

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нягани
«Центр детского творчества»**

**Занятие по вокалу
«Волшебные краски музыки»
возраст 8-10 лет**

Педагог дополнительного образования:

Битчина А. А.

г. Нягань, 2023

Цель: Закрепить знания учащихся о средствах музыкальной выразительности.

Задачи:

- Продолжить знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, штрих, ритм, дикция, лад.
- Научить учащихся определять средства музыкальной выразительности, использованных для создания определенного образа в произведении и пользоваться ими во время исполнения вокальных произведений.
- Развивать вокально-хоровые навыки, чувство ритма, музыкальную память учащихся.
- Развивать творческое воображение.
- Воспитывать музыкальный вкус учащихся, эмоциональное отношение, устойчивый интерес к музыкальному искусству.

Форма проведения занятия: групповая.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог)
- иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного учеником).

Ход занятия:

Педагог: - Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжим разговор о волшебных красках в музыке и познакомимся еще с одной. Давайте вспомним, что такое краски музыки и для чего они нужны? (это те помощники, которые помогают музыке меняться, развиваться, звучать интересно, ярко, красочно, выразительно, а нам, как исполнителям помогают передавать свои чувства, настроение, характер и образы через звук).

Если представить песню в виде цветка без музыкальных красок, каким он будет? (Показываю детям белый цветок). Без этих красок песня будет звучать не интересно, блекло, невыразительно.

В музыке много таких красок, с помощью которых мы можем раскрасить наши песни, с некоторыми мы уже знакомы. Как еще мы можем назвать

музыкальные краски? (Ответ: средства музыкальной выразительности). Сейчас я буду называть вам средства музыкальной выразительности, если вы знакомы с этим понятием, вы хлопаете в ладоши, если не знакомы, то можете потопать ногами.

Регистр, ритм, гармония, темп, лад, мелодия, дикция, тембр, штрихи, динамика. (Дети хлопают в ладоши или топают ногами).

-Я предлагаю вам раскрасить этот цветок музыкальными красками, но сначала мы сделаем небольшую, но очень важную разминку.

Упражнения на развитие диафрагмального дыхания: Плечи при вдохе расправленные, свободно опущенные, неподвижные.

Вдох в «живот», «в нижние ребра».

- медленный спокойный вдох - медленный выдох - короткий вдох - медленный ровный выдох - короткий вдох - ровный выдох на счет на 4, 8, 16 - короткий, бесшумный вдох - активный выдох на звук с, с, с, ссссссс

Артикуляционная гимнастика: «часики» (круговые вращения языка при сомкнутых губах),

«шпага» (уколоть языком правую, левую щеку),

«улыбка Буратино» (максимально растянуть сомкнутые губы, собрать губы в трубочку), произношение звуков И-У-А-У (активная работа губ) упражнения на раскрепощение челюсти, мышц лица.

Вокальные упражнения, работа над средствами музыкальной выразительности:

(Вокальные упражнения направлены на формирование основных певческих навыков: чистого интонирования, правильной певческой позиции, опоры звука, расширение диапазона, напевного льющегося звука, усвоению различных средств музыкальной выразительности: видов звуковедения, динамики, темпа).

Итак, внимание! (Нажимаю на ф-но несколько разбросанных, хаотичных звуков).

- Что вы сейчас услышали? (звуки).

- А какие звуки? (музыкальные).

(Исполняю мелодию песни «Во поле береза стояла»)

- А что вы слышали сейчас? (мелодия).

- А почему в первый раз вы сказали, что это были музыкальные звуки, а во второй раз, что это была мелодия? (Потому что, когда звучала мелодия, звуки не только следовали друг за другом и звучали по очереди, но и ладили между собой.). Проигрываю две контрастные мелодии: монотонную на 2-3 звуках и яркую, выразительную. Какая мелодия вам понравилась больше (Ответы).

Мелодия является самым главным средством музыкальной выразительности, от нее зависит, насколько яркой будет песня? (Ответы) Я предлагаю ее расположить в центре нашего цветка. Вы согласны?

(Ответы, дети в центр «мелодию»).

Мелодия – это «душа музыки», это основа любой песни, (это основной мотив произведения). Мелодия никогда не стоит на месте! Она может двигаться плавно вверх или вниз, может крутиться на двух-трех звуках рядом или развиваться стремительными скачками. Давайте с вами попробуем проследить за мелодией с помощью рук - как будет двигаться мелодия, такие движения вы выполняете руками. Музыкально-пластическая работа в качестве физ. минутки - звучит мелодия, дети показывают ее движение рукой.

- Как двигалась мелодия в песне?

- Плавно, без больших скачков...

Мелодия должна быть правильная и чистая, поэтому мы учимся слушать музыку, слушать друг друга, строить чистый унисон. Что такое унисон? (Ответ)

- вибрация губами бр, языком rrrrrr на трех звуках,

- упражнение на полетность звука «Маша-Миша-Мила» (Дети бросают в окошко воображаемым гномикам Маше, Мише и Миле воображаемые конфетки в виде звука, и пропевают «Ма-ша, Ми-ша, Ми-ла», стараясь, чтобы «конфетка улетела далеко» при этом показывая бросок рукой).

- работа над гласными а-э-и-о-у на одном звуке.

- Послушайте следующее упражнения и скажите, какое средство музыкальной выразительности я использовала?

Исполняю упражнение в различных темпах: на слоги ла, (ма, за, бра, вра, гра, дра) пропеваю ступени до-ре-ми-ре-до (меняя темп)

_ Что такое темп? (Ответы детей: это скорость движения музыки.) Одну и ту же мелодию можно исполнить в различном темпе, и она будет звучать по-разному.

- Каким может быть темп? (Ответы детей: быстрым, медленным, умеренным)

- на слоги ла, (ма, за, бра, вра, гра, дра) пропеваем ступени до-ре-ми-ре-до (Добавляем лепесток с надписью «темп»)

- Еще одно очень важное, интересное средство выразительности - ритм. Что такое ритм? (это чередование длинных и коротких звуков).

Предлагаю каждому из вас прохлопать свое имя. (Выполняем, обращаем внимание, что у каждого имени свой ритмический рисунок).

А теперь поиграем в - игру «Эхо». Я прохлопаю ритмический рисунок, а вы по очереди будете его повторять. (Прохлопываем вместе, по цепочке, вразброс)

- Предлагаю прохлопать загадку, обратить внимание на ее ритмический рисунок:

Шел, шел без дорог.

Где шел – там и лег.

До весны пролежал, а потом побежал. (Снег)

(Добавляем лепесток с надписью «ритм»).

- Послушайте следующее упражнение и скажите, какую краску я использовала? Исполняю упражнение «Ходит зайка по саду» легато и стаккато. (Ответы детей)

Штрих - прием звукоизвлечения на музыкальном инструменте или голосом, имеющий выразительное значение (Легато, стаккато).

Выполняем упражнение, чередуя штрихи.

- упражнение «Ходит зайка по саду» легато и стаккато

(Добавляем лепесток с надписью «штрихи»).

- А если я добавлю к этому упражнению вот такую краску, что-нибудь изменится? (Исполняю «Ходит зайка по саду» форте и пиано) (Ответы детей).

- Что такое динамика? (это громкость в музыке)

- Какие динамические оттенки можно услышать в музыке? (форте, пиано)

- Что значит форте? (громко). А пиано? (тихо).

Выполнение упражнения «Ходит зайка по саду» с динамическими оттенками.

(Добавляем лепесток с надписью «динамические оттенки»).

Работа над дикцией:

- Еще одно очень важное средство, без которого не будет выразительной песни

- это дикция. Что такое дикция?

Дикция - это четкое произношение слов.

- Дети, какая должна быть дикция в пении? (Четкая, разборчивая, понятная).

- От чего зависит четкое, ясное произношение? (От активной работы губ, языка)

Работа над дикцией:

пропевание скороговорок: - от медленного темпа до быстрого, - от пиано (активный шепот) до форте.

От топота копыт пыль по полю летит.

Мы перебежали берега.

(Добавляем лепесток с надписью «дикция»).

- Сегодня я познакомлю вас с еще одной краской в музыке, ее называют музыкальный лад. В каждом музыкальном произведении звуки подобраны не случайно, а связаны между собой.

- Послушайте звуки (играю случайные, разбросанные звуки). Дружат ли они между собой? А эти звуки дружат между собой (звуки мажорного и минорного трезвучия)? Они живут дружно, то есть в ладу друг с другом. Отсюда и происходит название музыкального понятия - лад (слаженность, согласованность звуков). Предлагаю детям прослушать мажорное и минорное трезвучие и ответить, что они услышали. (Ответы).

Самые распространенные музыкальные лады: мажор и минор.

Мажор придает музыке светлый, радостный оттенок (проигрываю мажорную мелодию), а минор придает музыке грустный, иногда печальный оттенок (музыкальный пример).

- Нужен ли нам лад как средство музыкальной выразительности для определения настроения? (Ответ детей). (Добавляем лепесток с надписью «лад»)

Работа над средствами музыкальной выразительности в песне муз. Кожухиной «Русская сторонка»:

- Скажите, ребята, такой цветок может рассказать о любой песне? (Ответы детей)

- Да, потому, что в каждой песне присутствуют все эти краски, но у каждой песни он будет особенный, почему? (потому, что в каждой песне будут свои средства музыкальной выразительности (своя мелодия и динамика, темп и штрихи, лад, дикция, ритм).

- Итак, на сегодняшнем занятии мы вспомнили уже знакомые нам средства музыкальной выразительности.

- Какие? (Мелодия, динамика, темп, ритм, штрихи, дикция, лад).

- В музыке существуют еще музыкальные краски, но об этом мы узнаем на следующем занятии. До новых встреч!