

Методические рекомендации для педагогов

Использование инновационных технологий в вокально-хоровом пении.

Педагог дополнительного образования МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ»,
руководитель детского объединения «Радость музыки» - Битчина Александра Анатольевна

В настоящее время образовательный процесс должен строиться с учетом разнообразных инновационных технологий. Инновация - нововведение в области техники, технологии, организации труда или управления, основанное на использовании достижений науки и передового опыта, обеспечивающее качественное повышение эффективности производственной системы или. Инновация - это только такое нововведение, которое серьезно повышает эффективность действующей системы.

Система современного образования ведёт к смене приоритетов в деятельности педагога: не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска учащегося. Инновационные технологии становятся необходимым компонентом образовательного процесса, а современный учитель - это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе инновационные технологии. В соответствии с современными требованиями педагог-музыкант должен быть разносторонне образованным, его знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими. Кроме этого, необходимым условием в его профессиональной подготовке является владение современными образовательными технологиями.

В настоящее время для повышения качества воспитательной работы с учащимися в образовании применяют самые различные педагогические инновации.

В области музыкального воспитания в рамках дополнительного образования я выделила 5 характерных направлений:

- применение личностно-ориентированных технологий;
- применение здоровьесберегающих технологий;
- применение современных прогрессивных методик развития голоса;
- применение информационно-коммуникативных технологий;

-применение проектных технологий в учебно-воспитательном процессе. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Личность ребенка в этой технологии - это приоритетный субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели.

Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности учащегося, создание необходимых условий для его развития.

Стиль педагогического общения, при котором взаимоотношения с учащимися строятся на уровне личность – личность, т.е. по принципу равноправного отношения к ребенку, обеспечит введение любых прогрессивных методик для быстрого развития коллектива. Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и учащихся, создадут творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребёнка, но и на нравственное формирование его личности. Личностно - ориентированный подход является преобладающим методом вокально-хорового обучения, учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка, позволяет сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала.

Ведущим методом художественно-эстетического воспитания выступает метод творческого диалога, когда учитель и ученик совместно ищут и находят ответы на вопросы. Детей нужно научить рассуждать, объективно оценивать творческий процесс, художественные явления, находить в них позитивные или негативные стороны, соотносить со своими морально-эстетическими позициями, собственным творчеством.

Таким образом, современное занятие вокально-хоровых коллективов должно отвечать следующим требованиям:

- реализации личностно ориентированного обучения;
- воспитательной направленности занятий;

- созданию отношений в системе "руководитель - ученик" с приставкой "со": сопереживание, сотрудничество, соучастие, сотворчество;
- развитию творческого потенциала детей посредством воспитания певческой культуры;
- построению занятий с учётом метода художественно - педагогической драматургии;
- использованию в вокально-хоровой практике интеграции с другими видами искусства, литературой, историей.

Здоровье всегда было и остается неизменным и наиболее важным приоритетом. Очень важно начинать заниматься с ребенком укреплением здоровья уже с раннего возраста, тем самым приучая его к здоровому образу жизни. Насколько занятия пением в хоре способствуют этому? Ответ на этот вопрос дают неоднократные исследования в области физиологии и музыкально-акустической терапии.

Вот несколько утверждений:

- 1 . В пении принимает участие не только голосовой аппарат, но и весь организм поющего.
- 2 . При правильном пении благодаря активной работой мышц, корпуса улучшается кровообращение и обменные процессы в организме.
3. Разночастотные вибрации, звуковые волны во время пения пронизывают весь организм поющего, способствуют очищению клеток в первую очередь головного мозга.
4. Регулярные вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, т.к. это отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений. Увеличивается жизненная емкость легких, что добавляет организму запас прочности, предотвращает заболевания дыхательного аппарата.
- 5 . Вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов, способствующее их функционированию и оздоровлению.

6. Занятия вокалом способствуют психическому развитию и укреплению нервной системы. Пение – отличный способ психической саморегуляции, снятия стрессов, эмоциональной стабильности.

7 . Занятия пением совершенствуют речевую функцию человека, делая голосовой аппарат более сильным, тренированным, выносливым.

Следующее направление работы – становлению певческого голоса. Основная задача, стоящая перед педагогами-музыкантами – оптимальное развитие голоса каждого ребенка, с учетом его природных особенностей, а это возможно лишь при условии:

- учёта возрастных физиологических особенностей детского голоса в процессе занятий;

- включении в занятия комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой деятельности, знаний о хоровом исполнительстве и особенностях голосового аппарата;

- использовании на занятиях комплекса упражнений, построенных на адаптированной системе В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» для формирования вокально-хоровых навыков школьников.

В качестве специальной технологии обучения детей пению мною используется «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова - известного учителя-исследователя, имеющего многолетнюю практику врача-фониатра.

Фонопедический метод развития голоса – это подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод решения координационных и тренировочных задач для постановки голоса. В.В.Емельянов выделяет много принципов ФМРГ, однако в своей работе мною адаптированы некоторые из них в силу возрастных возможностей голосового аппарата учащегося. В практике моей работы проблема развития певческого голоса детей проявилась, прежде всего, в том, что учащиеся незначительно использовали певческий потенциал. Как девочки, так и мальчики затруднялись петь в высоком или низком регистрах, «боялись выходить» за рамки диапазона, зачастую заменяли громкое пение на крик, а тихое – на шёпот. В силу несформированного до конца

артикуляционного аппарата, часть звуков ребята пели искажённо, заменяя гласные и согласные близкими по звучанию, не вовлекая в двигательный процесс ротоглоточный аппарат и мышцы лица. Излишняя трудность замечена была при умении детей правильно использовать бесшумный вдох и протяжный долгий выдох.

Занятия строятся следующим образом:

1. В качестве предварительной работы провожу комплекс дыхательных упражнений, артикуляционную гимнастику и массаж.

2. Для развития слуха и голоса включаю в работу систему упражнений ФМРГ, попевок, пропевание интервалов.

3. В исполнительской певческой деятельности организую и непосредственно участвую в поэтапной работе с вокальным произведением, знакомя детей с различными способами передачи песенного образа.

Опыт работы показал: существенного повышения качества проявления певческих навыков у детей можно достигнуть, постепенно и последовательно развивая у них навыки дыхания и дикции, чистого интонирования и силы голоса, а также способствовать расширению диапазона и напевности в пении через обогащение и расширение вокальных упражнений.

Поэтому любое вокальное занятие рекомендую начинать с дыхательных упражнений, т.к. дыхание - один из важнейших компонентов пения. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости. Она является своего рода дверцей, форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ.

У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей. Дыхание и голос – две функции, принципиально важные для

выживания человека. Голос и дыхание соединены в одном органе - гортани. Первое, на что нужно обратить внимание при обучении пению – полное расслабление и снятие зажимов. С этого нужно начинать каждое занятие.

Приведу несколько примеров: Ваш голос станет более благозвучным, насколько это необходимо, его диапазон расширится, произношение станет более четким. Положительный дополнительный эффект выразится в активизации ваших сил. Лучше всего выполнять эти упражнения регулярно, причем по утрам, это зарядит вас бодростью на целый день. У вас не только разовьется более приятный голос, но намного улучшится ваше общее самочувствие.

По мере того, как будет развиваться ваш голос, будет совершенствоваться и ваша личность.

1. Встаньте перед зеркалом. Сделайте выдох, затем вдох и произносите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания. Итак, вдохните и начинайте: (найти примарную зону) иииииииии эээээээээ аааааааааа оооооооооо уууууууууу Эта последовательность не случайна, вы начинаете со звука самой высокой частоты — «и». Если вы при этом положите ладонь на голову, то ощутите легкую вибрацию. Это свидетельство более интенсивного кровообращения. Произнесение звука «э» активизирует область шеи и горла, вы это можете почувствовать, приложив руки к шее. Произнесение звука «а» благотворно воздействует на область грудной клетки. При произнесении звука «о» усиливается кровоснабжение сердца, а упражнение со звуком «у» оказывает положительное воздействие на нижнюю часть живота. Произносите медленно один за другим все звуки три раза.

2. Теперь нужно активизировать область груди и живота, для этого надо произносить звук «м» с закрытым ртом. Упражнения на звук «м» проделайте три раза. Один раз совсем тихо, второй раз — громче и в третий раз — как можно громче, чтобы голосовые связки напряглись. Положив ладонь на живот, вы ощутите сильную вибрацию. Особое внимание следует уделить звуку «р», поскольку он способствует улучшению произношения и придает голосу силу и энергичность. Для того чтобы расслабить язык, проведите предварительную подготовку: поднимите кончик языка к небу за передними верхними зубами и

«порычите» как трактор. Итак, сделайте выдох, потом вдох и начинайте «рычать»: «рррр». После этого выразительно и эмоционально с подчеркнuto раскатистым «р» произнесите следующие слова: Роль, руль, ринг, рубль, ритм, рис, ковер, повар, забор, сыр, трава, крыло, сирень, мороз.

3. В заключение проделайте «упражнение Тарзана», которое представляет собой лучшую профилактику против простудных заболеваний. Встаньте прямо, сделайте выдох, затем глубокий вдох. Сожмите руки в кулаки. Громко произносите звуки из первого упражнения, начиная со звука «и», одновременно колотите себя кулаками по груди. Затем продолжайте, произнося звук «э» и так далее. По окончании упражнения вы заметите, как очищаются ваши бронхи, как ваше дыхание становится свободным, как вы заряжаетесь энергией. Хорошенько откашляйтесь, избавьтесь от всего ненужного! Это упражнение следует выполнять только по утрам, поскольку оно обладает возбуждающим и активизирующим действием. (В своей работе я так же использую метод вокалотерапии, эффективность и научная обоснованность которого была доказана ведущим российским музыкотерапевтом, руководителем научно-исследовательского Центра музыкальной терапии и медико-акустических технологий профессором Сергеем Шушарджаном. Этот метод, основан на звуковых вибрациях, доступной каждому и не требующей специальной подготовки.)

Следующим направлением в использовании инновационных образовательных технологий является применение ИКТ, с помощью которых можно не только разнообразить методы и приемы работы, но и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей. Применение ИКТ во внеурочной деятельности в рамках ФГОС, в частности обучению вокалу, представляет собой набор разнообразных 5технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата. Особая актуальность данной технологии связана с тем, что обучение детей вокалу происходит без специального отбора учащихся, где не учитываются их начальные вокальные данные. Дети имеют разные стартовые возможности. Целью применения ИК - технологий на моих занятиях

является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно - технических средств. Основным преимуществом данной технологии является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал. Использование на занятиях ИКТ даёт мне возможность наглядно представить учащимся результат своей деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления. Ожидаемый результат включает в себя развитие вокальных навыков, развитие артистических возможностей, и приобретение навыков в пользовании техническими средствами. На своих занятиях я использую персональный компьютер с возможностью поддержания программ для воспроизведения и обработки звука и изображения, синтезатор и аудио аппаратуру (микшер, микрофоны, караоке центр), внешние носители (AudioCD, флешпамять).

Таким образом, применение ИКТ на занятиях дополнительного образования в частности вокально – хорового исполнительства решает ряд важнейших задач, прежде всего – это повышение интереса к музыке, вокальному искусству, активации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся, воспитание активности и самостоятельности. Формирование эстетического, эмоционально – целостного отношения к музыкальному искусству и вокальному исполнительству, способствует развитию креативности и творческих способностей. Широкое внедрение инновационных технологий создают условия для повышения качества обучения, познавательной активности и учебной мотивации учащихся. В своей работе я придерживаюсь мнения, что данные технологии, которые я эффективно использую, позволили мне спланировать свою работу, которая направлена на достижение цели современного образования – развитие личности ребёнка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья и добиться хороших результатов. Сосредотачивая усилия на повышение качества и эффективности учебной и воспитательной работы средствами инновационных

технологий, я добиваюсь высоких результатов в творческих фестивалях, конкурсных и концертных выступлениях, что способствует развитию познавательных интересов, активности и творческих способностей учащихся.