

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от «15 » июня 2023 г.
Протокол № 4

Утверждено:
Директор МАДО г. Нягань «ЦДТ»
С.В. Ямашева
2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Голоса друзей»

Возраст обучающихся: от 9 до 16 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Нигамедьянова Светлана Анатольевна

г. Нягань, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голоса друзей» реализуется в рамках художественной направленности. Программа составлена на основе государственной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Учите детей петь» - М: «Просвещение»; программы «Певческая Школа» В.В. Емельянова; авторской программы «Развитие голоса в процессе обучения детей пению» Н. Стуловой.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020г. №16.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа «Голоса друзей» предполагает работу по развитию творческих способностей детей от 9 до 16 лет. Опираясь на познавательные потребности детей, в процессе целенаправленной деятельности происходит развитие их способностей.

Новизна программы«Голоса друзей» состоит в том, что она имеет тесную взаимосвязь с занятиями актёрского мастерства. Это заключается в том, что учащиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности.

Деятельность учащихся организована в форме деловой игры, которая предполагает следующий результат деятельности: организация и проведение концертных программ.

Для поддержания устойчивого интереса у учащихся детского объединения к занятиям в методическое обеспечение программы были включены информационно - коммуникационные технологии (ИКТ). Предполагается эксплуатация различных медиатехнологий, благоприятствующих оперативному поиску и отбору значимой информации, её восприятию и осмыслению. Современные дети, как правило, в должной мере

осведомлены о возможностях, предоставляемых сетью Интернет, а педагог сможет в условиях современных технологий создать удобную минусовку, аранжировать и транспортировать её в удобную для учащегося тональность и др. Учащиеся самостоятельно также могут разыскать и послушать различные интерпретации произведений из своего репертуара в аудио и видеоформате, а также найти нотный и текстовый материал. Всё это очень помогает педагогу и учащимся в обучении.

Актуальность данной программы обусловлена доступностью подачи музыкального материала, а также индивидуальным подходом к возможностям каждого ребенка. Находясь на занятиях учреждении дополнительного образования, интересы ребёнка должны быть учтены. На занятиях дети исполняют песни различных жанров, при этом воспитывается определённая культура пения, культура поведения. В этом проявляется **актуальность и современность** данной программы.

Педагогическая целесообразность. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в вокальном искусстве; знакомит с традициями и новаторством, формирует у учащихся певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению вокальных, эстрадных произведений.

Музыкально-эстетическое совершенствование происходит через вокальное творчество, актёрское мастерство. Программа предполагает дифференцированный подход по уровню способностей учащихся, их интересов и запросов.

Цель программы: формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству, реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи:

- формирование основной базы знаний и представлений о вокальной музыке;
- развивать навыки ансамблевого и сольного пения, а так же сценической культуры;
- развитие звуковысотного и ритмического слуха, голоса, чувства гармонии, музыкальной памяти;
- освоение техники пения в академической позиции;
- овладение основами актёрского мастерства: сценической речью, мимикой, жестами;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром;
- развитие коммуникативных способностей личности в самостоятельном общении, формирование творческой инициативы;
- выявление творческих задатков учащихся в области художественного направления и мотивация на дальнейшее профессиональное обучение по направлению деятельности.
- развитие трудолюбия, ответственности и взаимоуважения;
- формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;

Особенности набора детей: наличие желания самого ребенка, вокальных данных. Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания и теоретической части на групповых занятиях. На 1, 2, 3 годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально, возможно создание творческой группы. Возможна реализация программы в дистанционном формате с применением информационных технологий. По программе могут обучаться и девочки и мальчики.

Таким образом, общее количество часов на 1, 2 и 3 году обучения – 144 часа.

Срок реализации программы 3 года, она рассчитана на детей в возрасте от 9 до 16 лет.

Форма контроля: тестирование, опрос, участие в концертной деятельности. Основным видом проведения промежуточной и итоговой аттестации является участие в концертной программе, тестирование или музыкальная викторина, зачетный урок. Критерии оценивания и диагностический инструментарий описан в Программе промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

№ п /п	Разделы программы	Учебный план		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучени я
I.	1. Вводное занятие.	2	2	2
II.	Развитие певческих способностей.	36	36	32
III.	Работа над репертуаром. (I полугодие)	32	32	30
IV.	Работа над репертуаром. (II полугодие) Исполнительское мастерство	48	48	58
V.	Вокальное творчество	10	10	6
VI.	Итоговое занятие за первое полугодие	2	2	2
VII.	Промежуточная и итоговая аттестация	2	2	2
VIII	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	12	12	12
Итого		144	144	144

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Цель. Определение творческих задатков ребёнка. Обучение основам постановки голоса и речевого аппарата на начальном этапе.

Задачи:

1. Изучить краткую историю развития вокального искусства.
2. Изучить анатомию голосового аппарата.
3. Овладеть основными приёмами дыхания.
4. Учить интонировать в пределах октавы.
5. Учить чувствовать, выражать свои чувства.
6. Воспитывать умение ценить творческое и духовное наследие своего народа.
7. Ориентировать учащихся на самостоятельную концертную деятельность в студии.

I год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
	I. Вводное занятие. ОТ.	2	0,5	1,5
	II. Развитие певческих способностей.	36	12	24
1.	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.	2	1	1
2.	Прослушивание и анализ аудио - записей.	2	0,5	1,5
3.	Разучивание мелодии.	2	0,5	1,5
4.	Диапазон голоса и работа над его расширением.	2	0,5	1,5
5.	Певческий вдох и выдох.	2	0,5	1,5
6.	Освоение техники пения в речевой позиции. Основные певческие навыки.	2	0,5	1,5
7.	Свобода певческого аппарата.	2	0,5	1,5
8.	Певческое дыхание. Работа брюшного пресса.	2	0,5	1,5
9.	Звукообразование.	2	0,5	1,5
10.	Воспроизведение гаммообразной мелодии, пентатоники.	2	0,5	1,5
11.	Участие в концертных программах Центра, воспитательная работа.	2	0,5	1,5
12.	Досугово-просветительская работа	2	0,5	1,5

13.	Гласные звуки.	2	0,5	1,5
14.	Правильное положение корпуса, шеи, головы.	2	0,5	1,5
15.	Певческое дыхание. Работа брюшного пресса.	2	0,5	1,5
16.	Звукообразование.	2	0,5	1,5
17.	Дикция.	2	0,5	1,5
18.	Артикуляция.	2	0,5	1,5
III. Работа над репертуаром (I полугодие).		32	11	21
1.	Ритмические упражнения.	2	0,5	1,5
2.	Разучивание мелодии.	2	0,5	1,5
3.	Работа над культурой речи.	2	0,5	1,5
4.	Пение нефорсированным звуком.	2	0,5	1,5
5.	Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	0,5	1,5
6.	Достижение чистого унисона.	2	0,5	1,5
7.	Единовременное начало и окончание песни.	2	0,5	1,5
8.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	2	0,5	1,5
9.	Динамические оттенки.	2	0,5	1,5
10.	Точное исполнение длительностей.	2	0,5	1,5
11.	Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	0,5	1,5
12.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5
13.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5
14.	Развитие навыков ансамблевого пения.	2	0,5	1,5
15.	Самоанализ .	2	0,5	1,5
16.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5
IV. Работа над репертуаром II полугодия.		48	16	32
Исполнительское мастерство.				
1.	Точное исполнение длительностей.	2	0,5	1,5
2.	Свобода певческого аппарата.	2	0,5	1,5
3.	Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	0,5	1,5
4.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5
5.	Развитие навыков ансамблевого пения.	2	0,5	1,5
6.	Мимика, жесты, эмоции.	2	0,5	1,5
7.	Навыки вокально-хоровой деятельности	2	0,5	1,5
8.	Слушание музыки.	2	0,5	1,5
9.	Работа с микрофоном.	2	0,5	1,5
10.	Разучивание мелодии.	2	0,5	1,5
11.	Работа над культурой речи.	2	0,5	1,5
12.	Пение нефорсированным звуком.	2	0,5	1,5
13.	Формирование певческой эмоциональности,	2	0,5	1,5

	выразительности.			
14.	Передача художественного образа.	2	0,5	1,5
15.	Свобода голосовых связок. Пение переходных участков диапазона в речевой позиции.	2	0,5	1,5
16.	Мимика, жесты, эмоции.	2	0,5	1,5
17.	Культура поведения на сцене.	2	0,5	1,5
18.	Здоровье и уход за голосом. Влияние вредных привычек на здоровье голосовых связок.	2	1	1
19.	Фразы, паузы, ударения.	2	1	1
20.	Музыкально-ритмические способности.	2	0,5	1,5
21.	Артикуляция в исполнении песен.	2	0,5	1,5
22.	Мягкая атака звука.	2	0,5	1,5
23.	Дикция.	2	0,5	1,5
24.	Напевность, чистота гласных	2	0,5	1,5
V. Вокальное творчество.		10	3	7
1.	Происхождение хорового искусства.	2	1	1
2.	Современные хоровые коллективы.	2	1	1
3.	Игровая деятельность, театрализация.	2	1	1
4.	Сочиняем сценарий.	2	1	1
5.	Ведущий концерта.	2	1	1
VI. Итоговое занятие за I полугодие.		2	1	1
VII. Промежуточная аттестация.		2	1	1
VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.		12	4	8
Итого:		144	36	108

Содержание программы

первого года обучения

I. Водное занятие. Охрана труда.

II. Развитие певческих способностей.

Организационное занятие, введение в предмет.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное знакомство с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Знакомство учащихся со строением голосового аппарата, техникой безопасности, включающей в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса.

Техника пения в вокальной позиции. Знакомство с методикой пения в вокальной позиции. Знакомство с такими понятиями, как купол, фиксация звука, свобода певческого аппарата, работа брюшного пресса.

Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальными ансамблями. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Развитие слуха, музыкальной памяти. Тренинг. Заучивание простейших попевок, мелодий, музыкальных фраз.

III. Работа над репертуаром. I полугодие.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая,

придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция в песенном репертуаре. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Работа над песенным материалом. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

IV. Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.

Певческая выразительность. Тренинг на правильное и единообразное произнесение гласных является регулярно на каждом занятии повторяющейся, с постепенным усложнением, системой упражнений, разработанной В.В. Емельяновым, Сет Риггсом. (Емельянов В.В. «Развитие голоса», Сет Риггс«Пойте, как звёзды»).

Пение в речевой позиции. Систематический тренинг, способствующий созданию жёсткого каркаса для гласных во время звукообразования, красивая речь так же нуждается в постоянной тренировке чёткости произношения согласных звуков.

Вокально-хоровая деятельность. Подбор репертуара должен учитывать разнообразие стилей музыки, вкусов поющих, их возможностей. Именно репертуар воспитывает и развивает эмоциональную сферу учащихся. Программа предлагает перечень произведений, составляющий репертуар первого года обучения в хоровом классе. Он предполагает все возможные варианты вариативности в занятиях.

Техника произношения. Знакомство с техникой дикции, артикуляции. Точность воспроизведения слов, слогов, гласных и согласных. Знать термины атака звука, фиксация звука.

Передача художественного образа. Знакомство с методами передачи художественного образа. Использование мимики, жестов, эмоций, в соответствии с особенностями характера образа.

V. Вокальное творчество.

Происхождение хорового искусства. Знакомство с сокровищницей народного творчества, с жанром народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Происхождение народной песни, признаки отличия и сходства песенных жанров. Освоение своеобразия народного

поэтического языка. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Использование народных песен в распевках.

Современные хоровые коллективы.

Знакомство с жанрами современной хоровой музыки, знакомство с творчеством детских и взрослых хоровых коллективов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов и фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

VI. Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация.

Подведение итогов полученных знаний за пройденный этап обучения.

VII. Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.

Участие в мероприятиях должно быть осознанным, инициативным. Учащиеся, используют знания полученные на занятиях.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В. Шайнский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В. Шайнский, Д. Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский

9. «Снежинка» Я. Дубравин, М. Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Г. Абелян
11. Песня о волшебном цветке. Мой щенок. Ю. Чичков, М. Пляцковский
12. Мир похож на цветной луг. Улыбка. В. Шайнский, М. Пляцковский

Учебно-тематический план

Второй год обучения

Цель: становление певческих способностей с использованием мимики, жестов.

Задачи:

1. Обучать общим понятиям постановки голоса, работе мышечных соединений.
2. Развивать умение раскрепощать организм.
3. Обучать правильному дыханию.
4. Развивать умение исполнять произведения средней сложности, петь в унисон, простое двухголосие.
5. Развивать умение передавать характер песенного образа.
6. Развивать умение организовывать концертные мини-программы в детских объединениях Центра.

№	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика
I.	Вводное занятие. Введение в предмет. ОТ. Стартовая диагностика творческих способностей учащегося	2	0,5	1,5
II.	Развитие певческих способностей	36	9	27
1.	Повторение знаний по применению техники пения в вокальной позиции.	2	0,5	1,5
2.	Раскрепощение певческого аппарата в упражнениях.	2	0,5	1,5
3.	Активизация работы брюшного пресса в упражнениях.	2	0,5	1,5
4.	Повторение и закрепление знаний строения голосового аппарата.	2	0,5	1,5
5.	Повторная диагностика диапазона голоса, работа над его расширением.	2	0,5	1,5

6.	Повторение и закрепление основных певческих навыков.	2	0,5	1,5
7.	Повторение и закрепление навыков звукообразования.	2	0,5	1,5
8.	Повторение и закрепление навыков дикции.	2	0,5	1,5
9.	Повторение и закрепление навыков артикуляции.	2	0,5	1,5
10.	Подготовка к участию в концертных программах и конкурсах.	2	0,5	1,5
11.	Развитие слуха, музыкальной памяти.	2	0,5	1,5
12.	Воспроизведение гаммаобразной мелодии, пентатоники.	2	0,5	1,5
13.	Выравнивание регистров.	2	0,5	1,5
14.	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	2	0,5	1,5
15.	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	2	0,5	1,5
16.	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.	2	0,5	1,5
17.	Канон. Двухголосие.	2	0,5	1,5
18.	Артикуляционная гимнастика.	2	0,5	1,5
III.	Работа над репертуаром I полугодия. Исполнительское мастерство.	32	8	24
1.	Ритмические упражнения.	2	0,5	1,5
2.	Разучивание сложных мест в мелодии.	2	0,5	1,5
3.	Работа над культурой речи. Фразировка.	2	0,5	1,5
4.	Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	0,5	1,5
5.	Музыкальная речь. Фраза, предложение, период	2	0,5	1,5
6.	Двухголосие.	2	0,5	1,5
7.	Динамические оттенки.	2	0,5	1,5
8.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5
9.	Единовременное начало и окончание песни.	2	0,5	1,5
10.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	2	0,5	1,5
11.	Особенности драматургического развития, художественный образ.	2	0,5	1,5
12.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5
13.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5

14.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5
15.	Составление сценарного плана.	2	0,5	1,5
16.	Подбор репертуара на II полугодие.	2	0,5	1,5
IV.	Итоговое занятие за I полугодие	2	1	1
V.	Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.	48	12	36
1.	Работа над культурой речи. Фраза, период.	2	0,5	1,5
2.	Пение нефорсированным звуком.	2	0,5	1,5
3.	Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	0,5	1,5
4.	Координация и память физических действий.	2	0,5	1,5
5.	Пение музыки периода ВОВ. Знакомство с творчеством композиторов тех времён.	2	0,5	1,5
6.	Русская народная песня в исполнении российских исполнителей.	2	0,5	1,5
7.	Резонанс: грудной и головной.	2	0,5	1,5
8.	«Музыкальная мозаика»	2	0,5	1,5
9.	Здоровье и уход за голосом.	2	0,5	1,5
10.	Основы импровизации.	2	0,5	1,5
11.	Пение в академической манере.	2	0,5	1,5
12.	Постановка сценических номеров.	2	0,5	1,5
13.	Участие в концертных программах.	2	0,5	1,5
14.	Техника владения микрофоном.	2	0,5	1,5
15.	Звонкость и полётность голоса.	2	0,5	1,5
16.	Сила и мощь голоса.	2	0,5	1,5
17.	Сила голоса.	2	0,5	1,5
18.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука, общее развитие произведения.	2	0,5	1,5
19.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5
20.	Техника владения микрофоном.	2	0,5	1,5
21.	Пение в академической манере.	2	0,5	1,5
22.	Ансамблевая работа над пением в унисон, двухголосием. Одновременное пение.	2	0,5	1,5
23.	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	2	0,5	1,5
24.	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	2	0,5	1,5
VI.	Вокальное творчество.	10	2,5	7,5

1.	Жанры хорового искусства.	2	0,5	1,5
2.	Передача художественного образа.	2	0,5	1,5
3.	Дивертисты.	2	0,5	1,5
4.	Отработка репертуара I полугодие.	2	0,5	1,5
5.	Отработка репертуара II полугодие.	2	0,5	1,5
VII.	Промежуточная аттестация.	2	1	1
VIII.	Досугово-просветительская деятельность.	12	0	12
	Итого:	144	34	110

Содержание программы

второй год обучения

I. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.Введение в предмет. Знакомство с основными задачами второго года обучения. Правила поведения в помещениях учреждения, охрана жизни и здоровья.

Развитие певческих способностей.

Организационное занятие. Повторное прослушивание голосов, диагностика. Повторение знакомых произведений, заданных для самостоятельного разучивания. В конце занятия проводятся упражнения на релаксацию организма и повторяются знания об их оздоравливающей роли и важности для правильного пения. **Прослушивание** происходит индивидуально. Для начала предлагается какую –либо простейшую для запоминания попевку или фразу из популярной песни. В последующих случаях педагог прослушивает партии исполняемых произведений выборочно или всех.

Строение голосового аппарата. Органы дыхания. Повторение из школьного курса анатомии человека, строения органов дыхания и звукообразования: диафрагма, трахеи, бронхи, лёгкие, грудная клетка, гортань, глотка, носовая и ротовая полости и т.д. Выяснение роли и особенностей каждого органа для пения, жизни и здоровья человека.

Дыхательная гимнастика – регулярный тренинг, начинающий хоровое занятие. Он включает упражнения по системам Стрельниковой Н., Емельянова В.В.,

Систематичность этих упражнений позволяет выработать у поющего правильное, полезное для здоровья певческое дыхания – основу любой голосовой деятельности.

Органы звукообразования. Образование звука в гортани, его связь с дыханием и артикуляцией. Понятие и ощущение свободной гортани. Роль нижней челюсти в правильном звукообразовании. Постановка гласных звуков.

Вокализация гласных. Тренинг на правильное и единообразное произнесение гласных является регулярно на каждом занятии повторяющейся, с постепенным усложнением, системой упражнений, разработанной В.В. Емельяновым, Сет Риггсом. (Емельянов В.В. «Развитие голоса», Сет Риггс «Пойте как звезды»).

Органы артикуляции. Понятие о дикции в пении и в речи. Роль согласных звуков в правильном интонировании мелодии и слов произведения.

Постановка согласных в пении – систематический тренинг, способствующий созданию жёсткого каркаса для гласных во время звукообразования, красивая речь так же нуждается в постоянной тренировке чёткости произношения согласных звуков.

Система резонаторов. Понятие о резонировании. Устройство резонаторов голоса человека. Знакомство с приёмами включения резонаторов в работу голоса в пении и в речи. **Вибрация голоса.** Один из способов охраны голоса. Красота вибрации – живое, развивающееся журчание голоса. Тренинг, развивающий красивую певческую вибрацию, разработал В.В. Емельянов в уже названной ранее книге «Развитие голоса».

III. Работа над репертуаром I полугодия. Исполнительское мастерство.

Унисон. Понятие об унисоне. Необходимость унисона в хоре на начальном этапе его развития. Приёмы проверки унисона. Работа над унисоном в произведениях поначалу – основная работа в хоре. **Репертуар студии** формирует вкус и певческие умения, является основной силой, мотивирующей дальнейшее участие в певческом процессе.

Подбор репертуара должен учитывать разнообразие стилей музыки, вкусов поющих, их возможностей. Именно репертуар воспитывает и развивает эмоциональную сферу учащихся. Программа предлагает перечень произведений, составляющий репертуар первого года обучения в хоровом классе.

Развитие гармонического слуха предполагает объяснение понятий «гармония», «полифония», «подголосок», «канон», «тема», «сопровождение» и т.д. Занятия должны включать игровые упражнения по развитию гармонического слуха, развивать умения вести свою партию, слушая при этом другой голос.

Гигиена голоса. Рабочий режим здорового голоса. Основные правила гигиены голоса на улице, дома, в пище и образе жизни. Понятие о регистрах голоса, их роль в сбережении голоса. Систематический тренинг сглаживания регистрового порога и укрепления регистров по В.В.Емельянову, Огороднову.

Сценическая культура, как части общей культуры человека. Знакомство с микрофоном. Правила работы с микрофоном. Сценическая пластика. Систематический тренинг движения под музыку, красота, выразительность и естественность движения тела во время исполнения. Пластическое интонирование исполняемой музыки (практикум В.Жилина, элементы Орф - педагогики).

Исполнительский план произведения – драматургия произведения и ее воплощение. Понятие о драматургии музыки. Коллективное создание исполнительского плана произведений. Сотворчество дирижёра и хора.

IV. Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.

Работа с репертуаром. Развитие и поиск средств вокальной выразительности, использование их в творческом поиске. Что такое «говорящая интонация», интонационный анализ исполняемой музыки, поиски выразительности интонаций, фразировка в пении произведения, внутреннее развитие музыкальной мысли.

Передача художественного образа. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Техника пения в речевой позиции. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Работа на сцене, свобода движения. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Вокально-хоровая деятельность. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

V. Вокальное искусство. Знакомство с лучшими образцами хорового исполнения. Дивертины (сборный концерт). Нужен ли концерту режиссёр. Значение умения работы со зрителем. Умение написания сценария мини – концерта.

VI. Итоговое занятие за I полугодие.

VII. Промежуточная аттестация.

VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.
Концертная деятельность студии продолжается в течение всего учебного года, являясь огромным стимулом к занятиям.

Примерный репертуар:

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов

2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» В. Шайнский, М. Пляцковский
- 11.«Письмо папе» В. Яхонтов, Ю. Юнкеров
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслав Цветков
- 13.«Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 15.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Учебно-тематический план третьего года обучения.

Цель: развивать творческий потенциал учащихся в области хорового пения и музыкальной культуры.

Задачи:

1. Закреплять умения воплощать чувства и эмоции в музыкальном песенном творчестве.
2. Закреплять умение свободного владения голосовым аппаратом при пении в речевой позиции.
3. Закреплять умение создавать художественный образ на сцене.
4. Учить владеть техникой исполнения произведений различных песенных жанров.
5. Научить самостоятельно подбирать песенный репертуар, находить его в сети Интернет.
6. Воспитывать открытость и добродушие, непринуждённость в общении и терпимость в сотрудничестве.
7. Воспитывать навык высокого самоконтроля.
8. Воспитывать умение находить себя в любом творческом деле.

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
	I. Вводное занятие. ОТ.	2	1	1
	II. Развитие певческих способностей	32	8,5	23,5
1.	Естественная техника пения в вокальной позиции.	2	1	1
2.	Полная свобода певческого аппарата в упражнениях.	2	0,5	1,5
3.	Владение брюшным прессом в песенном репертуаре.	2	0,5	1,5
4.	Строение и работа голосового аппарата.	2	0,5	1,5
5.	Одновременное цепное дыхание, атака звука.	2	0,5	1,5

6.	Правильная вокализация, единая подтекстовка.	2	0,5	1,5
7.	Владение навыками звукообразования.	2	0,5	1,5
8.	Свобода певческого аппарата.	2	0,5	1,5
9.	Усвоение навыков дикции.	2	0,5	1,5
10.	Усвоение навыков артикуляции.	2	0,5	1,5
11.	Культура речи. Фразировка.	2	0,5	1,5
12.	Развитие слуха, музыкальной памяти.	2	0,5	1,5
13.	Воспроизведение гаммаобразной мелодии, пентатоники.	2	0,5	1,5
14.	Выравнивание регистров.	2	0,5	1,5
15.	Участие в концертных программах Центра.	2	0,5	1,5
16.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5
I. III. Работа над репертуаром I полугодия.		30	8	22
Исполнительское мастерство.				
1.	Разучивание сложных мест в мелодии.	2	1	1
2.	Организация и участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5
3.	Певческая эмоциональность, выразительность.	2	0,5	1,5
4.	Музыкальная речь. Фраза, предложение, период	2	0,5	1,5
5.	Двухголосное, трёхголосное пение	2	0,5	1,5
6.	Динамические оттенки	2	0,5	1,5
7.	Участие в концертных программах.	2	0,5	1,5
8.	Единовременное начало и окончание песни.	2	0,5	1,5
9.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука, гармония.	2	0,5	1,5
10.	Особенности драматургического развития, передача художественного образа.	2	0,5	1,5
11.	Координация движений в исполнительском движении.	2	0,5	1,5
12.	Режиссерский план.	2	0,5	1,5
13.	Участие в концертных программах.	2	0,5	1,5
14.	Анализ работы за полугодие.	2	0,5	1,5
15.	Подбор репертуара на II полугодие.	2	0,5	1,5
IV. Работа над репертуаром II полугодия.		58	7,5	50,5
Исполнительское мастерство.				
1.	Работа с фонограммами.	2	0,5	1,5
2.	Самостоятельное разучивание мелодии.	2	0,5	1,5
3.	Культура речи, фразировка, дикция, артикуляция.	2	0,5	1,5
4.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5
5.	Работа над тембром, чистотой интонации.	2	0,5	1,5
6.	Импровизация сценических движений в песенном репертуаре.	2	0,5	1,5
7.	Координация и память физических действий.	2	0,5	1,5
8.	Создание сложного песенного образа.	2	0,5	1,5
9.	Песни периода ВОВ.	2	0,5	1,5
10.	Р.н.п. в исполнении российских исполнителей.	2	0,5	1,5
11.	Резонанс. Грудной и головной голоса.	2	0,5	1,5
12.	Сила голоса.	2	0,5	1,5
13.	«Наша счастливая семья»	2	0,5	1,5

14.	Здоровье и уход за голосом.	2	0,5	1,5
15.	Снятие эмоциональных комплексов и психологических зажимов.	2	0,5	1,5
16.	Импровизация.	2	0,5	1,5
17.	Пение в академической манере.	2	0,5	1,5
18.	Организация и участие в концертных программах.	2	0,5	1,5
19.	Техника владения микрофоном.	2	0,5	1,5
20.	Звонкость и полётность голоса.	2	0,5	1,5
21.	Сила голоса.	2	0,5	1,5
22.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука, общее развитие произведения.	2	0,5	1,5
23.	Особенности драматургического развития, художественный образ.	2	0,5	1,5
24.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5
25.	Техника владения микрофоном.	2	0,5	1,5
26.	Организация и участие в концертных программах.	2	0,5	1,5
27.	Пение в академической манере.	2	0,5	1,5
28.	Ансамблевая работа над пением в унисон, двухголосия, элементам трёхголосия. Одновременное пение.	2	0,5	1,5
29.	Подбор репертуара для работы в творческой группе.	2	0,5	1,5
V. Эстрадное искусство.		6	2	4
Разнообразие эстрадных концертов.		2	1	1
Стихотворный текст сценария.		2	0,5	1,5
Композиция концерта.		2	0,5	1,5
VI. Итоговое занятие за I полугодие. Итоговая аттестация.		4	2	2
VII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.		12	-	12
Итого		144	28	116

Содержание программы

Третий год обучения

I. Вводное занятие. ОТ и ТБ.

Планирование работы на III учебный год. Изучение инициативных планов учащихся, анализ недостатков предыдущего года обучения.

II. Развитие певческих способностей.

Организационное занятие. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с расписанием. Обмен пожеланиями по поводу репертуара.

Прослушивание голосов с целью выявления изменений, произошедших за лето. Определение приоритетов и вкусов хористов в отношении исполняемого репертуара. Исполнения полюбившихся произведений. Восстановление навыков, умений и знаний прошлого года.

Дыхательная гимнастика вокалиста. Продолжение систематических тренировочных упражнений по постановке певческого дыхания.

Чистота интонирования гласных. Тренинг. Развитие музыкального слуха ладового чувства. Игровые тренинги.

Тембр голоса, его определение и особенности. Понятие о тембре. Тембры голосов и инструментов. Красота и своеобразие каждого тембра. Продолжение упражнений на вибрацию голоса и включение системы резонирования, доведение навыка до автоматизма.

III. Работа над репертуаром I полугодия. Исполнительское мастерство.

Развитие гармонического слуха. Разделение унисона на хоровые партии. Соревнование между партиями по качеству звучания. Умение слушать себя и другие партии. Дисциплина в партиях. Воспитание слушательской культуры.

Репертуар третьего года обучения усложняется, обогащаясь элементами двухголосья.

Развитие регистров предполагает упражнения не только на сглаживание регистрового порога, но и на расширение диапазона голосов, как сопрано, так и альтов.

Сценическая культура и пластическое развитие учащихся третьего года предполагает включение в работу по исполнению музыкальных произведений элементов хорового театра, включающие выразительность мимики, жеста, движения при выполнении художественных задач.

Роль дирижёра в хоре. Понятие об основных дирижёрских жестах: вступление, снятие, динамические изменения, штрих, темп, размер. Пластическое интонирование произведений.

Развитие гармонического слуха. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. **Простое двухголосье-** систематические упражнения по развитию гармонического слуха и умения держать свою партию. Творческие задания на сочинение партии второго голоса, по украшению мелодии подголоском. Исполнение канонов всех видов.

IV. Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.

Правильная вокализация. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях, спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, пению естественным звонким, небольшим по силе звуком, правильному формированию гласных, четкому произношению согласных.

Свобода певческого аппарата. Гимнастика Стрельниковой используется при

обучении эстрадному вокалу, т. к. дыхательные упражнения являются базовыми на занятиях в вокальной студии.

Музыкальная речь. Фраза, предложение, период. Грамотная, четкая, чистая и ритмичная речь приобретается благодаря совместным усилиям родителей, педагога. Поэтому комплекс упражнений, которые изучаются на занятиях, необходимо закреплять. Помимо подвижности мимико-артикуляционных мышц и выработки четких артикуляционных позиций губ, языка, предлагаемые упражнения позволяют решить ряд вокальных задач.

Координация движений в исполнительском движении. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Особенности драматургического развития, передача художественного образа. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Дыхательная гимнастика вокалиста. Одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая система упражнений, которая используется на занятиях – это гимнастика Стрельниковой.

Тембр голоса, его определение и особенности. Упражнения просты по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаются. Упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков темп может меняться, упражнение убыстряется.

Понятие о хоровых партиях. Простое двухголосье. Разностороннее воспитание и развитие певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов,

готовности к художественному труду. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Сценическая культура. Эстрадные жанры и режиссура. Знакомство с понятиями: музыкальные жанры, виды и формы эстрадных концертов, композиция концерта. Использование своих возможностей в написании сценария концерта. Изучение теории последовательности осуществления театрализованного концерта.

V. Эстрадное искусство. Эстрадные жанры и режиссура. Стремясь сделать занятие полным, объемным, необходимо продолжить работать над развитием специальных способностей. На занятиях большое место уделяет музыкальному сочинительству. Необходимо дать возможность ребенку самому проявить свои способности к творческому процессу.

VI. Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация. Подведение итогов полученных знаний за пройденный этап обучения строится не только на их знании, но и на использовании полученных знаний в самостоятельной деятельности.

VII. Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период. Участие в мероприятиях должно быть осознанным, инициативным. Учащиеся, используя знания, полученные на занятиях, составляют сценарные планы, проводят самостоятельно мероприятия.

Примерный репертуар:

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
3. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
4. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
5. «Журавли» сл. и муз. Людмила Фадеева-Мокалёва
6. «Новый день» сл. и муз. Александр Ермолов

7. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
8. «Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова
9. «Расскажите» сл. Д. Майданов, муз. Л. Кудрявцев
10. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
11. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
- 12.- Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусару замолвите слово»
А.Колкер
- 13.- «Hey, Jude»
14. «Yesterday»
15. «Ob-la-di, Ob-la-da» П. Маккартни
16. «Маменька» А. Морозов
17. «Отговорила роща золотая» Г. Пономаренко
18. «Письмо к матери» В. Липатов
19. «Только раз» Б. Фомин
20. «Подари улыбку миру» О. Сазонова, А. Варламов
21. «У зеркала» Е. Дога
22. «Вальс победы», Р. Панин, А. Варламов
23. «Хуторянка» А. Зацепин
24. Песня из кинофильма «31 июня» П. Булахов
25. «Букет» А. Барыкин
26. «Билет на балет» И. Корнелюк
27. «Ария звезды» из спектакля «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбников
28. «Алеша» Э. Колмановский
29. «Российский дед Мороз» Р. Панин, А. Варламов

**Прогнозируемый результат реализации программы,
формы и методы диагностики результатов.**

По окончании образовательного курса 1 года обучения учащийся:

Будет знать:

1. Основы певческого дыхания.
2. Строение голосового аппарата.
3. Возникновение народной и эстрадной песни.
4. Слова и мелодии песен концертного репертуара.
5. Краткую историю возникновения эстрадного театра.

Будет уметь:

1. Принимать певческую установку стоя.
2. Правильно артикулировать гласные.
3. Чисто интонировать гласные звуки мелодий разученного песенного репертуара.

По окончании образовательного курса II года обучения учащийся:

Будет знать:

1. Основы дикции.
2. Основы певческой культуры.
3. Строение голосового аппарата.
4. Правила гигиены голоса.
5. Слова и мелодии песен концертного репертуара.
6. Краткую историю развития эстрадного театра.

Будет уметь:

1. Принимать певческую установку сидя и стоя.

2. Правильно дышать при пении.
3. Правильно артикулировать согласные.
4. Чисто и в академической манере интонировать гласные звуки мелодий разученного песенного репертуара.
5. Организовывать развлекательные минутки в классе, группе.

По окончании образовательного курса III года обучения учащийся:

Будет знать:

1. Общие понятия по постановке голоса, работе мышечных соединений.
2. Тембры голосов и особенности своего тембра.
3. Слова и мелодии произведений концертного репертуара.
4. Значение профессий в эстрадном театре.

Будет уметь:

1. Держать унисон в своей партии.
2. Петь наизусть свои партии из произведений концертного репертуара.
3. Вслушиваться в звучание всего ансамбля и следить за развитием мелодии в своей партии.
4. Понимать жесты дирижёра и исполнять произведение в соответствии с его требованиями,
5. Запоминать исполнительский план концертного произведения и сосредоточенно следовать ему в процессе исполнения.
6. Петь в унисон, простоедвухголосие.
7. Организовывать концертные мини-программы в детских объединениях Центра.

Методическое обеспечение программы

Используются формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», олимпиада, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская, шоу,

экзамен.

На занятиях и в досуговое время используются педагогические технологии:

1. Технология индивидуализации обучения;
2. Технология группового обучения;
3. Технология коллективного взаимообучения;
4. Технология разноуровневого обучения;
5. Технология развивающего обучения;
6. Технология проблемного обучения;
7. Здоровьесберегающая технология;
8. Технология проектной деятельности;
9. Технология игровой деятельности;
10. Коммуникативная технология обучения;
11. Технология коллективной творческой деятельности.

Традиционное занятие вокалом состоит из трёх обязательных разделов:

- распевание,
- работа над музыкальными произведениями,
- исполнение уже подготовленных музыкальных произведений.

Кроме того, следуя законам музыкально-педагогической драматургии, начинать занятие нужно с момента погружения в область искусства. Это могут быть прослушивания музыкальных записей выдающихся исполнителей, обсуждение посещённого концерта или собственного выступления в форме беседы, дискуссии или круглого стола.

Для перехода непосредственно к пению необходимо провести ряд тренингов: релаксация организма, дыхательная гимнастика вокалиста, артикуляционная гимнастика, фонетико-интонационные упражнения, тренировка певческого vibrato, включение регистров голоса.

В соответствии с целями занятия, педагог выбирает тот или иной тренинг. Тренинг – это система упражнений, необходимых для отработки устойчивого

навыка.

Работа над музыкальным произведением строится на приёмах показа музыкального материала педагога и имитации учащимися этого показа.

При этом возможно обсуждение разных вариантов исполнения, показа неправильного пения, пародирования неверной манеры звукоизвлечения.

Для работы над двухголосием, стимулирующими точную интонацию, являются соревновательные игры между голосами.

Сообщения педагога о строении и гигиене голоса должны сопровождаться яркой зрительной наглядностью, а также быть лаконичными.

Все пластические тренинги проходят на сцене под музыку и пение участников в форме ролевых и творческих игр. Накануне концерта преобладает одна форма занятия – репетиция выступления.

Каждое концертное выступление предваряется кратким, но ёмким распеванием и психологическим настроем, а заканчивается обсуждением выступления.

Индивидуальные занятия с солистами и ансамблями желательны после ансамбля, чтобы исключить момент распевания, и сразу перейти к индивидуальной работе над произведением.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников и концертных программ реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

- эстетически оформленный кабинет;
- современное оборудование для проведения концертных программ:
- синтезатор, микрофоны, стойки;

- компьютер,
- принтер,
- мебель для методических пособий;
- наличие концертных костюмов.

1. Наличие методической базы:

- 1) Наглядный материал: таблицы «Строение голосового аппарата», «Строение гортани», «Диафрагмальное дыхание».
- 2) Презентации: «Песни времен Великой Отечественной войны», «Русские народные песни», «История вокального творчества».
- 3) Большое количество фонограмм;
- 4) Наличие Интернет-сети.

Список используемой литературы при написании программ для педагога:

1. Андрианов Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.- 84 с.
2. Васильев В.Н. «Утомление и восстановление сил». - М.-1994.-45 с.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.- 106 с.
4. Грибков И. Вместе с хором. Репертуар Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга.: - Изд «Союз художников», 2004.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.-63 с.
6. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007.-67с.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 67 с.
8. Емельянов В.В. «развитие голоса пособие для учителя музыки» СП/б «Северная лира» 2000.- 45 с.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.- 54 с.
10. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений-М.:2000.- 93 с.
11. Металлиди Ж.Л., Алла Исааковна Перцовская. Сольфеджио. Ц»Мы играем, сочиняем и поем» для 1 класса детской музыкальной школы. Учеб.пособие.- Изд.: «композитор Сакт-Петербург», 2001.
12. Мурашов А.А. Основы здорового образа жизни. Учебное пособие./ Под ред. А.А. Мурашова/М.: Педагогическое общество России, 2004.- 102 с.

13. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – изд.5-е – Ростовн/Д: Феникс, 2015. – 39с.
14. РиггзС.Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.- 78 с.
15. Ситулина И.В. Модифицированная программа «Ищу себя».- 35 с.
16. Тютюнникова Т. Э. «Здоровье детей и музыка» Выпуск 2003.- 123 с.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Апраксина О. А. «Детское музыкальное пособие».- М.- 1985.- 63 с.
2. Агапова И. А. , Давыдова М. А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины — М -2007.- 384 с.
3. Вологин Н. Энциклопедия для детей — М.,1998.-272 с.
4. ГусинВайнкоп Хоровой словарь — М., 1993;
5. Дешковап И. П. Загадки Терпсихоры ,Худож. Косоруков — М -1989.-89 с.
6. Захарченко В.Г. Кубанская песня — 1996.-144 с.
7. Кошмина И. В. Духовная музыка России и Запада — Т.,2003.- 576 с.
8. Мировая Художественная культура в школе для детей 8-11 кл.
9. Старинные и современные танцы - М., 2003.- 104 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I.		Беседа. Практическое занятие	Вводное занятие. Введение в предмет. ОТ. Стартовая диагностика творческих способностей учащегося	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюден ие.
II.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу.	Развитие певческих способностей.	36	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагоги ческие наблюден ия. Открытые занятия с последую щим обсужденiem. Итоговые занятия. Концертн ые выступле ния. Конкурсы , фестивал и, смотры.
1.			Строение голосового аппарата. Гигиена голоса	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			Чтение аудио - записей .	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Разучивание мелодии.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Определение диапазона голоса и работа над его расширением.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Певческий вдох и выдох.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Освоение техники пения в речевой позиции. Основные певческие навыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Свобода певческого аппарата.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

8.			Певческое дыхание. Работа брюшного пресса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			Звукообразование.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.			Воспроизведение гаммообразной мелодии, пентатоники.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.		Самостоятельная работа.	Участие в концертных программах Центра, воспитательная работа.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. № 5	Анализ. Самоанализ.
12.		Деловая игра.	Досугово-просветительская работа	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. № 5	Самоанализ.
13.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу.	Гласные звуки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением.
14.			Правильное положение корпуса, шеи, головы.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.			Певческое дыхание. Работа брюшного пресса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.			Звукообразование.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
17.			Дикция.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
18.			Артикуляция.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

III.			Работа над репертуаром I полугодия.	32	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу игровой форме.	Чтение аудио - записей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагоги ческие наблюден ия. Открытые занятия с последую щим обсужденiem. Итоговые занятия. Концертн ые выступле ния. Конкурсы , фестивал и, смотры.
2.			Разучивание мелодии.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Работа над культурой речи.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Пение нефорсированным звуком.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Достижение чистого унисона.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Единовременное начало и окончание песни.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			Динамические оттенки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.			Точное исполнение длительностей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

11.			Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.		Самостоятельная деятельность.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. № 5	
13.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу игровой форме.	Подчинение движений характеру музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.			Развитие навыков ансамблевого пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.			Самоанализ .	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.			Участие в концертных программах по заявкам.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №5	
IV.			Работа над репертуаром II полугодия.	48	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу в песенном репертуаре.	Точное исполнение длительностей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			Свобода певческого аппарата.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Подчинение движений характеру музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

5.		Развитие навыков ансамблевого пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагоги ческие наблюден ия. Открытые занятия с последую щим обсужден ием. Итоговые занятия. Концертн ые выступле ния. Конкурсы , фестивал и, смотры.
6.		Мимика, жесты, эмоции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.		Навыки вокально-хоровой деятельности	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.		Слушание музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.		Работа с микрофоном.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.		Разучивание мелодии.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.		Работа над культурой речи.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.		Пение нефорсированным звуком.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.		Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.		Передача художественного образа.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.		Свобода голосовых связок. Пение переходных участков диапазона в речевой позиции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

16.		Mимика, жесты, эмоции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
17.		Культура поведения на сцене.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
18.		Здоровье и уход за голосом. Влияние вредных привычек на здоровье голосовых связок.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
19.		Фразы, паузы, ударения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
20.		Музыкально-ритмические способности.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
21.		Артикуляция в исполнении песен.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
22.		Мягкая атака звука.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
23.		Дикция.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
24.		Напевность, чистота гласных	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
V.		Эстрадное творчество.	10	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.		Происхождение эстрады.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогическое наблюдение

2.		Теоретические занятия. Самостоятельная деятельность. Деловая игра.	Произведение современных композиторов.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	ие, опрос, анализ приобретенных навыков. Самоанализ.	
3.			Игровая деятельность, театрализация.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
4.			Сочиняем сценарий.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
5.			Ведущий концерта.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
VI.		Теоретическое и практическое занятие.	Итоговое занятие за I полугодие. Промежуточная аттестация.		4	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Тестируемое, академко-нцерт.
VII.		Деловая игра.	Досугово-просветительская деятельность.		12	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Самоанализ.
Итого:					144 часа.		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I.		Беседа. Практическое занятие	Вводное занятие. Введение в предмет. ОТ. Стартовая диагностика творческих способностей учащегося	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.
II..			Развитие певческих способностей	32	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
19.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Повторение знаний по применению техники пения в речевой позиции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
20.			Раскрепощение певческого аппарата в упражнениях.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
21.			Активизация работы брюшного пресса в упражнениях.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
22.			Повторение и закрепление знаний строения голосового аппарата.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
23.			Повторная диагностика диапазона голоса, работа над его расширением.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
24.			Повторение и закрепление основных певческих навыков.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

25.			Повторение и закрепление навыков звукообразования.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
26.			Повторение и закрепление навыков дикции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
27.			Повторение и закрепление навыков артикуляции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
28.			Подготовка к участию в конкурсе.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
29.			Развитие слуха, музыкальной памяти.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
30.			Воспроизведение гаммаобразной мелодии, пентатоники.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
31.			Выравнивание регистров.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
III.			Работа над репертуаром I полугодия. Исполнительское мастерство.	32	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу в песенном репертуаре.	Чтение аудио-записей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные
2.			Разучивание сложных мест в мелодии.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Работа над культурой речи. Фразировка.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

4.			Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
5.			Музыкальная речь. Фраза, предложение, период	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Двухголосие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Динамические оттенки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.		Самостоятельная деятельность.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. № 5	Самоанализ.
9.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу в песенном материале.	Единовременное начало и окончание песни.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
10.			Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.			Особенности драматургического развития, художественный образ.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.			Подчинение движений характеру музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.			Подчинение движений характеру музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.		Самостоятельная деятельность.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №5	Самоанализ.

15.		Деловая игра.	Составление сценарного плана.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Самоанализ.
16.		Практическое занятие. Беседа.	Подбор репертуара на II полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Совместный анализ педагога и учащихся.
IV.		Теоретическое и практическое занятии.	Итоговое занятие за I полугодие	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №5, 22	Тестирование. Академконцерт .
V.			Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.	48	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Работа над культурой речи. Фраза, период.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
2.			Пение нефорсированным звуком.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Координация и память физических действий.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Пение музыки периода ВОВ. Знакомство с творчеством композиторов тех времён.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Русская народная песня в исполнении российских исполнителей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Резонанс: грудной и головной.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

8.		Коллективно-творческая деятельность.	«Наша счастливая семья»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Творческий отчет. Самоанализ.
9.		Беседа.	Здоровье и уход за голосом.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.
10.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Основы импровизации.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
11.			Пение в эстрадной манере.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.			Постановка сценических номеров.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.		Самостоятельная деятельность.	Участие в концертных программах.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №5	
14.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Техника владения микрофоном.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.			Звонкость и полётность голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.			Сила и мощь голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
17.			Сила голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
18.			Единство темпа, согласованное изменение силы звука, общее развитие произведения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

19.			Подчинение движений характеру музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
20.			Техника владения микрофоном.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
21.			Пение в эстрадной манере.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
22.			Ансамблевая работа над пением в унисон, двухголосия. Одновременное пение.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
VI.			Эстрадное творчество.		10	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.		Теоретические занятия.	Многожанровость эстрады.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение. Тестирование.	
2.			Передача художественного образа.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
3.			Дивертисты.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
4.		Коллективно-творческая деятельность.	Сценарная работа I полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Самоанализ.	
5.			Сценарная работа II полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
VII.		Теоретическое и практическое занятие.	Промежуточная аттестация.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Тестирование. Академконцерт

VIII.		Самостоятельная практическая деятельность.	Концертно-исполнительская деятельность.	16	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Творческий отчет. Самоанализ.
		Итого:		144	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	дата проведения	Форма занятия	Раздел и тема .	Кол-во часов	Форма контроля	Место проведения
1.		Беседа. Практическое занятие	Вводное занятие. Повторная диагностика.	2	Наблюдение.	
II			Развитие певческих способностей.	32		
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Естественная техника пения в речевой позиции.	2	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением.	
2.			Полная свобода певческого аппарата в упражнениях.	2		
3.			Владение брюшным прессом в песенном репертуаре.	2		
4.			Строение и работа голосового аппарата.	2		
5.			Одновременное цепное дыхание, атака звука.	2		
6.			Правильная вокализация, единая подтекстовка.	2		
7.			Владение навыками звукообразования.	2		
8.			Свобода певческого аппарата.	2		
9.			Усвоение навыков дикции.	2		
10.			Усвоение навыков артикуляции.	2		
11.			Культура речи. Фразировка.	2		
12.			Развитие слуха, музыкальной памяти.	2		
13.			Воспроизведение гаммаобразной мелодии, пентатоники.	2		

14.		Выравнивание регистров.	2	
15.		Участие в концертных программах Центра.	2	Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры
16.		Участие в концертных программах по заявкам.	2	
III.	Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу в песенном репертуаре.	Работа над репертуаром I полугодия. Исполнительское мастерство.	30	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим Совместный анализ педагога и учащихся обсуждением
1.		Разучивание сложных мест в мелодии.	2	
2.		Организация и участие в концертных программах по заявкам.	2	
3.		Певческая эмоциональность, выразительность.	2	
4.		Музыкальная речь. Фраза, предложение, период	2	
5.		Двухголосное, трёхголосное пение	2	
6.		Динамические оттенки	2	
7.		Участие в концертных программах.	2	
8.		Единовременное начало и окончание песни.	2	
9.		Единство темпа, согласованное изменение силы звука, гармония.	2	
10.		Особенности драматургического развития, передача художественного образа.	2	
11.		Координация движений в исполнительском движении.	2	
12.		Режиссерский план.	2	
13.		Участие в концертных программах.	2	
14.		Анализ работы за полугодие.	2	
15.		Подбор репертуара на II полугодие.	2	
IV.	Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.	58	Творческий отчет. Самоанализ. Наблюдение. Педагогические	
1.		Работа с фонограммами.	2	
2.		Самостоятельное разучивание мелодии.	2	

3.	Культура речи, фразировка, дикция, артикуляция.	2	наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
4.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	
5.	Работа над тембром, чистотой интонации.	2	
6.	Импровизация сценических движений в песенном репертуаре.	2	
7.	Координация и память физических действий.	2	
8.	Создание сложного песенного образа.	2	
9.	Песни периода ВОВ.	2	
10.	Р.н.м. в исполнении российских исполнителей.	2	
11.	Резонанс. Грудной и головной голоса.	2	
12.	Сила голоса.	2	
13.	«Наша счастливая семья»	2	
14.	Здоровье и уход за голосом.	2	
15.	Снятие эмоциональных комплексов и психологических зажимов.	2	
16.	Импровизация.	2	
17.	Пение в эстрадной манере.	2	
18.	Организация и участие в концертных программах.	2	
19.	Техника владения микрофоном.	2	
20.	Звонкость и полётность голоса.	2	
21.	Сила голоса.	2	
22.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука, общее развитие произведения.	2	
23.	Особенности драматургического развития, художественный образ.	2	
24.	Подчинение движений характеру музыки.	2	
25.	Техника владения микрофоном.	2	
26.	Организация и участие в концертных программах.	2	

27.		Пение в эстрадной манере.	2	
28.		Ансамблевая работа над пением в унисон, двухголосия, элементам трёхголосия. Одновременное пение.	2	
29.		Подбор репертуара для работы в творческой группе.	2	
V.		Эстрадное творчество.	6	
1.		Разнообразие эстрадных концертов.	2	
2.		Стихотворный текст сценария.	2	
3.		Композиция концерта.	2	
VI.	Теоретическое практическое занятие.	и Итоговое занятие за I полугодие. Промежуточная аттестация.	4	
VII.	Самостоятельная практическая деятельность.	Досугово-просветительская работа.	12	
		Итого:	144	

Приложение 1

Программа

**промежуточной и итоговой аттестации
учащихся детского объединения
«Голоса друзей»**

МАУДО МО г. Нягань «Центр детского творчества»

**Руководитель детского
объединения
«Голоса друзей»:**

Нигамедьянова Светлана
Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Программа аттестации учащихся детского объединения «Голоса друзей» является приложением к дополнительной общеобразовательной программе «Голоса друзей» и составлена в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАУ ДО МО г. Нягань «Центр детского творчества».

Аттестация учащихся неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая оценить уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голоса друзей» предусматривает следующую периодичность проведения аттестационных занятий:

1год обучения – итоговое занятие за 1-е полугодие;

промежуточная аттестация.

2год обучения – итоговое занятие за 1-е полугодие;

промежуточная аттестация.

3год обучения – итоговое занятие за 1-е полугодие;

итоговая аттестация.

Цель аттестационных занятий – определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голоса друзей»

Используется единая система оценки освоения программ по 3 уровням:

Высокий – 3 балла. Средний – 2 балла. Низкий – 1 балл

Способы фиксации результатов.

Результатом работы в студии являются творческие достижения учащихся, наличие коллективно-творческих проектов, творческий рост.

Итоговая аттестация проводится 1 раз по окончании 3-х летнего обучения, итоговые занятия по окончании каждого I полугодия, промежуточная аттестация по окончании каждого года обучения.

Форма проведения аттестации: зачетный урок, тестирование, участие в концертной деятельности.

Результаты деятельности учащихся за каждое полугодие 3 года фиксируются в процессе сбора данных, оформляются на индивидуальной карточке учёта. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов.

Основным видом проведения промежуточной аттестации является концертная программа, подготовленная и проведённая самостоятельно старшими учащихся на итоговых занятиях, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Требования к знаниям и умениям учащихся, критерии их оценки

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

-**освоение** образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью. Знание теории возникновения и существования эстрадного искусства.

- **владение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценостного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Критерии оценки для вокального исполнения

1. Техника и «чистота» исполнения (чувство темпа, ритма, чистое интонирование с четкой артикуляцией, фразировка произведения, тембр, диапазон, сила голоса)

2. Культура исполнения и художественная выразительность
3. Артистизм и эмоциональное воздействие на аудиторию
4. Сценический имидж.

Критерии оценки теоретических знаний. /Тестирование, олимпиада/

I. Знание теории.

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на80%/
Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до30 %/
Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50%/

Прогнозируемый результат реализации программы «Голоса друзей», формы и методы диагностики результатов 1 года обучения учащиеся:
будут уметь

По окончании образовательного курса

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него.

Прогнозируемые результаты к концу первого года обучения:

- Учащиеся владеют певческой установкой.
- На простейшем музыкальном песенном материале с сопровождением сформированы первоначальные вокально-хоровые знания, умения и навыки (дыхание; чистое интонирование; унисон; ансамблевое пение).
- Учащиеся понимают элементарные жесты дирижера: внимание, дыхание, снятие, forte, piano.
- Певческий диапазон учащихся достигает сексты (МИ₁ – ДО₂).
- Обогатилась музыкальная память учащихся.

Форма проведения итогового занятия за I полугодие, промежуточной аттестации: зачетный урок, тестирование, участие в концертной деятельности.

Результаты деятельности учащихся за каждое полугодие 3 года фиксируются в процессе сбора данных, оформляются на индивидуальной карточке учёта. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов.

Основным видом проведения промежуточной аттестации является концертная программа, подготовленная и проведённая самостоятельно старшими воспитанниками на итоговых занятиях, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.
----------------------	---	---	---

Критерии оценки для теоретических знаний

I. Знание теории. /Тестирование/

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на80%/
Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до30 %/
Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50%/

Прогнозируемый результат реализации программы "Голоса друзей" формы и методы диагностики результатов II года обучения.

Основным результатом освоения программы является сформированная способность учащихся к сценическому выступлению на концертах. Здесь проверяются полученные учащимися практические вокально-хоровые знания, умения, навыки; уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности; трудолюбие, дисциплинированность.

Прогнозируемые результаты к концу второго года обучения:

- Закреплены уже полученные вокально-хоровые знания, умения и навыки.
- На более сложном музыкальном песенном материале с сопровождением сформированы следующие вокально-хоровые знания, умения и навыки: мягкая атака; навык плавного и отрывистого характера звуковедения; навык четкого произношения слов; элементы двухголосия.
- Учащиеся понимают жесты дирижера: legato, staccato, crescendo, diminuendo.
- Певческий диапазон учащихся расширен ($\text{ДО}_1 - \text{РЕ}_2$).
- Выработано знание и понимание учащимися средств музыкальной выразительности.
- Обогатились знания учащихся в области теории музыки.

Итоговое занятие за I полугодие, промежуточная аттестация.

Форма проведения аттестации: зачетный урок, тестирование, участие в концертной деятельности.

Результаты деятельности учащихся за каждое полугодие 3 года фиксируются в процессе сбора данных, оформляются на индивидуальной карточке учёта. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов.

Основным видом проведения промежуточной аттестации является концертная программа, подготовленная и проведённая самостоятельно старшими воспитанниками на итоговых занятиях, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Основные музыкальные	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-------------------------	--------------------	--------------------	-------------------

способности.			
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально- слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.
----------------------	---	---	---

Критерии оценки для теоретических знаний

I. Знание теории. /Тестирование/

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на80%/
Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до30 %/
Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50%/
Прогнозируемый результат реализации программы«Голоса друзей»
формы и методы диагностики результатов III года обучения

Основным результатом освоения программы является сформированная способность учащихся к сценическому выступлению на концертах. Здесь проверяются полученные учащимися практические вокально-хоровые знания, умения, навыки; уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности; трудолюбие, дисциплинированность.

Прогнозируемые результаты к концу третьего года обучения:

- Закреплены уже полученные вокально-хоровые знания, умения и навыки.
- Сформированы следующие вокально-хоровые умения и навыки: цепное дыхание; элементы пения *acappella*; единообразное формирование гласных и согласных звуков.
- Певческий диапазон учащихся расширен (СИм – МИ₂).
- Выработано умение выразительного, эмоционального, осмысленного исполнения произведений различного характера.
- Владение исполнительскими навыками коллективного музелизирования, т.е. петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других.
- Приобретены знания в области охраны голоса.

Итоговая аттестация проводится 1 раз по окончании 3-х летнего обучения, итоговые занятия по окончании каждого I полугодия.

Форма проведения аттестации: зачетный урок, тестирование, участие в концертной деятельности.

Результаты деятельности воспитанников за каждое полугодие 3 года фиксируются в процессе сбора данных, оформляются на индивидуальной карточке учёта. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов.

Основным видом проведения промежуточной аттестации является концертная программа, подготовленная и проведённая самостоятельно старшими воспитанниками на итоговых занятиях, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально- слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания,	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

	правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в песне ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в песне ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Критерии оценки для теоретических знаний

I. Знание теории. /Тестирование/

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на 80% /

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до 30 %/

Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50%

Тесты по итоговой аттестации, I год обучения

Подчеркните 1-2 правильных ответа в предложенных заданиях

I. Вокальное искусство – что это такое?

- а) хоровое и сольное пение
- б) игра на музыкальных инструментах

2. На какой почве сформировалась эстрада?

- а) балаганы
- б) опера
- в) драма

3. Какие вы знаете направления вокального искусства?

- а) академический вокал
- б) народный вокал
- в) спортивно-состязательный, научно-исследовательский

4. Из чего состоит любой концертный номер?

- а) I часть, II часть, III часть
- б) завязка, кульминация и развязка
- в) завязка, развязка

5. Какие органы участвуют в пении?

- а) мышечный пресс, голосовые связки
- б) кисти рук, локтевой сустав
- в) лёгкие, бронхи, диафрагма

6. Нельзя петь при:

- а) нарыве пальца
- б) несмыкании голосовых связок
- в) покраснении горла, кашле

7. Актер устанавливает прямой контакт с публикой

- а) «мимо» зрителя
- б) «через» зрителя
- в) «над» зрителем

8. Правила поведения за кулисами

- а) можно стоять весь концерт за кулисами
- б) дёргать кулисы и выглядывать в зрительный зал
- в) зайти за кулисы за 2 номера

Понравилось ли вам заниматься вокалом?.....

Что бы вы хотели изменить?.....

Тесты по промежуточной аттестации II года обучения.

Подчеркните 1-2 правильных ответа в предложенных заданиях

1. Сколько человек поет в вокальном ансамбле?

- а) более 12 человек
- б) менее 12 человек

2. Назовите женские певческие голоса

- а) Сопрано, альт
- б) Сопрано, тенор
- в) Альт, дискант

3. Что такое метроном?

а) прибор для измерения темпа музыки

б) музыкальный инструмент

4. Из чего состоит любой концертный номер?

а) I часть, II часть, III часть

• б) завязка, кульминация и развязка

в) завязка, развязка

5. Какие органы участвуют в пении?

• а) мышечный пресс, голосовые связки

б) шея, затылок

• в) лёгкие, бронхи, диафрагма

6. Нельзя петь при:

а) плохом настроении

• б) несмыкании голосовых связок

• в) покраснении горла, кашле

7. Актёр устанавливает прямой контакт с публикой

а) «мимо» зрителя

• б) «через» зрителя

в) «над» зрителем

8. Правила поведения за кулисами

а) можно стоять весь концерт за кулисами

б) дёргать кулисы и выглядывать в зрительный зал

- в) зайти за кулисы за 2 номера

9. Назовите этапы работы над песней?

10. Автор методики пения в речевой позиции?

- а) Лев Лещенко б) Сет Риггс

Билеты для устных ответов III года обучения.

1. Певческие голоса

2. Певческие регистры

3. Диапазон

4. Тесситура

5. Тембр

6. Здоровье и уход за голосом

7. Подготовка вокалиста к пению

8. Дыхание

9. Что такое дыхание

10. Тренировка мышц диафрагмы

11. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания

12. Ощущения диафрагмы

13. Управление голосовыми связками

14. Гласные звуки. Упражнения на гласные звуки.

