Аннотация к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

№ п/п	Название программы, вид, автор	Ф.И.О. педагога, реализую-щего программу	Срок реали зации	Возр. детей	Методическое обеспечение	Особенности программы
Художественная направленность						
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные узоры» (ПФДО)	Мальцева Л.Н.	2 года	9-12 лет	1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. М.: ТЦ СФЕРА, 2007. – 160 с. 2. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству / Д. Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1991. – 96 с. 3. Божович Л. И. Мотивы учения у детей младшего школьного возраста // Очерки психологии детей / Под ред. А. Н. Леонтьева, Л. И. Божович. – М.: Педагогика, 2000. – 183 с. 4. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа / Ю. Я. Герчук. – М., 1998. – 328 с. 5 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М: ВЛАДОС, 2010. – 186 с. 6 Неменский Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания / – М.: Просвещение, 1987. – 254 с.	. На основе полученных знаний, умений и навыков учащиеся расписывают орнаментами по мотивам народных промыслов сувениры, предметы повседневного обихода, канцелярские товары, бижутерию. Расписывают изделия мотивами народных промыслов, традиционными и не традиционными технологиями росписи изделий (пластмасс, стекло, металл, дерево, кожа, керамика). Занятия направлены на развитие интересов обучающихся к традициям народных промыслов, развитие декоративного стиля, освоение разных приемов и техник декоративного письма, овладение графической и живописной грамотой и навыками построения композиций. Программа способствует развитию фантазии, творческого потенциала, художественно-эстетического вкуса. Программа «Народные узоры» знакомит с основными сведениями о народно-художественных промыслах России, с историей возникновения, возрождения и развития, с их характерными

						особенностями, с традициями, с основами композиции, законами цветоведения и материаловедения, с последовательностью росписи изделий.
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир лепки»		2 года	6-14 лет	1. Бажов Т.П. Уральские сказы. Москва. АНГСТРЕМ 1992.-123 с. 2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия К» 1998.-189 с. 3. Зимина М.Я. Учимся лепить и рисовать. Санкт- Петербург «Кристалл», 1997.-221с. 4. Каабак JI.В. Бабочки мира / Под ред. В.А. Володина - М; Аванта +, 2001.-184 с. 5. Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.: ООО «Попурри», 2004 г. – 128 с.: ил.	Мелкая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Содержание программы направлено на раскрытие творческих способностей, приобщает их к искусству, культуре, а также организовывает увлекательный досуг в процессе практической деятельности учащихся с пластическими материалами. Новизна программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов данного вида искусства.
3.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка»		2 года	6-12 лет	1. Абрамов М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству (1-4 классы)/ М. А. Абрамов. - М.: Владос, 2004. - 122с. 2. Ветлугиной Н.А. Художественное творчество и ребёнок/ Под ред. проф. Н.А. Ветлугиной, НИИ Дошкольного Воспитания АПН СССР, «Педагогика»,	В ходе реализации изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности, обогащается его представления о мире. Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства, его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение. Нетрадиционная техника рисования с

					1972. - 134с. 3. Воробьева Д.И. Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального художественного развития личности младшего школьника. 3-е издание/Д.И. Воробьева. - СПб: Детство-пресс, 2006. - 144с. 4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 345с. 5. Выготский Л. С. Психология/ Л. С. Выготский. - М.: Педагогика - пресс, 1999. - 423с. 6. Вышинская Т.Н. Уроки рисования в младших классах/ Т.Н. Вышинская. - Донецк: БАО, 1998. - 96с. 7. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/ Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2007. - 176 с.	элементами декоративно-прикладного творчества – это один из способов выражения окружающей действительности, не ограничивая проявление творческих способностей детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Волшебная кисточка» способствует развитию творческих способностей учащихся и разработана в соответствии с современными образовательными технологиями при условии личностно - ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности.
4.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир	Битчина А.А.	1 год	6-15 лет	1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.- 84 с.	Программа направлена на формирование у учащихся исполнительских вокальных навыков, интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность,

	вокального искусства» (ПФДО)				2. Васильев В.Н. «Утомление и восстановление сил». М.-1994.-45 с. 3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.- 106 с. 4. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007.-67 с.	направленную на воспитание художественно-эстетического вкуса и развитие творческого потенциала. Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся, сопровождающая систему практических занятий, учитывая тот факт, что дети не только разновозрастные, но и с разными стартовыми способностями.
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость музыки»		3 года	5-15 лет	1. Емельянов В.В. «развитие голоса пособие для учителя музыки» СП/б «Северная лира» 2000.- 45 с. 2.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.- 54 с. 3.Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.:2000.- 93 с. 4.Мурашов А.А. Основы здорового образа жизни. Учебное пособие./ Под ред. А.А. Мурашова/М.: Педагогическое общество России, 2004.- 102 с. 5.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост	Программа направлена на воспитание любви и уважения к человеческому наследию, певческим традициям русского вокального искусства. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию у учащихся нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

					и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер , 2007.- 78 с.	
6.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки»		1 год	4-5 лет	1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.,1998. 2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, 2005. 3. Анищенкова Е.С. – Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.,2006. 4.Анищенкова Е.С. – Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.,2007. 5. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками. – СПб., 2005. 6. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М., 2006. 7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.М.,1989. 8. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. М.,2006.	Программа направлена на воспитание и уважение к человеческому наследию ,певческим традициям русского вокального искусства.Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое и эмоциональное состояние детей. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать с детства. Если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.
7.	Дополнительная	Васильева С.Н.	2 года	7 – 14	1. Воронина М. Все о	Программа «Декупаж плюс» предполагает

	общеобразовательная общеразвивающая программа «Декупаж плюс»			лет	декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола - Пресс», М: 2007.- 123 с. 2. Зайцева А.А. Декупаж– М.:Дрофа - Плюс, 2008.- 144с. 3. Мосолова И. Ручная работа. Изделия для дома, дачи и себя, любимой. –М.:Эскомо, 2007.-136с. 4. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров - М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.-160с. 5. История декупажа. http://prodecoupage.com/http://ru.wikipedia.org/wiki/ 6. Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж - новые возможности искусства» chttp://ru.wikipedia.org	использование новых технологий, необычных материалов, изготовление заготовок под декорирование своими руками, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий. Данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, у детей развивается воображение, усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познаёт окружающий мир. Цель программы: Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности, через обучение приёмам в различных техниках «декупажа».
8.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декупаж своими руками» (ПФДО)		1 год	7 – 14 лет	1.Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с. 2. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с. 3. 3.Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-	Данная программа предполагает освоение различных приемов декупажа в процессе изготовления поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения учащихся к окружающему миру, знакомит детей с декоративно - прикладным творчеством. Самостоятельно сделанные изделия в технике декупаж все чаще входят в разряд

					методическое пособие / Под ред. 4.С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 3. Бойко Е.А. 5.Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с. 4. 6.Климова О.М. «Декупаж». – М.: «Ниола-Пресс», 2009 г.	современных сувениров. Простота изготовления, яркая декоративность этих изделий завоевали симпатии детей и взрослых. На занятиях по декупажу дети научатся основным приёмам данного вида творчества. В дальнейшем полученные навыки позволят им воплощать все свои творческие идеи, украшая и преобразовывая любые предметы интерьера. В процессе обучения происходит знакомство с историей возникновения декупажа, рассматриваются различные техники и виды декупажирования и применение его в различных сферах творческой деятельности.
9.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй, малыш!»	Раимкулова В.А.	1 год	5-7 лет	1. Базарова Н. Азбука классического танца - М.: Искусство, 1983 2. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002. 3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999. 4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год. 5. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть -	Танец является зрелищем, приятным времяпрепровождением. Дети получают удовольствие, выражая свои чувства, мысли, посредством хореографии включая свое воображение и фантазию. Приобщение к искусству танца дает детям настоящее творческое удовлетворение. Это один из самых любимых детьми видов искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Актуальность данной программы связана с

					Пермь, 1997. 6. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999. 7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2.Челябинск. 2012 8. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г. 9. Подорожный В. InDance, EmergencyExit, 2004 г.	использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).
10.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер»	Дошмуратова А.К.	2 года	7-12 лет	1. Программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с. – (Стандарты второго поколения). 2. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб,,2003г. 3. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера._. М.: «Мартин»,2006 4. Паньшина, И. Г. Декоративно прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил. 5. Перевертень, Г. И.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративное творчество» реализуется в рамках художественной направленности. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.

	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из бисера» (ПФДО)		1 год	7-14 лет	Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с. 6. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.-104 с.:ил. – (Золотая библиотека увлечений) 1. Бисер. Авт.-сост. Г. Дюмина. – М.: Астрель, 2005 – 251 . 2.Фенечки для девочек. Издательство «Внешсигма» - М; 2000 3.Кузьмина Е.В. Волшебство стеклянных шариков: картины и пано из бисера. Феникс, 2006 4. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В., Морозова Ю.Н., Игрушки из бисера. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги» 2011 5.М.Федотова, Г. Валюх. Современная школа. Бисер. Цветы и букеты. - М.: Культура и традиции, 2005. 6.М.Федотова, М. Зотова. Современная школа. Бисер. Кабошоны с бисером. - М.: Культура и традиции, 2005. 7.Е.Артынская. Современная	Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться. На занятиях дети знакомятся с разновидностями бисера, с проволокой, с бисерными иголками, капроновой ниткой. В процессе работы они знакомятся с понятием «схема» и с различными простыми видами техник, при помощи которых по схемам можно изготовить различные изделия. Первые изделия простые в исполнении, небольшие по размеру и интересные детям, изготавливаются ими за 1 - 2 занятия. Полученный результат закрепляет интерес ребенка к данному виду деятельности, а полученные умения закрепляются в процессе изготовления различных фигурок, подарков и сувениров к различным праздничным датам.

					школа. Бисер. Пасхальные композиции. - М.: Культура и традиции, 2005. 8.М.Ануфриева. Искусство бисероплетения. Современная школа.– М.: Культура и традиции, 2006. 9.О. Жукова. Бисерное рукоделие. – М.: Знание, 2006. 10.Л. Аполозова. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2007.	
11.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука пения»	Иваненко Л.В.	1 год	5-7 лет	1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с. 2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963. 3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с. 5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с. 6. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с. 7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963. 8. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».	Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с

					«Невская НОТА», С-Пб, 2010.	удовольствием. Поэтому в программу включены элементы игрового распевания. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.
12.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие»	Иваненко Л.В.	1 год	8-11 лет	1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с. 2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963. 3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с. 5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с. 6. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с. 7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963. 8. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.	На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того

						хворь не берет!». Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.
13.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты рукоделия»		2 года	6-10 лет	1.Амосова Е.Е. Ремесла предков вчера и сегодня. 2.Верхола А. Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой.- Спб.: Питер, 2014.-64.: ил.- (Серия «Вы и ваш ребенок») 3. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с. 4.Егорова Р. И., В.П. Монастырская «Учись шить» «Цветовые сочетания» Москва «Просвещение» 1987. 5.Журнал «Лена рукоделие» №5. 2003. Пэчворк «семейство курочек».	Данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, у детей развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познаёт окружающий мир. Программа предусматривает обучение учащихся на доступном уровне различным видам декоративно-прикладного искусства: папье-маше, пластилинография, картонаж, работа с природным материалом и текстилем. Используемые в программе техники декоративно-прикладного творчества способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится и творить. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные знания по основам композиции и цветоведения.
14.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелики»	Крылова Н.Н.	1 год	6-10 лет	1.Артамонова Е. В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. Москва, 2005 г. 2.Астапенко Э. А. Вышивка. Москва, 2004 г. 3.Базулина Л. В., Новикова И. В.	Работа с бумагой - универсальное доступное средство, развивающее память, внимание, конструкторское мышление, логику, пространственное воображение и образное мышление, фантазию. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности.

					Бисер. Ярославль, «Академия развития», 2007 г. 4.Белецкая Л. Б., Бобкова К. А. Флористика. Москва, 2004 г. 5. Белова Н. Мягкая игрушка. Веселая компания. Москва, 1998 г. 6.Беллини В. С., Ди Фидио Д. К. Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона. Москва, 2007 г.	Продуктивная деятельность учащихся при создании определенных условий, будет способствовать развитию творческих способностей детей. Отличительная особенность программы заключается в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в разных видах деятельности, требующих проявления творческих способностей при изготовлении подарков своими руками.
15.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у Терпсихоры»	Мухамедьяро-ва С.И.	3 года	7-12 лет	1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации движений на середине зала). М. ГИЦ «Владос». 2004.- 180 с. 2. Горшкова Е. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2013г. – 140 с. 3. Звездочкин В.А. Классический танец. 2003. -96 с. 4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2010г. – 128 с. 5. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2009 г.- 205 с. 6. Михайлова М. Развитие	Реализация программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения, с учетом возрастных и психологических особенностей детей. В ходе реализации программы у детей не только формируются знания в области хореографической культуры, но и развиваются исполнительские способности.

					музыкальных способностей детей.- Ярославль, 2010 г. - 104 с. 7. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение. 2010 г. –97 с. 8. Ткаченко Т.С. «Народный танец» М.: Искусство 2012 г. – 103 с. 9. Устинова Т. Избранные русские танцы. М.: Искусство, 2011 г. – 100 с. 10. Холл Д. уроки танцев Лучшая методика обучения танцам – АСТ Астрель М., 2009 г. – 120 с.	
16.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная страна»		13-15 лет	2 года	1. Азбука хореографии. Серия «Внимание, дети!» М. 1999. – 129 с. 2. Бахрушин С. Н. История русского балета. М.: - 1974. – 98 с. 3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С. Петербург. 2001.- 275 с. 4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М. ГИЦ «Владос». 2003.- 205 с. 5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации движений на середине зала). М. ГИЦ «Владос». 2004.- 180 с.	Танец – прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, люди, умеющие танцевать, привлекают взоры и

					6. Звездочкин В.А. Классический танец. 2003. -96 с. 7. Ткаченко Т. С. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г. 8. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г	вызывают восхищение. Танец пробуждает светлые и радостные чувства, помогает создать условия для самореализации всех детей, но при этом необходимо концентрировать внимание на индивидуальности каждого ребенка. Данная программа ориентирована на работу с детьми, проявляющими интерес к хореографии и успешно освоившими дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В гостях у Терпсихоры». Учащиеся данного возраста способны осмысливать свои действия, и это нужно развивать. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного творчества.
17.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (ПФДО)		1 год	5-6 лет	− Барышникова Т. Азбука хореографии. Серия «Внимание, дети!» М. 1999. – 129 с. − Буренина А. И. Ритмическая мозаика. М.,2000. − Бекина С. И Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет. М.,1983. − Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., Издательство «Гном и Д»,	На занятиях по хореографии для детей в возрасте 5 – 6 лет происходит всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Занятия развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают

					2004. − Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. – М.,2007. − Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов. – М.,2000. − Климов А. Основы русского народного танца. – М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.	возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность. **Актуальность программы** характеризуется тем, что изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.
18.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская волшебников»	Непкина С.А.	1 год	6-9 лет	1. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов к тончайшим нюансам. Перевод с итальянского. Эксмо - М. 2017 г. 2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2015 г. 3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,2016 г. 4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2015г. 5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.	В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства,

					– М.,12017 г. 6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2015 г. 7. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,2015 г. 8. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.– М., 2015 г. 9. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..2015 г. 10. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол. - М.: Мой мир. 2006 г. 11. Чаянова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 144с.: ил. – (Для начинающих)	возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Учащиеся учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у учащегося стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что учащиеся бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.
19.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» (ПФДО)		1 год	6-9 лет	Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов к тончайшим нюансам. Перевод с итальянского. Эксмо - М. 2017 г. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2015 г. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,2016 г. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. –	Художественное воспитание детей необходимо начинать в самом раннем возрасте. Виды творчества могут быть совершенно любыми: изобразительное искусство, музыка, литература, танцы - главное, чтобы ребенок с малых лет впитывал художественную культуру. Чтобы

					М.,2015г. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,12017 г. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2015 г. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,2015 г. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.– М., 2015 г. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол. - М.: Мой мир. 2006 г.	она стала неотъемлемой частью его жизни и оказала формирующее воздействие на его личность. Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей. Данная программа содержит раздел работы с изобразительной деятельностью, с солёным тестом и бумагой. Соленое тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки: оно эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны и эстетичны. С помощью лепки происходит развитие пальцев, что напрямую связано с формированием интеллекта, речи и творческих способностей ребенка. Главное в работе с соленым тестом – не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и посильное задание, руководствуясь правилом «от простого к сложному», а это – залог будущего успеха.
20.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рисования» (ПФДО)	Овчинникова Н.Б.	1 год	6-8 лет	1.Гросул Н.В. Программы дополнительного художественного образования детей. Издательство Просвещение. 2007.-87с. 2.Издательская группа Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. 1994.-125с. 3.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.	Изучение трех основных видов изобразительного искусства (живописи, графики и декоративно-прикладного творчества) и освоение деятельности с различными художественными материалами осуществляется по системе Иоганна Даниила Прейслера. Обучение начинается с рисования прямых и кривых линий, геометрических фигур и объемных тел, после чего ученик переходит к

					Основы живописи. Издательство Титул.1996.-165с.	рисованию частей человеческого тела, затем головы и, наконец, всей фигуры. Как и большинство художников-педагогов, в основу обучения рисунку И.Д. Прейслер кладет геометрию и рисование с натуры. Геометрия помогает рисующему видеть и понимать форму предмета, а при изображении ее на плоскости облегчает процесс построения
21.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописной и графической грамоты»		3 года	6-16 лет	1. Вендон Блейкер. Как начать рисовать. 2-е изд.- Мн.: ООО «Поппури», 2002.-144 с.:ил.-(Серия «Школа рисования»).-75с. 2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебн. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр Академия,1998.-272с. 4. Гуманитарный издательский центр Владос. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.2000.-170с. 5. Джо Френсис Дауден. Рисуем воду акварелью. 2004.-47с. 6. Издательская группа Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. 1994.-128с. 7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Коллектив авторов. 1998.-145с.	Данная программа предусматривает изучение трех основных видов изобразительного искусства: живописи, графики и декоративно-прикладного творчества; освоение деятельности с различными художественными материалами по системе Иоганна Даниила Прейслера. Обучение по системе И.Д. Прейслера начинается с рисования прямых и кривых линий, геометрических фигур и объемных тел, после чего ученик переходит к рисованию частей человеческого тела, затем головы и, наконец, всей фигуры. Как и большинство художников-педагогов, в основу обучения рисунку И.Д. Прейслер кладет геометрию и рисование с натуры. Геометрия помогает рисующему видеть и понимать форму предмета, а при изображении ее на плоскости облегчает процесс построения.

22.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» (ПФДО)	Нигамедьянова С.А.	1 год	5-8 лет	1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: В зимнем лесу: Учеб.-метод. Пособие: в « ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144 с. 2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: Осень Золотая: Учеб.-метод. Пособие: – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с. 3. Л.П.Дуганова, Л.В. Алдаков Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-160с 4. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных	Об исключительных взаимоотношениях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоционального состояния отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое

			3 года	4-8 лет	руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000. 5. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.	
23.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поём играючи»				1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: В зимнем лесу: Учеб.-метод. Пособие: в « ч. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с. 2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: Осень Золотая: Учеб.-метод. Пособие: в « ч. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с. 3. Л.П.Дуганова, Л.В. Алдаков	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем играючи» разработана в 2019 году. За период реализации в неё внесены коррективы, связанные с усовершенствованием образовательного процесса. В этом учебном году наряду с традиционными музыкально-педагогическими средствами большое внимание будет уделяться здоровьесберегающим технологиям. В связи с этим в образовательный процесс включены элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к

					Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-160с 4. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.	различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.
24.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голоса друзей»		3 года	9-16 лет	1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.- 84 с. 2. Васильев В.Н. «Утомление и восстановление сил». - М.- 1994.-45 с. 3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.- 106 с. 4. Грибков И. Вместе с хором. Репертуар Детского хора	Новизна программы «Голоса друзей» состоит в том, что она имеет тесную взаимосвязь с занятиями актёрского мастерства. Это заключается в том, что учащиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности. Деятельность учащихся организована в форме деловой игры, которая предполагает следующий результат деятельности: организация и проведение концертных программ. Между учащимися детского объединения распределяются роли: административная служба во главе с директором; режиссер постановщик, ведущий, художник-сценограф,

					телевидения и радио Санкт-Петербурга.: - ИЗД «Союз художников», 2004. 5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.-63 с. 6. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007.-67 с. 7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 67 с.	музыкальный руководитель, хореограф, звукорежиссёр, художник по свету, эстрадный актер, исполнитель (по выбору).
25.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна рукоделия»	Хомякова О.А.	3 года	6-15 лет	1. 100 вязаных фигурок и идеи по их использованию. - М.: Арт-Родник, 2014. 2. Агапова, И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009. 3. Алексеева Е. В. 10 уроков пэчворка и квилта. Ростов н/Д.: Феникс, 2006. 4. Блондо, С. Цветы из ткани канзаши. Приемы и техники / С. Блондо. - М.: Контэнт, 2016.	В ходе проведения занятий учащиеся учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки. Процесс изготовления доставляет детям огромное удовольствие и способствует стремлению добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что учащиеся бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку. В процессе изготовления поделок, учащиеся

					5. Бриттен, Софи Украшения и аксессуары, выполненные крючком. Новая техника / Софи Бриттен. - М.: Контэнт, 2008. 6. Верхола, Алена Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой / Алена Верхола. - Москва: Высшая школа, 2014. 7. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999. 8. Груша, О. С. Занимательные поделки из фоамирана / О.С. Груша. - М.: Феникс, 2015.	могут комбинировать различные техники. Таким образом, программа включает в себя 9 разделов: «Что такое пэчворк?», «Во что можно превратить бумагу?», «Бисероплетение», «Удивительный мир фоамирана», «Все связано», «Мир создания подарков», «Хочу вышивать», «Искусство канзаши», «Волшебный фетр». **Актуальность** данной **программы** дает учащимся возможность самореализации, развить свой **творческий** потенциал в волшебном мире **декоративно-**прикладного искусства. На занятиях применяются новые техники работы с различными материалами. Благодаря развитию информационных источников: интернета, телевидения, книг, журналов эти техники стали наиболее доступны.
26.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство своими руками»		1 год	6-11 лет	1. Блондо, С. Цветы из ткани канзаши. Приемы и техники / С. Блондо. - М.: Контэнт, 2016. 2. Верхола, Алена Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой / Алена Верхола. - Москва: Высшая школа, 2014. 3. Владимирова Е. «Фетр. Поделки для детей» 4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999. 5. Груша О.С. «Яркие поделки и аппликации из фетра»	В ходе проведения занятий учащиеся учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки. Процесс изготовления доставляет детям огромное удовольствие и способствует стремлению добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что учащиеся бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку. В процессе изготовления поделок, учащиеся могут комбинировать различные техники. Таким образом, программа включает в себя

					6. Груша, О. С. Занимательные поделки из фоамирана / О.С. Груша. - М.: Феникс, 2015. 7. Зайцева А. Войлок и фетр. Эксмо, 2011. 8. Зайцева И.Г. «Мягкая игрушка», ИД МСП, 2005.	3 раздела: «Волшебный фетр», «Удивительный мир фоамирана», «Искусство канзаши». На занятиях применяются новые техники работы с различными материалами. Благодаря развитию информационных источников: интернета, телевидения, книг, журналов эти техники стали наиболее доступны.
Естественнонаучная направленность						
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экотопики»	Полуянова Д.Р.	2 год	7-8 лет	1. Аксёнова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников.- ТЦ Сфера.- М.: 2008.- 128 с. 2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6 – 7 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Издательство «Учитель».– Воронеж, 2002 г.- 184 с. 3. Владимирова Т.В. Шаг в неизвестность (Методика ознакомления дошкольников с явлениями неживой природы). Издательство «Симбирская книга».- Ульяновск, 2001. – 108 с.	Программа позволяет расширить круг интересов учащихся в познании окружающего мира при помощи наблюдений, опытов, экспериментов и продуктивной деятельности детей. Содержание детского экспериментирования реализуется в соответствии с программой В.А. Логиновой «Детство». Таким образом, работа реализуется в контексте с общей педагогической направленностью, что одновременно представляет систему сведений и подходов, которые должен усвоить ребёнок. Цель программы: формирование у учащихся экологических знаний и представлений, ценностного отношения к окружающему миру через поисково-познавательную деятельность.
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные экологи» (ПФДО)		1 год	9-10 лет	1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6 – 7 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Издательство «Учитель».– Воронеж, 2002 г.- 184 с.	Экологическое воспитание через декоративно - прикладное творчество детей - это новое направление, которое отличается от традиционного ознакомления детей с природой. Ручная работа ценилась во все времена, так

					2. Буковская Г.В. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников. - М.: ВЛАДОС, 2002.- 192 с. 3. Гребенюк Г.Н. Экология для младших школьников. - ХМАО, 2005.-243 с. 4. Горбатенко О.Ф. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: утренники, викторины, игры. – 2-е изд., стереотип. – Учитель.- Волгоград: 2008-286 с. 5. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. –212 с.	как она помогает воспитывать аккуратность, усидчивость, стремление довести начатое дело до конца. Используемый в работе природный материал таит в себе большие возможности: сближение ребёнка с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней, формирует эстетическое и экологически грамотное отношение к природе. Ребята учатся жить в гармонии с окружающим миром. Программа предусматривает осознанное участие детей в практических природоохранных мероприятиях, изучая освоение основы декоративно - прикладного и художественного творчества.
Социально – педагогическая направленность						
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (комплексная) «Здравствуй «Я», здравствуй мы, здравствуй мир!».	Абросимова И.В., Меликян С.А., Иваненко Л.В., Ершова Т.А., Раимкулова В.А., Насратуллина Е.Х. Битчина А.А.	3 года	4-7 лет	1. Агапова И. А. «Мир родного языка» Издательство «Аркти» М. 2008.- 12 с. 2. Громова О. Е. Лексические темы по развитию речи детей. Творческий центр «Сфера»2008.- 124 с. 3. Журова Л. Е. Обучение дошкольников грамоте. Организация обучения. Организация литературного творчества. Методические рекомендации. – М. – 2008. - 146 с 4. Биболетова М. 3. Английский для маленьких, -	Основная цель программы: воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерны сформированность интеллектуальных способностей, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, через разные виды деятельности. Данная программа является комплексной и включает 5 подпрограмм: - Основы обучения грамоте и развитие речи. - Английский язык. - Музыкально-эстетическое развитие. - Ритмика. -Изобразительная творческая деятельность.

					М., 1994. 5. Гез Н. И. Методика обучения иностранным языкам в начальной школе. М:- 1982. 6. Коростелев В. С. Обучение иноязычному общению на начальном этапе // Иностранные языки в школе. – 1992. – №1. 7. Ветлугина Н. Методы музыкального воспитания в детском саду. / вып.1. ред.-сост. Л. Баренбойм.- М., 1997. с, 24. 8. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития»: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003. 108 с. 9. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов ВУЗов. – М., 2000. с, 56.	- Логика Каждая из подпрограмм не выделяется в самостоятельную дисциплину, а интегрировано входит во всё содержание программы. Педагогический смысл интегрированного преподавания состоит в том, что оно предполагает планировать занятия по теме, общей для нескольких предметов или видов деятельности, которые могут проводиться разными педагогами на разных занятиях.
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Читалия»	Капинос Н.С.	2 года	7-12 лет	1.Казак О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. С – Петербург, «Союз», 2003, 130 с. 2. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура	Программа способствует расширению читательского пространства через дифференцированное обучение и развитию индивидуальных возможностей каждого ребѐнка, воспитанию учащегося-читателя.

					речи в играх и упражнениях. Ярославль, «Академия развития», 1998, 239 с. 3. Козловский Я. Игры с буквами и словами на уроках в школе и дома. Москва, «Аст – пресс», 1998, 110 с. 5. Макарова Т. Планирование и организация методической работы в школе. Москва, Центр «Педагогический поиск», 2003, 250 с. 6. Малаховская О.В. Литературное чтение 3-4кл.М.: Академкнига /Учебник. 2003,2005,2006. 5 Михайлова А. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», № 9, 2002, 65 с.	Занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребѐнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребѐнка и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание. Программа направлена на развитие личности ребенка, имеет свою специфику, организация занятий существенно отличается от школьных уроков. Новизна данной программы заключается в том, что она имеет направленность не только на интеллектуальное развитие, но и на развитие у учащихся навыков: культуры речи, художественного слова, ведущих конкурсов, концертов, фестивалей
3	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Микрофон» (ПФДО)	Капинос Н.С.	1год	9-14 лет	1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно - просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение,1989. 2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. Н.В. Бурдихина, И.М.Матусяк.– Ярославль: Академия развития,2000.	Содержание программы предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий и направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Чередование

					3. Былеева, Л.В. Русские народные игры. Л.В.Былеева.- М.: Советская Россия,1988. 4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительногочтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. -М.: Просвещение, 1986. 5. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Кафедра режиссёрских театральных представлений и праздников - Тюмень: ТГИИК,2002. 6. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу –программы / А.Н. Гурков. - Ростов–на–Дону: Феникс,2005. 7. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков . 8.Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. 9. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет,2004.	видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Актуальность данной программы заключается в том, что сегодня дети перестали общаться вербально и не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Содержание программы способствует формированию коммуникативных компетенций, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения. Педагогическая целесообразность программы заключается в проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий. Большое внимание уделяется практическим занятиям, на которых дети смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему. В программе предусмотрены условия для формирования у учащихся навыков самодисциплины, проявления качеств лидера в условиях микро- и макро-групп, развитие творческих способностей, актерских навыков, навыков сценариста в рамках досуговых мероприятий.
4.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая	Крылова Н. Н.	3 года	11-17 лет	1.Андреянова Л. И. Уроки шитья. – Екатеринбург.; Издательство Стрибог., 1995. -240 с.	Основная идея программы состоит в следующем, в течение всей истории существования человечества люди

	программа «Модный класс»				2.Боголюбова О.А. Программа кружка «Конструирование и моделирование» 3.Воропаева Н.В., Ермолаева Н.В., Годз Н.М., Сурикова Н.Н. Образовательная программа «Театр моды». Г. Москва 4.Ерёменко Т. И., Забалуева Е. С. Художественная обработка материалов Технология ручной вышивки: Книга для учащихся. –М.; Просвещение. 2000. -160с. 5.Журавлёва И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик – М.; Издательство Эксмо , 2005. -176 с. 6.Нагель О.И. Учебно-методическое пособие для учителя «Художественно-лоскутное шитьё». М:. Школа-Пресс, 2000 г.- 117 с 7.Проценко Е.Н. Проект театра мод «Имидж» г. Омск, 2000 г.	создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швея, модельер, дизайнер, портной востребованы не менее любых других профессий. Отличительной особенностью программы является то, что параллельно с обучением кройки и шитью учащиеся осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный английский»	Меликян С.А.	2 года	7-12 лет	1.Афанасьева О.В., Михеева И.В. Книга для учителя, методическое пособие для школ с углубленным изучением английского языка, лицеев, гимназий, колледжей. /Под ред. Н.И. Максименко. – Москва, «Просвещение», 2001. – 139 ст. 2.Загарян Г.К., Купалян М.Ф. Английский язык, методическое пособие по развитию устной	На занятиях по данной программе учащиеся овладевают иноязычным общением на базовом уровне, приобретают языковые, речевые, социокультурные знания, повышается познавательная активность, формируются навыки и умения интеллектуального труда, дети знакомятся с культурой и традициями англоязычных народов.

					разговорной речи (на армянском языке). /Под ред. В.А. Саркисяна. – Ереван, изд-во «Мегапарт», 1992. – 117 ст. 3.Иванов А.О., Поуви Д. Английские разговорные формулы, учебное пособие. / Под ред. А.С. Кулешова. – Москва «Просвещение», 1989. – 128 ст.	
6.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Языковед»	Карнаух Т.Л.	1 год	5-7 лет	Комплексная диагностика уровней освоения программы «Детство» под редакцией В. И. Логиновой: диагностический журнал. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Б. Вершинина. – Волгоград: Учитель, 2011. Комплексная диагностика уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой: диагностический журнал. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Б. Вершинина. – Волгоград: Учитель, 2011. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов [и др.]; под ред. А. Б. Воронцова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли:	Программа направлена на формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения устной речью; совершенствование и развитие умения читать, понимать прочитанное, анализировать общее содержание текстов; совершенствовать диалогическую и монологическую устную речь, коммуникативные умения; создавать условия для творческой деятельности. В возрасте 5 - 7 лет дети способны принять поставленную взрослым цель, получить результат, соответствующий принятой цели. Они проявляют высокую познавательную активность и буквально забрасывают старших разнообразными вопросами об окружающем мире. Растет интерес к коллективным играм и общению со сверстниками. Дети самостоятельно объединяются в небольшие игровые группы на основе взаимных симпатий. Дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие

					система заданий / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – М.: Просвещение, 2011.	воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.
7.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер слова» (ПФДО)	Долгих Т.С.	1 год	5-7 лет	1. Арушанова А.Г., Дурова Н.В.,. Иванкова Р.А, Рычагова Е.С Истоки диалога 5-7 лет, М., Мозаика – синтез,2004. 2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение: книга для воспитателей дет. Сада.- М.: Мозаика-синтез, 1999. 3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников: учебное пособие для студентов высш. И сред. Пед. Учеб. Заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 1999. 4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии//вопросы психологии.-1966.-№6 5. Выготский Л.С. Мышление и речь//собр. Соч.- М., Педагогика.1982. 6. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи.-М.Аквариум,1995. 7. Развитие общения дошкольников со сверстниками/под	Программа базируется на трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича. Взгляды авторов исследований отражены в следующих положениях: • речь ребенка развивается в ходе обобщения языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речи; • язык и речь представляют собой своеобразный узел, в который «сплетаются» различные линии психического развития – воображение, мышление, память, эмоции; • ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений за языком, для саморазвития речи, придает речи творческий характер. Актуальность программы: Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с

					ред. А.Г. Рузской.-Педагогика,1989. 8. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников.- М.: изд-во Инта психотерапии, 2001. 9. Фельдчер Ш., Либерман С. 400 способов занять ребенка от 2 до 8 лет- СПб: Питер Пресс, 1996.	другими личностями, другими мирами, другими культурами. Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития ребенка младшего возраста.
8.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умники и умницы»		1 год	7-10 лет	1. Волина В. В. Веселая грамматика. М.: Знание, 2005 г. 2. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М.: Просвещение, 1999 г. 3. Волина В. В. Русский язык. Учимся играя. Екатеринбург ТОО. Издательство “АРГО”, 1996 4. Волина В. В. Русский язык в рассказах, сказках, стихах. Москва “АСТ”, 1996 г. 5. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. Москва “Просвещение”, 2001 г. 6. Занимательная грамматика. Сост. Бурлака Е. Г., Прокопенко И. Н. Донецк. ПКФ “БАО”, 1997 г. 7. Канакина В. П. Работа над трудными словами в начальных классах. Москва “Просвещение”,	в настоящее время утрачен интерес к родному языку, к звучащему слову, к сохранению чистоты русского языка. Данная программа направлена на развитие мотивации младших школьников к изучению русского языка, способствуя развитию интеллектуальные способностей. Данная программа позволяет учащимся познакомиться со многими интересными вопросами русского языка, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о данной науке. Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», знакомство с оригинальными путями рассуждений, овладение элементарными навыками исследовательской деятельности позволят учащимся реализовать свои возможности, приобрести уверенность в своих силах. **Отличительные особенности данной программы** заключаются в том, что в программе представлены разнообразные

					2007 г. 8. Левушкина О. Н. Словарная работа в начальных классах. (1-4) Москва “ВЛАДОС”, 2003 г.	дидактические игры с общеразвивающим эффектом: лингвистические, смысловые, обзорные, игры на эрудицию.. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной обстановки, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении.
9.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По дороге в сказку»	Храпова Ю. Н.	1 год	4-7 лет	1. С.И. Мерзляковой «Фольклор-музыка-театр» М.,ГИЦ «Владос» 1999 г. 2. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г. 3. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г. 4. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г. 5. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г. 6. А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г. 7. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2000 г.	Благодаря театрализованной деятельности происходит эмоционально-чувственное обогащение отдельных духовно-нравственных понятий и помогает детям раскрыть их не только разумом, но и сердцем, сделать правильный моральный выбор. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они способствуют развитию речи, коммуникации детей, в процессе театрализованной деятельности. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Можно сказать, что театрализованная

					8. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.	деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Для ребенка любимые герои становятся образцом для подражания. Именно поэтому инсценировка детских сказок оказывает только положительное влияние на детей.
10.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой шажочек в творчество»	Бельтюгова Ю.С., Полуянова Д.Р., Бодруг И.В, Долгих Т.Л., Мухамедьярова С.И.	3 года	4-7 лет	10. Агапова И. А. «Мир родного языка» Издательство «Аркти» М. 2008.- 12 с. 11. Громова О. Е. Лексические темы по развитию речи детей. Творческий центр «Сфера»2008.- 124 с. 12. Журова Л. Е. Обучение дошкольников грамоте. Организация обучения. Организация литературного творчества. Методические рекомендации. – М. – 2008. - 146 с 13. Биболетова М. 3. Английский для маленьких, - М., 1994. 14. Гез Н. И. Методика обучения иностранным языкам в начальной школе. М:- 1982. 15. Коростелев В. С. Обучение иноязычному общению на начальном этапе // Иностранные языки в школе.	Осознавая востребованность в дополнительном образовании, педагогами Центра детского творчества разработана комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой шажочек в творчество» которая, охватывает основные стороны развития детей дошкольного возраста и направлена на обучение, воспитание и творческое развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет. Отличительная особенность программы заключается в том, что полученные знания и умения имеют практическое значение и дети смогут их применять не только в повседневной жизни, но передать полученный опыт членам семьи. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что педагоги создают для детей обстановку непринуждённости, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой. Используя игровые методы, формы и приёмы

					– 1992. – №1. 16. Ветлугина Н. Методы музыкального воспитания в детском саду. / вып.1. ред.-сост. Л. Баренбойм.- М., 1997. с, 24. 17. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития»: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003. 108 с. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов ВУЗов. – М., 2000. с, 56.	обучения учащихся, педагоги стараются, чтобы у детей желание учиться не погасло из-за первых же трудностей, а превратилось в волю к преодолению препятствий, своего неумения, в устойчивый познавательный интерес.
11.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Югра – Родина моя»	Бодруг И.В.	1 год	4-6 лет	1. Воспитание детей через приобщение их к истории родного края / З. Герасимова, Н. Козачек // Дошкольное воспитание.- 2001. — №12. – С. 47-52. 2. Зимина А.Н. Государственные праздники для дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. 3. Круглов, Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки [Текст] / сост. Ю.Г.Круглов. М.: Просвещение, 1990.	Сколько бы ни было лет человеку, он всегда помнит какие-то моменты из своего детства, а вместе с ними и места, где они происходили, то есть в любимом городе. Причем этому городу вовсе не обязательно быть столицей или городом-миллионером. Он может быть тихим, заброшенным городком и в то же время являться самым любимым городом, так как с ним связано много приятных впечатлений. У каждого любовь к городу проявляется по-разному. Например, поэты сочиняют стихотворения о любимом городе, композиторы пишут музыку, художники рисунок картины, тем самым прославляя город и увековечивая

					4. Комратова М.Г., Грибова Л.Ф. С чего начинается Родина… // Управление ДОУ №6, 2003, с. 82. 5. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Сост. Н.А. Арапова-Пискарева. – М., 2005. 6. История города Нягани: учеб. Пособие / Л.А. Кирюха, Д.А. Жуков, Н.В. Павленко [и др.]. – Екатеринбург : Прогресс Групп, 2021.	память о нем на многие годы. Актуальность программы заключается в том, что в старшем дошкольном возрасте еще нет достаточно сложившихся исторических представлений, познание своей Родины необходимо начинать с родины малой, т. е. семьи, рода, родного города. Базовым этапом формирования у детей старшего дошкольного возраста любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем крае, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился. В этой связи, огромное значение имеет ознакомление с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием родного региона.
Физкультурно – спортивная направленность						
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная карусель»	Суббота Т.Н.	1 год	8-13 лет	1. Борис Грцензон, Андрей Напереенков «Шашки – это интересно», издательство «Детская литература» 2009 г. 2. Каплунов Я. Л. «Секреты шашечного сундука», Санкт-Петербург, 2008 г. 3. Р. Нежметдинов «Шахматы», Казань,	Актуальность программы физкультурно - спортивной направленности заключается в том, что в настоящее время наблюдается интерес подрастающего поколения к различным видам спорта. Спортивные мероприятия проводятся с целью организации досуга среди учащихся, привлечение их к занятиям спорта для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, повышения мастерства и выявления сильнейших команд, а также развития

					2010 г. 4. Байгулов, Ю. П. Настольный теннис. Вчера, сегодня, завтра / Ю.П. Байгулов. - М.: Физкультура и спорт, 2016. - 256 с. 5. Барчукова, Г. В. Учись играть в настольный теннис / Г.В. Барчукова. - Москва: Огни, 2008. - 848 с. 6. Щербаков А.В., Щербакова Н.И. Бадминтон. Спортивная игра: учебно-методическое пособие. - М.: Советский спорт, 2010 7. Ю.Н. Смирнов. Методические рекомендации к проведению практических занятий по «Основам игры в бадминтон». М., 2002 8. Интернет – ресурсы	коммуникабельности, творческих способностей, активной жизненной позиции. Дети могут выполнять с интересом движения, не замечая усталости. А это приводит к развитию выносливости. Во время занятий дети действуют в соответствии с правилами, которые обязательны для всех участников. Правила регулируют поведение играющих и способствуют выработке взаимопомощи, коллективизма, честности, дисциплинированности.
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к Олимпу»	Янчук М.В.	1 год	7-10 лет	1. Настольная книга учителя физической культуры, М.: под редакцией проф. Л.Б.Кофмана; автор-составитель: Г.И.Погадаев; Предисл.В.В. Кузина. - М:	Программа «Путь к Олимпу» предусматривает подготовку к выполнению обучающихся установленных нормативных требований по трем уровням сложности ГТО, который оказывает значительное

					Физкультура и спорт,1998.-496с. 2. Физическое воспитание в начальной школе. Пособие учителей. Изд.2-е., доп.ипереработ.М. «Просвещение», 1978г-207с.-ил. 3. Нормативы комплекса ГТО, по лёгкой атлетике книги.Лёгкая атлетика: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва (этапы спортивногосовершенствования), школ высшего спортивного мастерства. - М.: Советский спорт, 2007. - 108 с. 4. Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. Внеурочная деятельность учащихся. Легкая атлетика: пособие для учителей и методистов. Просвещение 2011-93с. 5. Программа. Внеурочная деятельность. Подготовка к сдаче комплекса ГТО: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / В.С.Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва: Просвещение, 2016. – 128с.– Текст: непосредственный.	влияние на их личностное развитие и социализацию. Успешность выполнения каждым учащимся нормативов, которые определены Положением о ВФСК «ГТО», во многом зависит от правильности подбора и применения в процессе физической подготовки упражнений общеразвивающей направленности и упражнений избирательно-направленного воздействия. Актуальность данной программы определяется необходимостью достижения образовательных результатов на формирование мотивации и потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом, в овладении основными видами физкультурно-спортивной деятельности, в разносторонней физической подготовленности обучающихся. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия по ней развивают основные физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость, гибкость, формирует физкультурное, патриотическое воспитание, улучшает физическое и эмоциональное состояние, воспитывает чувство коллективизма, волю, целеустремленность, дисциплину, укрепляет здоровье. Программа ориентирована на подготовку детей к сдаче норм ГТО.
Техническая направленность						

1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототарт» (ПФДО)	Причислов С.Б.	1 год	6-10 лет	1. Уроки Лего-конструирования в школе. Методическое пособие. Александр Злаказов, Геннадий Горшков - БИНОМ. Лаборатория знаний 2013. -121 с. 2. Курс программирования Lego Mindstorms EV3 в среде EV3: основные подходы, практические примеры, секреты астерства / Д. Н. Овсяницкий, А. Д. Овсяницкий. – Челябинск: ИП Мякотин И. В., 2014. – 204 с. 3. Робототехника для детей и родителей, С.А. Филиппов. Издательство «Наука». Санкт-Петербург, 2013 г 4. Книга учителя для Комплекта заданий «Инженерные проекты EV3» LEGO Group. ©2013 5. Книга учителя для Комплекта заданий «Физические эксперименты EV3» LEGO Group. ©2013	Данная программа разработана для работы с детьми с ОВЗ, имеющим соответствующий медицинский документ о наличии ОВЗ (справку МСЭ, карту ИПР и т. д.). Программа рассчитана на 1 год – с начинающего уровня и до момента готовности детей к конструированию роботов и изучению более сложного языка программирования роботов – RobotC for Mindstorms, языка класса Visual C++\C#, который используется на производстве для программирования реальных роботов. Данная программа имеет щадящий режим обучения и рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывая особенности каждого учащегося. Данный курс помогает учащимся не только познакомиться с вливающимся в нашу жизнь направлением робототехники, но и интегрироваться в современную систему.

Ямашева Светлана Викторовна

Подписано цифровой подписью: Ямашева Светлана Викторовна
Дата: 2023.10.31 11:54:40 +05'00'