

**Аннотации к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам  
МАДОУ г.Нягани «Центр детского творчества»**

№ п/п	Название программы, вид, автор	Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Срок реализации	Возр. детей	Методическое обеспечение	Особенности программы
<b>Художественная направленность</b>						
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир лепки»		2 года	6-14 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бажов Т.П. Уральские сказы. Москва. АНГСТРЕМ 1992.-123 с.</li> <li>2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия К» 1998.-189 с.</li> <li>3. Зимина М.Я. Учимся лепить и рисовать. Санкт- Петербург «Кристалл», 1997.-221с.</li> <li>4. Каабак Л.В. Бабочки мира / Под ред. В.А. Володина - М; Аванта +, 2001.-184 с.</li> <li>5. Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.: ООО «Попурри», 2004 г. – 128 с.: ил.</li> </ol>	<p>Мелкая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Содержание программы направлено на раскрытие творческих способностей, приобщает их к искусству, культуре, а также организывает увлекательный досуг в процессе практической деятельности учащихся с пластическими материалами.</p> <p>Новизна программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов данного вида искусства.</p>
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка»		3 года	6-12 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абрамов М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству (1-4 классы)/ М. А. Абрамов. - М.: Владос, 2004. - 122с.</li> <li>2. Ветлугиной Н.А. Художественное творчество и ребенок/ Под ред. проф. Н.А. Ветлугиной, НИИ Дошкольного Воспитания АПН СССР, «Педагогика»,</li> </ol>	<p>В ходе реализации изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности, обогащается его представления о мире. Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства, его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение. Нетрадиционная техника рисования с</p>

					<p>1972. - 134с.</p> <p>3. Воробьева Д.И. Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального художественного развития личности младшего школьника. 3-е издание/Д.И. Воробьева. - СПб: Детство-пресс, 2006. - 144с.</p> <p>4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 345с.</p> <p>5. Выготский Л. С. Психология/ Л. С. Выготский. - М.: Педагогика - пресс, 1999. - 423с.</p> <p>6. Вышинская Т.Н. Уроки рисования в младших классах/ Т.Н. Вышинская. - Донецк: БАО, 1998. - 96с.</p> <p>7. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/ Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2007. - 176 с.</p>	<p>элементами декоративно-прикладного творчества – это один из способов выражения окружающей действительности, не ограничивая проявление творческих способностей детей.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Волшебная кисточка» способствует развитию творческих способностей учащихся и разработана в соответствии с современными образовательными технологиями при условии личносно - ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности.</p>
3.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость музыки»		3 года	7-17 лет	<p>1. Емельянов В.В. «развитие голоса пособие для учителя музыки» СПб/б «Северная лира» 2000.- 45 с.</p> <p>2.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.- 54 с.</p>	<p>Программа направлена на воспитание любви и уважения к человеческому наследию, певческим традициям русского вокального искусства.</p> <p>Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают</p>

					<p>3.Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.:2000.- 93 с.</p> <p>4.Мурашов А.А. Основы здорового образа жизни. Учебное пособие./ Под ред. А.А. Мурашова/М.: Педагогическое общество России, 2004.- 102 с.</p> <p>5.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер , 2007.- 78 с.</p>	<p>физическое и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию у учащихся нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.</p>
4.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декупаж плюс»	Васильева С.Н.	2 года	7 – 14 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воронина М. Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола - Пресс», М: 2007.- 123 с.</li> <li>2. Зайцева А.А. Декупаж– М.:Дрофа - Плюс, 2008.- 144с.</li> <li>3. Мосолова И. Ручная работа. Изделия для дома, дачи и себя, любимой. –М.:Эскомо, 2007.-136с.</li> <li>4. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров - М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.-160с.</li> <li>5. История декупажа. <a href="http://prodecoupage.com/http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://prodecoupage.com/http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></li> <li>6. Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж - новые</li> </ol>	<p>Программа «Декупаж плюс» предполагает использование новых технологий, необычных материалов, изготовление заготовок под декорирование своими руками, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий.</p> <p>Данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, у детей развивается воображение, усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познаёт окружающий мир.</p> <p>Цель программы: Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности, через обучение приёмам в различных техниках «декупажа».</p>

					возможности искусства» chhttp://ru.wikipedia.org	
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй, малыш!»	Раимкулова В.А.	1 год	5-7 лет	<p>1. Базарова Н. Азбука классического танца - М.: Искусство, 1983</p> <p>2. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.</p> <p>3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.</p> <p>4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.</p> <p>5. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.</p> <p>6. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.</p> <p>7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012</p> <p>8. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г. 9. Подорожный В. InDance, EmergencyExit, 2004 г.</p>	<p>Танец является зрелищем, приятным времяпрепровождением. Дети получают удовольствие, выражая свои чувства, мысли, посредством хореографии включая свое воображение и фантазию. Приобщение к искусству танца дает детям настоящее творческое удовлетворение. Это один из самых любимых детьми видов искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Актуальность данной программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).</p>
6.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер»	Дошмуратова А.К.	2 года	7-12 лет	<p>1. Программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с. –</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративное творчество» реализуется в рамках художественной направленности. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит</p>

					<p>(Стандарты второго поколения).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. - М.:Изд-во Эксмо; СПб.,2003г.</li> <li>3. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. - М.: «Мартин»,2006</li> <li>4. Паньшина, И. Г. Декоративно прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.</li> <li>5. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.</li> <li>6. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.-104 с.:ил. – (Золотая библиотека увлечений)</li> </ol>	<p>ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.</p>
7.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука пения»	Иваненко Л.В.	3 года	5-15 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.</li> <li>2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.</li> <li>3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.</li> <li>4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.</li> <li>5. Галкина С. Музыкальные</li> </ol>	<p>На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным</p>

					<p>тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.</p> <p>6. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.</p> <p>7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.</p> <p>8. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.</p>	<p>потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».</p> <p>Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.</p>
8.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты рукоделия»		2 года	6-10 лет	<p>1.Амосова Е.Е. Ремесла предков вчера и сегодня.</p> <p>2.Верхола А. Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой.- Спб.: Питер, 2014.-64.: ил.- (Серия «Вы и ваш ребенок»)</p> <p>3. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.</p> <p>4.Егорова Р. И., В.П. Монастырская «Учись шить» «Цветовые сочетания» Москва «Просвещение» 1987.</p> <p>5.Журнал «Лена рукоделие» №5. 2003. Пэчворк «семейство курочек».</p>	<p>Данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, у детей развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познаёт окружающий мир. Программа предусматривает обучение учащихся на доступном уровне различным видам декоративно-прикладного искусства: папье-маше, пластилинография, картонаж, работа с природным материалом и текстилем. Используемые в программе техники декоративно-прикладного творчества способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться и</p>

						творить. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные знания по основам композиции и цветоведения.
9.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синица-мастерица»	Крылова Н.Н.	1 год	9-12 лет	<p>1.Артамонова Е. В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. Москва, 2005 г.</p> <p>2.Астапенко Э. А. Вышивка. Москва, 2004 г.</p> <p>3.Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер. Ярославль, «Академия развития», 2007 г.</p> <p>4.Белецкая Л. Б., Бобкова К. А. Флористика. Москва, 2004 г.</p> <p>5. Белова Н. Мягкая игрушка. Веселая компания. Москва, 1998 г.</p> <p>6.Беллини В. С., Ди Фидио Д. К. Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона. Москва, 2007 г.</p>	<p>Предлагаемая программа по бумажной пластике отличается широким спектром способов работы с бумагой: художественное конструирование, аппликация, оригами, квиллинг, торцевание.Бумажная пластика занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Знакомясь с различными техниками и видами бумажного творчества, учащиеся узнают об их многообразии, осваивают традиционные и современные техники, учатся соединять их.</p> <p>Сам процесс работы с бумагой очень увлекателен, дает возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги, развивает усидчивость, терпение, воображение, память, предполагает моделирование, конструирование, декорирование изделий. Учащиеся создают своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания, умения, фантазию, учатся находить им практическое применение.</p> <p>Чередование разных видов деятельности дает ребенку возможность наиболее полно реализовать свои способности. Овладев несколькими способами работы с бумагой и комбинируя их, ребенок получает возможность проявить свою индивидуальность, ощутить радость творчества.</p> <p><b>Отличительные особенность.</b> Программа предусматривает изучение возможностей использования изделий из бумаги в дизайне</p>

						интерьеров, создание эксклюзивных, неповторимых картин, аксессуаров, альбомов, подарков, сувениров. .
10.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелики»	Крылова Н.Н.	2 года	6-8 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. Москва, 2008 г.</li> <li>2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из природных материалов. Москва, 2006 г.</li> <li>3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из фольги. Москва, 2003 г.</li> <li>4. Андропова Л. А. Лоскутная мозаика. Москва, 1993 г</li> <li>5. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из кусочков бумаги. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.</li> <li>6. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из природных материалов. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.</li> <li>7. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из соленого теста. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.</li> <li>8. Артамонова е. в. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. Москва, 2005 г.</li> <li>9. Астапенко Э. А. Вышивка. Москва, 2004 г.</li> <li>10. Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер. Ярославль, «Академия развития», 2007 г.</li> <li>11. Белецкая Л. Б., Бобкова К. А. Флористика. Москва, 2004 г.</li> </ol>	<p>Ребенок – это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самосовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде. Развитие творческих способностей происходит от копирования готовых изделий в начале обучения к созданию индивидуальных творческих проектов по его окончанию. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Очень важно, что умение что-нибудь сделать самому позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.</p> <p>Программа <b>актуальна</b>, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо прекрасного, то есть в творческом самовыражении. Умения и навыки, приобретённые детьми в процессе обучения по данной программе, имеют большое значение для совершенствования общей трудовой подготовки младших школьников.</p>

						Прежде всего, это относится к разметке материалов, зарисовке эскизов, эстетическому оформлению работ. Работа с различными материалами развивает мелкую моторику рук, глазомер, эстетический и художественный вкус.
11.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у Терпсихоры»	Мухамедьяро-ва С.И.	3 года	7-12 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации движений на середине зала). М. ГИЦ «Владос». 2004.- 180 с.</li> <li>2. Горшкова Е. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2013г. – 140 с.</li> <li>3. Звездочкин В.А. Классический танец. 2003. -96 с.</li> <li>4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2010г. – 128 с.</li> <li>5. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2009 г.- 205 с.</li> <li>6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 2010 г. - 104 с.</li> <li>7. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение. 2010 г. –97 с.</li> <li>8. Ткаченко Т.С. «Народный танец» М.: Искусство 2012 г. – 103 с.</li> <li>9. Устинова Т. Избранные русские танцы. М.:</li> </ol>	<p>Реализация программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения, с учетом возрастных и психологических особенностей детей. В ходе реализации программы у детей не только формируются знания в области хореографической культуры, но и развиваются исполнительские способности.</p>

					Искусство, 2011 г. – 100 с. 10. Холл Д. уроки танцев Лучшая методика обучения танцам – АСТ Астрель М., 2009 г. – 120 с.	
12.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная страна»	13-15 лет	2 года	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Азбука хореографии. Серия «Внимание, дети!» М. 1999. – 129 с.</li> <li>2. Бахрушин С. Н. История русского балета. М.: - 1974. – 98 с.</li> <li>3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С. Петербург. 2001.- 275 с.</li> <li>4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М. ГИЦ «Владос». 2003.- 205 с.</li> <li>5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации движений на середине зала). М. ГИЦ «Владос». 2004.- 180 с.</li> <li>6. Звездочкин В.А. Классический танец. 2003. -96 с.</li> <li>7. Ткаченко Т. С. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.</li> <li>8. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г</li> </ol>	Танец – прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, люди, умеющие танцевать, привлекают взоры и вызывают восхищение. Танец пробуждает светлые и радостные чувства, помогает создать условия для самореализации всех детей, но при этом необходимо концентрировать внимание на индивидуальности каждого ребенка. Данная программа ориентирована на работу с детьми, проявляющими интерес к хореографии и успешно освоившими дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В гостях у Терпсихоры». Учащиеся данного возраста способны осмысливать свои действия, и это	

						нужно развивать. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного творчества.
13.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир»	Непкина С.А.	1 год	6-9 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Батталитини Т. Рисуем акварелью. От азоров к тончайшим нюансам. Перевод с итальянского. Эксмо - М. 2017 г.</li> <li>2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2015 г.</li> <li>3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,2016 г.</li> <li>4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2015г.</li> <li>5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,12017 г.</li> <li>6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2015 г.</li> <li>7. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,2015 г.</li> <li>8. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.– М., 2015 г.</li> </ol>	<p>В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.</p> <p>Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.</p> <p>Учащиеся учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и</p>

					<p>9. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..2015 г.</p> <p>10. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол. - М.: Мой мир. 2006 г.</p> <p>11. Чайнова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 144с.: ил. – (Для начинающих)</p>	<p>т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у учащегося стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что учащиеся бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.</p>
14.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописной и графической грамоты»		3 года	6-16 лет	<p>1. Вендон Блейкер. Как начать рисовать. 2-е изд.- Мн.: ООО «Поппури», 2002.-144 с.:ил.-(Серия «Школа рисования»).-75с.</p> <p>2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебн. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр Академия,1998.-272с.</p> <p>4. Гуманитарный издательский центр Владос. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.2000.-170с.</p> <p>5. Джо Френсис Дауден. Рисуем воду акварелью. 2004.-47с.</p> <p>6. Издательская группа Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. 1994.-128с.</p> <p>7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Коллектив авторов. 1998.-145с.</p>	<p>Данная программа предусматривает изучение трех основных видов изобразительного искусства: живописи, графики и декоративно-прикладного творчества; освоение деятельности с различными художественными материалами по системе Иоганна Даниила Прейслера. Обучение по системе И.Д. Прейслера начинается с рисования прямых и кривых линий, геометрических фигур и объемных тел, после чего ученик переходит к рисованию частей человеческого тела, затем головы и, наконец, всей фигуры. Как и большинство художников-педагогов, в основу обучения рисунку И.Д. Прейслер кладет геометрию и рисование с натуры. Геометрия помогает рисующему видеть и понимать форму предмета, а при изображении ее на плоскости облегчает процесс построения.</p>
15.	Дополнительная	Зубарева И.А.	3 года	5-8	1. Алексеева Л.Н. Игровое	Пение – один из любимых детьми видов

	общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки»		лет	<p>сольфеджио для малышей. – М.,1998.</p> <p>2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, 2005.</p> <p>3. Анищенкова Е.С. – Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.,2006.</p> <p>4. Анищенкова Е.С. – Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.,2007.</p> <p>5. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками. – СПб., 2005.</p> <p>6. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М., 2006.</p> <p>7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.М.,1989.</p> <p>8. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. М.,2006.</p>	<p>музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь.</p> <p>Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Поэтому в программу включены элементы игрового обучения детей пению.</p> <p><b>Основной целью программы, является</b> формирование вокально-хоровых навыков и эмоционально-выразительного исполнения песен.</p>	
16.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой со мной»	Зубарева И.А.	3 года	8 – 14 лет	<p>1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.</p> <p>2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.</p> <p>3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.</p> <p>4. Вайнкоп М. Краткий</p>	<p>Вокальный ансамбль, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального,</p>

					<p>биографический словарь композиторов. – М, 2004</p> <p>Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997</p> <p>5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.</p> <p>6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.</p> <p>7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.</p> <p>8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.</p> <p>9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1</p> <p>10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.</p>	<p>музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Пение как Программа предусматривает - развития голосового аппарата, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать. В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.</p>
17.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия голоса»	Греева А.Э.	1 год	10 -15 лет	<p>1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.- 84 с.</p> <p>2. Васильев В.Н.«Утомление и восстановление сил». - М.-1994.-45 с.</p> <p>3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.:</p>	<p>С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с</p>

					<p>Государственное музыкальное издательство, 1963.- 106 с.</p> <p>4. Грибков И. Вместе с хором. Репертуар Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга.: - ИЗД «Союз художников», 2004.</p> <p>5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.-63 с.</p> <p>6. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007.-67с.</p> <p>7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 67 с.</p> <p>8. Емельянов В.В. «развитие голоса пособие для учителя музыки» СП/б «Северная лира» 2000.- 45 с.</p>	<p>музыкальным сопровождением. Программа «Магия голоса» предполагает работу по развитию творческих способностей детей от 10 до 15 лет. Опираясь на познавательные потребности детей, в процессе целенаправленной деятельности происходит развитие их способностей.</p>
18.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колибри»	Греева А.Э.	1 год	5-9 лет	<p>1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: В зимнем лесу: Учеб.-метод. Пособие: в « ч. – М.:</p>	<p>Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и</p>

				<p>Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144 с.</p> <p>2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: Осень Золотая: Учеб.-метод. Пособие: – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.</p> <p>3. Л.П.Дуганова, Л.В. Алдаков Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-160с</p> <p>4. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.</p> <p>5. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных</p>	<p>различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. В данной программе задействованы игровые технологии для наилучшего овладения материалом. Индивидуальный подход к формированию певческих навыков учащихся по системе практических занятий, постановка музыкальных сказок и игровой материал обеспечат устойчивую мотивацию к процессу занятий.</p> <p>Актуальность данной программы обусловлена доступностью подачи музыкального материала, а также индивидуальным подходом к творческому потенциалу каждого ребенка. Создание программы «Звонкий голосок» позволит детям реализовать желание научиться правильно и красиво петь, получить возможность для творческого самовыражения.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.</p> <p>6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.</p> <p>7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические спектакли для детей дошкольного и младшего и среднего школьного возраста. В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.</p> <p>8. Ротт З.Я. Осенние праздники для мам М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.</p>	
19.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна рукоделия»	Хомякова О.А.	3 года	6-15 лет	<p>1. 100 вязаных фигурок и идеи по их использованию. - М.: Арт-Родник, 2014.</p> <p>2. Агапова, И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009.</p> <p>3. Алексеева Е. В. 10 уроков пэчворка и квилта. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.</p> <p>4. Блондо, С. Цветы из ткани канзаши. Приемы и техники / С. Блондо. - М.: Контэнт, 2016.</p> <p>5. Бриттен, Софи Украшения и аксессуары, выполненные крючком. Новая техника / Софи Бриттен. - М.: Контэнт, 2008.</p> <p>6. Верхола, Алена Волшебный</p>	<p>В ходе проведения занятий учащиеся учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки. Процесс изготовления доставляет детям огромное удовольствие и способствует стремлению добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что учащиеся бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.</p> <p>В процессе изготовления поделок, учащиеся могут комбинировать различные техники. Таким образом, программа включает в себя 9 разделов: «Что такое пэчворк?», «Во что можно превратить бумагу?», «Бисероплетение», «Удивительный мир</p>

					<p>фетр. Делаем игрушки вместе с мамой / Алена Верхола. - Москва: Высшая школа, 2014.</p> <p>7. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.</p> <p>8. Груша, О. С. Занимательные поделки из фоамирана / О.С. Груша. - М.: Феникс, 2015.</p>	<p>фоамирана», «Все связано», «Мир создания подарков», «Хочу вышивать», «Искусство канзаши», «Волшебный фетр».</p> <p><b>Актуальность</b> данной программы дает учащимся возможность самореализации, развить свой <b>творческий</b> потенциал в волшебном мире <b>декоративно-прикладного</b> искусства.</p> <p>На занятиях применяются новые техники работы с различными материалами. Благодаря развитию информационных источников: интернета, телевидения, книг, журналов эти техники стали наиболее доступны.</p>
<b>Естественнонаучная направленность</b>						
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологическая мастерская»	Полуянова Д.Р.	1 год	7-9 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6 – 7 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Издательство «Учитель».– Воронеж, 2002 г.- 184 с.</li> <li>2. Буковская Г.В. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников. - М.: ВЛАДОС, 2002.- 192 с.</li> <li>3. Гребенюк Г.Н. Экология для младших школьников. - ХМАО, 2005.-243 с.</li> <li>4. Горбатенко О.Ф. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: утренники, викторины, игры. – 2-е изд., стереотип. – Учитель.- Волгоград: 2008-286 с.</li> <li>5. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. –212 с.</li> </ol>	<p>Экологическое воспитание через декоративно - прикладное творчество детей - это новое направление, которое отличается от традиционного ознакомления детей с природой.</p> <p>Ручная работа ценилась во все времена, так как она помогает воспитывать аккуратность, усидчивость, стремление довести начатое дело до конца. Используемый в работе природный материал таит в себе большие возможности: сближение ребёнка с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней, формирует эстетическое и экологически грамотное отношение к природе. Ребята учатся жить в гармонии с окружающим миром.</p> <p>Новизна предлагаемой программы заключается в самом содержании, методических формах работы, стремлении изучать проблему более углубленно, расширенно, в широком использовании интерактивных методов обучения и</p>

					<p>6. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.</p> <p>7. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО “ЛАДА”, 2008.–214 с.</p> <p>8. Дерябо С.Д. Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология/ Дерябо С.Д., Ясвин В.А. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс»,1985.- 480 с.</p> <p>9. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.–107 с.</p>	<p>разнообразных форм освоения учебного материала. Программа предусматривает осознанное участие детей в практических природоохранных мероприятиях, изучая освоение основы декоративно - прикладного и художественного творчества.</p>
<b>Социально – гуманитарная направленность</b>						
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (комплексная) «Здравствуй «Я», здравствуй мы, здравствуй мир!».	Абросимова И.В., Меликян С.А., Иваненко Л.В., Ершова Т.А., Раимкулова В.А., Насратуллина Е.Х. Битчина А.А.	3 года	4-7 лет	<p>1. Агапова И. А. «Мир родного языка» Издательство «Аркти» М. 2008.- 12 с.</p> <p>2. Громова О. Е. Лексические темы по развитию речи детей. Творческий центр «Сфера»2008.- 124 с.</p> <p>3. Журова Л. Е. Обучение дошкольников грамоте. Организация обучения. Организация литературного творчества. Методические рекомендации. – М. – 2008. - 146 с</p> <p>4. Биболетова М. З. Английский для маленьких, - М., 1994.</p> <p>5. Гез Н. И. Методика обучения иностранным языкам в начальной школе. М:- 1982.</p> <p>6. Коростелев В. С. Обучение иноязычному общению на</p>	<p>Основная цель программы: воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерны сформированность интеллектуальных способностей, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, через разные виды деятельности. Данная программа является комплексной и включает 5 подпрограмм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы обучения грамоте и развитие речи.</li> <li>- Английский язык.</li> <li>- Музыкально-эстетическое развитие.</li> <li>- Ритмика.</li> <li>-Изобразительная творческая деятельность.</li> <li>- Логика</li> </ul> <p>Каждая из подпрограмм не выделяется в самостоятельную дисциплину, а интегрировано входит во всё содержание программы. Педагогический смысл интегрированного преподавания состоит в</p>

					<p>начальном этапе // Иностранные языки в школе. – 1992. – №1.</p> <p>7. Ветлугина Н. Методы музыкального воспитания в детском саду. / вып.1. ред.-сост. Л. Баренбойм.- М., 1997. с, 24.</p> <p>8. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития»: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003. 108 с.</p> <p>9. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов ВУЗов. – М., 2000. с, 56.</p>	<p>том, что оно предполагает планировать занятия по теме, общей для нескольких предметов или видов деятельности, которые могут проводиться разными педагогами на разных занятиях.</p>
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Читалия»	Капинос Н.С.	2 года	7-12 лет	<p>1.Казак О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. С – Петербург, «Союз», 2003, 130 с.</p> <p>2. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Ярославль, «Академия развития», 1998, 239 с.</p> <p>3. Козловский Я. Игры с буквами и словами на уроках в школе и дома. Москва, «Аст – пресс», 1998, 110 с.</p> <p>1. Макарова Т. Планирование и организация методической работы в школе. Москва, Центр</p>	<p>Программа способствует расширению читательского пространства через дифференцированное обучение и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию учащегося-читателя. Занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание. Программа направлена на развитие личности ребенка, имеет свою специфику, организация занятий</p>

					<p>«Педагогический поиск», 2003, 250 с.</p> <p>2. Малаховская О.В. Литературное чтение 3-4 кл. М.: Академкнига / Учебник. 2003, 2005, 2006.</p> <p>5 Михайлова А. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», № 9, 2002, 65 с.</p>	<p>существенно отличается от школьных уроков. Новизна данной программы заключается в том, что она имеет направленность не только на интеллектуальное развитие, но и на развитие у учащихся навыков: культуры речи, художественного слова, ведущих конкурсов, концертов, фестивалей</p>
3.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Микрофон»	Капинос Н.С.	1 год	9-14 лет	<p>1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно - просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989.</p> <p>2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.</p> <p>3. Былеева, Л.В. Русские народные игры. Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988.</p> <p>4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.</p> <p>5. Сценическая речь / Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Кафедра режиссёрских театральных представлений и праздников - Тюмень: ТГИИК, 2002.</p> <p>6. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы /</p>	<p>Содержание программы предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий и направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.</p> <p>Актуальность данной программы заключается в том, что сегодня дети перестали общаться вербально и не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Содержание программы способствует формированию коммуникативных компетенций, грамотной речи, сценическому искусству</p>

					<p>А.Н. Гурков. - Ростов–на–Дону: Феникс,2005.</p> <p>7. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков .</p> <p>8.Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.</p> <p>9. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет,2004.</p>	<p>представления, сопереживания и перевоплощения.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы заключается в проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий. Большое внимание уделяется практическим занятиям, на которых дети смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему. В программе предусмотрены условия для формирования у учащихся навыков самодисциплины, проявления качеств лидера в условиях микро- и макро- групп, развитие творческих способностей, актерских навыков, навыков сценариста в рамках досуговых мероприятий.</p>
4.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МК-мастерица»	Крылова Н. Н.	1 год	13-16 лет	<p>1.Андреянова Л. И. Уроки шитья. – Екатеринбург.; Издательство Стрибог., 1995. -240 с.</p> <p>2.Боголюбова О.А. Программа кружка «Конструирование и моделирование»</p> <p>3.Воропаева Н.В., Ермолаева Н.В., Годз Н.М., Сурикова Н.Н. Образовательная программа «Театр моды». Г. Москва</p> <p>4.Ерёменко Т. И., Забалуева Е. С. Художественная обработка материалов Технология ручной вышивки: Книга для учащихся. –М.; Просвещение. 2000. -160с.</p> <p>5.Журавлёва И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик – М.; Издательство Эксмо , 2005. -176 с.</p> <p>6.Нагель О.И. Учебно-методическое</p>	<p>Основная идея программы состоит в следующем, в течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швея, модельер, дизайнер, портной востребованы не менее любых других профессий. Отличительной особенностью программы является то, что параллельно с обучением кройки и шитью учащиеся осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.</p>

					пособие для учителя «Художественно-лоскутное шитьё». М.: Школа-Пресс, 2000 г.- 117 с 7.Проценко Е.Н. Проект театра мод «Имидж» г. Омск, 2000 г.	
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный английский»	Меликян С.А.	2 года	7-12 лет	1.Афанасьева О.В., Михеева И.В. Книга для учителя, методическое пособие для школ с углубленным изучением английского языка, лицеев, гимназий, колледжей. /Под ред. Н.И. Максименко. – Москва, «Просвещение», 2001. – 139 ст. 2.Загарян Г.К., Купальян М.Ф. Английский язык, методическое пособие по развитию устной разговорной речи (на армянском языке). /Под ред. В.А. Саркисяна. – Ереван, изд-во «Мегапарт», 1992. – 117 ст. 3.Иванов А.О., Поуви Д. Английские разговорные формулы, учебное пособие. / Под ред. А.С. Кулешова. – Москва «Просвещение», 1989. – 128 ст.	На занятиях по данной программе учащиеся овладевают иноязычным общением на базовом уровне, приобретают языковые, речевые, социокультурные знания, повышается познавательная активность, формируются навыки и умения интеллектуального труда, дети знакомятся с культурой и традициями англоязычных народов.
6.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Языковед»	Карнаух Т.Л.	1 год	5-7 лет	Комплексная диагностика уровней освоения программы «Детство» под редакцией В. И. Логиновой: диагностический журнал. Подготовительная группа / авт.- сост. Н. Б. Вершинина. – Волгоград: Учитель, 2011. Комплексная диагностика уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой:	Программа направлена на формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения устной речью; совершенствование и развитие умения читать, понимать прочитанное, анализировать общее содержание текстов; совершенствовать диалогическую и монологическую устную речь, коммуникативные умения; создавать условия для творческой деятельности. В возрасте 5 - 7 лет дети способны принять поставленную взрослым цель, получить результат, соответствующий принятой цели.

					<p>диагностический журнал. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Б. Вершинина. – Волгоград: Учитель, 2011.</p> <p>Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов [и др.]; под ред. А. Б. Воронцова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: система заданий / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – М.: Просвещение, 2011.</p>	<p>Они проявляют высокую познавательную активность и буквально забрасывают старших разнообразными вопросами об окружающем мире. Растет интерес к коллективным играм и общению со сверстниками. Дети самостоятельно объединяются в небольшие игровые группы на основе взаимных симпатий. Дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.</p>
7.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умники и умницы»	Долгих Т.С.	1 год	7-10 лет	<p>1. Волина В. В. Веселая грамматика. М.: Знание, 2005 г.</p> <p>2. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М.: Просвещение, 1999 г.</p> <p>3. Волина В. В. Русский язык. Учимся играя. Екатеринбург ТОО. Издательство «АРГО», 1996</p> <p>4. Волина В. В. Русский язык в рассказах, сказках, стихах. Москва «АСТ», 1996 г.</p> <p>5. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. Москва «Просвещение», 2001 г.</p> <p>6. Занимательная грамматика. Сост. Бурлака Е. Г., Прокопенко И. Н. Донецк. ПКФ «БАО», 1997 г.</p>	<p>в настоящее время утрачен интерес к родному языку, к звучащему слову, к сохранению чистоты русского языка. Данная программа направлена на развитие мотивации младших школьников к изучению русского языка, способствуя развитию интеллектуальные способностей. Данная программа позволяет учащимся познакомиться со многими интересными вопросами русского языка, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о данной науке. Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», знакомство с оригинальными путями рассуждений, овладение элементарными навыками исследовательской деятельности позволяют учащимся реализовать свои возможности, приобрести уверенность в своих силах.</p>

					<p>7. Канакина В. П. Работа над трудными словами в начальных классах. Москва "Просвещение", 2007 г.</p> <p>8. Левушкина О. Н. Словарная работа в начальных классах. (1-4) Москва "ВЛАДОС", 2003 г.</p>	<p><b>Отличительные особенности данной программы</b> заключаются в том, что в программе представлены разнообразные дидактические игры с общеразвивающим эффектом: лингвистические, смысловые, обзорные, игры на эрудицию.. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной обстановки, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении.</p>
8.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По дороге в сказку»	Храпова Ю. Н.	1 год	4-7 лет	<p>1. С.И. Мерзляковой «Фольклор-музыка-театр» М.,ГИЦ «Владос» 1999 г.</p> <p>2. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.</p> <p>3. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.</p> <p>4. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.</p> <p>5. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.</p> <p>6. А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.</p> <p>7. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2000 г.</p> <p>8. Н.Б. Улащенко «Организация</p>	<p>Благодаря театрализованной деятельности происходит эмоционально-чувственное обогащение отдельных духовно-нравственных понятий и помогает детям раскрыть их не только разумом, но и сердцем, сделать правильный моральный выбор.</p> <p>Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они способствуют развитию речи, коммуникации детей, в процессе театрализованной деятельности. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития</p>

					театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.	чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Для ребенка любимые герои становятся образцом для подражания. Именно поэтому инсценировка детских сказок оказывает только положительное влияние на детей.
9.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивай-ка»	Бельтюгова Ю.С., Полуянова Д.Р., Бодруг И.В, Долгих Т.Л.	1 год	4-5 лет	<p>10. Агапова И. А. «Мир родного языка» Издательство «Аркти» М. 2008.- 12 с.</p> <p>11. Громова О. Е. Лексические темы по развитию речи детей. Творческий центр «Сфера»2008.- 124 с.</p> <p>12. Журова Л. Е. Обучение дошкольников грамоте. Организация обучения. Организация литературного творчества. Методические рекомендации. – М. – 2008. - 146 с</p> <p>13. Биболетова М. З. Английский для маленьких, - М., 1994.</p> <p>14. Гез Н. И. Методика обучения иностранным языкам в начальной школе. М:- 1982.</p> <p>15. Коростелев В. С. Обучение иноязычному общению на начальном этапе // Иностранные языки в школе. – 1992. – №1.</p> <p>16. Ветлугина Н. Методы музыкального воспитания в детском саду. / вып.1. ред.-сост. Л. Баренбойм.- М.,</p>	Осознавая востребованность в дополнительном образовании, педагогами Центра детского творчества разработана комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивай-ка» которая, охватывает основные стороны развития детей дошкольного возраста и направлена на обучение, воспитание и творческое развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет. Отличительная особенность программы заключается в том, что полученные знания и умения имеют практическое значение и дети смогут их применять не только в повседневной жизни, но передать полученный опыт членам семьи. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что педагоги создают для детей обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой. Используя игровые методы, формы и приёмы обучения учащихся, педагоги стараются, чтобы у детей желание учиться не погасло из-за первых же трудностей, а превратилось в волю к преодолению препятствий, своего неумения, в устойчивый познавательный интерес.

					<p>1997. с, 24.</p> <p>17. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития»: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003. 108 с.</p> <p>Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов ВУЗов. – М., 2000. с, 56.</p>	
10	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Югра – Родина моя»	Бодруг И.В.	1 год	4-6 лет	<p>1. Воспитание детей через приобщение их к истории родного края / З. Герасимова, Н. Козачек // Дошкольное воспитание.- 2001. — №12. – С. 47-52.</p> <p>2. Зими́на А.Н. Государственные праздники для дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.</p> <p>3. Круглов, Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки [Текст] / сост. Ю.Г.Круглов. М.: Просвещение, 1990.</p> <p>4. Комратова М.Г., Грибова Л.Ф. С чего начинается Родина... // Управление ДОУ №6, 2003, с. 82.</p> <p>5. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Сост. Н.А. Арапова-Пискарева. – М., 2005.</p>	<p>Сколько бы ни было лет человеку, он всегда помнит какие-то моменты из своего детства, а вместе с ними и места, где они происходили, то есть в любимом городе. Причем этому городу вовсе не обязательно быть столицей или городом-миллионером. Он может быть тихим, заброшенным городком и в то же время являться самым любимым городом, так как с ним связано много приятных впечатлений. У каждого любовь к городу проявляется по-разному. Например, поэты сочиняют стихотворения о любимом городе, композиторы пишут музыку, художники рисуют картины, тем самым прославляя город и увековечивая память о нем на многие годы. Актуальность программы заключается в том, что в старшем дошкольном возрасте еще нет достаточно сложившихся исторических представлений, познание своей Родины необходимо начинать с родины малой, т. е. семьи, рода, родного города. Базовым этапом формирования у</p>

					<p>6. История города Нягани: учеб. Пособие / Л.А. Кирюха, Д.А. Жуков, Н.В. Павленко [и др.]. – Екатеринбург : Прогресс Групп, 2021.</p>	<p>детей старшего дошкольного возраста любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем крае, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился. В этой связи, огромное значение имеет ознакомление с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием родного региона.</p>
11	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы-дети России»	Бодруг И.В.	1 год	9-11 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История России: Краткий курс" - Г. Л. Оболенская</li> <li>2. "Патриотическое воспитание: Современные технологии" - И. А. Кравчунова</li> <li>3. "Россия – моя страна" - Н. Н. Резникова</li> <li>4. "Знаменитые люди России" - В. А. Миконцев</li> <li>5. "Памятники России. Короткие рассказы о символах страны" - Н. В. Ушакова</li> <li>6. "Почему я люблю Россию" - А. А. Быков</li> <li>7. "Биографии выдающихся россиян" - Л. П. Соколов</li> <li>8. "Великие города России" - М. В. Михайлова</li> </ol>	<p>Воспитание патриота страны – одно из главных условий национального возрождения. Формирование в молодежи таких качеств, как гражданственность, уважение к правам и свободам человека, любовь к Родине, семье, является одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закрепленных в Законе «Об образовании» Российской Федерации». Необходимо использовать все возможные средства для воспитания у учащихся общей культуры, верности духовным традициям России</p> <p>Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у обучающихся любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У учащихся обязано вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Много требуется и от дополнительного</p>

					образования: его роль в этом плане нереально переоценить. Современному обществу нужны патриоты, интеллектуально и духовно развитые люди, любящие свою Родину- Россию, почитающие традиции наших дедов и прадедов, традиции родного города, Республики Крым, традиции родной школы, способные в любую минуту на самопожертвование ради спасения других людей, свято чтящие атрибуты государственной власти.	
12	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эрудит»	Казначеева Г.Н.	1 год	8-10 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агафонова И. Учимся думать. Занимательные логические задачи, тесты и упражнения для детей 8 – 11 лет. С. – Пб,1996</li> <li>2. Асарина Е. Ю., Фрид М. Е. Секреты квадрата и кубика. М.: «Контекст», 1995</li> <li>3. Белякова О. И. Занятия математического кружка. 3 – 4 классы. – Волгоград: Учитель, 2008.</li> <li>4. Волина В. Праздник числа. Занимательная математика для детей. – М.: Знание,1992.-336с.</li> <li>5. Гейдман Б.П. Подготовка к математической олимпиаде. Начальная школа. 2-4 классы.-М.: Айрис-пресс,2007.-128с.</li> <li>6. Житомирский В.Г. «Путешествие по стране Геометрии» Москва «Педагогика» 1994</li> <li>7. Забелин А.В., Сорокина С.Ю. Дверцы в математику. Увлекательный кружок для 3-4</li> </ol>	<p>На данный момент особую значимость приобретает вопрос совершенствования образовательного процесса, который тесно связан с построением содержания школьного курса математики. Объемная нагрузка учебного материала мешает учителю уделить необходимое внимание развитию творческого потенциала и математических способностей учащихся, формированию элементов логической и алгоритмической грамотности. Для решения данного вопроса была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эрудит».</p> <p><b>Актуальность программы</b> основывается на интересе, потребностях учащихся и их родителей. Программа разработана с учетом включения задач и заданий, которые отличаются математическим содержанием и необычностью математических ситуаций. Такой подход способствует развитию самостоятельности и умения работать в условиях поиска, а также формирует сообразительность и любознательность у</p>

					<p>классов. - М.: МЦНМО,2018.-104с.</p> <p>8. Истомина Н.Б. Наглядная геометрия. Тетрадь по математике 2-й класс, 5-е издание, исправленное. М.: Издательство «ЛИНКА-ПРЕСС»,2012.-48с.</p> <p>9. Истомина Н.Б. Наглядная геометрия. Тетрадь по математике 3-й класс, 5-е издание, исправленное. М.: Издательство «ЛИНКА-ПРЕСС»,2013.-48с.</p> <p>10. Истомина Н.Б. Наглядная геометрия. Тетрадь по математике 4-й класс, 5-е издание, исправленное. М.: Издательство «ЛИНКА-ПРЕСС»,2010.-48с.</p>	<p>детей. В процессе выполнения заданий они учатся улавливать сходства и различия, замечать изменения, выявлять их причины и характер, а на основе этих наблюдений формулировать выводы. В результате выполненной работы учащиеся смогут более глубоко и систематически освоить основы математики, получить дополнительную информацию по предмету, развить логическое мышление.</p>
--	--	--	--	--	---	---

**Физкультурно – спортивная направленность**

1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная карусель»	Суббота Т.Н.	1 год	7-13 лет	<p>1. Борис Грцензон, Андрей Напереенков «Шашки – это интересно», издательство «Детская литература» 2009 г.</p> <p>2. Каплунов Я. Л. «Секреты шашечного сундука», Санкт-Петербург, 2008 г.</p> <p>3. Р. Нежметдинов «Шахматы», Казань, 2010 г.</p> <p>4. Байгулов, Ю. П. Настольный теннис. Вчера, сегодня, завтра / Ю.П. Байгулов. - М.: Физкультура и спорт, 2016. - 256 с.</p>	<p>Актуальность программы физкультурно - спортивной направленности заключается в том, что в настоящее время наблюдается интерес подрастающего поколения к различным видам спорта. Спортивные мероприятия проводятся с целью организации досуга среди учащихся, привлечение их к занятиям спорта для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, повышения мастерства и выявления сильнейших команд, а также развития коммуникабельности, творческих способностей, активной жизненной позиции. Дети могут выполнять с интересом движения, не замечая усталости. А это приводит к развитию выносливости. Во время занятий дети действуют в соответствии с правилами, которые обязательны для всех участников. Правила</p>
----	--	--------------	-------	----------	---	---

					<p>5. Барчукова, Г. В. Учись играть в настольный теннис / Г.В. Барчукова. - Москва: Огни, 2008. - 848 с.</p> <p>6. Щербаков А.В., Щербакова Н.И. Бадминтон. Спортивная игра: учебно-методическое пособие. - М.: Советский спорт, 2010</p> <p>7. Ю.Н. Смирнов. Методические рекомендации к проведению практических занятий по «Основам игры в бадминтон». М., 2002</p> <p>8. Интернет – ресурсы</p>	<p>регулируют поведение играющих и способствуют выработке взаимопомощи, коллективизма, честности, дисциплинированности.</p>
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к Олимпу»	Янчук М.В.	1 год	7-11 лет	<p>1. Настольная книга учителя физической культуры, М.: под редакцией проф. Л.Б.Кофмана; автор-составитель: Г.И.Погадаев; Предисл.В.В. Кузина. - М: Физкультура и спорт,1998.-496с.</p> <p>2. Физическое воспитание в начальной школе. Пособие учителей. Изд.2-е., доп.иперераб.М. «Просвещение», 1978г-207с.-ил.</p> <p>3. Нормативы комплекса ГТО, по лёгкой атлетике книги.Лёгкая атлетика: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ,</p>	<p>Программа «Путь к Олимпу» предусматривает подготовку к выполнению обучающихся установленных нормативных требований по трем уровням сложности ГТО, который оказывает значительное влияние на их личностное развитие и социализацию.</p> <p>Успешность выполнения каждым учащимся нормативов, которые определены Положением о ВФСК «ГТО», во многом зависит от правильности подбора и применения в процессе физической подготовки упражнений общеразвивающей направленности и упражнений избирательно-направленного воздействия.</p>

					<p>специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва (этапы спортивногосовершенствования), школ высшего спортивного мастерства. - М.: Советский спорт, 2007. - 108 с.</p> <p>4. Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. Внеурочная деятельность учащихся. Легкая атлетика: пособие для учителей и методистов. Просвещение 2011-93с.</p> <p>5. Программа. Внеурочная деятельность. Подготовка к сдаче комплекса ГТО: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / В.С.Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва: Просвещение, 2016. – 128с.– Текст: непосредственный.</p>	<p>Актуальность данной программы определяется необходимостью достижения образовательных результатов на формирование мотивации и потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом, в овладении основными видами физкультурно-спортивной деятельности, в разносторонней физической подготовленности обучающихся.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия по ней развивают основные физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость, гибкость, формирует физкультурное, патриотическое воспитание, улучшает физическое и эмоциональное состояние, воспитывает чувство коллективизма, волю, целеустремленность, дисциплину, укрепляет здоровье. Программа ориентирована на подготовку детей к сдаче норм ГТО.</p>
<b>Техническая направленность</b>						
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РобоСтар»	Причислов С.Б.	1 год	6-10 лет	<p>1. Уроки Лего-конструирования в школе. Методическое пособие. Александр Злаказов, Геннадий Горшков - БИНОМ. Лаборатория знаний 2013. -121 с.</p> <p>2. Курс программирования Lego Mindstorms EV3 в среде EV3: основные подходы, практические примеры, секреты астерства / Д. Н. Овсяницкий, А. Д. Овсяницкий. – Челябинск: ИП Мякотин И. В., 2014. – 204 с.</p> <p>3. Робототехника для детей и родителей, С.А. Филиппов.</p>	<p>Данная программа разработана для работы с детьми с ОВЗ, имеющим соответствующий медицинский документ о наличии ОВЗ (справку МСЭ, карту ИПР и т. д. ).</p> <p>Программа рассчитана на 1 год – с начинающего уровня и до момента готовности детей к конструированию роботов и изучению более сложного языка программирования роботов – RobotC for Mindstorms, языка класса Visual C++\C#, который используется на производстве для программирования реальных роботов.</p> <p>Данная программа имеет щадящий режим обучения и рассчитана на детей с</p>

					<p>Издательство «Наука». Санкт-Петербург, 2013 г</p> <p>4. Книга учителя для Комплекта заданий «Инженерные проекты EV3» LEGO Group. ©2013</p> <p>5. Книга учителя для Комплекта заданий «Физические эксперименты EV3» LEGO Group. ©2013</p>	<p>ограниченными возможностями здоровья, учитывая особенности каждого учащегося.</p> <p>Данный курс помогает учащимся не только познакомиться с вливающимся в нашу жизнь направлением робототехники, но и интегрироваться в современную систему.</p>
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототехника»	Такнов А.Н.	1 год	6-14 лет	<p>1. Каширин Д.А. Основы робототехники VEX IQ. Учебно-методическое пособие для учителя. ФГОС/ Д.А. Каширин, Н.Д. Федорова. – М.: Издательство «Экзамен», 2016. – 136 с.</p> <p>2. Мацаль И.И. Основы робототехники VEX IQ. Учебно-наглядное пособие для ученика. ФГОС/ И.И. Мацаль, А.А. Нагорный. – М.: Издательство «Экзамен», 2016. – 144 с.</p> <p>3. Каширин Д.А. Основы робототехники VEX IQ. Рабочая тетрадь для ученика. ФГОС/ Д.А. Каширин, Н.Д. Федорова. – М.: Издательство «Экзамен», 2016. – 184 с.</p> <p>4. VEX академия. Образовательный робототехнический проект по изучению основ робототехники на базе робототехнической</p>	<p>Робототехника является весьма перспективной областью для применения образовательных методик в процессе обучения за счет объединения в себе различных инженерных и естественно-научных дисциплин.</p> <p>Ведущая идея данной программы заключается в изучении законов информатики, моделирования и программирования, дающих возможность построить с помощью развивающих конструкторов VEX IQ механические устройства, осваивать основы информатики и алгоритма, компьютерное управление и робототехнику.</p> <p>Проектные работы, тематика которых включена в программу, позволяют сформировать у обучающихся умение самостоятельно приобретать и применять знания, а также способствуют развитию творческих способностей личности.</p> <p>Интеграция данной программы с информатикой и технологией, позволяет обучающимся лучше понять другие естественнонаучные дисциплины, преподаваемые в школе.</p> <p>Данная программа составлена на основе учебно-тематического плана дисциплины</p>

					<p>платформы VEX Robotics [Сайт] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://vexacademy.ru/index.htm">http://vexacademy.ru/index.htm</a></p> <p>5. Занимательная робототехника. Научно-популярный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://edurobots.ru/2017/06/vex-iq-1/">http://edurobots.ru/2017/06/vex-iq-1/</a></p>	<p>«Робототехника» Академии VEX Robotics. Программа изменена с учетом особенностей учебного процесса и контингента обучающихся. Учебный курс «Робототехника» является стартовым, предназначен для начинающих и не требует от обучающихся специальных вводных знаний.</p>
3.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «3D - моделирование»	Такнов А.Н.	1 год	13-17 лет	<p>1. Презентации к каждому занятию;</p> <p>2. Информационные ресурсы сети Интернет.</p>	<p>во время обучения теоретической и практической части уделяется равное количество времени, что позволяет за одно занятие закрепить теоретическое и практическое знание предмета. Углубленно подается тема использования оборудования в реальной жизни, его принципа действия, устройства, а также области его применения.</p> <p><b>Актуальность программы</b> обусловлена тем, что в настоящее время ощущается нехватка квалифицированных кадров для обслуживания и работы с производственным оборудованием. С помощью данной программы обучающиеся познакомятся с основными принципами работы тех. оборудования, что может оказаться полезным опытом в определении будущей профессии, получат навыки кооперации и коммуникации.</p> <p>За время реализации программы обучающийся овладевает всеми обозначенными компетенциями, которые в дальнейшем пригодятся ему для создания собственного индивидуального проекта. Как</p>

						<p>итоговый продукт в конце реализации программы у учеников должна получиться модель передвижной механической платформы, изготовленной с применением 3D принтера.</p> <p>В результате реализации программы обучающийся сможет создать собственную готовую модель механизма или устройства с полной анимацией и полноценным рендером.</p>
4.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аэро-старт»	Такнов А.Н.	1 год	13-17 лет	<p>1. Аэроквантум тулжит. Александр Фоменко. – М.: Фонд новых форм развития образования, 2017 – 154 с.</p> <p>2. Белинская Ю.С. Реализация типовых маневров четырехвинтового вертолета. Молодежный научно-технический вестник. МГТУ им. Н.Э. Баумана. Электрон. журн. 2013. №4. Режим доступа: <a href="http://ainsnt.ru/doc/551872.html">http://ainsnt.ru/doc/551872.html</a></p> <p>3. Гурьянов А. Е. Моделирование управления квадрокоптером Инженерный вестник. МГТУ им. Н.Э. Баумана. Электрон. журн. 2014 №8 Режим доступа: <a href="http://engbul.bmstu.ru/doc/723331.html">http://engbul.bmstu.ru/doc/723331.html</a></p> <p>4. Институт транспорта и связи. Основы аэродинамики и динамики полета. Рига, 2010.Режимдоступа:<a href="http://www.reaa.ru/yabbfilesB/Attachments/Osnovy_ajerodnamiki_Riga.pdf">http://www.reaa.ru/yabbfilesB/Attachments/Osnovy_ajerodnamiki_Riga.pdf</a>.</p>	<p>В настоящее время наблюдается лавинообразный рост интереса к беспилотной авиации как инновационному направлению развития современной техники, хотя история развития этого направления началась уже более 100 лет тому назад. Развитие современных и перспективных технологий позволяет сегодня беспилотным летательным аппаратам успешно выполнять такие функции, которые в прошлом были им недоступны или выполнялись другими силами и средствами.</p> <p>Благодаря росту возможностей и повышению доступности дронов, потенциал использования их в разных сферах экономики стремительно растет.</p> <p>Программа направлена на развитие у учащихся интереса к проектной, конструкторской и научной деятельности, значительно расширяющей кругозор и образованность ребенка.</p> <p><b>Актуальность программы</b> – в настоящее время рынок беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) стал очень перспективной и быстроразвивающейся</p>

					отраслью. Очень скоро БПЛА станут неотъемлемой частью повседневной жизни: мы будем использовать БПЛА не только в СМИ и развлекательных сферах, но и в инфраструктуре, страховании, сельском хозяйстве и обеспечении безопасности, появятся новые профессии, связанные с ростом рынка. Данная программа составлена с учетом современных потребностей рынка в специалистах в области информационных технологий, инженеров, конструкторов и операторов беспилотных летательных аппаратов (БПЛА).	
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хайтек6 лазерная резка и модульные станки»	Маёренко В.Н.	1 год	10-17 лет	<p>1. В. Большаков. КОМПАС-3Д для студентов и школьников. Черчение, информатика, геометрия. Издательство: БХВ-Петербург. 2010. 304с.</p> <p>2. Ловыгин, А. А. Современный станок с ЧПУ и САЛ/САМ система / А.А. Ловыгин, Л.В. Теверовский. - М.: ДМК Пресс, 2015. - 280 с.</p> <p>3. СГМ1МАТ. Использование конструктора модульных станков в учебном процессе. Методическое пособие. - М.: ИНТ. - 227с.</p> <p>4.Технология. Методика обучения технологии. 5-9 кл., методическое пособие. - М.: Дрофа, 2004.</p>	<p>Сегодня практически все оборудование - от компьютера до мебели - строится по модульному принципу. Вышедшую из строя часть легко заменить, обновить, из одинаковых модулей можно собрать множество различных конфигураций. Работая со станками, учащиеся получают знания из области математики, естествознания, техники и технологии: измерение и разметка, понимание системы координат, секущие плоскости, пространственные представления, крутящий момент, редукторы, свойства материалов, техника безопасности. В рамках данной программы применяются современные педагогические технологии здоровьесбережения, дифференцированный подход, ИКТ, метод проектного обучения и педагогика сотрудничества.</p> <p>Актуальность программы обусловлена практической ее значимостью: Обучение школьников приёмам сборки станков и</p>

						электроинструментов не вызывает особой сложности, они с удовольствием выполняют различные технологические операции на собранном оборудовании. Работа на станках привлекает не только мальчиков, но и девочек, обучающихся в смешанных классах.
--	--	--	--	--	--	--