

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нягани
«Центр детского творчества»**

**Занятие по вокалу
«Вокально-певческая установка.
Комплексная работа над произведениями»
Возраст 11-16 лет**

Педагог дополнительного образования:

Битчина А. А.

г. Нягань, 2023

Цель: развитие у учащихся умения петь в «позиции».

Задачи:

- закрепить рефлекторную певческую позицию;
- активизировать и ощутить работу мышц брюшного пресса;
- развивать певческие умения и навыки, расширять певческий диапазон;
- воспитывать культуру исполнения музыкального произведения;
- воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: компьютер, фортепиано, колонки, микрофоны.

Методы и приемы: словесный метод, наглядный.

Содержание занятия

1. Вводная часть. Распевание.
2. Основная часть.
 - Работа над ансамблем в музыкальных произведениях «Рождество» и «Добрый тебе вечер!»
3. Заключительная часть. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Распевание.
2. – Работа над артикуляцией (ви-вэ-ва-во-ву) поем на одном звук, активно открываем рот четко проговариваем.
3. – Работа над дыханием упражнение «Мячик», поем звук «Ле» на одном дыхании. Что такое певческое дыхание? Как правильно пользоваться певческим дыханием? (Ответы детей) Вдох надуваем диафрагму, контролируем выдох медленно выпускаем воздух)
 - поем закрытым ртом два звука, при этом нужно ощущать пение в резонаторе состояние зевка.Что такое пение в позиции? (Ответы детей) (Вдох носом в состоянии зевка работает брюшной пресс). Как почувствовать правильную певческую позицию? (Ответы детей) (Должна чувствоваться вибрация в резонаторе).

- распеваем гласные сверху вниз «и-и-е-е-а-а», поем в позиции держим звуки на певческом дыхании.
- следующее упражнение на стаккато по трезвучию «ля-аа, ля-а-а-а-а», ощущаем работу брюшного пресса, пение в одну точку в резонатор.
- упражнение на легато и стаккато «ми-и-и-я», поем снизу вверх при этом держим звуки на дыхании в одной позицию
- упражнения по трезвучию можно исполнять на легато и стаккато. Активно работает артикуляционный аппарат, певческое дыхание.
- распевание гаммы исполнение асаpello (индивидуальное исполнение) дети оценивают пения, комментируют.
- пение скороговорки на одном звуке «от топота копыт, пыль по полю летит». Используем скороговорки для развития артикуляционного аппарата, что не мало важно для певца.

2. Работа над ансамблем в музыкальных произведениях «Рождество» и «Добрый тебе, вечер!»

Что такое колядки? (Ответы детей)

Колядки- это короткие обрядовые песни хвалебного корильного содержания(в зависимости от ситуации: угостили – похвалим, нет – отругаем), исполнялись в период Святков (на Рождество) с 6 по 19 января. Колядки пели ряженные колядовщики с целью выпросить на празднике угощение: подходила группа (чаще молодежь – парни и девчата) под окошко дома и пела песни.

Колядки берут свое начало из дохристианских времен. Язычники праздновали Коляду, или как его еще называли, праздник Коротуна, 25 декабря по старому стилю. Люди верили, что в этот день Солнце съедает змей – Коротун, а в водах Днепра богиня Коляда рождает новое Солнце. Чтобы защитить новорожденного, люди изгоняли Коротуна, а потом ходили от дома к дому и сообщали о рождении нового Солнца. Язычники пели о солнце, месяце и звездах. Эта традиция сохранилась и до наших времен, но изменила свой мотив на христианский. На рождество

колядники также ходят от дома к дому и поют колядки, но уже связанные с рождением Иисуса Христа.

- работа над чистотой интонирования, поем на одном звуке, слушаем друг друга, стареемся петь как один голос. Затем поем мелодию в унисон слушая друг друга.

- работа над ансамблем, поет альт и сопрано второе слушая друг друга, затем поет сопрано первое и сопрано второе, поют три голоса слушая друг друга поют на дыхании допевают до конца музыкальную фразу на дыхании не бросая звук.

- работа над музыкальной выразительностью над образом музыкального произведения, пения в характере музыкального произведения весело, задорно.

3. Работа над ансамблем в музыкальном произведении «Добрый тебе, вечер!»

Эта колядка исполняется асапелло.

- работа над чистотой интонирования. Поют солисты, важно, чтобы звуки были в одной позиции не выпадали. Поет музыкальную фразу на дыхании до конца не бросая звук сами исправляют свои ошибки.

- работа над ансамблевым строем, поем отдельно каждую партию, затем соединяем добиваемся ансамбля в звучании, поем отдельно 6,7 такт слушая звучание секунды, кварты.

- работа над звуковедением Legato, поем мелодию протягивая, каждый звук плавно переходит в другой звук при этом стараемся слушать друг друга и петь как один голос.

- работа над цепным дыханием, распределяем дыхание сопрано первое берет вдох на 5 такте остальные на 7 такте музыкального произведения, таким образом добиваемся непрерывного звучания.

- работа над художественным образом музыкального произведения, поем в характере музыкального произведения. Начинаем петь на пиано затем делаем постепенное развитие, кульминация приходит на третий куплет

исполняем на форте, затем постепенно затихаем и четвертый куплет исполняется опять на пиано.

Поведение итога занятия.

Итак, что получилось в работе над музыкальным произведением и что не получилось.

(Ответы детей) Не хватало дыхания, плавали в тональности, не совсем чистое интонирование. Нужно самостоятельно дома работать над дыханием, выполнять упражнения несколько раз в день. Вывод занятия должны проходить систематически тогда будет хороший результат нашей работы.