ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от « 15 » июня 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МАУДО г. Нягань «ЦДТ»
_____ С.В. Ямашева
« 26 » июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Созвучие»

Возраст обучающихся: от 8 до 11 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного
образования:
Иваненко Лариса Владимировна

г. Нягань, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» реализуется в рамках художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 30.06.2020г. №16.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель программы: приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного пения.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости, формирование восприятия исполнительской и сценической культуры.

2. Приобщение к культурному наследию, привитие любви к Родине через репертуар.
3. Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося и формирование певческих навыков на основе природных данных обучающегося.
4. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата (воспитание психических, слуховых и мышечных навыков).
5. Побуждение к проявлению артистических, творческих и импровизационных способностей.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей, приобщении к музыкальной культуре и раскрытии творческого потенциала воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что на сегодняшний день современное образование развивается в принципиально новых условиях, которые регламентированы требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Одной из приоритетных задач художественно-эстетического направления считает формирование общей культуры детей, в том числе формирование ценностных ориентаций, а также развития нравственных, эстетических качеств личности детей.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащается эмоциональная сфера ребенка и возможность самореализации.

Отличительные особенности программы заключаются в индивидуально-личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования певческих навыков; в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода; в использовании современных информационно-коммуникационных технологий.

Срок реализации программы 1 год.

Возраст учащихся от 8 до 11 лет,

состав группы смешанный, включая как мальчиков, так и девочек.

Особенности набора: в детское вокальное объединение принимаются дети желающие петь, после предварительного прослушивания. Прослушивание проводится с целью выявления базового уровня и творческого потенциала ребёнка.

Группы формируются по 12 – 15 человек

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

Форма обучения очная и дистанционная с применением информационных технологий.

Программа включает в себя 2 модуля:

I Модуль – 68 часов, 4 месяца;

II Модуль – 76 часов, 5 месяцев.

Режим учебных занятий

Этапы обучения		
	I Модуль (68 ч.)	II Модуль (76 ч.)
Режим занятий в неделю	2 часа 2 раза	2 часа 2 раза
Общая нагрузка в неделю	4 академических часа	4 академических часа
Всего часов в год	144 академических часа	

Ожидаемые результаты освоения программы:

Программа «Созвучие» позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные.

- Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума;
- Умение наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Метапредметные.

- Проявление личностного отношения при восприятии музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости;
- Умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- Самостоятельное выполнение упражнений;
- Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- Умение моделировать опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

Предметные.

К окончанию I модуля дети должны овладеть знаниями:

- Гигиены певческого голоса;
- Артикуляционной гимнастики;
- Текстового и музыкального репертуара разученных песен;
- Вокальных и дыхательных упражнений;
- Восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству.

Овладеть умениями:

- Узнавать на слух основную часть произведений;
- Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов.
- Удерживать темп музыкального произведения;
- Петь в ансамбле в унисон;
- Исполнять, инсценировать песни.

К окончанию II модуля дети должны овладеть знаниями:

- Правильной певческой установки;

- Различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- Знания строения песни - куплетная форма;
- Средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм;
- Определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель».

Овладеть умениями:

- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- Петь чисто, слаженно в ансамбле и сольно;
- Понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- Уметь контролировать слухом качество пения;
- Передавать настроение музыки в пении;
- Проявлять активность в песенном творчестве;
- Петь без музыкального сопровождения.

Итоговое занятие промежуточная аттестация, проводится по окончании I модуля.

Итоговая аттестация по окончании II модуля.

Форма контроля: зачетный урок, тестирование, наблюдение, опрос или музыкальная викторина, участие в концертной деятельности.

Диагностический инструментарий описан в Программе промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

Критерии оценки для практических умений и навыков

Основные музыкальные способности.	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Музыкально-слуховые представления	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии,	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого

	произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
Певческие способности	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без не него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Критерии оценки для теоретических знаний

I. Знание теории. /Тестирование/

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос на 80%

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки до30 %

Низкий: ответы на вопросы даются не правильные до 50%

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль – 68 часов					
Тема №1 «Вводное занятие»		**4**	**2**	**2**	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа
2.	Введение в предмет. Стартовая диагностика.	2	1	1	Прослушивание
Тема №2 «Формирование певческих навыков»		**56**	**14**	**42**	
1.	Вокально-певческая установка.	4	1	3	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Вокально – артикуляционные упражнения	4	1	3	
3.	Упражнения на формирование чувства ритма.	4	1	3	
4.	Вокальная дикция и артикуляция.	4	1	3	
5.	Певческое и речевое дыхание.	4	1	3	
6.	Развитие звуковысотного слуха.	4	1	3	
7.	Развитие диапазона.	4	1	3	
8.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	4	1	3	
9.	Знакомство с начальной музыкальной грамотой.	4	1	3	
10.	Развитие унисонного пения.	4	1	3	
11.	Звуковедение. Формирование прикрытого звука.	4	1	3	
12.	Работа над художественным образом в произведениях.	4	1	3	
13.	Дирижерский жест.	4	1	3	Практическое занятие, репетиция.
14.	Работа над репертуаром	4	1	3	
Итоговое занятие за I полугодие		**2**	**1**	**1**	Зачет, опрос, контрольные задания
Концертно-исполнительская деятельность.		**6**	**1**	**5**	
II Модуль – 76 часов					
Тема № 3 «Музыкально-теоретическая подготовка»		**10**	**5**	**5**	
1.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Творчество современных композиторов и композиторов-классиков.	4	2	2	
3.	Виды, строение песни.	2	1	1	
Тема №4 «Развитие музыкальных способностей.»		**34**	**9**	**25**	
1.	Гигиена певческого голоса.	2	1	1	
2.	Музыкальный звук, высота звука.	4	1	3	

3.	Работа над чистотой интонирования.	4	1	3	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	8	2	6	
5.	Дыхательная гимнастика.	4	1	3	
6	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	4	1	3	
7	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	
8	Работа над динамическими оттенками.	4	1	3	
Тема № 5 «Песенное творчество»		**20**	**6**	**14**	
1.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	1	3	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4	1	3	
4.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	4	1	3	
5.	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	4	2	2	
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	
Итоговое занятие за I полугодие.		**2**	**1**	**1**	зачет, опрос, контрольное задание
Подготовка к конкурсам различного уровня		**6**	**1**	**5**	Праздничные мероприятия
Концертно-исполнительская деятельность		**4**	**1**	**3**	
	Итого:	**144**	**45**	**99**	

Содержание программы

Вводное занятие.

1. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

2. Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

Формирование певческих навыков

Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими: - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; - стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги; - в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; - при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты; - сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение. Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидит, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной

задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полузевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Развитие чувства ритма.

Особенности распределения звуков во времени. Метр – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

Развитие диапазона.

Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведение. Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно

возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: - выше, высокие слоги («динь-динь»); - чуть ниже («дан-дан»); - ещё ниже («дон-дон»).

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Мажор-минор, развитие гармонического слуха. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различие динамических и темповых обозначений. Различие тембров певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Петь, чисто интонируя.

Дирижёрские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием

«замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование. Дирижёрские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; единовременное дыхание (в определённом темпе и характере); единообразное дыхание (legato, non legato); выравнивание строя; изменение в темпе, ритме, динамике.

Творчество современных композиторов и композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Просмотр видеозаписей.

Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений.

Подготовка к конкурсам.

Отработка практических навыков вокального искусства. Работа над пением в разных темпах, совершенствование чистоты интонации. Отработка верного произношения слов, певческой дикции, координации голоса во вступлениях и завершениях музыкальных фраз. Развитие актерских способностей детей.

Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Формы занятий

Занятие - основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей. Форма занятий может варьироваться и соответствовать комплексному, интегрированному занятию или творческому в нетрадиционной форме, либо доминантному занятию классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания.

При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия.

Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Занятие-постановка или репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Структура занятия.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром беседа,
- подведение итогов занятия.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
   - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
   - работа над вокальными и хоровыми навыками;
   - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
   - споем песню с полузакрытым ртом;
   - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
   - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
   - произношение слов шепотом в ритме песни;
   - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется a,capella);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни

Условия реализации программы:

- просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением,
- музыкальный инструмент – пианино,
- стол и стул для педагога,
- стулья по количеству детей,
- наглядные материалы и пособия,
- музыкально-дидактические игры,
- сценические костюмы,
- музыкальный центр,
- микрофоны,
- мультимедиа проектор.

Список литературы, используемой при написании программы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
11. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
12. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
14. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Календарный учебный график

№п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I модуль – 68 часов						
			4	**I. Вводное занятие**		
1.		Комбинированное занятие	2	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	Д/к «Искорка»	Прослушивание, собеседование.
2		Практическое занятие.	2	Введение в предмет. Стартовая диагностика.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			56	**II. Формирование певческих навыков.**		
3		Практическое занятие.	4	Певческая установка.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4		Практическое занятие.	4	Вокально – артикуляционные упражнения.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5		Практическое занятие.	4	Упражнения на формирование чувства ритма.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6		Практическое занятие.	4	Вокальная дикция и артикуляция.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
7		Практическое занятие.	4	Певческое и речевое дыхание.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
8		Практическое занятие.	4	Развитие звуковысотного слуха	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
9		Практическое занятие.	4	Развитие диапазона	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

10		Практическое занятие.	4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
11		Практическое занятие.	4	Знакомство с начальной музыкальной грамотой.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
12		Практическое занятие.	4	Развитие унисонного пения.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
13		Практическое занятие.	4	Звуковедение. Формирование прикрытого звука.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
14		Практическое занятие.	4	Работа над художественным образом в произведениях.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
15		Практическое занятие.	4	Дирижёрский жест.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
16		Практическое занятие.	4	Работа над репертуаром.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
17		Аттестационное занятие	2	**Итоговое занятие за 1 полугодие.**	Д/к «Искорка»	Зачет, опрос, контрольное задание.
18		Практическое занятие	6	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Д/к «Искорка»	Тестирование, концерты
				II Модуль – 76 часов		
			10	**III. Музыкально-теоретическая подготовка**		
19			4	Основы музыкальной грамоты.		
20		Практическое занятие.	4	Творчество современных композиторов и композиторов-классиков.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
21		Практическое занятие.	4	Виды и строение песни.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

			34	**IV Развитие музыкальных способностей.**		
22		Практическое занятие.	2	Гигиена певческого голоса	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
23		Практическое занятие.	4	Музыкальный звук, высота звука.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
24		Практическое занятие.	4	Работа над чистотой интонирования.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
25		Практическое занятие.	8	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
26			4	Дыхательная гимнастика		
27			4	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.		
28			4	Пение учебно-тренировочного материала.		
29			4	Работа над динамическими оттенками.		
			20	**V. Песенное творчество.**		
12.		Практическое занятие.	4	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
13.		Практическое занятие.	4	Работа над выразительным движением и созданием сценического образа.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
14.		Практическое занятие.	4	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			4	Путь к успеху. Прослушивание аудио и видеозаписей.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

			4	Пение учебно-тренировочного материала.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			2	**Итоговое занятие за I полугодие.**	Д/к «Искорка»	Зачёт, опрос, контрольное задание.
			6	**Подготовка к конкурсам различного уровня.**	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			4	**Концертно-исполнительская деятельность.**		Праздничные, отчетные мероприятия.
		Итого	**144**			

Приложение 1

Программа

промежуточной и итоговой аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Созвучие»

МАУДО г. Нягани «Центр детского творчества»

Руководитель
Иваненко Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа аттестации является приложением к дополнительным общеобразовательным программам «Созвучие» составлена в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАУ ДО г. Нягани «Центр детского творчества».

Аттестация учащихся неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая оценить уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие» предусматривает следующую периодичность проведения аттестационных занятий: итоговое занятие за 1-е полугодие, итоговая аттестация.

Цель аттестационных занятий – определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие» Используется единая система оценки освоения программ по 3 уровням:

Высокий – 3 балла. Средний – 2 балла. Низкий – 1 балл

Прогнозируемый результат реализации программы, формы и методы диагностики результатов обучения.

К окончанию I модуля учащиеся должны овладеть <u>знаниями</u>:

- Гигиены певческого голоса;
- Артикуляционной гимнастики;
- Текстового и музыкального репертуара разученных песен;
- Вокальных и дыхательных упражнений;
- Восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству.

Овладеть <u>умениями:</u>

- Узнавать на слух основную часть произведений;
- Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов.
- Удерживать темп музыкального произведения;
- Петь в ансамбле в унисон;
- Исполнять, инсценировать песни.

К окончанию II модуля дети должны овладеть <u>знаниями</u>:

- Правильной певческой установки;
- Различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- Знания строения песни - куплетная форма;

- Средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм;
- Определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

Овладеть умениями:

- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- Петь чисто, слаженно в ансамбле и сольно;
- Понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- Уметь контролировать слухом качество пения;
- Передавать настроение музыки в пении;
- Проявлять активность в песенном творчестве;
- Петь без музыкального сопровождения.

Форма контроля: зачетный урок, тестирование, наблюдение, опрос или музыкальная викторина, участие в концертной деятельности.

Основные музыкальные способности.	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Музыкально-слуховые представления	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
Певческие способности	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без не него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания. слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Критерии оценки для теоретических знаний

I.Знание теории. /Опрос/

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на80%/

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до30 %/

Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50%/

Опрос по итоговой аттестации «Созвучие»

1. Вокальное искусство (вокал) это -

А) Пение
Б) Танец
В) Рисование

2. На каком музыкальном инструменте играет пастух?

А) на фортепиано
Б) на арфе
В) на дудочке

3. В каком порядке расположены ноты в гамме до мажор?

А) до, ре, ми, фа, соль, ля, си
Б) ми, ре, фа, соль, си,до, ля

4. Сколько нот в гамме до мажор

А) 3 ноты
Б) 7 нот

5. Мама поет колыбельную. Опишите характер, настроение этой песни.

А) Веселое, праздничное, активное
Б) Нежное, ласковое, тихое.

6. Хор это группа людей, которые

А) поют
Б) танцуют

7.Что самое главное в хоре?

А) каждый должен спеть громче, чем сосед и «перекричать» его
Б) все должны петь слаженно, прислушиваясь друг к другу

7. Какими песни бывают по настроению?

8. Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме

А) мелодия
Б) песня
В) марш

9. Кто руководит хором, оркестром?

А) дирижёр

Б) поэт

В) пианист

10. как звучит музыка написанная в минорном ладу.

А) уныло, протяжно

Б) весело, торжественно, звонко.

11.

_____

№	Ф.И.О.	Музыкально-слуховые представления			Певческие способности			Чувство ритма		
		н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г	н/г	с/г	к/г
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										