

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нягани
«Центр детского творчества»**

Занятие по вокалу:

**«Дикция и артикуляция в музыкально-тренировочном
материале и вокальных произведениях».**

Возраст 12-15 лет

Педагог дополнительного образования:

Битчина А. А.

г. Нягань, 2023

Цель: развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

- обеспечить формирование у ребенка знаний об особенностях работы голосового аппарата;
- обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме «Дыхание основа пения»;
- создать условия для развития у учащегося певческих навыков в разнообразных темпах и жанрах;
- активности артикуляционного аппарата при различных нюансах;
- умения пользоваться нижнереберно - диафрагматическим дыханием.
- создать условия для воспитания сознательного подхода к обучению;
- повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- стимулирования творческого поиска в создании интерпретации произведений.

Методы ведения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (комментарии, объяснения, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- фонетический; вокальные упражнения;
- методы показа и подражания, мысленного пропевания.

Оборудование: фортепиано, ноутбук, видео фрагмент, зеркало.

Используемая нотная литература:

1. муз. Варламова «Красный сарафан»
2. муз. А. Новикова «Смутлянка»

Ход занятия

Педагог: Ребята, вы заметили, как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас.

Это -человеческий голос.

Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Голос – это не игрушка. А сколько труда, здоровья, психологического настроя нужно, чтобы он зазвучал.

Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем он начнёт свой цикл упражнений ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть голосовые связки. Нам нужна зарядка! Нам нужна распевка! Нам нужна скороговорка! Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.

-Как вы думаете какие это органы? – (ротовая полость щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо глотка, гортань, трахея, лёгкие).

Всё, что мы с вами перечислили это называется?

Артикуляционный аппарат.

Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Работа органов артикуляционного аппарата называется артикуляцией. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Для этого существует дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.

- А из чего может состоять зарядка вокалиста?

Из вокальных упражнений и скороговорок. Нам нужно подготовить свой

музыкальный инструмент, точнее – настроить его.

Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки.

Выполнение упражнений для активизации речевого аппарата. Я предлагаю упражнения, которые помогают мне и моим учащимся настроить свой инструмент:

- Активизация зевка, купола, искусственно вызывая зевоту.
Повторять несколько раз в течении минуты.
- Упражнение для дыхания «Собачка». Работаем с дыханием, немного вытаскив язык и делаем быстрые вдохи вниз диафрагмы, при этом руки ставим вниз ребер, контролируем процесс. После упражнения предлагаем попить чистой воды комнатной температуры, так как можно испытать неприятное ощущение сухости в горле.
- Упражнение «трубочка». Язык формируем трубочкой, выполняем движение вперед-назад
- Чередование команды улыбка-трубочка
- Пятачок. Вытянуть губы вперед, затем перемещать их вправо-влево, выполнять также круговые движения.
- Лошадка. Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно, с силой «приклеивая» язык к небу (следить, чтобы губы были в широкой улыбке, подбородок оставался спокойным, не «скакал»)
- Вращение языка круговыми движениями по зубам в одну и в другую сторону

Распевание. Рассказ учащимся, что такое «певческая установка»
Использование упражнений способствующие развитию силы звука,

расширению диапазона, упражнения на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том числе скороговорки, активизирующие голосовой аппарат и улучшающие дикцию.

Метод «эмоционального тренинга» для развития образного мышления учащегося, пропевание скороговорки, удобном для ребенка с различным эмоциональным откликом (радость, грусть, гнев, безразличие) Подвести учащегося к постепенному осмыслению своих вокальных действий и самостоятельному их использованию.

- Поём по слогам «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.
- По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём да-да-да-да-да-да-да-да.
- Поём по слогам «Сияла ночь» по звукам Т53 при нисходящем движении.
- Поем «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»
- До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до.
Распевка поётся вверх по хроматизму.
- Поём по слогам «Мы идём» по звукам Т53 при нисходящем
- По звукам Т53 при восходящим движении поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.

Работа над исполнением произведения.

Предложить для просмотра и прослушивания фрагмент романса «Красный сарафан» А. Варламова. Дать учащимся насладиться качественным вокальным звучанием голоса, отдохнуть и настроиться на работу. Обратить внимание на образ данного произведения.

Задачи работы над романсом: отрабатывая различные вокальные навыки, обратить особое внимание на кантилену, на полноту длинного дыхания во фразах, мягкую атаку, легкость и непринужденность

звучания, исходя из образа и смысловой нагрузки произведения.

Используя образное мышление, воображение учащегося, необходимо создать такую ситуацию, которая приведет ученика к яркому выразительному исполнению, грамотному построению драматургии произведения и в то же время будет работать над исправлением его вокально-технических недостатков. В результате восприятия и анализа музыки и текста необходимо дать учащимся возможность прочувствовать художественный образ,

пережить его. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогут поющим найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающегося пению.

Работа над исполнением произведения муз. А. Новикова «Смуглянка» Данное произведение находится в работе сравнительно недавно. Задача работы над ним – анализируя музыкальный и литературный тексты произведения, подвести учащихся к осознанию, а затем и осмысленному эмоционально насыщенному исполнению каждой музыкальной фразы, хорошей подачи художественного слова, не упуская при этом технически правильное исполнение. Темп произведения умеренно скоро, поэтому необходима работа по активизации артикуляционного аппарата.

Важно! При исполнении мелодии с вокальным текстом возникает проблема – разрезание согласными вокальной линии. Необходимо добиваться такого произношения согласных, чтобы перерыв в потоке гласных был минимальным, и очень чётко дикционно ощущалось произношение согласных. Здесь необходимо помнить, что нужно формировать не губами, а произносить высоко, над губами. Гласные тянутся максимально долго, а согласные произносятся в самый последний момент (требуется тренировка).

Подведение итогов, выводы.

Мы сегодня хорошо потрудились! Спасибо за плодотворную работу.