

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от «15 » июня 2023 г.
Протокол № 4



Утвржден
Директор МДО г. Нягань «ЦДТ»
С.В. Ямашева
15.06.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Поём играючи»

Возраст обучающихся: от 4 до 8 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Нигамедьянова Светлана Анатольевна

г. Нягань, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем играючи» реализуется в рамках художественной направленности и разработана на основе типовых программ, М. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003 г., М.Ю. Картушкина «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Скритпонит 2003, 2010г.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 (ред. от 30.09.2020) «Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Санитарно-эпидемиологические правила СП3.1/2.4.3598-20«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020г. №16.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем играючи» разработана в 2019 году. За период реализации в неё внесены корректизы, связанные с усовершенствованием образовательного процесса. В этом учебном году наряду с традиционными музыкально-педагогическими средствами большое внимание будет уделяться здоровьесберегающим технологиям. В связи с этим в образовательный процесс включены элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Задача педагога дополнительного образования – моделировать образовательный процесс так, чтобы достигнуть оптимальных результатов. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка.

Цель программы: формирование вокально – хоровых навыков на начальном этапе обучения вокальному искусству.

Задачи:

1. Формировать интерес к пению.
2. Формировать основы вокально-хоровых умений и навыков.
3. Обучать выразительному пению.
4. Развивать музыкальные способности: вокальный слух, ладовое чувство, чувство ритма.
5. Прививать навыки сценического поведения.
6. Развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального подхода на формирование певческих навыков учащихся по системе практических занятий, которые будут способствовать в дальнейшем самостоятельному развитию сольного вокала.

Актуальность программы заключается в том, что содержание программы способствует организации образовательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учащихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают не только эмоциональное состояние детей, но и их физическое развитие.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в детском объединении по вокалу. В детское объединение принимаются и девочки и мальчики.

Срок реализации программы 3 года, она рассчитана на детей в возрасте от 4 до 8 лет и рассчитана на три возрастные группы: I год обучения - дети 4-5 лет, II год обучения – дети 5-6 лет, III год обучения - дети 7-8 лет.

Состав группы детского объединения: 1-й год обучения 12 – 15 человек, 2-й год обучения 10-12 человек, 3-й год обучения до 10 человек.

При желании новый ребенок может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения. Продолжительность занятия для детей в возрасте 4-5 лет составляет 30 минут, в соответствии с нормативной документацией.

Режим занятий.

1-й год обучения – 1 час 2 раза в неделю, 72 часа в год.

2-й год обучения – 2 часа 2 раза в неделю, 144 часа в год.

3-й год обучения - 2 часа 2 раза в неделю, 144 часа в год.

Особенности набора детей: наличие желания самого ребенка, вокальных данных. На 1, 2, 3 годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально, возможно создание творческой группы. Возможна реализация программы в дистанционном формате с применением информационных технологий. По программе могут обучаться и девочки и мальчики.

Таким образом, общее количество часов на 1год обучения – 72 часа, 2 и 3 году обучения – 144 часа.

Срок реализации программы 3 года, она рассчитана на детей в возрасте от 9 до 16 лет.

Прогнозируемые результаты к концу первого года обучения:

- Учащиеся владеют певческой установкой.
- На простейшем музыкальном песенном материале с сопровождением сформированы первоначальные вокально-хоровые знания, умения и навыки (дыхание; чистое интонирование; унисон; ансамблевое пение).
- Учащиеся понимают элементарные жесты дирижера: внимание, дыхание, снятие, forte, piano.
- Певческий диапазон учащихся достигает сексты (МИ₁– ДО₂).
- Обогатилась музыкальная память учащихся.

Прогнозируемые результаты к концу второго года обучения:

- Закреплены уже полученные вокально-хоровые знания, умения и навыки.

- На более сложном музыкальном песенном материале с сопровождением сформированы следующие вокально-хоровые знания, умения и навыки: мягкая атака; навык плавного и отрывистого характера звуковедения; навык четкого произношения слов; элементы двухголосия.
- Учащиеся понимают жесты дирижера: legato, staccato, crescendo, diminuendo.
- Певческий диапазон учащихся расширен ($\text{ДО}_1 - \text{РЕ}_2$).
- Выработано знание и понимание учащимися средств музыкальной выразительности.
- Обогатились знания учащихся в области теории музыки.

Прогнозируемые результаты к концу третьего года обучения:

- Закреплены уже полученные вокально-хоровые знания, умения и навыки.
- Сформированы следующие вокально-хоровые умения и навыки: цепное дыхание; элементы пения acappella; единообразное формирование гласных и согласных звуков.
- Певческий диапазон учащихся расширен ($\text{СИм} - \text{МИ}_2$).
- Выработано умение выразительного, эмоционального, осмысленного исполнения произведений различного характера.
- Владение исполнительскими навыками коллективного музикации, т.е. петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других.
- Приобретены знания в области охраны голоса.

Форма контроля: тестирование, опрос, участие в концертной деятельности.

Основным видом проведения промежуточной и итоговой аттестации является участие в концертной программе, тестирование или музыкальная викторина, зачетный урок. Критерии оценивания и диагностический инструментарий описан в Программе промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

Учебный план.

№	Разделы программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	2	2
2.	Упражнения для певческого аппарата.	8	40	30
3.	Развитие музыкально-творческих способностей.	12	24	18
4.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	2	2
5.	Песенное творчество.	32	36	42
6.	Простейшая теория музыки.	8	26	24
7.	Промежуточная и итоговая аттестация.	2	2	2
8.	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	6	12	12
9.	Формирование сценической культуры.	0	0	12
Итого:		72	144	144

Учебно - тематический план I год обучения

Цель. Формирование устойчивой мотивации ребенка к познанию и творчеству в музыкальном творчестве.

Задачи:

1. Учить согласовано петь с музыкальным инструментом и без него.
2. Способствовать укреплению голосовых связок;
3. Развивать слуховое внимание;
4. Уметь различать звуки различные по высоте;
5. Воспитывать интерес к вокальному искусству.

№ п / п	Раздел и тема	Кол-во часов		
		Итого	Теория	Практика
I.	Вводное занятие. ОТ. Стартовая диагностика.	2	1	1
II.	Упражнения для певческого аппарата.	8	2	6
1.	«Растущий цветок»	2	0,5	1.5
2.	«Самолет»	2	0,5	1.5
3.	«Рыбки-лягушки»	2	0,5	1.5

4.	«Облако»	2	0,5	1.5
III.	Развитие музыкально-творческих способностей.	12	3	9
1.	«Музыкальное приветствие»		0,5	1.5
2.	«Молоточек» - музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5
3.	Музыкальная игра «Знакомство»	2	0,5	1.5
4.	«Гномы и великаны» - музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5
5.	Русские народные песни	2	0,5	1.5
6.	РНП «Козлик»	2	0,5	1.5
IV.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	0,5	1.5
V.	Песенное творчество.	32	8	24
1.	Здоровье и уход за голосом.	2	0,5	1.5
2.	Свобода певческого аппарата.	2	0,5	1.5
3.	Певческое дыхание..	2	0,5	1.5
4.	Пение нефорсированным звуком.	2	0,5	1.5
5.	Музыкальная речь.	2	0,5	1.5
6.	Артикуляция. Дикция.	2	0,5	1.5
7.	А капелла.	2	0,5	1.5
8.	Пропевание интервалов.	2	0,5	1.5
9.	Пение мажорной гаммы.	2	0,5	1.5
0.	Музыкальное вступление.	2	0,5	1.5
1.	Эмоциональное пение.	2	0,5	1.5
2.	Эмоциональное пение.	2	0,5	1.5
3.	Изменение темпа в мелодии.	2	0,5	1.5
4.	Достижение чистого унисона.	2	0,5	1.5
5.	Единовременное начало и окончание песни.	2	0,5	1.5
6.	Пение минорной гаммы.	2	0,5	1.5
VI.	Простейшая теория музыки.	8	2	6
1.	Темп.	2	0,5	1.5
2.	Интервал.	2	0,5	1.5
3.	Гамма до мажор.	2	0,5	1.5
4.	Гамма до минор.	2	0,5	1.5
VII.	Промежуточная аттестация.	2	0,5	1.5
VIII	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	6	2	4
Итого:		72	24	48

Содержание программы

1 год обучения

I. Вводное занятие. ОТ.

Введение в предмет. Что такое хор. История создания хорового пения.

Безопасное поведение на занятиях и в помещении.

Стартовая диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок.

II. Упражнения для певческого аппарата.

«Растущий цветок» Дети садятся на корточки, опустив голову. Под плавную музыку они постепенно встают, поднимают руки вверх, вытягиваются, изображая распустившийся цветок или растение. Затем постепенно расслабляют пальца, ладони, руки, плечи, туловище до пояса, изображая, что цветочек засыпает.

«Самолет». На звук «тр», «бр» изображаем различную высоту звуков, имитируя взлет и посадку самолета

«Рыбки - лягушки». Необходимо по команде педагога «Рыбки» широко открывать рот без звука, а по команде лягушки изобразить кваканье, смыкая губы. «Облако». Дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть.

III. Развитие музыкально-творческих способностей.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Занятия проводятся в форме практических, дидактических игр. Работа с детскими музыкальными инструментами. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Используется формат диалога для психологического раскрепощения ребенка.

IV. Песенное творчество.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный

характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вздохательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

V. Итоговое занятие за I полугодие.

Исполнение песенного репертуара в детском объединении. Методом наблюдения выявление уровня знаний детей.

VI. Простейшая теория музыки.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

VII. Промежуточная аттестация.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за творческие достижения.

VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Участие в мероприятиях Центра детского творчества, детского объединения, проявление инициативы в любых направлениях деятельности.

Учебно - тематический план

II год обучения.

Цель: формирование эстетической культуры учащихся, развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
2. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
3. Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
4. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

№ п / п	Раздел и тема	Кол-во часов		
		итого	теория	практика
I.	Вводное занятие. Повторная диагностика	2	0,5	1.5
II.	Упражнения для певческого аппарата.	46	11.5	34.5
1.	Повторение знаний по применению техники пения в вокальной позиции	2	0,5	1.5
2.	Раскрепощение певческого аппарата в упражнениях.	2	0,5	1.5
3.	Расширение жизненной силы легких.	2	0,5	1.5
4.	«Волшебный домик» дыхательные упражнения	2	0,5	1.5
5.	«Сильные-слабые»	2	0,5	1.5
6.	«Качели» -музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5
7.	«Старый трактор», «Качели»	2	0,5	1.5
8.	«По разному», «Качели»	2	0,5	1.5
9.	«По разному», «Сорока-сорока»	2	0,5	1.5
10.	«Узнай по интонации» «Курицы»	2	0,5	1.5
11.	«Узнай по интонации» «Курицы».	2	0,5	1.5
12.	«Кто хочет разговаривать» музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5
13.	«Шли сорок мышей»	2	0,5	1.5
14.	«Узнай свой инструмент» -музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5
15.	«Побежали вверх»	2	0,5	1.5
16.	«Громко-тихо» музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5
17.	«Белый снег»	2	0,5	1.5
18.	«Чудесный мешочек» музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5
19.	Музыкальный ответ- импровизация.	2	0,5	1.5
20.	Скороговорки.	2	0,5	1.5
21.	Пение весело, смело, артистично.	2	0,5	1.5
22.	Микрофон.	2	0,5	1.5

23.	Работа с микрофоном.	2	0,5	1.5
III.	Развитие музыкально-творческих способностей.	24	8	16
1.	Развитие звуковысотного слуха.	2	0,5	1.5
2.	«Развивать умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных.	2	0,5	1.5
3.	Упражнения на восприятие звуков квинты	2	0,5	1.5
4.	Упражнения на восприятие звуков квинты	2	0,5	1.5
5.	Обучение четкому произношению слов песни.	2	0,5	1.5
6.	Обучение пению в подвижном темпе.	2	0,5	1.5
7.	Отрицательные и положительные эмоции.	2	0,5	1.5
8.	Пение высоких и низких нот	2	0,5	1.5
9.	Пение с опорой на мышцы живота	2	0,5	1.5
10.	Фиксирование звука «р».	2	0,5	1.5
11.	Формирование фальцетных звуков.	2	0,5	1.5
12.	Артистичное пение. исполнительская дисциплина.	2	0,5	1.5
IV.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	0,5	1.5
V.	Песенное творчество.	28	7	21
1.	Работа с губами:	2	0,5	1.5
2.	Высоко-низко.	2	0,5	1.5
3.	Приветствие – импровизация.	2	0,5	1.5
4.	«Веселые животные».	2	0,5	1.5
5.	Жесты.	2	0,5	1.5
6.	Диапазон голоса.	2	0,5	1.5
7.	Музыкальное вступление, музыкальный проигрыш.	2	0,5	1.5
8.	Чистый унисон.	2	0,5	1.5
9.	Стаккато. Легато.	2	0,5	1.5
10.	Дикция. Артикуляция.	2	0,5	1.5
11.	Музыкальная выразительность.	2	0,5	1.5
12.	Эмоции.	2	0,5	1.5
13.	Динамика голоса при ускорении темпа.	2	0,5	1.5
14.	Речевая выразительность в песне.	2	0,5	1.5
VI.	Простейшая теория музыки.	28	7	21
1.	Короткие звуки.	2	0,5	1.5
2.	Длинные звуки.	2	0,5	1.5
3.	Короткие и длинные звуки.	2	0,5	1.5
4.	Музыкальное вступление.	2	0,5	1.5
5.	Композитор.	2	0,5	1.5
6.	Поэт.	2	0,5	1.5
7.	Интервал.	2	0,5	1.5
8.	Минор.	2	0,5	1.5
9.	А капелла	2	0,5	1.5
10.	Ритм.	2	0,5	1.5
11.	Ритм.	2	0,5	1.5
12.	Пиано. Форте.	2	0,5	1.5
13.	Длительности нот.	2	0,5	1.5
14.	Мажор.	2	0,5	1.5
VII.	Промежуточная аттестация	2	1	1
VIII.	Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.	12	3	9
	Итого:	144	48	96

Содержание программы

2 год обучения.

I. Вводное занятие. Повторная диагностика.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Состояние детских голосов на начало учебного года.

II. Упражнения для певческого аппарата.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Воздушный бой» «Лев» «Старый трактор» «По - разному» «Узнай по интонации» «Качели» -музыкально-дидактическая игра. «Сорока-сорока» - р.н.п. «Курицы» Е.Тиличеевой- музыкально-дидактическая игра. «Веселые дудочки» - музыкально-дидактическая игра. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

III. Развитие музыкально-творческих способностей.

С помощью упражнений: «Гармошка» Е.Тиличеевой, «Кто как идет?» - музыкально-дидактическая игра, «Прибаутка», «Крик в лесу» (А – у), «Скулит

щенок» (И-и-и), «Кричит ворона» (Кар), «Крик чайки» (А! А!) развивать чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

IV. Итоговое занятие за I полугодие.

Выступление вокальных групп и солистов в концертных программах детского объединения.

V. Песенное творчество.

Закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

VI. Простейшая теория музыки.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

VII. Промежуточная аттестация.

Определение степени развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств

VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Участие в мероприятиях Центра, желание проявлять инициативу в проведении сценарного плана.

Учебно - тематический план

III год обучения.

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству.

Задачи:

1. Сформировать навыки певческой установки учащихся;
2. Развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
3. Воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
4. Воспитывать чувство коллективизма;
5. Воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

№ п / п	Раздел и тема	Кол-во часов		
		итого	теория	практика
I.	Вводное занятие. Повторная диагностика	2	0,5	1.5
II.	Упражнения для певческого аппарата.	30	10	20
1.	Певческая установка.	2	0,5	1.5
2.	Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	0,5	1.5
3.	Навыки пения сидя и стоя.	2	0,5	1.5
4.	Певческое дыхание.	2	0,5	1.5
5.	Дыхание перед началом пения.	2	0,5	1.5
6.	Одновременный вдох и начало пения.	2	0,5	1.5
7.	Различные характеры дыхания перед началом пения.	2	0,5	1.5
8.	Смена дыхания в процессе пения.	2	0,5	1.5
9.	Музыкальный звук.	2	0,5	1.5
10.	Высота звука.	2	0,5	1.5
11.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	0,5	1.5
12.	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2	0,5	1.5
13.	Мягкая атака звука.	2	0,5	1.5
14.	Певческое дыхание.	2	0,5	1.5
15.	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	2	0,5	1.5
III.	Развитие музыкально-творческих способностей.	18	7	11
1.	«Какой инструмент звучит»	2	0,5	1.5
2.	«Какой инструмент звучит»	2	0,5	1.5
3.	«Угадай-ка»	2	0,5	1.5
4.	«Угадай-ка»	2	0,5	1.5
5.	«Прогулка»	2	0,5	1.5

6.	«Прогулка»	2	0,5	1.5
7.	«Бабочки»	2	0,5	1.5
8.	«Лесная прогулка»	2	0,5	1.5
9.	«Лесная прогулка»	2	0,5	1.5
IV.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	0,5	1.5
V.	Песенное творчество.	42	14	28
1.	Цезуры, знакомство с навыками «щепного» дыхания.	2	0,5	1.5
2.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	0,5	1.5
3.	Пение non легато и легато.	2	0,5	1.5
4.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	2	0,5	1.5
5.	Головной и грудной регистры.	2	0,5	1.5
6.	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1.5
7.	Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	0,5	1.5
8.	Умение открывать рот, правильное положение губ.	2	0,5	1.5
9.	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.	2	0,5	1.5
10.	Формирование чувства ансамбля. устойчивое	2	0,5	1.5
11.	Выработка активного унисона.	2	0,5	1.5
12.	Иntonирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	2	0,5	1.5
13.	Формирование чувства ансамбля.	2	0,5	1.5
14.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2	0,5	1.5
15.	Иntonирование произведений в различных видах мажора и минора	2	0,5	1.5
16.	Ритмическая устойчивость в разных темпах	2	0,5	1.5
17.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	2	0,5	1.5
18.	Понятие «настроение» и «характер» музыки.	2	0,5	1.5
19.	Форма музыкальных произведений.	2	0,5	1.5
20.	Мимика, жесты.	2	0,5	1.5
21.	Вдохновение, чувства.	2	0,5	1.5
VI.	Простейшая теория музыки.	24	8	16
1.	«Веселые матрешки»	2	0,5	1.5
2.	«Колокольчики»	2	0,5	1.5
3.	«Море и ручеёк»	2	0,5	1.5
4.	«Три медведя»	2	0,5	1.5
5.	«Кошки и мышки»	2	0,5	1.5
6.	«Козлята и Волк»	2	0,5	1.5
7.	«Ах, как песенку поём!»	2	0,5	1.5
8.	«Музыкальное эхо»	2	0,5	1.5
9.	«Сорока-сорока» - р.н.п.	2	0,5	1.5
10.	«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой	2	0,5	1.5
11.	«Веселые дудочки» -музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5
12.	«Узнай свой инструмент» - музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5
VII.	Итоговая аттестация	2	0,5	1.5
VIII.	Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.	12	3	9
IX.	Формирование сценической культуры.	12	3	6

1.	Пение под фонограмму.	2	0,5	1.5
2.	Развитие артистических способностей.	2	0,5	1.5
3.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	2	0,5	1.5
4.	Работа над выразительным исполнением песни.	2	0,5	1.5
5.	Пантомимические упражнения.	2	0,5	1.5
6.	Создание сценического образа.	2	0,5	1.5
Итого:		144	48	96

Содержание программы

3 год обучения.

I. Диагностика голосовых способностей учащихся на начало учебного года. Планирование работы с одаренными детьми. Охрана голоса.

II. Упражнения для певческого аппарата. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение nonlegato и legato. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит, что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

III. Развитие музыкально-творческих способностей.

«Лесная прогулка». Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. «Бабочки». Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания «Угадай-ка». В музыкально-дидактических играх дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. «Прогулка». Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши. «Какой инструмент звучит» Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

IV. Итоговое занятие за I полугодие. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

V. Песенное творчество. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. **Правильное звуковедение и чистота интонирования** достигается с помощью постоянных упражнений В.В.Емельянова №22,23. В играх с пением дети упражняются петь *a капелла*. Под влиянием

эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение помогает находить нужное звукоизвлечение. Упражнения Е. Тиличеевой «Музыкальный букварь»

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного **унисона** (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

VI. Простейшая теория музыки.

«Веселые матрешки». Когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

«Колокольчики». На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

«Море и ручеёк». При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

«Три медведя». Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи.

«Кошки и мышки». Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время.

«Козлята и Волк». Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят. «Ах, как песенку поём!». Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

«Музыкальное эхо». Предложить детям повторить мелодию.

«Сорока-сорока» - р.н.п. Показ педагога импровизации потешки. Предложить повторить детям.

«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой. Показ педагога импровизации заклички. Предложить повторить детям.

«Веселые дудочки» -музыкально-дидактическая игра. Инсценировка песни М. Красева.

«Узнай свой инструмент» - музыкально-дидактическая игра. Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

VII. Итоговая аттестация. По окончании курса образовательной программы «Музыкальная капель» подводятся итоги в виде концертной программы и тестов.

VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Учащиеся третьего года обучения должны проявлять инициативу в проведении мероприятий, выступать сольно и с группой.

IX. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Использование пантомимических упражнения «Психогимнастики» М. Чистяковой.

Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые; теоретические и практические. Конкретные формы занятий детского объединения: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Условия реализации программы:

1. Эстетически оформленный кабинет.
2. Современное оборудование для проведения концертных программ: синтезатор, микрофоны, стойки.
3. Компьютер.
4. Мебель для методических пособий.
5. Наличие концертных костюмов.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

7. Медиатехника.
8. Зеркало.
9. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
10. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
12. Записи выступлений, концертов.
13. Атрибуты: платочки, флаги, цветы, ленты (по необходимости).

Наличие методической базы:

1. Шумовой оркестр.
2. Музыкально-дидактические игры.
3. Большое количество фонограмм;
4. Наличие Интернет-сети.

Примерный репертуарный список для всех учащихся на выбор в соответствии с уровнем музыкального развития.

1. Русские народные попевки, прибаутки, песни:
2. «Два кота». Польская народная песня.
3. «В огороде заинька». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
4. «Кис-кис», «Мишка», «Заинька пушистый». Муз. и сл. Е. Гомоновой.
5. «Бубенчики». Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.
6. «Вальс». Муз. Е. Тиличеевой.
7. «Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.
8. «В детский сад». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.
9. «Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.
10. «Едет, едет паровоз». Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.
11. «Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
12. «Осенняя песенка». Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
13. «День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.
14. «Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.
15. «Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман.
16. «Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.

17. «В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.
18. «Перепёлочка». Белорус. нар. песня.
19. «Ёлочка». Муз. Л. Бекман, сл. Р.Кудашевой.
20. «Ёлочка». Муз. М. Красева, сл. З.Александровой.
21. Песенки-попевки. Муз.Е. Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:
22. «Собачки»,
23. «Котята»,
24. «Коза»,
25. «Бабочка и корова»,
26. «Заяц Егорка»,
27. «Заяц»,
28. «Гармошка»,
29. «Луна».
30. «Воробей». Муз. Е. Горбиной, сл. А.Суслова.
31. «Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е. Донникова.
32. «Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной.
33. «Чиколетта (Шоколадка)». Муз. и сл. Е.Горбиной.
34. «Добрый пёс». Муз. и сл. Л.Вихревой.
35. «Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н. Сафоничевой.
36. «Щенок Гав-Гав». Муз. Е. Зарицкой, сл. И.Шевчука.
37. «Котик Рыжик». Муз. С. Баневича, сл. Н. Светохиной.

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В. Шайнского, Ю. Чичкова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского и др.

Список литературы используемой программы при написании программы:

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: В зимнем лесу: Учеб.-метод. Пособие: в « ч. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: Осень Золотая: Учеб.-метод. Пособие: в « ч. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.
3. Л.П.Дуганова, Л.В. Алдаков Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-160с
4. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.
5. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические спектакли для детей дошкольного и младшего и среднего школьного возраста. В 2 ч. - М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.
8. Ротт З.Я. Осенние праздники для ма М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.

Рекомендуемый список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998. – с.70.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993. – с.200.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996. – с.190.

Календарный учебный график
1 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I.		Беседа	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение
II.		Теоретическое занятие, упражнения.	Упражнения для певческого аппарата.	8	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков в исполнении песенного репертуара
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу игровой форме.	«Растущий цветок»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			«Самолет»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			«Рыбки-лягушки»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			«Облако»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
III.		Игровое занятие. Самостоятельная работа	Развитие музыкально-творческих способностей.	12	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Самоанализ, налюдение.
1.			«Молоточки» - музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			«Молоточки» - музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			«Гномы и великаны» -музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			«Гномы и великаны» -музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			RНП «Козлик»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

6.			РНП «Козлик»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
IV.		Практическое и теоретическое занятие.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Тестирование, академконцерт.
V.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу.	Песенное творчество.	32	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.			Здоровье и уход за голосом.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			Свобода певческого аппарата.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Певческое дыхание.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Пение нефорсированным звуком.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Музыкальная речь.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Артикуляция. Дикция.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			А капелла.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Пропевание интервалов.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			Пение мажорной гаммы.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.			Музыкальное вступление.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.			Эмоциональное пение.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.			Эмоциональное пение.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.			Изменение темпа в мелодии.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков в исполнении песенного репертуара

14.			Достижение чистого унисона.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.			Едновременное начало и окончание песни.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.			Пение минорной гаммы.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VI.		Теоретические занятия	Простейшая теория музыки	8	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.
1.			Темп.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			Интервал.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Гамма до мажор.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Гамма до минор.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
			Промежуточная аттестация	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Академконцерт, тестирование
VIII.		Игровые и конкурсные мероприятия.	Досугово-просветительская деятельность.	6	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.
Итого:				72 часа		

Календарный учебный график

2 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I.		Беседа	Вводное занятие. Повторная диагностика	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение
II.		Теоретическое занятие, упражнения	Упражнения для певческого аппарата.	48	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков
5.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Повторение знаний по применению техники пения в речевой позиции	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Раскрепощение певческого аппарата в упражнениях.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Расширять жизненную силу легких.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			«Воздушный бой»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			«Лев»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.		Познавательно – развивающее занятие в форме игры.	«Жили у бабуси», «По разному»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Самоанализ, наблюдение.
11.			«Андрей-воробей», «Качели»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.			«По разному», «Качели»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.			«Кулачки», «Сорока-сорока»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

14.		«Колокольчики поют»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.		«Узнай музыкальный инструмент»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.		«Веселые дудочки» -музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
17.		«Солнышко-ведрышко» В. Карасевой	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
18.		«Узнай свой инструмент» -музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
19.		«Побежали вверх»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
20.		«Громко- тихо» -музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
21.		«Рычательная песенка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
22.		«Чудесный мешочек» -музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
23.		Музыкальный ответ- импровизация.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
24.	Теоретическое занятие, упражнения	Скороговорки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков в исполнении песенного репертуара
25.		Пою весело, смело, артистично.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
26.		Микрофон.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
27.		Работа с микрофоном.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
III.		Развитие музыкально-творческих способностей.	24	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.		Развивать звуковысотный слух.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

2.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Упражнения на различение высоких и низких звуков	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков
3.			Упражнения в восприятии звуков квинты	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Упражнения в различении звуков квинты.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Четкое произнесение слов песни.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Пение в подвижном темпе,	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Исполнение высоких и низких звуков	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			Обучение пению с опорой.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.			Фиксирование звука «р».	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.			Формирование фальцетных звуков.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.			Побуждать петь артистично. Активизировать исполнительскую дисциплину.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
IV.	Практическое и теоретическое занятие.		Итоговое занятие за I полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Академконцерт, тестирование.
V.			Песенное творчество.	28	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков.
1.			Работа с губами:	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			Высоко-низко.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Приветствие – импровизация.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

4.		Теоретические занятия, упражнения	«Веселые животные».	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Жесты.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Диапазон голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Музыкальное вступление, музыкальный проигрыш.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Чистый унисон.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			Стаккато. Легато.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.			Дикция. Артикуляция.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.			Музыкальная выразительность.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.			Эмоции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.			Динамика голоса при ускорении темпа.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.			Речевая выразительность в песне.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VI.			Простейшая теория музыки.	28	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.			Короткие звуки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков
2.			Длинные звуки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Короткие и длинные звуки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Музыкальное вступление.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

5.			Композитор.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Поэт.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Интервал.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Минор.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			А капелла.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.		Занятие-игра	Ритм. «Тяв-тяв», В. Герчик	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Самоанализ, наблюдение
11.			Ритм. «Звонкие капельки», Л. Гусева	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.		Теоретические занятия.	Пиано. Форте.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков
13.			Длительности нот.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.			Мажор.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VII.			Промежуточная аттестация	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VIII.		Воспитательные мероприятия.	Досугово-просветительская деятельность.	12	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Анализ участия в мероприятиях, наблюдение
Итого:				144		

Календарный учебный график

3 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I.		Беседа, практическая работа	Вводное занятие. Повторная диагностика	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.
II.		Теоретическое занятие, упражнения	Упражнения для певческого аппарата.	30	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков в исполнении песенного репертуара
16.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Певческая установка.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
17.			Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
18.			Навыки пения, сидя и стоя.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
19.			Певческое дыхание.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
20.			Дыхание перед началом пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
21.			Одновременный вдох и начало пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
22.			Различные характеры дыхания перед началом пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
23.			Смена дыхания в процессе пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
24.			Музыкальный звук.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
25.			Высота звука.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
26.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

27.			Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
28.			Мягкая атака звука.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
29.			Певческое дыхание.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
30.			Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
III.		Познавательно – развивающее занятие в форме игры.	Развитие музыкально-творческих способностей.		18	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков, самоанализ.
10.			«Какой инструмент звучит»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
11.			«Какой инструмент звучит»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
12.			«Угадай-ка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
13.			«Угадай-ка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
14.			«Прогулка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
15.			«Прогулка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
16.			«Бабочки»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
17.			«Лесная прогулка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
18.			«Лесная прогулка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
IV.		Практическое и теоретическое занятие.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Академконцерт, тестирование.	
V.			Песенное творчество.	42	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		

22.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Цезуры, знакомство с навыками «щепного» дыхания.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков в исполнении песенного репертуара
23.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Унисон.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
24.			Пение non легато и легато.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
25.			Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
26.			Головной и грудной регистры.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
27.			Работа над дикцией и артикуляцией.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
28.			Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
29.			Умение открывать рот, правильное положение губ.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
30.			Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
31.			Формирование чувства ансамбля.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
32.			Выработка активного унисона.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
33.			Иntonирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
34.			Формирование чувства ансамбля.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
35.			Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
36.			Иntonирование произведений в различных видах мажора и минора	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

37.		Ритмическая устойчивость в разных темпах Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Форма музыкальных произведений. Мимика, жесты. Вдохновение, чувства.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
38.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
39.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
40.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
41.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
42.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VI.		Познавательно развивающее занятие в форме игры. – Простейшая теория музыки. «Веселые матрешки» «Колокольчики» «Море и ручеёк» «Три медведя» «Кошки и мышки» «Козлята и Волк» «Ах, как песенку поём!» «Музыкальное эхо» «Сорока-сорока» - р.н.п.	24	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, самоанализ учащихся.
13.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
17.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
18.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
19.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
20.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
21.			2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

22.			«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
23.			«Веселые дудочки» -музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
24.			«Узнай свой инструмент» - музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VII.	Теоретическое практическое занятие.	Итоговая аттестация		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Тестирование, академконцерт.
VIII.	Воспитательные мероприятия.	Досугово - просветительская деятельность.		12	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.
IX.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Формирование сценической культуры.		12	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, самоконтроль и самоанализ учащихся.
7.		Пение под фонограмму.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.		Развитие артистических способностей.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.		Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.		Работа над выразительным исполнением песни.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.		Пантомимические упражнения.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.		Создание сценического образа.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
ИТОГО				144 часа		

Приложение 1

Программа

**промежуточной и итоговой аттестации
учащихся детского объединения
«Голоса друзей»**

МАУДО МО г. Нягань «Центр детского творчества»

Пояснительная записка

Программа аттестации учащихся детского объединения «Голоса друзей» является приложением к дополнительной общеобразовательной программе "Поем играючи" и составлена в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАУ ДО МО г. Нягань«Центр детского творчества».

Аттестация учащихся неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая оценить уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поем играючи» предусматривает следующую периодичность проведения аттестационных занятий:

1год обучения – итоговое занятие за 1-е полугодие;

промежуточная аттестация.

2год обучения – итоговое занятие за 1-е полугодие;

промежуточная аттестация.

3год обучения – итоговое занятие за 1-е полугодие;

итоговая аттестация.

Цель аттестационных занятий – определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Поем играючи"

Используется единая система оценки освоения программ по 3 уровням:

Высокий – 3 балла.Средний – 2 балла.Низкий – 1 балл

Прогнозируемый результат реализации программы «Поем играючи», формы и методы диагностики результатов 1 года обучения учащиеся:

будут уметь

По окончании образовательного курса

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;

- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него.

Прогнозируемые результаты к концу первого года обучения:

- Учащиеся владеют певческой установкой.
- На простейшем музыкальном песенном материале с сопровождением сформированы первоначальные вокально-хоровые знания, умения и навыки (дыхание; чистое интонирование; унисон; ансамблевое пение).
- Учащиеся понимают элементарные жесты дирижера: внимание, дыхание, снятие, forte, piano.
- Певческий диапазон учащихся достигает сексты (МИ₁–ДО₂).
- Обогатилась музыкальная память учащихся.

Форма проведения итогового занятия за I полугодие, промежуточной аттестации: зачетный урок, тестирование, участие в концертной деятельности.

Результаты деятельности учащихся за каждое полугодие 3 года фиксируются в процессе сбора данных, оформляются на индивидуальной карточке учёта. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов.

Основным видом проведения промежуточной аттестации является концертная программа, подготовленная и проведённая самостоятельно старшими воспитанниками на итоговых занятиях, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально- слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.
----------------------	---	---	---

Критерии оценки для теоретических знаний

I. Знание теории.Опрос.

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на80%/
 Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до30 %/
 Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50%/

Прогнозируемый результат реализации программы "Поем играючи" формы и методы диагностики результатов II года обучения.

Основным результатом освоения программы является сформированная способность учащихся к сценическому выступлению на концертах. Здесь проверяются полученные учащимися практические вокально-хоровые знания, умения, навыки; уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности; трудолюбие, дисциплинированность.

Прогнозируемые результаты к концу второго года обучения:

- Закреплены уже полученные вокально-хоровые знания, умения и навыки.

- На более сложном музыкальном песенном материале с сопровождением сформированы следующие вокально-хоровые знания, умения и навыки: мягкая атака; навык плавного и отрывистого характера звуковедения; навык четкого произношения слов; элементы двухголосия.
- Учащиеся понимают жесты дирижера: *legato*, *staccato*, *crescendo*, *diminuendo*.
- Певческий диапазон учащихся расширен ($\text{ДО}_1 - \text{РЕ}_2$).
- Выработано знание и понимание учащимися средств музыкальной выразительности.
- Обогатились знания учащихся в области теории музыки.

Итоговое занятие за I полугодие, промежуточная аттестация.

Форма проведения аттестации: зачетный урок, тестирование, участие в концертной деятельности.

Результаты деятельности учащихся за каждое полугодие 3 года фиксируются в процессе сбора данных, оформляются на индивидуальной карточке учёта. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов.

Основным видом проведения промежуточной аттестации является концертная программа, подготовленная и проведённая самостоятельно старшими воспитанниками на итоговых занятиях, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально- слуховые</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой

<i>представления</i>	без не него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания.	мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Критерии оценки для теоретических знаний

I. Знание теории. Опрос.

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на 80% /

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до 30 %/

Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50% /

Прогнозируемый результат реализации программы «Поем играючи» формы и методы диагностики результатов III года обучения

Основным результатом освоения программы является сформированная способность учащихся к сценическому выступлению на концертах. Здесь проверяются полученные учащимися практические вокально-хоровые знания, умения, навыки; уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности; трудолюбие, дисциплинированность.

Прогнозируемые результаты к концу третьего года обучения:

- Закреплены уже полученные вокально-хоровые знания, умения и навыки.
- Сформированы следующие вокально-хоровые умения и навыки: цепное дыхание; элементы пения acappella; единообразное формирование гласных и согласных звуков.
- Певческий диапазон учащихся расширен (СИм – МИ₂).

- Выработано умение выразительного, эмоционального, осмысленного исполнения произведений различного характера.
- Владение исполнительскими навыками коллективного музенирования, т.е. петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других.
- Приобретены знания в области охраны голоса.

Итоговая аттестация проводится 1 раз по окончании 3-х летнего обучения, итоговые занятия по окончании каждого I полугодия.

Форма проведения аттестации: зачетный урок, тестирование, участие в концертной деятельности.

Результаты деятельности воспитанников за каждое полугодие 3 года фиксируются в процессе сбора данных, оформляются на индивидуальной карточке учёта. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов.

Основным видом проведения промежуточной аттестации является концертная программа, подготовленная и проведённая самостоятельно старшими воспитанниками на итоговых занятиях, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.

<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в песне ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в песне ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Критерии оценки для теоретических знаний

I. Знание теории. Опрос.

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на 80% /

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до 30 %/

Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50%

Тесты по итоговой аттестации, I год обучения

1. Как правильно сидеть при пении?

- A. Прямая спина, свободные руки и плечи, голова ровно
- B. Можно сутулить спину и вращать головой
- C. Это не важно

2. Дыхание при пении берется

- A. резко и быстро
- B. очень медленно
- C. Как будто мы нюхаем прекрасный цветок, спокойно и глубоко

3. Песенка «Расписная ложка» по характеру

- A. Веселая, задорная
- B. Печальная
- C. Задумчивая

4. Вспомните музыкальный инструмент, который ШУРШИТ

- A. Маракас
- B. Бубенцы
- C. Кастаньеты

5. Музыкальный инструмент, который ЗВЕНИТ

- A. Маракас
- B. Бубенцы
- C. Кастаньеты

6. Музыкальный инструмент, который СТУЧИТ

- A. Маракас
- B. Бубенцы
- C. Кастаньеты

7. Найдите МУЗЫКАЛЬНЫЕ звуки

- мотор машины

- мелодия на скрипке

8. Найдите ШУМОВЫЕ звуки

- лай собаки
- колыбельная песня
- стук молотка

Тесты по итоговой аттестации, 2 год обучения

Подчеркните 1-2 правильных ответа в предложенных заданиях

1. Сколько нот содержит гамма ДО мажор

- а) 10 нот
- б) 7 нот
- в) 12 нот

2. На какой праздник поются колядки?

- а) День знаний
- б) Рождество
- в) 8 марта

3. Найдите правильный звукоряд

- а) до, ре, ми, фа, соль, ля, си
- б) ми, ре, соль, фа, до
- в) ля, ля, си, до, ре, ми, фа

4. Из чего состоит любой концертный номер?

- а) I часть, II часть, III часть
- б) завязка, кульминация и развязка
- в) завязка, развязка

5. Какие органы участвуют в пении?

- а) мышечный пресс, голосовые связки
- б) кисти рук, локтевой сустав

в) лёгкие, бронхи, диафрагма

6. Нельзя петь при:

а) нарыве пальца

б) несмыкании голосовых связок

в) покраснении горла, кашле

7. Актёр устанавливает прямой контакт с публикой

а) «мимо» зрителя

б) «через» зрителя

в) «над» зрителем

8. Правила поведения за кулисами

а) можно стоять весь концерт за кулисами

б) дёргать кулисы и выглядывать в зрительный зал

в) зайти за кулисы за 2 номера

Понравилось ли вам заниматься вокалом?.....

Что бы вы хотели изменить?.....

Билеты для устных ответов Штогда обучения.

1. Певческие голоса

2. Мажор

3. Минор

4. Русские народные песни

5. Тембр

6. Здоровье и уход за голосом

7. Подготовка вокалиста к пению

8. Что такое дыхание

9. Звуки шумовые и музыкальные