собачки, плетение крокодила, плетение котика, коллективная работа «Лесные жители». Оформление изделия. Анализ готовых изделий.

Раздел 5. Цветы из бисера

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Способы крепления составных частей цветка. Оформление стебля. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов. Плетение изделий:
«Лилии», «Ромашка», «Василек», Коллективная работа «Цветы». Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Анализ моделей.

Раздел 6. Миниатюрные деревья из бисера.

Теория. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельный, петельный. Комбинирование приемов. Техника выполнения.

Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Способы крепления составных частей изделия. Оформление ствола дерева.

Практика. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке: «Яблоня», «Сирень», «Елка», «Березка»

Раздел 7. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение музея, различных выставок. Игровые, познавательные мероприятия.

Раздел 8. Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня. Подготовка и оформление работ к выставкам различного уровня.

Раздел 7. Итоговое занятие за 1 полугодие. Промежуточная аттестация. Определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за 1 полугодие и за год.

Календарный учебный график

1 год обучения

Цель: развитие у учащихся самостоятельно создавать изделия из бисера, используя схемы.
Задачи:

- развивать основы различных техник бисероплетение (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером и т.д.)
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- закрепить творческие способности (фантазию, образное мышление и др.);
- воспитать внимательности и наблюдательности и умения доводить начатое дело до конца..

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				2	Водное занятие. Твоё рабочее место. Правила охраны труда. Родословная бисера. Материалы и приспособления.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	Наблюдение, собеседование, устный опрос
				48	**Основы бисероплетения**		
2				2	Основы цветоведения. Аппликации методом насыпки.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
3				2	Основы цветоведения. Аппликации методом обмотки.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	игры-задания, карточки-задания,
4				2	Основные приёмы плетения. Начало плетения. Закрепление первой бусины.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
5				2	Низание на проволоку. Петельный способ. Лепестки на отдельных отрезках проволоки. Тычинки в одну бисеринку.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
6				2	Лепестки в форме «капелька», «колечко», расположенные на одном отрезке проволоки	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
7				2	Лепестки из нескольких петель. Плоская веточка.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
8				2	Низание на проволоку. Параллельный способ. Лепестки с острым концом.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа

9				2	Овальный лепесток.	МАУ ДО МО г.	карточки-задания,

						Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	практическая работа, творческая работа
10				2	Низание в одну нить. Простая цепочка.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
11				2	Прием низания «пупырышки».	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
12				2	Прием низания «крестики».	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
13				2	Прием низания «петельки».	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
14				2	Цветочки из 6 лепестков.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
15				2	Низание в две нити. Цепочка в колечки.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
16				2	Цепочка в крестик	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
17				2	Подвески-кисточки	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
18				2	Подвеска «Сосулька». Подвеска «Петельки»	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа

19				2	Подвеска «Капелька». Подвеска «Стрелки»	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
20				2	Подвеска «Цветок». Подвеска «Трилистник»	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
21				2	Прямое и обратное направление низания. Закрепление вспомогательной бусины.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
22				2	Простое оплетение бусины.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
23				2	Параллельное низание с разными рядами. Низание «Ёлочки».	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
24				2	Параллельное низание с одинаковыми рядами. Низание «Дед мороз», «Снегурочка».	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
25				2	Коллективная работа (папа, мама, дочь, сын)	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
				14	**Плоские фигурки из бисера**		
26				2	Приёмы, используемые при плетении плоских фигурок из бисера.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
27				2	Плетение русалки	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа

28				2	Плетение осьминога	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
29				2	Плетение крокодила	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
				2	Плетение дельфин	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
30				4	Коллективное панно «Морские жители»	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
				14	**Объемные фигурки из бисера.**		
31				2	Приёмы, используемые при плетении объёмных фигурок из бисера.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
32				2	Плетение собачки	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
33				2	Плетение крокодила	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
				4	Плетение котика		
34				4	Коллективная работа «Лесные жители»	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
				20	**Цветы из бисера.**		
35				4	Приёмы, используемые при плетении различных составных частей цветка (тычинка, пестик, лепесток, чашелистик, листок)	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа

36				2	Способы крепления составных частей цветка. Оформление стебля.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
37				4	Плетение лилии	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
38				4	Плетение ромашки	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
39				2	Плетение васильки	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
40				4	Коллективная работа «Цветы»	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
				20	**Миниатюрные деревья из бисера**		
41				2	Приёмы, используемые при плетении миниатюрных деревьев.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
42				2	Способы крепления составных частей изделия. Оформление ствола дерева.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
43				4	Плетение яблони	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
				4	Плетение сирени	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
44				4	Плетение березки	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
				4	Плетение елки	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
45				**12**	**Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период**	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ»	мероприятия

46				**10**	**Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней**	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ»	выставка, контрольные уроки.
47				**4**	**Итоговое занятие за 1 полугодие. Промежуточная аттестация.**	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ»	выставка, контрольные уроки.

Учебно – тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Водное занятие. Правила охраны труда. Твоё рабочее место. Правила охраны труда. Материалы и приспособления.	**2**	**2**	**-**	Наблюдение, собеседование, устный опрос, карточки-задания, практическая работа, игры-задания, выставка, творческая работа, контрольные уроки
	Раздел 2. Плетение на проволоке	**50**	**18**	**32**	
2.1	Объёмные игрушки из бисера и бусин	20	5	15	
2.2	Цветочные композиции	20	8	12	
2.3	Объёмные миниатюрные композиции на проволоке	10	5	5	
	Раздел 3. Плетение на леске	**44**	**13**	**31**	
3.1	Основные приёмы плетения на леске.	20	5	15	
3.2	Украшения из бисера.	12	4	8	
3.3	Пасхальное яйцо	12	4	8	
	Раздел 4. Вышивка бисером	**10**	**2**	**8**	
4.1	Знакомство с технологией выполнения	2		2	
4.2	Роза	4	1	3	
4.3	Бабочка	4	1	3	
Раздел 5. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период		**16**	**-**	**16**	
Раздел 6. Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней		**18**		**18**	
Раздел 7. Итоговое занятие за 1 полугодие. Промежуточная аттестация.		**4**	**1**	**3**	
Всего:		144	36	108	

Содержание занятий

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Раздел 2. Плетение на проволоке.

Тема 2.1. Объёмные игрушки из бисера и бусинок.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Цветовое и композиционное решение.

Практика. Зарисовка схем. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление.

Тема 2.2. Цветочные композиции из бисера.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Практика. Зарисовка схем. Выполнение элементов цветов. Сборка композиций. Подготовка корзинки: закрепление пенопласта гипсом. Декор сизалем. Прикрепление элементов композиции к основе – пенопласту.

Тема 2.3. Объёмные миниатюрные композиции на проволоке.

Теория. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практика. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Раздел 3. Плетение на леске.

Тема 3.1. Основные приёмы плетения на леске.

Теория. Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке

крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветы: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления.

Практика. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

Тема 3.2. Украшения из бисера.

Теория. Виды украшений. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения украшений.

Практика. Плетение украшений на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

Тема 3.3. Пасхальное яйцо.

Теория. Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практика. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

Раздел 4. Вышивка бисером

Тема 4.1. Знакомство с технологией выполнения.

Теория. Вышивка бисером была и остается очень популярной во всем мире, особенно у наших рукодельниц. Ручная вышивка придавала изделиям торжественность и очень высоко ценилась во все времена.

Сегодня бисером вышивают картины, панно, отделывают одежду, сумочки, кошельки. Очень оригинальными также получаются пояса, украшения, расшитые бисером.

Вышивка бисером стало модным не только из-за широкой доступности и разнообразной цветовой гаммы, но и потому, что результат работы выходит очень впечатляющим, а вещи, расшитые своими руками являются эксклюзивными и единственными в своем роде. Ручная работа относится к тому виду творчества, которое никогда не выйдет из моды.

Практика.

- бисер пришивается ровно, плотно друг к другу, под одинаковым наклоном;
- основа для вышивки (полотно, канва, ткань) должна быть плотно затянута в пяльцах или специальной раме для гобелена;
- для вышивки лучше подбирать синтетические нити или леску, т.к. хлопковые легко перетираются об острые края бисерин;
- цвет нитей должен совпадать с цветом основы (полотна);
- в основном вышивают рядами, при переходе на следующий ряд нужно следить за направлением наклона - в готовой работе бисеринки должны лежать с наклоном в одну сторону;
- также существует вышивка по кругу, тогда бисером вышивают из центра, круговыми рядами;
- бисер нужно подбирать одинакового размера, лучше использовать калиброванный бисер;

Раздел 5. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение музея, различных выставок. Игровые, познавательные мероприятия.

Раздел 6. Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.

Подготовка и оформление работ к выставкам различного уровня.

Раздел 7. Итоговое занятие за 1 полугодие. Промежуточная аттестация. Определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за 1 полугодие и за год.

Календарный учебный график

2 год обучения

Цель: развитие у учащихся самостоятельно создавать изделия из бисера, используя схемы.
Задачи:

- развивать индивидуально творческое способность
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- закрепить творческие способности (фантазию, образное мышление и др.);
- воспитать эстетический вкус, трудолюбие, умения доводить начатое дело до конца..

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Традиционная форма	**2**	Водное занятие. Правила охраны труда. Твоё рабочее место. Правила охраны труда. Материалы и приспособления.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	беседа, экспресс-опрос
				50	**Плетение на проволоке**		
2			Практическое, с элементами игры	4	Объёмные игрушки из бисера и бусин. Сова.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
3			Практическое, с элементами игры	4	Пингвин	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
4			Практическое, с элементами игры	4	Петушок	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
5			Практическое, с элементами игры	4	Лягушка	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
6			Практическое, с элементами игры	4	Кошка	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа

7			Практическое, с элементами игры	4	Цветочные композиции. Осенний букет.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
8			Практическое, с элементами игры	4	Зимний букет	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа

9			Практическое, с элементами игры	6	Весенний букет	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
10			Практическое, с элементами игры	6	Летний букет	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
11			Практическое, с элементами игры	4	Объёмные миниатюрные композиции на проволоке. Лесные жители	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
14			Практическое, с элементами игры	6	Насекомые	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
				44	**Плетение на леске**		
15			Практическое, с элементами игры	2	Основные приёмы плетения на леске. Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
16			Практическое, с элементами игры	4	Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
17			Практическое, с элементами игры	4	Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
18			Практическое, с элементами игры	4	Объёмные цветы: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
19			Практическое, с элементами игры	4	Объёмные снежинки.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
20			Практическое, с	2	Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к	карточки-задания, практическая работа,

			элементами игры			«Орлёнок»	творческая работа
21			Практическое, с элементами игры	4	Украшения из бисера. Брошь для мамы.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
22			Практическое, с элементами игры	4	Браслет «Королева»	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
23			Практическое, с элементами игры	2	Колье «Жозефина»	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
24			Практическое, с элементами игры	2	Колье «Иней»	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
25			Практическое, с элементами игры	4	Пасхальное яйцо. Истоки традиции. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа, беседа
26			Практическое, с элементами игры	2	Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
27			Практическое, с элементами игры	2	Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
28			Практическое, с элементами игры	2	Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
29			Практическое, с элементами игры	2	Украшение пасхального яйца. Плетение объёмных украшений.	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа

30				**16**	**Вышивка бисером**		
31			Практическое, с элементами игры	2	Познакомить с технологией выполнения вышивки крестом	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
32			Практическое, с элементами игры	4	Котик	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
33			Практическое, с элементами игры	4	Яблоко	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
34			Практическое, с элементами игры	4	роза	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
35			Практическое, с элементами игры	2	Дельфин	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	карточки-задания, практическая работа, творческая работа
36			Игровая	**14**	**Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период**	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	Викторины, КВН
37			Практическая работа	**14**	**Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней**	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	Выставка
38			Комбинированное занятие	**4**	**Итоговое занятие за 1 полугодие. Промежуточная аттестация.**	МАУ ДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок»	Тестирование, выставка, практическая творческая работа

Методическое обеспечение

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Основной вид занятий – практический.

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому предмету, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у каждого ребенка имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

С первых занятий необходимо приучать учащихся к самостоятельной работе, так как при излишней опеке можно получить противоположный результат. Если ребята ждут подсказку, то становятся менее активными, нерешительными при выборе сюжета. Задача педагога так построить занятия,

чтобы у учащихся появилось желание творчески и самостоятельно выполнять работы.

Методы работы:

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Условия реализации программы

- Наличие помещения, соответствующего всем нормам санитарной гигиены.
- Бисер разноцветный.
- Бусины большие и маленькие.
- Леска.
- Проволока
- Школьная доска.
- Магнитофон.
- Линейка.
- Карандаши цветные, простые.
- Ножницы.
- Тетрадь в клетку
- Методическая литература.
- Кресла – трансформеры.

Список используемой литературы при написании программы

1. М. В. Федотова, Г. М. Валюх. Современная школа. Бисер. Цветы и букеты. - М.: Культура и традиции, 2005.

2. Г. Пчелкина. Современная школа. Бисер. Вышитая бижутерия. - М.: Культура и традиции, 2005.

3. М. Федотова, М. Зотова. Современная школа. Бисер. Кабошоны с бисером. - М.: Культура и традиции, 2005.

4. Е. Артынская. Современная школа. Бисер. Пасхальные композиции. - М.: Культура и традиции, 2005.

5.М.Я.Ануфриева. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 2006.

6. О. Г. Жукова. Бисерное рукоделие. – М.: Знание, 2006.

7. Л. Аполозова. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2007.

8. Л. Евстратова. Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев.- М.: Изд. – во Эксмо, 2007

9. Е. Вирко. Иконы из бисера. – Донецк: СКИФ, 2007.

10. И. Н. Наниашвили, А. Г. Соцкова. Фантазии из бисера. Вышивка. Плетение. Вязание. – Белгород; ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2008.

11. Журнал по бисероплетению «Модный». – М.: Изд. «Мода и рукоделие», 2005-2011.

12. Журнал Э. Бурда. «Anna». Увлекательное рукоделие. Актуальные идеи. Секреты мастерства. – М.: ЗАО Издательский дом «Бурда», 2001-2011.

13. Журнал «Бисер». Специальный выпуск журнала «Лена – рукоделие». – ЗАО «ИД КОН – ЛИГА ПРЕСС», 2002-2011.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Н.А. Берлина. Современная школа. Бисер. Игрушечки. Фигурки животных и птиц. – М.: Культура и традиции, 2005.

2. Л. Божко. Изделия из бисера. – М.: «Мартин», 2005.

3. «Бисер и вышивка»- М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

4. Журнал «Бисер». Специальное приложение к журналу «Чудесные мгновения». – М.: ЗАО «АСТРЕЯ», 2005-2011.

5. А. Петрунькина «Фенечки из бисера». – СПб. Кристалл, 2006.

6. М. Ляукина. Бисер. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ пресс. 2007.

7. Е. Артамонова. Бисер. – М.: Изд. Эксмо, 2007.

8. Популярная энциклопедия. «Рукоделие». – М.: Научное Изд. «Большая Российская энциклопедия», 2005.

9. Н. В. Ерзенкова. Свой дом украшу я сама. – Минск: Полиграфоформление, 2005.

10. С. Кочетова. Мягкая игрушка: Игрушки с бисером. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб: « Валери СПД», 2005.

11. Н. В. Дубровская. Приглашение к творчеству. – СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.

12. В.В. Царук. Рукоделие. – Киев. Изд. «Доверие», 2006.

13. М. Максимова, М. Кузьмина. Вязание крючком. - М.: Изд. Эксмо, 2006.

14. Н. Величко. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. (Энциклопедия)– М.: АСТ - ПРЕСС, 2007.

15. Н.М. Конышева «Секреты мастеров» (ремесла древние и современные).- М.: ТОО LINKA – PRESS, 2008.

16. Л. Норман. Дизайн интерьера. Цвет и стиль. - Белгород; ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008.

17. Журнал Рукоделие: Модно и просто. – Н. Новгород. ЗАО «Издательство «Газетный мир», 2010.

18. Riolis. Наборы и схемы для вышивания. Каталог №17, 2009-2010.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Нягань
«Центр детского творчества»

Программа аттестации
Объединения «Цветные ладошки»
Руководитель: А.К.Дошмуратова

Пояснительная записка

Программа аттестации учащихся детского объединения «Веселые ладошки» - неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая оценить результат освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программы «Волшебный бисер» художественной направленности.

Промежуточная аттестация – это оценка качества обучаемых учащихся по образовательной программе по итогам учебного года.

Итоговая аттестация – это оценка качества обучаемыхучащихся по завершению обучения по образовательной программе.

На этих занятиях проверяются и теоретические знания, и практические навыки, а так же отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
-формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

2. Цель и задачи итоговой и промежуточной аттестации учащихся

Цель проведения итоговой и промежуточной аттестации учащихся: определение качества обученности учащихся по образовательным программам.

Задачи итоговой и промежуточной аттестации учащихся:

• определить уровень теоретической подготовки учащихся и уровень сформированности практических умений и навыков учащихся в конкретной образовательной области;

• сравнить прогнозируемые и реальные результаты качества обученности учащихся по образовательным программам;

• выявить проблемы в реализации образовательных программ и внести корректировку при необходимости.

Формы проведения итоговой и промежуточной аттестации: итоговое занятие, зачет, тестирование, выставочный просмотр (с теоретическими вопросами).

Тесты и контрольные задания являются диагностическим инструментом для итоговойи промежуточной аттестации учащихся.

Контроль знаний и уменийосуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля:

итоговое занятие,

наблюдение,

выставка,

участие в конкурсах, выставках.

Способы оценки результатов: наблюдение, анализ творческой продукции детей и т.д. На занятиях, в конце года проводится итоговое занятие в виде зачета и выставка работ. Ребята должны показать свое знания и умения, самостоятельно изготовить поделку.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу года учащийся будут знать:

- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге.

Обучающийся будет уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

Требования к знаниям и умениям учащихся, критерии оценки

Вид работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Умение пользоваться инструментом.	не умеет пользоваться инструментом,	Знает предназначение, но неуверенно держит в руках инструменты.	Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.
2.Знание видов бисера (бисер, рубка, стеклярус,бусины)	Не знает чётко разновидностей бисера	Знает виды бисера, но не всегда грамотно подходит к подбору видов бисера в изделии	Точно знает виды бисера, грамотно подбирает разновидность бисера для определённых изделий, за счёт чего изделия получаются гармоничными

3.Работа с проволокой	Не умеет работать с проволокой аккуратно, небрежно заправляет концы проволоки	Знает правила работы с проволокой, область применения в бисероплетении, но не умеет аккуратно выполнить работу	Уверенно работает с проволокой, аккуратно, качественно выполняет работу
4.Работа с леской	Не умеет работать, Постоянно путает леску	Знает правила работы с леской, области применения лески в бисероплетении; выполняя работу, испытывает затруднения	Хорошо владеет леской, чётко выполняет работу
4. Изготовление сувениров к выставкам.	Может изготовить изделие только по предложенному образцу.	Может изготовить изделие по предложенному образцу, иногда внося свои изменения.	Всегда проявляет инициативу и фантазиюпри изготовление изделия.
5. Умение пользоваться схемами	Не умеет читать и пользоваться схемами.	Читает, но затрудняется при выполнении работы по схеме.	Свободно читает и пользуется схемами.

Тест «Бисеринка»

Задание:

1: Из чего изготавливают бисер?
- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?
- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:
- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
- Трос;
- Леску;

- Провод
6: Бисер применяют для:
- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 балов;

5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

«Петелька» -входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:
1. Работа выполнена в соответсвие с заданием ;

2. Подбирает высокое качество бисера;

3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;

4. Хорошая скрутка проволоки;

5. Умение сочетать цвета;

6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;

7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;

8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по ***теме:*** *«Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»*

Тест «Бисеринка»

Задание:

1: Из чего изготавливают бисер?
- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?
- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
- Швейные нитки;

- Нитки мулине;
- Проволока
4: Форма стекляруса:
- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка
5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
- Трос;
- Леску;
- Провод
6: Бисер применяют для:
- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

Тест «Проверь себя»
(правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 балов;

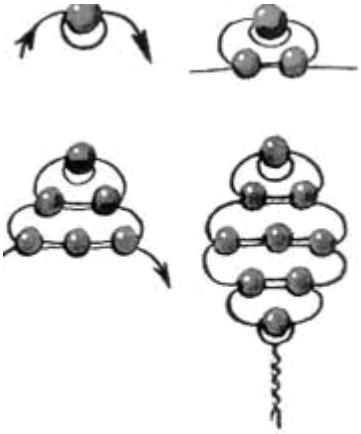
5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

Задание: «Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме

Время выполнения задания: 10-15 мин.



Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1баллов – техника плетения названа правильно;

2 задание - 1баллов- нумерация проставлена верно

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

<u>Тест «Бисеринка»</u>

Фамилия, имя обучающегося ……

<u>Задание:</u> Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага; - Дерево; - Стекло; - Железо

Пластмасса; - Пластилин Керамические материалы; Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка (рубленный бисер); Резка (резанный бисер); Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
- Швейные нитки; Нитки мулине; Проволока
4: Форма стекляруса:
- Круг; Трубочка; Звездочка

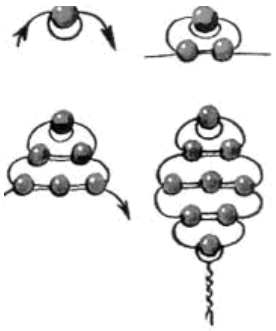
5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
- Трос; Леску; Провод

6: Бисер применяют для:
- Украшения одежды; Игры маленьких детей

Тест «Проверь себя»
(правила техники безопасности)
Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Какая техника плетения изображена на схеме ?



Тест
«История бисероплетения»

<u>Задание:</u> Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1.Чем украшали себя люди в глубокой древности?

(*кости и зубы животных; семена растений, камни*)

2.Из какого материала изготавливают бисер?

(*стекло, камень*)

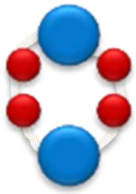
3.От какого слова появилось название бисер?

(*бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски*)

4. Назовите родину бисера (*По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия*).

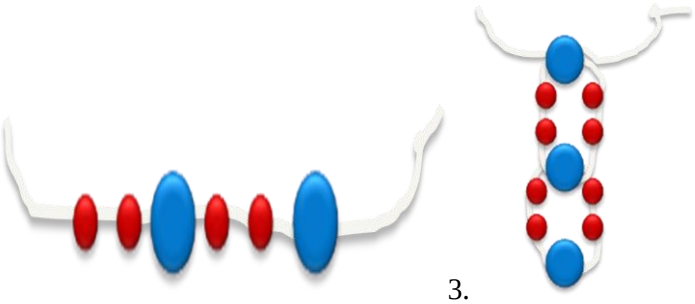
7. Назовите техники работы на проволоке *(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).*

Тема: «Выполнение цепочек на леске»
Задание:
1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.
3. Выполни элемент цепочки



1.

2.



3.