ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от «15» июня 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО г. Нягани «ЦДТ»
_____ С.В. Ямашева
«26» июня 2023 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

# «Музыкальные ступеньки»

Возраст обучающихся: от 4 до 5 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Битчина Александра Анатольевна

г. Нягань, 2023

## Пояснительнаязаписка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки» реализуется в рамках художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 (ред. от 30.09.2020) «Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Санитарно-эпидемиологическиеправилаСП3.1/2.4.3598-20«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID–19)» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 30.06.2020г. №16.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

**Актуальностьпрограммы**обусловленатемчтоонананаправленавоспитывать ипрививатьлюбовьиуважениекчеловеческомунаследию,певческимтрадициям русскоговокальногоискусства.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, чтозанятиявокаломразвиваютхудожественныеспособностидетей,формируютэстетический вкус, улучшают физическое и эмоциональное состояние детей. Современныенаучныеисследованиясвидетельствуютотом,чторазвитиемузыкальныхспособностей,формированиеосновмузыкальнойкультуры необходимо прививать с детства. Если ребёнок хочет и любит петь,важно, чтобырядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрытьперед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у негопевческиенавыки имузыкальные способности.

**Цельпрограммы:**содействие развитию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

**Задачи:**

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальное мышление, память, воображение.
- обучить пению через артикуляционные упражнения и распевания.
- освоить танцевальных движений в соответствии с характером музыки.
- сформировать основы музыкальной культуры.

**Отличительны еособенности** данной образовательной программы заключаются в том, что в её основе лежит развитие музыкальных способностей детей через музыкальные сказки, а так же различные виды музыкальной деятельности:

1.музыкально – ритмические движения

2.развитие чувства ритма, музицирование

3.пальчиковая гимнастика

4.слушание музыки, импровизация

5.распевание, пение

6.пляски, хороводы

7.Музыкальные игры.

Возрастдетей,участвующихвреализациидополнительнойобщеобразовательной общеразвивающейпрограмма «Музыкальные ступеньки» 4 - 5 лет, срок реализации программы1 год. Форма обучения очная и дистанционная. Зачисление мальчиков и девочек в группы осуществляется посредством

предварительного прослушивания.

Состав детей в группе от 12 до 15 человек.

**Режимучебныхзанятий**

| Этапыобучения | |
|---|---|
| Режим занятий внеделю | 2разапо2часа |
| Общая нагрузка в неделю | 4<br>Академических часа |
| Всего часов в год | 144часа |

В случае перехода на дистанционное образование возможно обучение по дистанционным образовательным технологиям.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

- должны знать нормы поведения на сцене;

- должны знать основные правила вокального исполнения и уметь их применять.

- Различать звуки по высоте.

- Замечать динамические изменения в звучании музыки.

- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку.

- Различать и называть детские музыкальные инструменты.

- Узнавать песни по мелодии.

- Слушать музыкальное произведение до конца.

**Личностные результаты:**

- умение петь сольно и в ансамбле;

- проявлять доброжелательность и уважение в ансамбле в процессе пения;

- уметь слушать и вступать в диалог;

- умение находить правильное решение;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

**Мета предметные результаты:**

- уметь самостоятельно оценивать правильность выполнения действий;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;

- активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности во время выполнении упражнений;

**Способыпроверкирезультатовосвоенияпрограммы:**

открытые занятия, отчетный концерт, участие в конкурсах и концертахразличных уровней.

**Методыдиагностикирезультатов:** теоретическиеипрактические.

## Этапыпедагогическогоконтроля

| №п/п | Срокипроведения | Какие знания, умения,навыкиконтролируются | Формыпроведения итогов |
|---|---|---|---|
| 1 | Декабрь (Итоговое занятие за 1 полугодие) | 1 годобучения:знанияте оретического материалапопрограмме | Урок–концерт |
| 2 | Май (1, 2 год обученияпромежуточная аттестация, 3 годитоговаяаттестация) | 1 годобучения:умениеисполнитьпеснюнасцене. | Урок-концерт |

## Требованиякзнаниямиумениямучащихся,критерииих оценки.

| Видыработы | низкийуровень | среднийуровень | высокийуровень |
|---|---|---|---|
| Умение различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). | различает звуки по высоте только с помощью педагога. | не всегда правильно различает звуки по высоте. | ребёнок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого. |
| Определение общего настроения, характера музыкального произведения. | нечувствуетхарактермузыки. | по наводящим вопросам педагога правильно высказывается о характере музыки. | чувствует характер музыки, ассоциации с образом. |
| умения ребёнка петь выразительно, протяжно, подвижно, согласованно. | не может спеть песню даже с подсказкой педагога. | ребенок поёт песню с незначительной подсказкой педагога. | ребенок поёт выразительно, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| умения ребенка самостоятено менять движения на смену двух и трёх частной формой музыки. | Выполняет только совместно с педагогом. | не всегда движения выполняются довольно точно, помощью педагога. | ребёнок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. |

## Учебно-тематический план

## 1 год обучения

**Цель:**создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

**Задачи:**

- комплексное развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, памяти, воображения).
- обучение пению через артикуляционные упражнения и распевания.
- освоение танцевальных движений в соответствии с характером музыки.
- закладывание основ музыкальной культуры.
- расширение представлений об окружающем мире.

### 1 полугодие

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| | **Тема №1. Вводное занятие** | **4** | **2** | **2** | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Организационное занятие. Введение в предмет. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 3 | Прослушивание детских голосов. Диагностика. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, практическая работа |
| | **Тема №2. Вокально-ансамблевая работа.** | **30** | **8** | **22** | |
| 4 | Знакомство с голосовым аппаратом. | 4 | 1 | 3 | Беседа, |
| 5 | Дыхательная гимнастика. | 4 | 1 | 3 | Беседа |
| 6 | Дикция. | 4 | 1 | 3 | Прослушивание на репетиции. |
| 7 | Разучивание песни "Осень пришла" 1 куплета | 4 | 1 | 3 | Прослушивание на репетиции. |
| 8 | Разучивание песни "Осень пришла" 2 куплет | 4 | 1 | 3 | Прослушивание на репетиции. |
| 9 | Разучивание распеваний. | 4 | 1 | 3 | |
| 10 | Работа над чистотой интонирования. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. |
| 11 | Работа над мелодическим слухом. | 2 | 1 | 1 | Самооценка учащихся. |
| | **Тема №3. Творчество** | **30** | **8** | **22** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Музыкальные загадки | 4 | 1 | 3 | Беседа |
| 13 | Музыка и живопись. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение на репетиции. |
| 14 | Музыка и животные. | 4 | 1 | 3 | Самооценка учащихся. |
| 15 | Хлопки в ритме 2/4. | 4 | 1 | 3 | Самооценка учащихся. |
| 16 | Природа и музыка. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение на репетиции. |
| 17 | Музыкальные загадки. | 4 | 1 | 3 | Беседа |
| 18 | У музыки свой язык-звуки. | 4 | 1 | 3 | Самооценка учащихся. |
| 19 | Мелодия. | 2 | 1 | 3 | Самооценка учащихся. |
| | **Тема №7. Концертно-исполнительская деятельность.** | **6** | | | |
| | Подготовка. Концерты. Праздники. | 4 | 1 | 3 | Праздничные мероприятия. |
| | Концерты, праздники, конкурсы. | 2 | 1 | 3 | Концерты. |
| | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | **8** | **0** | **8** | |
| | **Итоговое занятие за 1 полугодие.** | **2** | 1 | 1 | Тест, концерт |

## 2 полугодие

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Тема №2. Вокально-ансамблевая работа.** | **22** | **6** | **16** | |
| 20 | Знакомство с голосовым аппаратом. | 4 | 1 | 3 | Беседа, |
| 21 | Дыхание. | 4 | 1 | 3 | Беседа |
| 22 | Дикция. | 4 | 1 | 3 | Прослушивание на репетиции. |
| 23 | Работа над ансамблем. | 4 | 1 | 3 | Прослушивание на репетиции. |
| 24 | Работа над репертуаром. | 4 | 1 | 3 | Прослушивание на репетиции. |
| 25 | Работа над мелодическим слухом. | 2 | 1 | 3 | Самооценка учащихся. |
| | **Тема №3. Творчество** | **30** | **8** | **22** | |
| 26 | Контрасты в музыке. | 4 | 1 | 3 | Беседа |
| 27 | Одночастная и двухчастная форма. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение на репетиции. |
| 28 | Мелодия. | 4 | 1 | 3 | Самооценка учащихся. |
| 29 | Тембр. | 4 | 1 | 3 | Самооценка учащихся. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 | Лад. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение на репетиции. |
| 31 | Ритм. | 4 | 1 | 3 | Беседа |
| 32 | Темп. | 4 | 1 | 3 | Самооценка учащихся. |
| 33 | Динамика. | 2 | 1 | 3 | Самооценка учащихся. |
| | **Тема №7. Концертно-исполнительская деятельность.** | **6** | | | |
| 34 | Подготовка. Концерты. Праздники. | 4 | 1 | 3 | Праздничные мероприятия. |
| 35 | Концерты, праздники, конкурсы. | 2 | 1 | 3 | Концерты. |
| | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | **4** | **0** | **4** | |
| | **Итоговая аттестация** | **2** | 1 | 1 | Музыкальные игры, концерт |
| | **Итого:** | **144** | | | |

## Содержание программы.

## 1 год обучения

**Вводное занятие.**

Введение в предмет. Знакомство с детьми с их музыкальными способностями. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения в учреждении, кабинете.

**Певческая деятельность.**

Развивать и укреплять артикуляционный аппарат различными упражнениями и распевками, звукоподражанием, артикуляционной гимнастикой. Вырабатывать правильное певческое дыхание. Формировать певческие навыки ( учить петь не напрягаясь, не форсируя звук, петь в одном темпе, петь всем вместе, не отставая и не опережая друг друга). Добиваться чистоты интонирования отдельных звуков (повторяя за педагогом) в диапазоне квинты (ре-ля) первой октавы. Учить напевному исполнению: протяжно пропевать гласные звуки в слове; учить легкому отрывистому пению. Учить осознанно использовать в пении средства выразительности: высота звука (высокие, низкие звуки, звуки одной высоты), динамические оттенки (тихое-громкое звучание), темп(быстрый, медленный), тембр (нежный, звучный, яркий), выразительные мимику, жесты, движения.

Слушание музыки.

Развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь. Расширять музыкальный кругозор ребенка, воспитывая в нем интерес к миру звуков (шум леса, моря), знакомство с образцами русской народной музыки, шедеврами классической музыки,

современной музыкой. Учить детей слушать и определять музыку контрастного характера (веселая, бодрая, задорная – грустная, спокойная, нежная).

Пальчиковые игры.

Развитие мелкой моторики (сжимание – разжимание кулачков, напряжение – расслабление пальцев, сгибание – разгибание пальцев всех вместе и по очереди, упражнения для кончиков пальцев, для запястья, вращение, покачивание пальцев, составление из пальцев различных фигур), укрепление мышц пальцев и ладоней для помощи в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, в письме.

Музыкально – ритмическая деятельность.

Формировать правильную осанку. Развивать основные движения: шаг, бег, прыжки – учить маршировать, ходить высоко поднимая ноги; бегать на носочках, прыгать на двух ногах, двигаться прямым галопом. Учить выполнять простейшие танцевальные движения: двигаться по кругу хороводным шагом, ритмично хлопать в ладоши, выставлять ноги на пятки, вращать кистями рук, притопывать попеременно ногами, кружиться в парах. Учить детей реагировать движением на начало и конец музыкального произведения. Двигаться в соответствии с характером музыки, в соответствии с темпом. Передавать в движениях образы животных: зайчика, медведя, волка, лисы и т.д. Развивать мелкую и крупную моторику в подвижных играх и танцах. Развивать эмоциональность, умение передавать эмоции через движение, мимику.

Развитие речи.

Побуждать детей пересказывать содержание сказок, прослушанных песен. Расширять и активизировать словарный запас, выучивая тексты разучиваемых песен, музыкальных игр,

стихотворений, пальчиковых игр.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей определять детские ударно-шумовые инструменты по внешнему виду (барабан, бубен, маракасы, погремушки, колокольчики, треугольник, ложки, металлофон и др.) и на слух. Учить детей играть на детских ударно – шумовых инструментах сольно и в оркестре, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.

Музыкальные игры.

Развивать музыкально – творческие способности.

• игры на развитие звуковысотного слуха;

• игры на развитие динамического слуха;

• игры на развитие чувства ритма;

• игры на развитие музыкальной памяти;

• игры на развитие внимания;

• игры на развитие мышления.

**Методическое обеспечение**

Специальное время следует уделять на занятиях порасширению музыкального кругозора, формированию слушательской культурыучащихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, но понимать и исполнять музыкальные произведения, и уметь оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал учащиеся воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

В основе работы педагога лежат *методы* как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с учащимися (различные по форме для младшего, среднего и старшего возраста) направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом или в процессе разучивания музыкального произведения можно рассказать что-то интересное о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора. Хорошо, если учащиеся сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств.

**Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо:

-эстетически оформленный кабинет с большими зеркалами;

-современное оборудование для проведения концертных программ:

домашний кинотеатр с DVD караоке, фортепиано, микрофоны, стойки, компьютер, принтер, мебель для методических пособий;

- наличие концертных костюмов;

-звукозаписывающая студия;

-концертный зал.

**Список использованной литературы при написании программы.**

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.,1998.

2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, 2005.

3. Анищенкова Е.С. – Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.,2006.

4.Анищенкова Е.С. – Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.,2007.

5. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками. – СПб., 2005.

6. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М., 2006.

7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.М.,1989.

8. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. М.,2006.

9. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду: старшая и подготовительные группы. Ярославль, 2006.

10.Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк: Песни для детей от 2 до 8 лет. Ярославль, 2005.

11.Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительные группы. М.,2006.

12.Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб., 1999.

13.Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду: Сценарии, песни, танцы. – М.,2006.