ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании	Утверждаю:
Методического совета	Директор МАУ ДО г. Нягани «ЦДТ»
от « 13 » июня 2023 г.	_____С.В. Ямашева
Протокол № 4	« 13 » июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Танцевальная страна»

Возраст обучающихся: от 13 до 15 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Мухамедьярова Сафия Исмагиловна

г. Нягань, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная страна» реализуется в рамках художественной направленности.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 30.06.2020г. №16.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Танец – прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, люди, умеющие танцевать, привлекают взоры и вызывают восхищение. Танец пробуждает светлые и радостные чувства, помогает создать условия для самореализации всех детей, но при этом необходимо концентрировать внимание на индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, проявляющими интерес к хореографии и успешно освоившими дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В гостях у Терпсихоры». Учащиеся данного возраста способны осмысливать свои действия, и это нужно развивать. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что в программе учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: партерную гимнастику, классический, народно-сценический, историко-бытовой танец, что позволяет ознакомить учащихся со многими стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Цель программы: совершенствование исполнительского мастерства в процессе творческой деятельности.

Задачи программы:

1. Обучать правильному и выразительному исполнению движений в области классической и народной хореографии.
2. Развивать танцевальные, музыкально-двигательные, художественно-творческие способности и навыки учащихся.
3. Развивать умение держаться на сцене.
4. Привлекать детей к участию в концертной деятельности, участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.
5. Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

В процессе занятий изучаются теоретические основы хореографии и основы музыкальной грамоты. К концу учебного года подготавливается развернутая композиция и танцы, где наряду с усвоением элементов, можно проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа. Состав группы – постоянный. Форма занятий – групповая, количество учащихся 1 года обучения 12 – 15 человек, 2 года обучения 12-15 человек. Срок реализации программы 2 года. По данной программе могут заниматься мальчики и девочки в возрасте от 13 до 15 лет.

<u>Основные принципы методики преподавания</u>:

- постепенность в развитии природных данных детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- при необходимости допускается дистанционное обучение.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Режим занятий

- первый год обучения - два раза в неделю по 2 часа; I модуль – 68 часов, II модуль – 76 часов; всего 144 часа
- второй год обучения – два раза в неделю по два часа; III модуль – 68 часов, IV модуль – 76 часов; всего 144 часа.

Ожидаемый результат:

Личностные результаты:

- сформировать морально – эстетические нормы, способность к оценке своих поступков и действий;
- сформировать чувство коллективизма, потребности и готовности к творческой деятельности, эстетического вкуса, нравственных качеств.

Метапредметные результаты:

- развивать целеустремленность и настойчивость в достижении цели;

- развивать навыки самоконтроля, потребности в саморазвитии, самостоятельности, творческой активности.

Предметные результаты:

- расширить знания хореографической терминологии, сценической культуры;
- развивать умения и навыки танцевальной импровизации;
- развивать стремление участвовать в процессе постановки танца, участвовать в конкурсах различного уровня.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

первый год обучения

Для выявления уровня знаний и умений проводится итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация в конце учебного года. Форма проведения аттестационных занятий учащихся различная, это может быть и открытый урок, концертная программа, урок мастер-класс. Для отслеживания теоретических знаний учащихся составлены тестовые задания в виде вопросов по теории, на которые учащиеся могут отвечать как письменно, так и устно. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

К концу учебного года дети должны знать:

- Термины классического и народного танцев.
- Историю хореографического искусства по теме «Балы и праздники в России». Терминологию хореографического искусства.
- Правила по сценической культуре.

Должны уметь:

- Правильно и выразительно исполнять движения.
- Бережно и грамотно обращаться со сценическими костюмами.
- Участвовать в процессе постановки танца, предлагая свои варианты.

Работать в ансамбле.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ, КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ

Критерии оценки к знаниям и умениям	Низкий	Средний	Высокий
Знание терминов классического и народного танцев	Не знает термины	Знает, но не все	Хорошо знает термины
Правильность и точность исполнения движений классического танца	Не может правильно и точно исполнить движение	Может исполнить движение, но не всегда точно	Исполняет движение правильно и точно
Правильность и точность исполнения движений народного танца	Не может исполнить правильно и точно	Может исполнить, но не всегда точно	Исполняет правильно и точно
Умение работать в ансамбле	Не может работать в ансамбле	Работает не совсем синхронно.	Есть чувство ансамбля
Знание истории хореографического искусства	Не знает историю хореографического искусства	Знает, но плохо.	Знает хорошо.
Знание правил сценической культуры	Не знает правила	Знает, но плохо.	Знает хорошо.
Участие в процессе постановки танца	Не умеет сочинять композицию, используя изученные движения	Сочиняет небольшую композицию	Сочиняет грамотно танцевальную композицию, предлагая свои варианты

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

второй год обучения

Для выявления уровня знаний и умений проводится итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация в конце учебного года. Форма проведения аттестационных занятий учащихся различная, это может быть и открытый урок, концертная программа, урок мастер-класс. Для отслеживания теоретических знаний учащихся составлены тестовые задания в виде вопросов по теории, на которые учащиеся могут отвечать как письменно, так и устно. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся яв-

ляется сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

К концу учебного года дети должны знать:

- Термины классического и народного танцев.
- Историю хореографического искусства. Государственные ансамбли народного танца России. Терминологию хореографического искусства.
- Правила поведения на сцене и за кулисами.

Должны уметь:

- Правильно и выразительно исполнять движения.
- Сочинять развернутую танцевальную композицию, используя изученные движения.
- Работать в ансамбле, ответственно относиться к своему и чужому труду.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ, КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ

Критерии оценки к знаниям и умениям	Низкий	Средний	Высокий
Знание терминов классического и народного танцев	Не знает термины	Знает, но не все	Хорошо знает термины
Правильность и точность исполнения движений классического танца	Не может правильно и точно исполнить движение	Может исполнить движение, но не всегда точно	Исполняет движение правильно и точно
Правильность и точность исполнения движений народного танца	Не может исполнить правильно и точно	Может исполнить, но не всегда точно	Исполняет правильно и точно
Умение работать в ансамбле	Не может работать в ансамбле	Работает не совсем синхронно.	Есть чувство ансамбля
Знание истории хореографического искусства	Не знает историю хореографического искусства	Знает, но плохо.	Знает хорошо.
Умение сочинять развернутую танцевальную композицию	Не умеет соединять танцевальные движения в композицию	Умеет соединять танцевальные движения в небольшую композицию	Умеет сочинять развернутую композицию

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

первый год обучения

Цель: совершенствование исполнительского мастерства в процессе творческой деятельности.

Задачи:

- обучить правильному и выразительному исполнению движений в области классической и народной хореографии;
- развивать художественно-творческие способности учащихся, умение держаться на сцене;
- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему труду.

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
	I модуль			
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Классический танец.	10	1	9
3	Народно - сценический танец.	12	1	11
4	Историко-бытовой танец.	8	0	8
5	Сценическая культура.	10	4	6
6	Постановочная работа	12	0	12
7	Подготовка к конкурсам различного уровня	4	0	4
8	Концертная деятельность	4	0	4
9	Итоговое занятие за I полугодие.	2	0	2
10	Досугово-просветительская деятельность	4	0	4
	Всего:	**68**	**8**	**60**
	II модуль			
№	**Разделы и темы**	**Кол-во часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
11	Классический танец.	10	1	9
12	Народно - сценический танец.	20	1	19
13	История хореографического искусства	8	8	0
14	Сочинение танцевальной композиции.	6		6
15	Постановочная работа	14	0	14
16	Подготовка к конкурсам различного уровня	4	0	4
17	Концертная деятельность	6	0	6
18	Промежуточная аттестация	2	0	2
19	Досугово-просветительская деятельность	6	0	6
	Всего:	**76**	**10**	**66**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 1 года обучения

№ п\п	Тема занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практ.	
I модуль					
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Викторина
2.	Классический танец. Повторение пройденного материала.	2	1	1	наблюдение
3.	Классический танец. Por de bras.	2	0	2	наблюдение
4.	Народно-сценический танец. Приседания (Demi plie) резкие и плавные по 1, 2 и 5 позициям в комбинации.	2	0	2	практический показ учащимися
5.	Классический танец. Battement tendu из 5 позиции в комбинации.	2	0	2	контрольное упражнение
6.	Сценическая культура. Правила поведения в танцевальном зале, на сцене и за кулисами.	2	1	1	
7.	Народно-сценический танец. Grand plie по позициям в комбинации.	2	0	2	наблюдение
8.	Сценическая культура. Требования к внешнему виду на выступлениях.	2	1	1	
9.	Народно-сценический танец. Кадриль. Основной шаг танца.	2	0	2	наблюдение
8.	Классический танец. Battement jetes вперед, в сторону, назад в комбинации.	2	0	2	показ учащимися движения
10.	Народно-сценический танец. Кадриль. Крутки по 2 позиции.	2	1	1	показ учащимися движения
11.	Сценическая культура. Правила этикета на сцене.	2	1	1	
12.	Народно-сценический танец. Подготовка к веревочке.	2	0	2	показ учащимися движения
13.	Народно-сценический танец. Веревочка в комбинации: а) двойным ударом, б) простая с поочередными переступан.	2	0	2	показ учащимися движения
14.	Сценическая культура. Правила обращения со сценическим костюмом.	4	1	3	
15.	Классический танец. Rond de jambe par terre у станка в комбинации.	2	0	2	показ учащимися движения

16.	Историко-бытовой танец. Полонез. Знакомство с танцем. А) Шаг полонеза. Б) Разучивание комбинации.	8		8	показ учащимися движения
17.	Постановочная работа	12		12	Наблюдение
18.	Подготовка к конкурсам различного уровня.	4		4	Выступления, репетиция
19.	Концертная деятельность.	4		4	Выступления
20.	Итоговое занятие за I полугодие	2		2	Тест-опрос, практика
21.	Досугово-просветительская деятельность	4		4	Мероприятия, игры, викторина
	Всего:	**68**	**8**	**60**	
II модуль					
22.	Народно-сценический танец. Простые крутки в сочетании с дробями.	2	1	1	показ учащимися движения
23.	Народно-сценический танец. Двойная дробь.	2	0	2	показ учащимися движения
24.	Народно-сценический танец. Кадриль. Этюд на основе изученных движений.	2	0	2	показ учащимися движения
25.	Народно-сценический танец. Мордовский танец.	2	0	2	показ учащимися движения
26.	Народно-сценический танец. Основной шаг.	2	0	2	показ учащимися движения
27.	Народно-сценический танец. Характерные движения к мордовскому танцу.	2	0	2	показ учащимися движения
28.	Народно-сценический танец. Разучивание этюда к мордовскому танцу.	4	1	3	показ учащимися движения
29.	История хореографического искусства. Балы и праздники в России.	8	8		показ учащимися движения
30.	Классический танец. Battement frappes в комбинации.	2	0	2	показ учащимися движения
31.	Классический танец. Растяжка из первой позиции в полуприседании на опорной ноге стоя лицом к станку.	2	0	2	показ учащимися движения
32.	Классический танец. Rond de gamb en laer (круг ногой по воздуху).	2	0	2	показ учащимися движения

33.	Классический танец. Battement developpe (тающее движение).	2	0	2	показ учащимися движения
34.	Народно-сценический танец. Каблучные упражнения.	2	0	2	показ учащимися движения
35.	Народно-сценический танец. Вращения простые: а) с отбрасыванием ног, б) с прыжка.	2	0	2	показ учащимися движения
36.	Классический танец. Повторение пройденного материала. Работа над техникой исполнения каждого движения из экзерсиса.	2	0	2	показ учащимися движения
37.	Сочинение танцевальной композиции.	6		6	показ учащимися композиции
38.	Постановочная работа.	14		14	показ учащимися движения
39.	Подготовка к конкурсам различного уровня.	4		4	Выступления, репетиция
40.	Концертная деятельность.	4		4	Выступления
41.	Промежуточная аттестация	2		2	Тест-опрос, практика
42.	Досугово-просветительская деятельность	8		8	Мероприятия, игры, викторина
	Всего:	**76**	**10**	**66**	
	Всего:	**144**	**18**	**126**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Классический танец»

В данную программу вводится более сложная координация движений в экзерсисе у станка и на середине зала, усложняются учебные комбинации, вводится элементарное adajio.

Раздел «Народно-сценический танец»

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Раздел «Историко-бытовой танец»

В данном разделе изучаются полонез.

Раздел «История хореографического искусства»

Балы и праздники в России.

Раздел «Сценическая культура»

В данном разделе изучаются основные правила поведения на сцене и за кулисами, правила этикета танцора, требования к внешнему виду на занятиях и выступлениях, бережное обращение со сценическими костюмами.

Раздел «Сочинение танцевальной композиции»

Учащиеся участвуют в процессе постановки танца, предлагая свои варианты танцевальных композиций, используя изученные движения.

Раздел «Постановочная работа»

К концу учебного года необходимо подготовить танцы, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

Подготовка к конкурсам различного уровня.

Обучение по данной дополнительной общеобразовательной программе даёт возможность участвовать в региональных, всероссийских и международных конкурсах детского и юношеского творчества.

Концертная деятельность.

Учащиеся участвуют в городских и внутренних концертных программах, выступают по заявкам школ, дошкольных учреждений и общественных организаций города.

Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация.

Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольных, открытых занятий или в концертной форме, где проверяются полученные теоретические и практические знания.

Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.

В данный раздел входит посещение различных мероприятий, открытых занятий образцовых хореографических ансамблей, концертов, проведение досуговых мероприятий, работа с родителями. Данный раздел реализуется в каникулярное время.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

второй год обучения

Цель: духовное и физическое развитие, эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.

Задачи:

- обучить правильному и выразительному исполнению движений;
- развивать у детей творческие способности;
- воспитывать дисциплинированность, культуру общения и поведения.

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	III модуль			
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Классический танец.	20	3	17
3	Народно - сценический танец.	8	2	6
5	Сценическая культура.	6	6	0
6	Постановочная работа	14	0	14
7	Подготовка к конкурсам различного уровня	4	0	4
8	Концертная деятельность	6	0	6
9	Итоговое занятие за I полугодие	2	0	2
10	Досугово-просветительская деятельность	6	0	6
	Всего:	**68**	**13**	**55**

IV модуль

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
11	Классический танец.	10	1	9
12	Народно - сценический танец.	22	1	21
13	Историко-бытовой танец.	6	0	6
14	История хореографического искусства.	4	4	0
15	Сочинение танцевальной композиции.	4		4
16	Постановочная работа.	12	0	12
17	Подготовка к конкурсам различного уровня.	4	0	4
18	Концертная деятельность.	6	0	6
19	Промежуточная аттестация	2	0	2
20	Досугово-просветительская деятельность	6	0	6
	Всего:	**76**	**6**	**70**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 2 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Викторина
2.	Кл. т. battment tendus в комбинации	2		2	беседа
3.	Классический танец. battment tendus jetes balancoir	2	0,5	1,5	практический показ
4.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка: подготовка к началу движения (preparation): а) движение руки; б) движение руки и координации с движением ноги	2		2	наблюдение
5.	Народно-сценический танец. Переводы ног из позиции в позицию: а) скольжением стопой по полу; б) броском работающей ноги; в) поворотом стоп.	2	0,5	1,5	наблюдение
6.	Кл. т.rond de jambe par terre en deor et en dedans	2		2	контрольные упражнения
7.	Классический танец. Demi rond et rond de jambe на 45 градусов	2	1	1	наблюдение
8.	Народно-сценический танец. Приседания по всем позициям: а) полуприседания б) полное приседание	2	0,5	1,5	тестирование
9.	Классический танец. Battements fondus в комбинации	2	0	2	практический показ
10.	Сценическая культура. Проявление эмоций на сцене.	6	1	5	
11.	Классический танец. Battements frappes в комбинации	2		2	контрольные упражнения
12.	Классический танец. Petits battements sur le cou de pied	4	1	3	наблюдение
13.	Народно-сценический танец. Украинский танец: переменный шаг, веревочка, тынок, па де баск	2	0,5	1,5	практический показ
14.	Классический танец. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans	2	0,5	1,5	наблюдение
15.	Классический танец. Pas tombe на месте	2		2	практический показ
16.	Постановочная работа.	14		14	Наблюдение, показ учащимися
17.	Подготовка к конкурсам различного уровня.	4		4	Выступления, репетиции
18.	Концертная деятельность.	6		6	Выступления, репетиции
19.	Итоговое занятие за I полугодие.	2		2	
20.	Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период	6		6	Викторины, мероприятия
21.	**Всего**	**68**	**8**	**60**	
22.	**II полугодие**				

23.	Классический танец. Battements developes вперед, в сторону, назад	2	0,5	1,5	контрольные упражнения
24.	Классический танец. Pas de bourree с реременой ног, в начале (изучается лицом к станку)	2	0	3	наблюдение
25.	Классический танец. Allegro. Pas echappe по II позиции;	2		2	практический показ
26.	Классический танец. Pa assemble в сторону	2	0	2	наблюдение
27.	Классический танец. Pas balanse	2	0,5	1,5	практический показ
28.	Народно-сценический танец. Упражнения с напряженной стопой из I позиции на каблук с полуприседанием на опорной ноге	2		2	беседа, практический показ
29.	Народно-сценический танец. Выведение ноги на носок, каблук, носок по позициям	2		2	наблюдение
30.	Народно-сценический танец. Маленькие броски в комбинации	2		2	наблюдение
31.	Народно-сценический танец. Русский танец. «Ключ» с двойной дробью, дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом, хлопушки	2	0	2	практический показ
32.	Народно-сценический танец. Казахский танец. Характерные движения к танцу	4	1	3	контрольные упражнения
33.	Народно-сценический танец. Молдавский танец. Положение рук и ног в танце	2	0	2	беседа, наблюдение
34.	Народно-сценический танец. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)	2		2	практический показ учащимися
35.	Народно-сценический танец. Боковой ход на одну ногу (другая поднимается под колено)	2		2	наблюдение
36.	Народно-сценический танец. Боковой ход с каблука	2		2	наблюдение
37.	Народно-сценический танец. Композиция из изученных движений из молдавского танца.	2		2	наблюдение, показ учащимися
38.	Историко-бытовой танец. Менуэт 1. Менуэт. Знакомство с танцем. А) шаг менуэта; Б) шаг менуэта и па де буре; В) Balance.	6		6	наблюдение, показ учащимися
39.	История хореографического искусства. Государственные ансамбли народного танца России.	4	4		тестирование
40.	Сочинение танцевальной композиции.	4		4	наблюдение
41.	Постановочная работа	12		12	наблюдение, показ учащимися
42.	Подготовка к конкурсам различного уровня.	4		4	выступления, репетиция
43.	Концертная деятельность.	6		6	выступления, репетиция

44.	Итоговая аттестация	2	0	2	тестирование, практический показ
45.	Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период	6		6	Викторины, мероприятия
46.	**Всего**	**76**	**6**	**70**	
47.	**Итого**	**144**	**14**	**130**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Классический танец»

На втором году обучения начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов. При систематическом выполнении движений классического экзерсиса приобретается aplomb (устойчивость), выразительность и четкость в движениях. Развивается выносливость.

Раздел «Народно-сценический танец»

Важнейшей задачей является воспитание эмоциональной выразительности исполнения и умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. При этом не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов занятия народно-сценического танца, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

Раздел «Историко-бытовой танец»

В данном разделе изучаются танец менуэт.

Раздел «История хореографического искусства»

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о Государственных ансамблях народного танца России, народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения.

Раздел «Сценическая культура. Проявление эмоций на сцене»

Нужно научить учащихся не только технически грамотному исполнению танцев, которое не несет главного – не передает душу, эмоции танцора, а так же важно работать над эмоциональностью исполнения. В данном разделе изучаются упражнения для снятия «зажима», для раскрепощения детей на сцене.

Раздел «Постановочная работа»

К концу учебного года необходимо подготовить танцы, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

Раздел «Сочинение танцевальной композиции»

Учащиеся участвуют в процессе постановки танца, предлагая свои варианты танцевальных композиций, используя изученные движения.

Подготовка к конкурсам различного уровня.

Обучение по данной дополнительной общеобразовательной программе даёт возможность участвовать в региональных, всероссийских и международных конкурсах детского и юношеского творчества.

Концертная деятельность.

Учащиеся участвуют в городских и внутренних концертных программах, выступают по заявкам школ, дошкольных учреждений и общественных организаций города.

Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация.

Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация проводятся в форме контрольных, открытых занятий или в концертной форме, где проверяются полученные теоретические и практические знания.

Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.

В данный раздел входит посещение различных мероприятий, открытых занятий образцовых хореографических ансамблей, концертов, проведение досуговых мероприятий, работа с родителями. Данный раздел реализуется в каникулярное время.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях необходимо помнить, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для учащихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми. Рекомендуется сначала применять движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая, однако, физическую трудность выполнения. Затем можно переходить к более сложным движениям, которые требуют большей степени внимания и затраты физических сил, и, наконец, применять упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку. Важное место в построении занятия занимает методика составления учебных комбинаций (комбинированных заданий), т.е. различных соединений из движений классического и народных танцев, прыжков, равновесии, поворотов, акробатических элементов и т. п. Однако и здесь существуют определенные закономерности, которые необходимо учитывать:

- Возраст и возможности учащихся.
- Логическую связь движений, а именно: положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения последующего.
- Все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь и дополнительное (функцию связи).
- Оптимальную трудность композиции. Не следует недооценивать или переоценивать возможности учащихся.
- Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия хореографией проводятся в специально оборудованном классе (станки, зеркала, деревянный пол или специальный линолеум). Помещение должно быть достаточно освещенным и хорошо проветриваемым.

Заниматься детям следует в специальной форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения. Для девочек короткие юбки, купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, волосы убраны; для мальчиков - шорты, футболка, чешки и белые носки.

Наличие материально-технической базы:

- музыкальный центр;
- DVD - плейер;
- компьютер;
- специальная танцевальная обувь (туфли и джазовки);
- танцевальные костюмы и костюмы для выступления;
- фонограммы для танцев

Наличие методической базы:

- видео - пособия по танцам;
- наличие Интернет - сети;
- постоянно действующий информационный стенд.

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Дата (месяц, число)	Время проведения	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.			2	Беседа	Вводное занятие.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	Викторина
2.			2	Беседа, практика	Классический танец. Повторение пройденного материала.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
3.			2	Беседа, практика	Классический танец. Por de bras.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
4.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Приседания (Demi plie) резкие и плавные по 1, 2 и 5 позициям в комбинации.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практический показ учащимися
5.			2	Беседа, практика	Классический танец. Battement tendu из 5 позиции в комбинации.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
6.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Grand plie по позициям в комбинации.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
7.			4	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Кадриль. Основной шаг танца.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
8.			2	Беседа, практика	Классический танец. Battement jetes вперед, в сторону, назад в комбинации.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
9.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Кадриль. Крутки по 2 позиции.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
10.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Подготовка к веревочке.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
11.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Веревочка в комбинации: а) двойным ударом. б) простая с поочередными переступаниями.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
12.			4	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Простые крутки в сочетании с дробями.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
13.			4	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Двойная дробь.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
14.			4	Беседа, прак-	Народно-сценический танец. Кадриль. Этюд на осно-	МАУДО «ЦДТ»	показ учащимися

				тика	ве изученных движений.	каб. №9	движения
15.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Мордовский танец.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
16.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Основной шаг мордовского танца.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
17.			4	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Характерные движения к мордовскому танцу.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
18.			4	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Разучивание этюда к мордовскому танцу.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
19.			8	Беседа, практика	Историко-бытовой танец.Полонез. Знакомство с танцем. А) Шаг полонеза. Б) Разучивание комбинации.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
20.			8	Беседа, практика	История хореографического искусства. Балы и праздники в России.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
21.			2	Беседа, практика	Классический танец. Rond de jambe par terre у станка в комбинации.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
22.			2	Беседа, практика	Классический танец. Battement frappes в комбинации.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
23.			2	Беседа, практика	Классический танец. Растяжка из первой позиции в полуприседании на опорной ноге стоя лицом к станку.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
24.			2	Беседа, практика	Классический танец. Rond de gamb en laer (круг ногой по воздуху).	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
25.			2	Беседа, практика	Классический танец. Battement developpe (тающее движение).	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
26.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Каблучные упражнения.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
27.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Вращения простые: а) с отбрасыванием ног, б) с прыжка.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
28.			2	Беседа, практика	Классический танец. Повторение пройденного материала. Работа над техникой исполнения каждого дви-	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения

					жения из экзерсиса.		
29.			32	Беседа, практика	Постановочная работа.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися движения
30.			8	Практическое занятие	Подготовка к конкурсам различного уровня: «На балу у Золушки»; «Фестиваль народного творчества»; «Танцевальный вихрь»; «Мы ищем таланты»	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	Выступления, репетиция
31.			8	Практическое занятие	Концертная деятельность.	МАУДО «ЦДТ» Д/К «Западный» ЦКД «Юность»	Выступления
32.			4	Беседа, практика	Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	Тест-опрос, практика
33.			12	Практическое занятие	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	Мероприятия, игры, викторина
		Итого:	**144**				

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Дата (месяц, число)	Время проведения	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.			2	Беседа	Вводное занятие.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	Викторина
2.			2	Беседа, практика	Кл. т. battment tendus в комбинации	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	беседа
3.			2	Беседа, практика	Классический танец. battment tendus jetes balancoir	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практический показ
4.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Упражнения у станка: подготовка к началу движения (preparation): а) движение руки; б) движение руки и координации с движением ноги	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
5.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Переводы ног из позиции в позицию: а) скольжением стопой по полу; б) броском работающей ноги; в) поворотом стоп.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
6.			2	Беседа, практика	Кл. т.rond de jambe par terre en deor et en dedans	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
7.			2	Беседа, практика	Классический танец. Demi rond et rond de jambe на 45 градусов	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
8.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Приседания по всем позициям: а) полуприседания б) полное приседание	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	тестирование
9.			2	Беседа, практика	Классический танец. Battements fondus в комбинации	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практический показ
10.			2	Беседа, практика	Классический танец. Battements frappes в комбинации	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
11.			4	Беседа, прак-	Классический танец. Petits battements sur le cou de	МАУДО «ЦДТ»	наблюдение

				тика	pied	каб. №9	
12.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Украинский танец: переменный шаг, веревочка, тынок, па де баск	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практический показ
13.			2	Беседа, практика	Классический танец. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
14.			2	Беседа, практика	Классический танец. Pas tombe на месте	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практический показ
15.			2	Беседа, практика	Классический танец. Battements developes вперед, в сторону, назад	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
16.			4	Беседа, практика	Классический танец. Pas de bourree с реременой ног, в начале (изучается лицом к станку)	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
17.			2	Беседа, практика	Классический танец. Allegro. Pas echappe по II позиции;	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практический показ
18.			4	Беседа, практика	Классический танец. Pa assemble в сторону	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
19.			2	Беседа, практика	Классический танец. Pas balanse	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практический показ
20.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Упражнения с напряженной стопой из I позиции на каблук с полуприседанием на опорной ноге	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	беседа, практический показ
21.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Выведение ноги на носок, каблук, носок по позициям	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
22.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Маленькие броски в комбинации	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
23.			4	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Русский танец. «Ключ» с двойной дробью, дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом, хлопушки	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практический показ
24.			6	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Казахский танец. Характерные движения к танцу	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
25.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Молдавский танец. Положение рук и ног в танце	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	беседа, наблюдение
26.			4	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практический показ учащимися

27.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Боковой ход на одну ногу (другая поднимается под колено)	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
28.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Боковой ход с каблука	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
29.			2	Беседа, практика	Народно-сценический танец. Композиция из изученных движений из молдавского танца.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение, показ учащимися
30.			8	Беседа, практика	Историко-бытовой танец. Менуэт 1. Менуэт. Знакомство с танцем. А) шаг менуэта; Б) шаг менуэта и па де буре; В) Balance.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение, показ учащимися
31.			6	Практическое занятие	История хореографического искусства. Государственные ансамбли народного танца России.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	тестирование
32.			26	Практическое занятие	Постановочная работа	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение, показ учащимися
33.			6	Практика	Подготовка к конкурсам различного уровня.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	выступления, репетиция
34.			10	Практическое занятие	Концертная деятельность.	МАУДО «ЦДТ» Д/к «Западный» ЦКД «Юность»	выступления, репетиция
35.			4	Тест-опрос, практика	Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	тестирование, практический показ
36.			6 6	Практика	Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	Викторины, мероприятия
37.		**Итого:**	**144 ч.**				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога

1. Азбука хореографии. Серия «Внимание, дети!» М. 1999. – 129 с.
2. Бахрушин С. Н. История русского балета. М.: - 1974. – 98 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С. Петербург. 2001.- 275 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М. ГИЦ «Владос». 2003.- 205 с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации движений на середине зала). М. ГИЦ «Владос». 2004.- 180 с.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. 2003. -96 с.
7. Ткаченко Т. С. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
8. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
9. С. Холфина «Воспоминаниямастеров московского балета», М.,1990.
10. Портнова Т.В. Беликова А.И. Хветная О.В. «Учите детей танцевать» М. ГИЦ «Владос». 2003. – 115 с.
11. Ткаченко Т.С. «Народный танец» М. 1954. – 187 с.

Список литературы для учащихся

1. Михайлова М. А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004 г.

2 .В. М.Красовская, ст. «О классическом танце», в кН. Н.Базарова, В. Мей «Азбука классического танца», Л., 1983.

3. А.М.Мессерер «Танец. Мысль. Время», М., 1981.

4. Н. И.Тарасов «Классический танец», М., 1981.

5. С. Холфина «Воспоминания мастеров московского балета», М., 1990.