ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

| | |
|---|---|
| Принята на заседании | Утверждаю: |
| Методического совета | Директор МАУДО г. Нягань «ЦДТ» |
| от «15» июня 2023 г. | _____ С.В. Ямашева |
| Протокол № 4 | «14» июня 2023 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

**«Удивительный мир лепки»**

Возраст обучающихся: от 6 до 14 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного
образования:
Мальцева Лариса Николаевна

г. Нягань, 2023

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир лепки» реализуется в рамках художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 30.06.2020г. №16.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Программа составлена на основе учебных пособий Зимина М.Я. «Учимся лепить и рисовать», Петрова С.К. «Учимся лепить из пластилина», Сюзи О.

«Уроки детского творчества», «Лепим животных», Лыкова И.А. «Морская лепка», научно-методических разработок этих авторов и многолетней практики. Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир лепки» объединяет разделы по лепке и направлена на развитие мелкой моторики, и удержанию интереса к лепке.

**Актуальность** программы состоит в том, что техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже для детей дошкольного возраста. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- обогащают ребёнка в художественном и творческом плане.

По данной образовательной программе большая часть изделий выполняется из пластилина. Это универсальный материал, который дает

возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Детям знаком этот материал, а значит, работая с ним, дети заведомо будут успешны, занятия интересны. Такие занятия косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, а самое главное развивают мелкую моторику, следовательно, это в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Эффективность образовательного процесса в учреждении дополнительного образования заключается в целенаправленном внедрении новых технологий, направленных на всестороннее развитие учащихся с учетом его возрастных особенностей.

Для развития творческих способностей учащихся детского объединения «Мелкая пластика» применяются технологии личностно-ориентированного обучения. Дифференцированный подход позволяет осуществлять обучение на индивидуальном уровне. Ежегодно в программу вносятся корректировки, связанные с усовершенствованием образовательного процесса. В этом учебном году педагог планирует применять интерактивные методы обучения: мозговой штурм, мастер-классы, деловые игры.

Важным условием успешного освоения программы является применение смены видов деятельности, использование практических видов деятельности. Работа строится в группах, где задания выполняются совместно. Благодаря таким занятиям формируется мотивация к освоению знаний, познавательные способности, коммуникативные навыки.

Чередование в течение занятия этих видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы учащихся, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что занятия развивают у детей умение чувствовать объем и пространство и передавать их изобразительными средствами; ощущение пластики и

гармонии; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающего мира; наблюдательность и зрительную память; понимание скульптурных материалов и их возможностей.

**Цель:** развитие и активизация творческих способностей детей в работе с пластическими материалами, через освоение малой скульптуры.

**Задачи:**

1. Ознакомить учащихся с изобразительными средствами скульптуры.
2. Формировать знания и умения работы с различными пластическими и художественными материалами.
3. Обучать основным приемам и способам лепки.
4. Обучать основам цветоведения.
5. Обучать особенностям росписи народной игрушки.
6. Развивать образное и пространственное мышление, художественный вкус.
7. Развивать творческое воображение, логическую память, мелкую моторику рук.
8. Воспитывать культуру общения и уважение к традициям родного края.
9. Воспитывать, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
10. Пробудить в детях творческое начало.

Программа «Удивительный мир лепки» рассчитана на 2 года обучения, для работы с мальчиками и девочками дошкольного, младшего и среднего школьного возраста от 6 до 14 лет. Состав детей в группах может быть различным: одно - или разновозрастным с разной степенью подготовки. В любом случае важнейшими требованиями к работе педагога является индивидуальный подход к каждому ребёнку, учет его психофизических возможностей, искренняя заинтересованность в его творческом росте. Группы формируются в составе 12 - 15 человек на 1 году обучения, 10-12 человек на 2 году обучения.

**Форма организации учебного занятия** – групповая; основная форма проведения – комбинированное занятие; методы обучения - репродуктивный

(воспроизводящий), практический, словесный и иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала), проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми), эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения). Дистанционные занятия (онлайн трансляции на различных платформах интернета), видеоролики занятий, размещённые в социальных сетях.

**Режим учебных занятий**

| | 1 год и 2 год |
|---|---|
| Режим занятий в неделю | 2 раза по 2 часа |
| Общая нагрузка в неделю | 4 академических часа |
| Всего часов в год | 144 часа |

**Планируемые результаты освоения программы.**

***Личностные результаты***:

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

– освоение социальных норм, правил поведения;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

***Метапредметные результаты***:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся.

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– приобретение опыта создания художественного образа– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

***По окончанию 1 года обучения учащиеся должны знать:***

требования к организации рабочего места;

технику безопасности при работе с инструментами и материалами;

способы обработки материалов;

способы оформления поделок;

последовательность технологических операций при изготовлении несложных изделий;

пластический материал и уметь его применять для изготовления поделок.

***Учащиеся должны уметь:***

самостоятельно организовывать рабочее место;

пользоваться инструментами и материалами при работе;

последовательно выполнять работу из разных материалов;

технологию выполнения несложных изделий из пластических материалов;

планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;

уметь составлять простейшие композиции;

уметь работать с художественными материалами.

**По окончанию 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- простой способ лепки, геометрические фигуры и формы, первоначальное понятие о размерах и пропорциях (морковь, груша, дыня и т.д.);

- способы лепки (конструктивный, комбинированный, пластический);
- историю народной игрушки; имена мастеров народной глиняной игрушки (А. Дьякова и т.д.);
- названия основных и дополнительных цветов;
- виды лепки (предметная, сюжетная, и декоративная).

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться пластическими, художественными материалами;
- применять различные способы лепки: от целого куска, промазывание частей, заглаживание поверхности;
- передать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и по представлению;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов, их смешением;
- лепить игрушки на основе приёмов дымковской игрушки;
- выразительно использовать трехцветие, теплые, холодные цвета.

## Учебно – тематический план 1 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I | **Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| II | **Искусство скульптуры.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| III | **Основы лепки.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| IV | **Основные приемы лепки.** | **8** | **2** | **6** |
| | Основные приемы лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Плоские геометрические формы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Объёмные геометрические формы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Краски осени. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V | **Основные цвета и их смешивание.** | **10** | **2,5** | **7,5** |
| | Основные цвета. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Цветовая палитра. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Мраморная фактура. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Пластилиновая живопись. Осень. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Пластилиновая живопись. Осень. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VI | **Виды скульптуры: объём – рельеф.** | **14** | **3,5** | **10,5** |
| | Объём – рельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Объёмная фигура. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Барельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Горельеф | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Контррельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Способы оформления и декорирования образа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Способы оформления и декорирования образа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VII | **Способы объёмной лепки.** | **12** | **3** | **9** |
| | Конструктивный способ лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Комбинированный способ лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Пластический способ лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Рельефная лепка. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Рельефная лепка. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Рельефная лепка. Объём. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VIII | **Итоговое занятие за первое полугодие.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| IX | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | **8** | **4** | **4** |
| X | **Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.** | **8** | **4** | **4** |
| XI | **Дымковская игрушка.** | **20** | **5** | **15** |
| | Дымковская лошадка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись дымковской игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Домашние животные. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись дымковской игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Чудо - цветы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись поделки. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Чудо дерево - яблоня. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись поделки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Чудо дерево- береза. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись поделки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XII | **Сюжетные композиции.** | **38** | **9,5** | **28.5** |
| | Сюжетная композиция. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Сюжетная композиция. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Сюжетная композиция. Объём. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Лепка бытовых предметов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись предметов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Лепка бытовых предметов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись предметов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Композиция из объёмных фигур. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись композиции. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Композиция из объёмных фигур. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись композиции. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Лепка предмета с натуры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Лепка предмета с натуры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Весенний натюрморт. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Весенний натюрморт. Цвет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Весенний натюрморт. Объём. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Весенний натюрморт. Декор. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Декоративное панно. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Декоративное панно. Цвет. Декор. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XIII | **Итоговая аттестация.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| XIV | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | **8** | **4** | **4** |
| XV | **Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.** | **8** | **4** | **4** |
| | **Всего:** | **144** | **44** | **100** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

I Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство учащихся с содержанием образовательной программы, с организацией рабочего места учащегося, инструктаж по технике безопасности правильного обращения с инструментами и правилам поведения в Центре и д/о ПДД. Демонстрация декоративных изделий педагога и детских работ.

*Практическая работа.* Лепка на свободную тему для выявления уровня подготовки детей.

II Искусство скульптуры.

*Теория.* Знакомство с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности. Показ слайдов с изображением разных видов скульптуры.

*Практическая работа.* Выполнение объемной фигурки по заданному образцу.

III Основы лепки.

*Теория.* Знакомство с различными пластическими материалами: пластилин, глина, ангоб и рабочими инструментами для лепки.

*Практическая работа.* Экспериментирование с пластическими материалами. Выполнение работы по заданному образцу.

IV Основные приемы лепки.

*Теория.* Знакомство с плоскими и объёмными геометрическими формами, с использованием видео материала. Понятие о построении плоского и объемного предмета в пространстве. Основные приемы лепки: отщипывание, раскатывание, сплющивание и т.д.

*Практическая работа.* Выполнение рельефной живописи.

V Основные цвета и их смешивание.

*Теория.* Основные цвета. Цветовое решение. Способы смешивания

основных цветов (красный, жёлтый и синий), получение дополнительных цветов и различных оттенков. Показ видеоматериала.

*Практическая работа.* Составление цветовой таблицы, мраморной фактуры, из основных и составных цветов из пластического материала. Выполнение пластилиновой живописи.

1 Виды скульптуры: объем - рельефа.

*Теория.* Изучение особенности композиции трехмерного и рельефного (барельеф, горельеф, контррельеф) изображения. Показ слайдов с изображением объемных и рельефных скульптур.

*Практическая работа.* Выполнение объемной и рельефной фигурки и способы оформления, декорирования образа.

2 Способы объёмной лепки.

*Теория.* Изучение объемной лепки и способов ее выполнения. Способы объемной лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

*Практическая работа*. Поэтапное выполнение работы – от простого к сложному. Рельефная лепка (эскиз, цвет, объём).

3 Итоговое занятие за первое полугодие. Определение уровня полученных знаний и умений, работы с пластическими и художественными материалами за полугодие.

*Практическая работа.* Выполнение работы самостоятельно.

4 Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Этот раздел включает в себя конкурсные, игровые, интеллектуальные и спортивные программы.

5 Подготовка к выставкам и конкурсам различных уровней. Привлекать учащихся для участия в конкурсах и выставках.

*Практическая работа*. Зарисовка эскизов, подбор пластического и декоративного материала, выполнение работ к выставкам различных уровней.

6 Дымковская игрушка.

*Теория.* Знакомство с историей народной игрушки и элементами

различных видов росписи, орнаментов с растительными элементами. Выразительные особенности дымковской игрушки. Способы использования декорирующих элементов для придания оригинальности при оформлении изделия. Мастера народной глиняной игрушки (А. Дьякова и т.д.). Показ слайдов с изображением дымковской народной игрушки.

*Практическая работа.* Выполнение дымковской игрушки с натуры и по образцу. Основные приёмы выполнения росписи (лошадка, домашние животные, чудо-цветы чудо дерево).

7 Сюжетные композиции.

*Теория.* Знакомство с сюжетной композицией. Последовательность выполнения композиции с переходом от дальнего плана к переднему, понятие о композиции, эскиз, цвет, объём. Показ материала.

*Практическая работа.* Создание эскиза, цвет, объём, декор. Составление композиции из пластического материала (предметы быта, объёмные фигуры, натюрморты, декоративное панно).

Лепка бытовых предметов.

*Теория.* Знакомство бытовых предметов (кувшин, чаша и д. т.) Выявление характерных особенностей сосуда, форма, пропорций цвет. Показ материала.

*Практическая работа.* Овладение навыков работы с пластическим материалом.

Лепка предмета с натуры.

*Теория.* Выявление характерных особенностей предмета. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Показ материала.

*Практическая работа.* Составление предмета из пластического материала.

Натюрморт.

*Теория.* Знакомство с построением подставки и ее назначением. Выявление характерных особенностей натюрморта. Передача взаимосвязи

предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Показ материала.

*Практическая работа.* Овладение навыков работы композиции. Составление композиции из пластического материала.

8 Промежуточная аттестация.

Определение уровня усвоения образовательной программы 1 года обучения.

*Практическая работа.* Выполнение работы самостоятельно.

9 Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Этот раздел включает в себя конкурсные, игровые, интеллектуальные и спортивные программы.

XV. Подготовка к выставкам и конкурсам различных уровней.

Привлекать учащихся для участия в конкурсах и выставках.

*Практическая работа*. Зарисовка эскизов, подбор пластического и декоративного материала, выполнение работ к выставкам различных уровней.

## Учебно-тематический план 2 год обучения

**Цель:** закрепление и углубление знаний, умений и навыков работы с пластическими и художественными материалами.

**Задачи:**

1 Закрепить знания, умения и навыки, полученные на первом году обучения при работе с пластическим материалом.

2 Формировать умения преобразовывать предметы окружающего мира в изделиях из пластического материала.

3 Формировать знания о пропорциональности цветовых сочетаний.

4 Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.

***По окончанию 2 года обучения учащиеся должны знать:***

- виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- простой способ лепки, геометрические фигуры и формы, первоначальное понятие о размерах и пропорциях (морковь, груша, дыня и т.д.);
- способы лепки (конструктивный, комбинированный, пластический);
- историю народной игрушки; имена мастеров народной глиняной игрушки (А. Дьякова и т.д.);
- названия основных и дополнительных цветов;
- виды лепки (предметная, сюжетная, и декоративная).

***Учащиеся должны уметь:***

- пользоваться пластическими, художественными материалами;
- применять различные способы лепки: от целого куска, промазывание частей, заглаживание поверхности;
- передать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и по представлению;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего

цветов, их смешением;

- лепить игрушки на основе приёмов дымковской игрушки;
- выразительно использовать трехцветие, теплые, холодные цвета.

## Учебно – тематический план 2 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| I | **Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| II | **Искусство скульптуры.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| III | **Основы лепки.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| IV | **Основные цвета и их смешивание** | **8** | **2** | **6** |
| | Основные и дополнительные цвета. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Цветовая таблица. Смешивание цветов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Тёплые и холодные цвета. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Ахроматические цвета. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| V | **Виды скульптуры: объём, рельеф** | **10** | **2,5** | **7,5** |
| | Натюрморт с натуры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Декоративное панно. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Лепка предмета с натуры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Птицы по образу. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Сказочные персонажи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VI | **Способы объёмной лепки** | **14** | **3,5** | **10,5** |
| | Конструктивный способ лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Комбинированный способ лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Пластический способ лепки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Модульная лепка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Контррельеф. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Сувенир. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Способы оформления и декорирования образа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| VII | **Итоговое занятие за первое полугодие** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| VIII | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | **8** | **4** | **4** |
| IX | **Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.** | **8** | **4** | **4** |
| X | **Дымковская игрушка.** | **30** | **7,5** | **22,5** |
| | Дымковский баран | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись дымковской игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Хозяюшка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись дымковской игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Овощи и фрукты | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись поделки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Птица (петух, индюк) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись поделки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Чудо дерево. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись поделки. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Жар-птица | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись поделки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Декоративное панно. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Роспись панно | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Панно. Завершение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XI | **Сюжетные композиции.** | **40** | **10** | **30** |
| | Подводный мир. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Подводный мир. Детальная обработка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Композиция по представлению. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Композиция по представлению. Объём. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Композиция натюрморта. Эскиз. Компоновка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Композиция натюрморта. Завершение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Композиция по образцу. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Композиция по образцу. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Пластилиновая живопись. Компоновка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Пластилиновая живопись. Цветовое решение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Пластилиновая живопись. Передача объёма. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Пластилиновая живопись. Декорирование. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Весенний пейзаж. Эскиз | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Весенний пейзаж. Детальная обработка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Весенний натюрморт. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Весенний натюрморт. Объём. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Весенний натюрморт. Декор. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Декоративное панно. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Декоративное панно. Цвет. Декор. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Декоративное панно. Объём. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| XII | **Итоговая аттестация.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| XIII | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | **8** | **4** | **4** |
| XIV | **Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня.** | **8** | **4** | **4** |
| | **Всего:** | **144** | **44** | **100** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

Вводное занятие. *Теория.* Знакомство учащихся с содержанием образовательной программы второго года обучения и инструктажем по технике безопасности. Правила безопасности труда и личной гигиены. Основные технологические приёмы работы с пластическими материалами

*Практическая работа.* Выполнение растений с натуры.

I. Искусство скульптуры.

*Теория.* Расширить знания учащихся о технике выполнения разных подходов исполнения скульптуры.

*Практическая работа*. Выполнение объемной фигурки.

*Теория.* Закрепить навыки работы с пластическими художественными материалами.

*Практическая работа*. Выполнение работы самостоятельно.

III. Основные приемы лепки.

*Теория.* Закрепить основные приёмы лепки из пластического материала.

*Практическая работа*. Выполнение осенних листьев самостоятельно.

IV. Основные цвета и их смешивание.

*Теория.* Закрепить знания учащихся о способах получения различных цветовых оттенков из основных цветов при работе с пластическим материалом. Продолжить изучать цветовую палитру (пастельные цвета, теплые, холодные и ахроматические, контрастные цвета).

*Практическая работа.* Выполнение осеннего листа с натуры.

V. Виды скульптуры: объем, рельеф.

*Теория.* Закрепить понятие о видах скульптуры. Совершенствовать умения и навыки работы с пластическими материалами, умение передавать объёмное и рельефное изображение. Показ видеоматериала на тему: объём, рельеф.

*Практическая работа*. Выполнение объёмной и рельефной работы (натюрморт, декоративное панно, животные, фигура человека, сказочные персонажи).

VI. Способы объёмной лепки.

*Теория.* Закрепить умение пользоваться способами объёмной лепки (конструктивный, пластический и комбинированный). Показ видеоматериала о способах объёмной лепки.

*Практическая работа*. Выполнение объёмной фигуры.

VII. Итоговое занятие за полугодие.

Определение уровня полученных знаний и умений работы с пластическими и художественными материалами за полугодие.

*Практическая работа*. Выполнение работы самостоятельно.

VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Этот раздел включает в себя конкурсные, игровые, интеллектуальные и спортивные программы.

IX. Подготовка к выставкам различных уровней. Подготовка и оформление работ к выставкам и конкурсам различного уровня.

X. Дымковская игрушка.

*Теория.* Закрепить полученные знания о технике выполнения дымковской игрушки. Продолжить изучать выразительные особенности дымковской игрушки. Способы использования декорирующих элементов для придания оригинальности при оформлении изделия. Показ видеоматериала «Деревня Дымково».

*Практическая работа*. Выполнение дымковской игрушки по образцу (дымковский баран, хозяюшка, овощи- фрукты, птица-(петух, индюк, жар – птица), декоративное панно).

XI. Сюжетные композиции.

*Теория.* Продолжить знакомить учащихся с особенностями сюжетной композиции из нескольких предметов. Знать понятия композиции. Обучение приёмам переработки форм предметов окружающего мира в сюжетную композицию.

*Практическая работа*. Выполнение сюжетной композиции. Передать выразительные особенности композиции (подводный мир, композиция по

представлению, композиция натюрморта, композиция по образцу, пластилиновая живопись, весенний пейзаж).

XII. Промежуточная аттестация.

Определение уровня освоения образовательной программы второго года обучения.

XIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Подготовка к выставкам различных уровней. Подготовка и оформление работ к выставкам и конкурсам различного уровня.

Этот раздел включает в себя конкурсные, игровые, интеллектуальные и спортивные программы.

*Практическая работа*. Выполнение работы самостоятельно.

IX. Подготовка к выставкам различных уровней.

Подготовка и оформление работ к выставкам и конкурсам различного уровня.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях лепкой предоставляется возможность использования разнообразных форм работы, в первую очередь, это включение дидактических игр при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Непременным условием организованной педагогом творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка, поддержки его при неудачах.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приёмов. Творческое применение традиционных методов при обучении лепке - необходимое условие достижения намеченной цели, успеха в обучении. Для расширения кругозора, пробуждения любознательности и повышения заинтересованности в

овладении данным видом прикладного творчества имеется специальная литература. В кабинете должна быть оформлена постоянно действующая выставка работ детей и педагога.

**Словесный метод**. Методы работы всегда имеют важное значение и играют большую роль в учебно-познавательном процессе. Беседы и рассказы в группах должны проходить творчески, быть разнообразными и привлекательными для детей, носить яркий эмоциональный характер.

**Наглядные методы и приёмы** имеют ведущее значение, так как они соответствуют специфике изобразительной художественной деятельности как форме наглядно-образного отражения окружающего мира. Это наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ фигуры, показ способов изображения и способов действия. Предпочтение отдаётся наблюдению и обследованию. Благодаря обследованию предмета у детей формируется представление о нём, которое ложится в основу выполнения замысла. Ценность наблюдения заключается в том, что в процессе формируется представление ребёнка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Наблюдение формирует яркое «живое» представление об окружающем мире. Применяя разнообразные наглядные пособия и ТСО (образцы изготовленных работ, репродукции и рисунки, схемы последовательности изготовления фигур, а также видеофильмы) педагог способствует наилучшему усвоению учебного материала.

**Практический метод** - главный и основополагающий, в передаче знаний, к нему относятся:

- ✓ составление эскиза изделия;
- ✓ работа с дополнительной литературой;
- ✓ освоение приёмов работы;
- ✓ изготовление и оформление изделия.

Именно освоение практических навыков изготовления того или иного изделия (поделки) развивает самостоятельность и творчество учащихся.

**Проблемно-поисковый метод** используется для развития творческого мышления, особенно если ребёнок занимается лепкой несколько лет.

В процессе работы не следует забывать о таких методических приёмах как поощрение, напоминание, совет, пояснение. Необходимо показывать детям их продвижения и достижения в овладении лепкой, постоянно оценивать результат каждого учащегося не только педагогом, но и самим ребёнком. Поддержание стабильного интереса детей к занятиям в течение всего учебного года – одна из главных задач педагога дополнительного образования. Возрастными особенностями детей младшего школьного возраста является высокая утомляемость и неустойчивость интереса, т.е. стремление к частой смене деятельности. Поэтому занятия в детском объединении должны быть интересными и разнообразными. При организации деятельности в детском объединении кроме учебной, планируется воспитательная работа, которая включает:

- ✓ экскурсии (посещение выставок декоративно-прикладного и художественного творчества, выезды на природу, в музей, и т.д.);
- ✓ оргмассовая работа (организация, проведение и участие в выставках, праздниках, ярмарках, конкурсах, а также посещение мероприятий на каникулах, «Клуб выходного дня», организация внутри детского объединения традиционных мероприятий «День матери»);
- ✓ домашняя работа (работа с дополнительной литературой, составление
- ✓ устных сообщений и рефератов).

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение для занятий должно соответствовать нормам по площади, освещённости и воздушному режиму. Это большое светлое учебное помещение, имеющее водопровод с холодной и горячей водой. Учебное оборудование должно включать соответствующую по возрасту мебель, необходимые инструменты и приспособления, мебель для

хранения приспособлений, наглядных пособий и детских работ. Эстетически оформленное учебное помещение, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места – всё это способствует повышению культуры труда и творческой активности учащихся. Одним из важнейших требований к работе является обеспечение полного соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении.

Оборудование для кабинета:

- наглядные пособия, натюрмортный фонд,
- образцы, изготовленные руководителем детского объединения,
- подставки для наглядных материалов,
- инструменты,
- мультимедийное оборудование.

На занятиях рекомендуется широкое использование технических средств обучения и наглядности – демонстрация учебно-наглядных методических таблиц и других материалов.

Для реализации программы потребуется:

- пластилин и глина для лепки, стеки (по количеству учащихся);
- пластиковая доска для лепки;
- цветной картон;
- клей ПВА,
- кисти,
- акварель, гуашь, водоэмульсионная краска,
- баночки для воды.

## Календарно - учебный план 1 год обучения

| № | Дата | Форма занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **I.** | | Беседа, практическая работа | **Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.** | **2** | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Наблюдение, анализ выполненной работы |
| **II.** | | Теоретическое занятие, демонстрация | **Искусство скульптуры** | **2** | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Наблюдение |
| **III.** | | Комбинированное занятие, работа по образцу | **Основы лепки** | **2** | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Анализ выполненной работы |
| **IV.** | **Основные приемы лепки.** | | | **8** | | |
| | | Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу | Основные приемы лепки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос |
| | | | Плоские геометрические формы. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Объёмные геометрические формы. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Краски осени. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| **V.** | **Основные цвета и их смешение.** | | | **10** | | Наблюдение, анализ выполненной работы |
| | | Комбинированное тематическое занятие, демонстрация практическая работа по образцу | Основные цвета. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Цветовая палитра. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Мраморная фактура. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Пластилиновая живопись. Осень. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Пластилиновая живопись. Осень. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| **VI.** | **Виды скульптуры: объём – рельеф.** | | | **14** | | |
| | | Комбинированное занятие, демонстрация | Объём – рельеф. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Опрос, наблюдение Анализ готовых изделий Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос |
| | | | Объёмная фигура. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Барельеф. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Горельеф | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Контррельеф. | 2 | МАУДО МО г. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Способы оформления и декорирования образа. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Способы оформления и декорирования образа. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| **VII.** | **Способы объёмной лепки.** | | | **12** | | |
| | | Комбинированное практическое занятие, | Конструктивный способ лепки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Наблюдение, анализ выполненной работы |
| | | | Комбинированный способ лепки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Пластический способ лепки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Рельефная лепка. Эскиз. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Рельефная лепка. Цвет. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Рельефная лепка. Объём. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| **VIII.** | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | | **8** | | |
| | | Практическое занятие, самостоятельная работа | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Участия в конкурсах выставках, вернисажах. Анализ готовых работ, наблюдение,совместное обсуждение работ |
| | | Практическое занятие, самостоятельная работа | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| **IX** | | Комбинированное занятие | **Итоговое занятие за первое полугодие.** | **2** | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Анализ приобретенных навыков, наблюдение. |
| **X** | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | | | **8** | | |
| | | Воспитательные мероприятия | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Анализ, участия детей в различных мероприятиях |
| | | | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| **XI** | **Дымковская игрушка.** | | | **20** | | |
| | | Практическое занятие, демонстрация | Дымковская лошадка. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос<br>Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос |
| | | | Роспись дымковской игрушки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Домашние животные. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Роспись дымковской игрушки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Чудо - цветы. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Роспись поделки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | Практическое занятие, самостоятельная работа | Чудо дерево - яблоня. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Роспись поделки | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Чудо дерево - береза. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Роспись поделки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| **XII** | | | | **42** | | |
| | | Практическое занятие, демонстрация | Сюжетная композиция. Эскиз. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос |
| | | Практическое занятие, демонстрация | Сюжетная композиция. Цвет. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | Практическое занятие, демонстрация | Сюжетная композиция. Объём. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Анализ готовых изделий<br>Наблюдение, анализ выполненной работы. |
| | | Практическое занятие, работа по образцу | Лепка бытовых предметов. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Роспись предметов. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Лепка бытовых предметов. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Наблюдение, анализ выполненной работы |
| | | | Роспись предметов. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Анализ участия в конкурсах |
| | | Комбинированное | Композиция из объёмных фигур. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Анализ готовых |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | занятие, демонстрация | Роспись композиции. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | работ, наблюдение, опрос |
| | | | Композиция из объёмных фигур. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Роспись композиции. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | Практическое занятие, работа по образцу | Лепка предмета с натуры. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Анализ готовых работ, наблюдение, опрос |
| | | | Лепка предмета с натуры. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Весенний натюрморт. Эскиз. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Весенний натюрморт. Цвет. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Весенний натюрморт. Объём. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Весенний натюрморт. Декор. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | Практическое занятие, самостоятельная работа | Декоративное панно. Эскиз. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Декоративное панно. Фон. | 2 | МАУДО МО Нягань «ЦДТ | |
| | | | Декоративное панно. Цвет. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | Декоративное панно. Объем. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| **XIII** | | Практическое занятие | **Промежуточная аттестация.** | **2** | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Тестирование, анализ готовых работ |
| **XIV** | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | | **8** | | |
| | | Практическое занятие, самостоятельная работа | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | Участия в конкурсах выставках, вернисажах. Анализ готовых работ, наблюдение, совместное обсуждение работ. |
| | | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| **XV** | **Досугово – просветительская деятельность в каникулярный период** | | | **4** | | |
| | | Воспитательные | **Досугово – просветительская деятельность в** | 2 | МАУДО МО г. | Участия в конкурсах |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | мероприятия | **каникулярный период** | | Нягань «ЦДТ» | в различных мероприятий совместное обсуждение работ. |
| | | | **Досугово – просветительская деятельность в каникулярный период** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» | |
| | | | | **144** | | |

## Календарно - учебный план на 2 год обучения

| № | Дата | Форма занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **I.** | | Беседа, практическая работа | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | **2** | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Беседы, наблюдение |
| **II.** | | Теоретическое занятие, демонстрация | **Искусство скульптуры** | **2** | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Наблюдение |
| **III.** | | **Основные приемы лепки.** | | **2** | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | Комбинированное тематическое занятие, практическая работа | Основные приемы лепки. Листопад. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос |
| **IV.** | | **Основные цвета и их смешивание.** | | **8** | | |
| | | Комбинированное тематическое занятие, демонстрация практическая работа по образцу | Основные и дополнительные цвета. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Наблюдение, анализ выполненной работы |
| | | | Цветовая таблица. Смешивание цветов. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Теплы и холодные цвета. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Ахроматические цвета | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| **V.** | | **Виды скульптуры: объём – рельеф.** | | **10** | | |
| | | Практическая работа по образцу | Натюрморт с натуры. Предметы быта. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Опрос, наблюдение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Практическое занятие, демонстрация | Декоративное панно. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Наблюдение, анализ выполненной работы |
| | | Практическая работа по образцу | Лепка предмета с натуры. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Анализ готовых работ, наблюдение, совместное обсуждение работ |
| | | Практическое занятие, демонстрация | Птицы по образцу. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | Комбинированное самостоятельное занятие, демонстрация | Сказочные персонажи. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Анализ готовых работ, наблюдение, совместное обсуждение работ |
| **VI.** | | **Способы объёмной лепки.** | | **14** | | |
| | | Практическое занятие, демонстрация | Конструктивный способ лепки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Наблюдение, анализ выполненной работы |
| | | | Комбинированный способ лепки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Пластический способ лепки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Модульная лепка. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Контррельеф. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Сувенир. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Способы оформления и декорирования образа. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| **VII.** | | Комбинированное занятие Теоретическая и практическая | **Итоговое занятие за первое полугодие.** | **2** | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Анализ готовых работ, опрос, тестирование |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | самостоятельная работа | | | | |
| | | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | | **8** | | |
| | | Воспитательные мероприятия | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Анализ участия в различных мероприятиях |
| | | | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| **VIII** | | | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| **IX** | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | **8** | | |
| | | Практическая самостоятельная работа | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Участия в конкурсах выставках, вернисажах. Анализ готовых работ, наблюдение, совместное обсуждение работ |
| | | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| **X** | | **Дымковская игрушка.** | | **30** | | |
| | | Демонстрация практическая работа по образцу | Дымковский баран. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Беседы, анализ готовых работ, наблюдение, совместное обсуждение работ |
| | | | Роспись дымковской игрушки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Хозяюшка. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Роспись народной игрушки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Овощи и фрукты. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Роспись поделок. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Птица - (петух, индюк). | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Роспись народной игрушки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Чудо –дерево. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Птица(жар птица). | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Роспись народной игрушки. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Декоративное панно. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Роспись панно. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Декоративное панно. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Роспись панно. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| **XI** | | **Сюжетные композиции.** | | **40** | | |
| | | Комбинированное занятие, демонстрация | Подводный мир. Эскиз. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Анализ готовых работ, наблюдение, опрос |
| | | | Подводный мир. Детальная обработка. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Практическое занятие по представлению демонстрация | Композиция по представлению. Эскиз. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос |
| | | | Композиция по представлению. Объём. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | Комбинированное занятие, демонстрация | Композиция натюрморта. Эскиз. Компоновка. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Беседы, анализ готовых работ, наблюдение, совместное обсуждение работ |
| | | | Композиция натюрморта. Завершение. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | Практическое занятие, работа по образцу | Композиция по образцу. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | Практическое занятие, работа по образцу | Композиция по образцу. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | Комбинированное занятие, демонстрация | Пластилиновая живопись.<br>1 этап: компоновка. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос |
| | | | 2 этап: цветовое решение. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | 3 этап: передача объёма. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | 4 этап: декорирование. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Весенний пейзаж. Эскиз. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Весенний пейзаж. Детальная обработка. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | Практическое занятие по представлению демонстрация | Весенний натюрморт. Эскиз. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Анализ готовых работ, наблюдение, опрос |
| | | | Весенний натюрморт. Объём. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Весенний натюрморт. Декор. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Декоративное панно. Эскиз. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Декоративное панно. Цвет. Декор. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | Декоративное панно. Объём. | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | **XII** | Теоретическая и практическая самостоятельная работа | **Итоговая аттестация.** | **2** | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Анализ готовых работ, опрос, тестирование |
| | **XIII** | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | | **8** | | |
| | | Практическая самостоятельная работа | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Участия в конкурсах выставках, вернисажах. Анализ готовых работ, наблюдение, совместное обсуждение работ. |
| | | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | **Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | **XIV** | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | | **8** | | |
| | | Воспитательные мероприятия | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | Анализ участия в различных мероприятиях |
| | | | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |
| | | | **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период** | 2 | МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ» д/к «Орлёнок» | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИТОГО: | **144** | | |

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### После второго года обучения

| Дети должны знать | Дети должны уметь |
|---|---|
| - виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (понятия: рельеф, объёмная пластика, фактура, цвет, декор).<br>- региональные особенности и различия русской матрёшки. Цветовое решение, техника выполнения, выразительность.<br>- отличительные особенности работ скульпторов Ф.И. Шубина, М.И. Козловского, В.И. Мухина. | - выполнять декоративные пластины, добиваясь реального изображения путём наращивания объёма.<br>- владеть элементарными навыками передачи пространства (дальше – меньше, ближе – больше).<br>- находить гармоничные отношения между миром природы и миром вещей.<br>- проявлять творчество в создании изделий.<br>-самостоятельно планировать и анализировать свою работу. |

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ, КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ

Главным критерием достижения результата является успеваемость учащихся, которую можно определить по нескольким параметрам:

- Качество усвоения материала.
- Скорость усвоения материала.
- Творческая инициатива (умение привносить и воплощать в материал собственные замыслы).

Способы оценки результатов: наблюдение, анализ творческой продукции детей и т.д. На занятиях лепки, в конце первого и второго полугодия, проводятся итоговое занятие в виде зачёта и выставки работ. Ребята должны показать свои знания и умения, самостоятельно изготовить объёмную поделку, композицию и декоративную пластину.

**Критерии оценивания знаний и умений учащихся 2 года обучения**

| Вид работы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|---|---|
| Организация рабочего места. Знание правил техники безопасности. Владение пластическими и художественными инструментами. | Не умеет организовывать рабочее место и владеть различными инструментами. | Умеет организовать своё рабочее место с помощью педагога | Самостоятельная подготовка рабочего места. Хорошо владеет различными инструментами и материалами |
| Виды скульптуры | Не различает виды скульптуры | Называет виды скульптуры, но не различает | Называет виды скульптуры, различает один от другого. Умеет воплощать объёмное и рельефное изображение |
| Объём и рельеф. | Не знает и путает понятия «объём» и «рельеф» | Различает понятия «объём» и «рельеф» с помощью педагога | Хорошо различает понятия «объём» и «рельеф» |
| Разновидности глины. Способы и виды лепки. | Не может назвать разновидности глины. Не владеет способами лепки. | Называет разновидности глины. Хорошо знает способы лепки, но не может применить. | Называет разновидности глины. Отлично владеет способами лепки, называет видовые различия, рационально применяет знания в деятельности |
| Цветоведение | Не различает основные и дополнительные цвета | Владеет основными навыками смешения цвета, знает правила получения дополнительных цветов | Называет все основные цвета. Умеет смешивать цвета и получать дополнительные. Выразительно использует трёхцветие, тёплые и холодные цвета. |
| Технология изготовления скульптуры. Показ и название масштабов скульптуры. | Не знает технологию изготовления скульптуры | Владеет технологией изготовления скульптуры, показывает и называет масштабы скульптуры с помощью педагога | Владеет технологией изготовления скульптуры, показывает и называет масштабы скульптуры самостоятельно |
| Природный и искусственный материал. | Не может привести примеры природного и искусственного материала. | Приводит примеры природных и искусственных материалов с помощью педагога. | Самостоятельно приводит примеры природных и искусственных материалов. |
| Русская матрёшка. Региональные особенности и различия. | Не может назвать ни одного различия одной матрёшки от другой. | Называет особенности и различия матрёшки. | Отлично знает особенности и различия матрёшки. Владеет техникой выполнения. |
| Дымковская игрушка. | Не отличает дымковскую роспись | Называет отличия дымковской | Называет отличия дымковской росписи и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | от какой-либо другой росписи. | росписи и игрушки. | игрушки. Называет мастеров данной росписи. |

**Список используемой литературы при написании программы:**


1. Бажов Т.П. Уральские сказы. Москва. АНГСТРЕМ 1992.-123 с.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия К» 1998.- 189 с.
3. Зимина М.Я. Учимся лепить и рисовать. Санкт- Петербург «Кристалл», 1997.- 221с.
4. Иванова М.А. Весёлый пластилин. «АСТ - ПРСС», 2006.-111 с.
5. Каабак JI.В. Бабочки мира / Под ред. В.А. Володина - М; Аванта +, 2001.- 184 с.
6. Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.: ООО «Попурри», 2004 г. – 128 с.: ил.
7. Ким А.И. Моря и океаны. Москва «Росмэн» 1997.-190 с.
8. Ким А.И. Загадочная тайга. Москва «Росмэн» 1996.-168 с.
9. Колдина Д.Н. Лепка с детьми. Конспекты занятий – М.: Мозаика-Синтез, 2009 г. – 48 с.: цв. вкл.
10. Кошелёв М.А. Жители моря. – Аванта +, 2003.-183 с.
11. Корзун Л.П. Властелин саванны. Москва «Росмэн». 1996.-168 с.
12. Кузина В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-4 классы. Часть 1-Й. Волгоград 2004.-195 с.
13. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям. – Волгоград: Учитель, 2011.-149с.
14. Лыкова И.А. Лепим с мамой. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 149 с.
15. Лыкова И.А. Морская лепка. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 131 с.
16. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю., Детская логика. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 126 с.
17. Неменской Л.А. Изобразительное искусство. Волгоград 2004.-95 с.
18. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору - 1 класс. - Москва - Владос - 2004.-223 с.
19. Никонова Е.А. Я открываю вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с

народными промыслами России,- СПб.: «Паритет», 2005.-32с.
20. Орен Р. Секреты пластилина. «Динозавры». Учебное пособие – М.: Махаон, 2012 г. – 56 с.: ил. – (Академия дошколят).
21. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина: Черепаха, хамелеон / С.К. Петров,- М.: Астрель; СПб.: Сова. 2008. – 32с.:ил.
22. Стародуб К.М. Лепим из пластилина. Ростов-на-Дону «Феника» 2003.-159 с.
23. Сюзи О. «Рейли. Лепка». Уроки детского творчества. Полигон. Санкт-Петербург. 1997,- 29 с.
24. Халезова И.Б. Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя – М: Москва 2005. – 110 с.
25. Халезова И.Б. Народная пластика. «Просвещение», 1984.-112 с.
26. Федотов П.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. Москва «АСТ – Пресс», 1999.-199с.
27. Фрей Ш. Научись лепить забавных животных. ООО «Попурри», 2003 г. – 128 с.: ил.
28. Шембель А.Ф. Рисование и лепка. - Москва: 1998.-102 с.
29. Шкицская И.О. Аппликации из пластилина. Изд.: 5-е – Ростов н/д: Феникс, 2011 г. – 87. (2) с.

**Список, рекомендованной литературы для учащихся:**

1 Бажов Т.П. Уральские сказы. Москва. АНГСТРЕМ 1992.-123 с.
2 Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия К» 1998.- 189 с.
3 Иванова М.А. Весёлый пластилин. «АСТ - ПРСС», 2006.-111 с.
4 Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.: ООО «Попурри», 2004 г. – 128 с.: ил.
5 Ким А.И. Моря и океаны. Москва «Росмэн» 1997.-190 с.
6 Ким А.И. Загадочная тайга. Москва «Росмэн» 1996.-168 с.

7 Корзун Л.П. Властелин саванны. Москва «Росмэн». 1996.-168 с.

8 Лыкова И.А. Лепим с мамой. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 149 с.

9 Лыкова И.А. Морская лепка. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 131 с.

10 Лыкова И.А. , Протасова Е.Ю., Детская логика. «Карапуз-Дидактика» 2006. – 126 с.

11 Петров С.К. Учимся лепить из пластилина: Черепаха, хамелеон / С.К. Петров,- М.: Астрель; СПб.: Сова. 2008. – 32с.: ил.

12 Стародуб К.М. Лепим из пластилина. Ростов – на –Дону «Феника» 2003.-159 с.

13 Сюзи О. «Рейли. Лепка». Уроки детского творчества. Полигон. Санкт-Петербург. 1997,- 29 с.

14 Фрей Ш. Научись лепить забавных животных. ООО «Попурри»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г.НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

# программа

## промежуточной и итоговой аттестации учащихся детского объединения «Мелкая пластика»

**Руководитель объединения:**
Мальцева Лариса Николаевна
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа аттестации учащихся детского объединения «Мелкая пластика» является приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительный мир лепки» и составлена в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАУДО г. Нягани «Центр детского творчества».

Аттестация учащихся неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая оценить уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир лепки» предусматривает следующую периодичность проведения аттестационных занятий:

1год обучения – итоговое занятие за 1-е полугодие;
промежуточная аттестация.

2год обучения – итоговое занятие за 1-е полугодие;
промежуточная аттестация.

Цель аттестационных занятий – определение уровня освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир лепки».

Используется единая система оценки освоения программ по 3 уровням:

Высокий – 3 балла. Средний – 2 балла. Низкий – 1 балл

## Ожидаемый результат 1 года обучения:

| Знать | Уметь |
|---|---|
| - виды скульптуры;<br>- простой способ лепки, геометрические фигуры и формы, первоначальное понятие о размерах и пропорциях (морковь, груша, дыня и т.д.);<br>- способы лепки (конструктивный, комбинированный, пластический);<br>- историю народной игрушки;<br>имена мастеров народной глиняной игрушки (А. Дьякова и т.д.);<br>- названия основных и дополнительных цветов;<br>- виды лепки (предметная, сюжетная, и декоративная). | - пользоваться пластическими, художественными материалами.<br>- применять различные способы лепки: от целого куска, промазывание частей, заглаживание поверхности.<br>- передать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и по представлению.<br>- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов, их смешением.<br>- лепить игрушки на основе приёмов дымковской игрушки.<br>- выразительно использовать трехцветие, теплые, холодные цвета. |

## Ожидаемый результат 2 года обучения:

| Знать | Уметь |
|---|---|
| - виды скульптуры (понятия: рельеф, объёмная пластика, фактура, цвет, декор).<br>- особенности дымковской росписи игрушек;<br>Виды декора: использованием штампиков, стеков, игл, роспись ангобом, гуашью. | - выполнять декоративные пластины, добиваясь реального изображения путём наращивания объёма.<br>- владеть элементарными навыками передачи пространства (дальше – меньше, ближе – больше).<br>- выполнять элементы дымковской росписи.<br>- проявлять творчество в создании изделий.<br>-самостоятельно планировать и анализировать свою работу. |

## Критерии оценивания знаний и умений учащихся 1 года обучения

| Вид работы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|---|---|
| Организация рабочего места. Правила ТБ и умение владеть пластическими и художественными инструментами. | Не умеет организовывать рабочее место и владеть различными инструментами. | Умеет организовать своё рабочее место с помощью педагога | Самостоятельная подготовка рабочего места. Хорошо владеет различными инструментами и материалами |
| Виды скульптуры. | Не знает виды и жанры изобразительных искусств | Называет один из жанров изобразительных искусств | Называет все виды и жанры изобразительных искусств |
| История народной игрушки. | Не знает историю происхождения росписи, не может назвать фамилии мастеров народной игрушки | Может назвать основные отличия одной росписи от другой. | Знает историю возникновения росписи, может назвать особенности и отличия одной росписи от другой. Называет имена мастеров народной игрушки. |
| Способы лепки. | Не владеет способами лепки. | Хорошо знает способы лепки, но не может применить. | Отлично владеет способами лепки, рационально применяет знания в деятельности |
| Цветоведение. | Не различает основные и дополнительные цвета | Владеет основными навыками смешения цвета, знает правила получения дополнительных цветов | Называет все основные цвета. Умеет смешивать цвета и получать дополнительные. Выразительно использует трёхцветие, тёплые и холодные цвета. |

## Критерии оценивания знаний и умений учащихся 2 года обучения

| Вид работы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|---|---|
| Организация рабочего места. Знание правил техники безопасности. Владение пластическими и художественными инструментами. | Не умеет организовывать рабочее место и владеть различными инструментами. | Умеет организовать своё рабочее место с помощью педагога | Самостоятельная подготовка рабочего места. Хорошо владеет различными инструментами и материалами |
| Виды скульптуры. | Не различает виды скульптуры | Называет виды скульптуры, но не различает | Называет виды скульптуры, различает один от другого. Умеет воплощать объёмное и рельефное изображение |
| Объём и рельеф. | Не знает и путает понятия «объём» и «рельеф» | Различает понятия «объём» и «рельеф» с помощью педагога | Хорошо различает понятия «объём» и «рельеф» |
| Разновидности глины. Способы и виды лепки. | Не может назвать разновидности глины. Не владеет способами лепки. | Называет разновидности глины. Хорошо знает способы лепки, но не может применить. | Называет разновидности глины. Отлично владеет способами лепки, называет видовые различия, рационально применяет знания в деятельности |
| Цветоведение | Не различает основные и дополнительные цвета | Владеет основными навыками смешения цвета, знает правила получения дополнительных цветов | Называет все основные цвета. Умеет смешивать цвета и получать дополнительные. Выразительно использует трёхцветие, тёплые и холодные цвета. |
| Технология изготовления скульптуры. Показ и название масштабов скульптуры. | Не знает технологию изготовления скульптуры | Владеет технологией изготовления скульптуры, показывает и называет масштабы скульптуры с помощью педагога | Владеет технологией изготовления скульптуры, показывает и называет масштабы скульптуры самостоятельно |
| Природный и искусственный материал. | Не может привести примеры природного и искусственного материала. | Приводит примеры природных и искусственных материалов с помощью | Самостоятельно приводит примеры природных и искусственных материалов. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | педагога. | |
| Дымковская игрушка. | Не отличает дымковскую роспись от какой-либо другой росписи. | Называет отличия дымковской росписи и игрушки. | Называет отличия дымковской росписи и игрушки. Называет мастеров данной росписи. |

## Диагностический инструментарий
## для оценки результативности программы
## Контрольный опрос 1 года обучения за первое полугодие

| № | Вопрос | Ответ |
|---|---|---|
| 1 | Расскажите правила безопасности при работе с инструментами. | Осторожное отношение со стеками, кисточками, ножницами и т.д. |
| 2 | Назовите материалы и инструменты необходимые для лепки. | Глина и пластилин, пластиковая дощечка, невысокая баночка, тряпочка, салфетка для рук, не бьющийся для инструментов стаканчик. |
| 3 | Какие материалы и инструменты необходимы для раскраски? | Гуашь, водоэмульсионная краска, бумажная палитра, клей ПВА, кисточки, тряпочка. |
| 4 | Что такое скульптура? | Скульптура – это художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки. Скульптура это объёмное и плоскорельефное изображение. К ней относятся изображение людей и животных в виде статуй, скульптурных групп. |
| 5 | Назовите геометрические формы? | Шар, конус, цилиндр, куб, диск и т.д. |
| 6 | Основные приемы лепки. | Делить на части, придавать форму ,соединять детали, оформлять детали. |
| 7 | Назовите способы объемной лепки? | Пластический, конструктивный, комбинированный. |
| 8 | Основные цвета и их смешение. | Красный, жёлтый и синий.<br>Красный + жёлтый = оранжевый.<br>Красный + синий = фиолетовый и т.д. |
| 9 | Почему дымковскую игрушку называют дымкой?<br>Имена мастеров народной глиняной игрушки? | Игрушку называют по месту происхождения. На высоком берегу реки Вятки стоит город Киров, видно заречную слободу Дымково. Зимой, когда топятся печи, летом в пасмурные дни, когда туман, слобода вся будто в дыму в дымке, так и родилась в далёкую старину эта игрушка.<br>А. Дьякова, Мезенина и д.р. |
| 10 | Какие разновидности глины вы знаете? | Серо-голубая, жёлто-зелёная, серо-белая, синеватая, жёлтая, серебристая и красная. |

***Практическое задание***

Лепка новогодней елки рельефного изображения.

1.Правильность подготовки с пластическим материалом.

2.Умение делать барельеф путем наложения форм на основу.

3.Подбор цвета, светлого и темного зеленого цвета.

4.Умение создать силуэт елочки на картоне.

5.Умение правильно раскатывать пластилин на картонной основе.

6.Применение различных приёмов (раскатывание, процарапывание скатывание).

7.Умение использовать различные способы налепа на основу (плавная, гладкая выступающая поверхность, либо отдельные выпуклые или углубленные линии, штрихи и пр.).

8. Аккуратность заглаживания изделий.

9. Умение декоративно украсить изделие.

10. Подведение итогов.

11. Уборка рабочего места.

## Контрольный опрос 1 года обучения за второе полугодие

| № | Вопрос | Ответ |
|---|---|---|
| 1 | Расскажите правила безопасности при работе с инструментами. | Осторожное отношение со стеками, кисточками, ножницами и т.д. |
| 2 | Назовите материалы и инструменты необходимые для лепки. | Глина и пластилин, пластиковая дощечка, невысокая баночка, тряпочка, салфетка для рук, не бьющийся для инструментов стаканчик. |
| 3 | Какие материалы и инструменты необходимы для раскраски? | Гуашь, водоэмульсионная краска, бумажная палитра, клей ПВА, кисточки, тряпочка. |
| 4 | Что такое скульптура? | Скульптура – это художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки. Скульптура — это объёмное и плоскорельефное изображение. К ней относятся изображение людей и животных в виде статуй, скульптурных групп. |
| 5 | Назовите масштабы скульптурных изображений. | Большие формы, станковая скульптура, малые формы. |
| 6 | Из каких твёрдых материалов выполняется скульптура и как называется эта техника? | Твёрдые материалы (дерево, камень, кость – это называется ваянием). |
| 7 | Из каких пластических материалов выполняется скульптура и как называется эта техника? | Пластические материалы (глина, воск, пластилин). Путём создания объема - за счёт прибавления или убывания пластической массы называется - пластикой или лепкой. |
| 8 | Перечислите природный и искусственный материал. | Природный материал: камень, дерево, глина, песок, лёд.<br>Искусственный материал: пластилин, воск. Пластик. |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | Какие разновидности глины вы знаете? | Серо-голубая, жёлто-зелёная, серо-белая, синеватая, жёлтая, серебристая и красная. |
| 10 | Назовите способы объемной лепки | Конструктивный, пластический, комбинированный. |

***Практическое задание***

Лепка 8 объемных геометрических фигур.

1. Умение правильно выполнить объемные геометрические фигуры, придавать ровность поверхности.
2. Подведение итогов.
3. Уборка рабочего места.

## Контрольный опрос 2 года обучения за первое полугодие

| № | Вопрос | Ответ |
|---|---|---|
| 1 | Расскажите правила безопасности при работе с инструментами. | Осторожное отношение со стеками, кисточками, ножницами и т.д. |
| 2 | Назовите материалы и инструменты необходимые для лепки. | Глина и пластилин, пластиковая дощечка, невысокая баночка, тряпочка, салфетка для рук, не бьющийся для инструментов стаканчик. |
| 3 | Какие материалы и инструменты необходимы для раскраски? | Гуашь, водоэмульсионная краска, бумажная палитра, клей ПВА, кисточки, тряпочка. |
| 4 | Что такое скульптура? | Скульптура – это художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки. Скульптура — это объёмное и плоскорельефное изображение. К ней относятся изображение людей и животных в виде статуй, скульптурных групп. |
| 5 | Какие разновидности рельефа вам известны? | Барельеф, горельеф, контррельеф. |
| 6 | Какие виды лепки вам известны? | Предметная, сюжетная, декоративная. |
| 7 | Назовите способы объемной лепки | Конструктивный, пластический, комбинированный. |
| 8 | Какие особенности дымковской росписи игрушек? | Традиционными орнаментами дымковской игрушки: яркостью, простотой и нарядностью игрушки. Узор строго геометрический, состоящий из клеток, полосок, крупных пятен. |

***Практическое задание***

Лепка новогодней елки в объеме.

1. Правильность подготовки с пластическим материалом.
2. Выполнение подготовительной работы - деление на части и подбор цвета.
3. Умение правильно раскатывать конусообразную форму.
4. Умение при лепке видеть общую форму предмета.
5. Лепка различными способами (пластический, конструктивный, комбинированный).
6. Применение различных приёмов (раскатывание, вытягивание, сгибание, скатывание, прищипывание, сжатие…).
7. Умение соединять части изделий.
8. Аккуратность заглаживания изделий.
9. Умение декоративно украсить изделие.
10. Подведение итогов.
11. Уборка рабочего места.

## Контрольный опрос 2 года обучения за второе полугодие

| № | Вопрос | Ответ |
|---|---|---|
| 1 | Расскажите правила безопасности при работе с инструментами. | Осторожное отношение со стеками, кисточками, ножницами и т.д. |
| 2 | Назовите материалы и инструменты необходимые для лепки. | Глина и пластилин, пластиковая дощечка, невысокая баночка, тряпочка, салфетка для рук, не бьющийся для инструментов стаканчик. |
| 3 | Какие материалы и инструменты необходимы для раскраски? | Гуашь, водоэмульсионная краска, бумажная палитра, клей ПВА, кисточки, тряпочка. |
| 4 | Что такое скульптура? | Скульптура – это художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки. Скульптура — это объёмное и плоскорельефное изображение. К ней относятся изображение людей и животных в виде статуй, скульптурных групп. |
| 5 | Какие разновидности рельефа вы знаете? | Барельеф, горельеф, контррельеф. |
| 6 | Какие виды лепки вам известны? | Предметная, сюжетная, декоративная. |
| 7 | Назовите способы объемной лепки | Конструктивный, пластический, комбинированный. |
| 8 | Что такое лепка с натуры? | Умение видеть предмет и передать все особенности в скульптуре: основная форма, строение и пропорции |
| 9 | Что такое лепка по замыслу? | Свои впечатления от увиденного или прочитанного. |
| 10 | Что такое лепка по памяти? | Умение за короткий промежуток времени внимательно рассмотреть предмет, запомнить характерные особенности, а потом воспроизвести его. |

***Практическое задание***

1. Лепка по замыслу рельефным изображением - «Натюрморт».
2. Правильность подготовки с пластическим материалом.
3. Умение правильно передать выразительные особенности строения, формы, цвет.
4. Умение делать барельеф путем наложения форм на основу.
5. Умение декоративно украсить изделие.
6. Подведение итогов.
7. Уборка рабочего места

Диагностическая карта
Итоговое занятие за I полугодие
1 год обучения

| № п/п | Ф.И. учащихся | Критерии оценки | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Организация рабочего места. Правила ТБ и умение владеть пластическими и художественными инструментами. | | | | Виды скульптуры | | История народной игрушки. | Способы лепки | | | Цветовеение. |
| | | Контрольный опрос. Вопрос № 1 | Контрольный опрос. Вопрос № 2 | Контрольный опрос. Вопрос № 3 | Контрольный опрос. Вопрос № 10 | Контрольный опрос. Вопрос № 4 | Контрольный опрос. Вопрос № 5 | Контрольный опрос. Вопрос № 9 | Контрольный опрос. Вопрос № 6 | Контрольный опрос. Вопрос № 7 | Практическое задание | Контрольный опрос. Вопрос № 8 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация
1 год обучения

| № п/п | Ф.И. учащихся | Критерии оценки | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Организация рабочего места. Правила ТБ и умение владеть пластическими и художественными инструментами. | | | | Виды скульптуры | | | | | | |
| | | Контрольный опрос. Вопрос № 1 | Контрольный опрос. Вопрос № 2 | Контрольный опрос. Вопрос № 3 | Контрольный опрос. Вопрос № 9 | Контрольный опрос. Вопрос № 4 | Контрольный опрос. Вопрос № 5 | Контрольный опрос. Вопрос №6 | Контрольный опрос. Вопрос № 7 | Контрольный опрос. Вопрос № 8 | Практическое задание | Контрольный опрос. Вопрос № 10 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Диагностическая карта
Итоговое занятие за I полугодие
2 год обучения

| № п/п | Ф.И. учащихся | Критерии оценки | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Организация рабочего места. Знание правил техники безопасности. Владение пластическими и художественными инструментами. | | | Виды скульптуры | Объём и рельеф. | Способы и виды лепки. | | Технология изготовления скульптуры. | Природный и искусственный материал. | Дымковская игрушка. |
| | | Контрольный опрос. Вопрос № 1 | Контрольный опрос. Вопрос № 2 | Контрольный опрос. Вопрос № 3 | Контрольный опрос. Вопрос № 4 | Контрольный опрос. Вопрос № 5 | Контрольный опрос. Вопрос № 6 | Контрольный опрос. Вопрос № 7 | Практическое задание | Практическое задание | Контрольный опрос. Вопрос № 8 |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Диагностическая карта
Итоговая аттестация
2 год обучения

| № п/п | Ф.И. учащихся | Критерии оценки | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Организация рабочего места. Знание правил техники безопасности. Владение пластическими и художественными инструментами. | | | Виды скульптуры | Объём и рельеф | Способы и виды лепки | | | | Технология изготовления скульптуры |
| | | Контрольный опрос. Вопрос № 1 | Контрольный опрос. Вопрос № 2 | Контрольный опрос. Вопрос № 3 | Контрольный опрос. Вопрос № 4 | Контрольный опрос. Вопрос № 5 | Контрольный опрос. Вопрос № 6 | Контрольный опрос. Вопрос № 7 | Контрольный опрос. Вопрос № 9 | Контрольный опрос. Вопрос № 10 | Практическое задание |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |