

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от « 17 » сентября 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МАУДО г. Нягани «ЦДТ»
С.В. Ямашева
« » 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Радость музыки»

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного
образования:
Битчина Александра
Анатольевна

г. Нягань, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость музыки» реализуется в рамках художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы обусловлена тем что она направлена воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, певческим традициям русского вокального искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию у учащихся нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать с детства. Если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Музыкально-эстетическое совершенствование навыков учащихся осуществляется через вокальное творчество, актерское мастерство, мотивацию детей на дальнейшее профессиональное обучение.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радость музыки» осуществляется воспитательная работа. План воспитательных мероприятий прилагается в разделе примечание.

Цель программы: формирование у учащихся исполнительских вокальных навыков, интереса к пению через музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

1. Обучить учащихся основам классического вокала.
2. Познакомить с музыкальной историей Российской культуры, и известными русскими композиторами.
3. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение.

4. Расширить культурный уровень детей.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в ее основе лежит развитие навыков постановки голоса, формирование устойчивых знаний области классического вокала, основ театрального мастерства и сценической подготовки.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый ребёнок – есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Основные виды деятельности детского объединения:

- подготовка музыкальных номеров на различные праздники и фестивали;
- подготовка музыкальных номеров на городские, Окружные, Всероссийские, Международные конкурсы;
- постановка детских музыкальных мюзиклов и опер.

Безусловно, особое внимание уделяется концертной деятельности и участию в детских музыкальных спектаклях. Учащиеся исполняют музыкальные произведения на различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

В детское объединение зачисляются дети в возрасте от 7 до 17 лет, Занятия проводятся с мальчиками и девочками по подгруппам. Данная программа может успешно реализовываться в дистанционном цифровом режиме обучения, где каждому учащемуся предоставляется возможность «построить» индивидуальную образовательную траекторию.

Зачисление учащихся в группы осуществляется посредством предварительного прослушивания.

Режим учебных занятий:

Этапы обучения	Режим занятий в неделю	Общая нагрузка в неделю	Общая нагрузка в год
1 год обучения	2 раза по 2 ч.	4 академических часа	144 часа
2 год обучения	3 раза по 2 ч.	6 академических часов	216 часов
3 год обучения	3 раза по 2 ч.	6 академических часов	216 часов

Ожидаемые результаты освоения программы.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения, обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

В конце 2 года обучения, обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

В конце 3 года обучения, обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса - си м. октавы - ми 2-ой октавы; вторые голоса - ля м. октавы - ре 2 октавы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и

самостоятельностью;

- испытывать потребность к певческой деятельности.

Личностные результаты:

- умение петь сольно и в ансамбле;
- проявлять доброжелательность и уважение в ансамбле в процессе пения;
- уметь слушать и вступать в диалог;
- умение находить правильное решение;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно оценивать правильность выполнения действий;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;
- активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности во время выполнении упражнений.

Способы проверки результатов освоения программы

Формы диагностики результатов:

открытые занятия, отчетный концерт, участие в конкурсах.

Методы диагностики результатов: теоретические и практические.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы проведения итогов
1	Декабрь (Итоговое занятие за 1 полугодие)	1 год обучения: знания теоретического материала по программе 2 год обучения: знания теоретического материала по программе. 3 год обучения: знание теоретического материала по программе.	Урок - концерт
2	Май (1, 2 год обучения промежуточная аттестация, 3 год итоговая аттестация)	1 год обучения: умение исполнить песню на сцене. 2 год обучения: уметь петь на различных мероприятиях. 3 год обучения: умение петь на сцене различные жанры.	Отчетный концерт

Требования к знаниям и умениям учащихся, критерии их оценки.

1 год обучения.

Виды работы	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
1. Умение пользоваться певческим дыханием.	Не понимает, как пользоваться певческим дыханием.	По результатам выполненных заданий, понятно, что учащийся занимается самостоятельно дома. Иногда, получается, верно, использовать певческое дыхание.	Во время дыхания задействованы правильные группы мышц. Дыхание производится с помощью диафрагмы.
2. Умение отличать мажор от минора.	Не слышит разницы.	Отличает, но не всегда верно.	Отличает уверенно с комментариями.
3. Исполнение два произведения наизусть.	Поет одну песню, но не наизусть.	Исполняет одну песню наизусть.	Исполнение двух музыкальных произведений наизусть. Эмоционально воздействует на зрителя.
4. Умение петь на Легато, Стаккато, Нон легато.	Не умеет различать Легато, Стаккато, Нон Легато.	Умеет петь на Легато и нон легато. Не умеет петь стаккато.	Выполняет все три звукоизвлечения.
5. Отношение к музыке как к искусству.	Восприятие и понимание музыкальных образов неадекватное, целостное.	Осознанно воспринимают простые однозначные музыкальные образы.	Дети с высоким уровнем музыкальной культуры характеризуются целенаправленностью, адекватным эстетическим активным восприятием музыки.

2 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. уметь петь произведения средней сложности.	Не справляется с репертуаром исполняет простые произведения.	Справляется, но частично. Одно произведение получается, а другое нет.	Справляется с поставленной задачей. Верно ощущает чувство лада, ритма, темпа.
2. Должен знать музыкальные термины.	Не знает ни одного термина.	Из 10 терминов знает половина.	Знает все термины не путается в ответах.
3. Должен уметь петь раскрепощённо не зажато.	Поет зажато, поднимает плечи во время пения.	Моментами получается правильное звучание голоса. Иногда происходят зажимы.	Поет свободно полётно. Чувствует себя комфортно во время пения.

3 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. уметь петь произведения аккапельно.	Не справляется с репертуаром исполняет не точно.	Справляется, но частично. Одно произведение получается, а другое нет.	Справляется с поставленной задачей. Эмоционально воздействует на музыку.
2. Должен знать жанры вокальной музыки.	Не знает ни одного жанра.	Называет частично, только основные жанры.	Знает много жанров вокальной музыки не путается в ответах.
3. Должен уметь дать	Совсем не замечает своих ошибок и не	Частично замечает свое неверное пение и	Слышит свои ошибки и тут же исправляется.

критическую оценку своему исполнению.	исправляет их.	исправляется.	
---	----------------	---------------	--

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие.	6	6	6
2	Вокально-ансамблевая работа.	64	76	76
3	Музыкально-теоретическая подготовка.	42		
4	Постановка голосового аппарата.		104	104
5	Концертно исполнительская деятельность. Подготовка к конкурсам.	16	8	8
6	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	12	18	18
7	Итоговое занятие за 1 полугодие.	2	2	2
8	Промежуточная и итоговая аттестация.	2	2	2
	Итого:	144	216	216

Учебно-тематический план 1 год обучения

Цель: развитие певческого голоса ребенка через обучение основам вокала и исполнение детских вокальных произведений.

Задачи:

1. Учить анатомию голосового аппарата.
2. Учить пользоваться певческим дыханием, стремлению к чистоте интонирования.
3. Учить слушать ритм и точность исполнения ритмического рисунка.
4. Развивать умение различать манеры исполнения эстрадного, академического, народного вокала.
5. Воспитывать уважение к творческому и духовному наследию своего народа.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Тема №1. Вводное занятие	6	2	4	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Организационное занятие. Введение в предмет.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Прослушивание детских голосов. Диагностика.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
	Тема №2. Вокально-ансамблевая работа.	64	16	48	
4	Знакомство с голосовым аппаратом.	4	1	3	Беседа,
5	Певческая установка. Унисон.	4	1	3	Беседа
6	Дикция.	4	1	3	Прослушивание на репетиции.
7	Работа над ансамблем.	4	1	3	Прослушивание на репетиции.
8	Работа над репертуаром.	4	1	3	Прослушивание на репетиции.
9	Разучивание распеваний.	4	1	3	
10	Работа над чистотой интонирования.	4	1	3	Наблюдение.
11	Работа над мелодическим слухом.	4	1	3	Самооценка учащихся.
12	Работа над чистотой интонирования поступенных мелодий.	4	1	3	Прослушивание на репетиции.
13	Работа над чистотой интонирования скачкообразных мелодий.	4	1	3	Прослушивание на репетиции.
14	Работа над певческим дыханием.	4	1	3	Наблюдение.
15	Элементы двухголосия.	4	1	3	Прослушивание на репетиции.
16	Работа над репертуаром.	4	1	3	Опрос, беседа.

17	Работа над ритмическим слухом.	4	1	3	Наблюдение на репетиции.
18	Работа над расширением диапазона.	4	1	3	Самооценка учащихся.
19	Работа над художественным исполнением произведения.	4	1	3	Наблюдение на репетиции.
	Тема №3. Музыкально-теоретическая подготовка.	42	11	31	
20	Дирижерский жест.	4	1	3	Беседа
21	Основы музыкальной грамоты.	4	1	3	Наблюдение на репетиции.
22	Мелодия.	4	1	3	Самооценка учащихся.
23	Тембр.	4	1	3	Самооценка учащихся.
24	Лад.	4	1	3	Наблюдение на репетиции.
25	Ритм.	4	1	3	Беседа
26	Темп.	4	1	3	Самооценка учащихся.
27	Динамика.	4	1	3	Самооценка учащихся.
28	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	4	1	3	Наблюдение на репетиции.
29	Развитие чувство ритма, лада.	4	1	3	Наблюдение на репетиции.
30	Работа над сценическим образом.	2	1	3	Наблюдение на репетиции.
	Тема №7. Концертно-исполнительская деятельность.	16	4	12	
	Подготовка. Концерты. Праздники.	4	1	3	Праздничные мероприятия.
	Концерты, праздники, конкурсы.	4	1	3	Концерты.
	Подготовка к фестивалям.	4	1	3	Праздничные мероприятия.
	Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям.	4	1	3	Конкурсы, фестивали, концерты.
	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	12	0	12	
	«В стране детства»	4	1	3	Развлекательное мероприятие
	«Ура, каникулы»	4	1	3	Развлекательное мероприятие
	«Дружить – то весело»	4	1	1	Развлекательное мероприятие
	Итоговое занятие за 1 полугодие.	2	1	1	Тест, концерт
	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тест, концерт
	Итого	144	35	111	

Содержание программы

1 год обучения.

Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Введение в предмет. Знакомство с детьми, с их вокальными возможностями. Проведение инструктажем по технике безопасности, правилам поведения в учреждении и кабинете, правилами дорожного движения.

Практика. Тест-опрос по правилам дорожного движения. Распевание и диагностика голосов.

№2. Вокально-ансамблевая работа.

Теория. 1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Практика. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок.

№3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория. Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты.

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.

Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука.

Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки.

Темп – скорость музыки.

Динамика – сила звука.

Пластическое интонирование.

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

Практика. Разучивание музыкальных произведений.

Концертно - исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают всю работу детского объединения. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Учащиеся могут выступать как в вокальном ансамбле, так и сольно. Особое внимание уделяется подготовке к концертным выступлениям. Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Проводятся - праздники, выступления, конкурсы.

Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Организация свободного досуга детей через проведение мероприятий по их интересам.

Итоговое занятие за 1 полугодие. Участие детей в конкурсной программе.

Промежуточная аттестация. Форма проведения отчетный концерт.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Цель: формирование у учащихся вокальных умений и навыков посредством усложнения репертуара, ритма и метра с использованием голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Задачи:

1. Обучать основным способам постановки голоса и работы голосового аппарата.
2. Развивать умение раскрепощаться во время пения, правильно держаться на сцене.
3. Учить исполнять произведения средней сложности, пению двухголосием.
4. Воспитывать организованность в концертной деятельности.

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Тема №1. Вводное занятие.	6	2	4	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение.
2.	Организационное занятие. Диагностика голосов.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
3.	Владение своим голосовым аппаратом.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
	№2. Вокально-ансамблевая работа.	76	19	57	
4.	Знакомство с произведениями различных жанров.	4	1	3	Музыкальная викторина.
5.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
6.	Выявление индивидуальных красок голоса.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
7.	Дыхание.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
8.	Нотная грамота.	4	1	3	Выполнение заданий.
9.	Использование элементов ритмики.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
10.	Движения под музыку.	4	1	3	Музыкальная викторина.
11.	Сценическая культура.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
12.	Дикция.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
13.	Беседа о гигиене певческого голоса.	4	1	3	Беседа.
14.	Работа над сценическим образом	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
15.	Великие вокалисты.	4	1	3	Беседа.
16.	Вокально-хоровая работа.	4	1	3	Беседа.

17.	Органы звукообразования.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
18.	Артикуляция.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
19.	Певческая позиция.	4	1	3	Выполнение заданий.
20.	Вокальные навыки.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
21.	Певческое дыхание.	4	1	3	Выполнение упражнений.
22.	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Выполнение упражнений.
23.	№3. Постановка голосового аппарата.	104	26	78	
24.	Техника речи.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
25.	Вокальная дикция.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
26.	Речевой аппарат.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
27.	Характеристика голоса и речи.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
28.	Слово в пении.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
29.	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
30.	Развитие силы голоса.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
31.	Развитие силы, объема, яркости голоса.	4	1	3	Выполнение заданий.
32.	Современная песня.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
33.	Пение учебно-тренировачного материала.	4	1	3	Выполнение заданий.
34.	Работа над певческим дыханием.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
35.	Работа над дикцией.	4	1	3	Беседа, опрос.
36.	Пение импровизаций.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
37.	Правила и советы по гигиене голоса.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
38.	Чувство опоры, опорное звукообразование.	4	1	3	Беседа, опрос.
39.	Вокальная «маска».	4	1	3	Выполнение заданий.
40.	Работа над ансамблем.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
41.	Атака звука.	4	1	3	Выполнение заданий.
42.	Резонаторы.	4	1	3	Беседа, опрос.
43.	Вокальный зевок.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.

44	Работа анд вокальными упражнениями.	4	1	3	Выполнение заданий.
45	Приемы, применяемые в академическом пении.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
46	Упражнения для развития певческого голоса.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
47	Дикция.	4	1	3	Выполнение заданий.
48	Артикуляция.	4	1	3	Выполнение заданий.
49	Речевые игры и упражнения.	4	1	3	Выполнение заданий.
	№4. Концертно-исполнительская деятельность.	8	2	6	
44	Подготовка к концертам, конкурсам, праздникам.	4	1	3	Музыкальная викторина.
45	Концерты, праздники, конкурсы. Вокальные навыки.	4	1	3	Концерты, конкурсы.
	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	18	0	18	
	«Ура, каникулы»	4	1	3	Развлекательное мероприятие
	«Вместо весело дружить!»	4	1	3	Развлекательное мероприятие
	«Угадай мелодию»	4	1	3	Развлекательное мероприятие
	«В стране детства»	4	1	3	Развлекательное мероприятие
	«Игра собирает друзей»	2	1	1	Развлекательное мероприятие
	Итоговое занятие за 1 полугодие.	2	1	1	
	Промежуточная аттестация.	2	1	1	
	Итого	216	51	165	

Содержание программы

2 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Проведение инструктажа по ОТ, ПДД, правилам поведения в учреждении. Повторное прослушивание голосов, диагностика. Повторение знакомых произведений.

Практика. Распевание.

Тема № 2. Вокально-ансамблевая работа.

Теория. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь в ансамбле, чувствовать тональность, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческой установки; правильного звукообразования (мягкой атаке); сохранения устойчивого положения гортани; спокойного вдоха без поднятия плеч, спокойно-активного, экономного выдоха. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), обучение умению петь активно, но не форсировано, по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с ансамблем произносить согласные, начинать и

завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнения в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе - обучать осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально - художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

Практика. Разучивание музыкальных произведений, распевания.

Тема № 3. Постановка голосового аппарата.

Теория. Физический процесс пения представляет собой поток воздуха, в котором произносятся (атакуются) гласные звуки. Следовательно, для получения кантилены (*legato*) - основного качества правильно поставленного голоса (*bel-canto*)-учащиеся должны правильно научиться атаковать звук на непрерывном потоке воздуха. Поток воздуха и атака звука-это как бы две стороны одной модели – голоса. Основными компонентами правильно поставленного голоса являются:

- дыхание (непрерывный поток воздуха);
- глубина звука;
- легкость вокализации.

Практика. Разучивание распеваний, музыкальных произведений.

Тема № 4. Концертно -исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального детского объединения. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Учащиеся могут выступать в вокальном ансамбле, так и сольно. Подготовка к концертным выступлениям.

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Праздники, выступления, конкурсы.

Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Организация свободного досуга детей через проведение разноплановых мероприятий по интересам ребенка.

Итоговое занятие за 1 полугодие. Форма проведения - урок-концерт, конкурсная программа.

Промежуточная аттестация. Форма проведения - концерт для родителей.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Цель: совершенствование вокальных навыков учащихся через исполнение музыкальных произведений различных жанров.

Задачи:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
2. Развивать творческое воображение.
3. Воспитывать творческую активность в вокальном коллективе.
4. Закрепить вокальные умения и навыки.

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Тема №1. Вводное занятие.	6	2	4	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа.
1.	Организационное занятие. Диагностика голосов.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2.	Владение своим голосовым аппаратом.	4	1	3	Наблюдение.
	№2. Вокально-ансамблевая работа.	76	19	57	
3.	Певческая установка.	4	1	3	Беседа.
4.	Работа над певческим дыханием.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
5.	Выявление индивидуальных красок голоса.	4	1	3	Наблюдение.
6.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	4	1	3	Беседа.
7.	Певческое дыхание.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
8.	Использование элементов ритмики.	4	1	3	Наблюдение.
9.	Цепное дыхание.	4	1	3	Беседа.
10.	Сценическая культура.	4	1	3	Беседа.
11.	Дикция. Вокальные навыки.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
12.	Беседа о гигиене певческого голоса.	4	1	3	Беседа, наблюдаена.
13.	Работа над сценическим образом	4	1	3	Выполнение заданий.
14.	Работа над репертуаром.	4	1	3	Беседа, наблюдаена.
15.	Вокальные навыки.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
16.	Вокальная позиция.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
17.	Работа над учебным материалом.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
18.	Певческое дыхание.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
19.	Методы распевания. Работа над вокализацией.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
20.	Артикуляционный аппарат.	4	1	3	Беседа, наблюдаена.
21.	Воспитание чувство сцены.	4	1	3	Конкурсы,

					концерты.
	№3. Постановка голосового аппарата.	104	26	78	
22.	Пение на непрерывном потоке воздуха.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
23.	Поток воздуха и атака звука.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
24.	Дыхание.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
25.	Глубина звука.	4	1	3	Беседа, наблюдение
26.	Легкость вокализации.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
27.	Опора звука.	4	1	3	Беседа, наблюдение
28.	Развитие музыкального слуха.	4	1	3	Беседа, наблюдение
29.	Развитие музыкальной памяти.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
30.	Работа над образованием звука.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
31.	Работа над дикцией.	4	1	3	Беседа, наблюдение
32.	Пение классических произведений.	4	1	3	Беседа, наблюдение
33.	Творчество композиторов – классиков.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
34.	Работа над музыкальной памятью.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
35.	Работа над сценическим имиджем.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
36.	Пение современных песен.	4	1	3	Музыкальная викторина.
37.	Формы и жанры вокальной музыки.	4	1	3	Музыкальная викторина.
38.	Творчество современных композиторов.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
39.	Развитие музыкального слуха.	4	1	3	Беседа, наблюдение
40.	Работа над произведением.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
41.	Типы голосов.	4	1	3	Беседа, наблюдение
42.	Типы дыхания.	4	1	3	Музыкальная викторина.
43.	Основы музыкальной грамоты.	4	1	3	Беседа, наблюдение
44.	Атака звука. Стаккато.	4	1	3	Музыкальная викторина.
45.	Пение на стаккато-легато-стаккато.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
46.	Пение народной песни.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.

47.	Пение импровизаций.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
	№4. Концертно-исполнительская деятельность.	8	2	6	
	Подготовка к концертам, конкурсам, праздникам.	4	1	3	Конкурсы, концерты, фестивали.
	Концерты, праздники, конкурсы. Вокальные навыки.	4	1	3	Конкурсы, концерты, фестивали.
	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	18	0	18	
48.	Итоговое занятие за 1 полугодие.	2	1	1	
49.	Итоговая аттестация.	2	1	1	
	Итого	216	51	165	

Содержание программы

3 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Проведение инструктажа по ТБ, ПДД, правилам поведения в учреждении. Повторное прослушивание голосов, диагностика. Повторение знакомых произведений.

Практика. Распевание.

Тема №2. Вокально-ансамблевая работа.

Теория. Через формирование вокальных навыков и постановку голоса необходимо развивать у учащихся чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащихся, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция.

В младших группах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших группах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие

дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего нёба.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческой установки; правильного звукообразования (мягкой атаке); сохранения устойчивого положения гортани; спокойного вдоха без поднятия плеч, спокойно-активного, экономного выдоха. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с ансамблем произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе - обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально - художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В

репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

Практика. Разучивание музыкальных произведений, распеваний.

Тема №3. Постановка голосового аппарата.

Теория.

Продолжаем работать по методике поточного пения В. Иванникова. Повторяем основные компоненты правильной постановки голоса.

-дыхание (непрерывный поток воздуха);

- глубина звука;

- легкость вокализации.

Изучаем физические предпосылки для улучшения звукообразования:

- расслабление;

- воображение;

- движение.

Практика. Разучивание музыкальных произведений, распеваний.

Тема №4. Концертно - исполнительская деятельность.

Теория. Это результат, по которому оценивают всю работу детского объединения по вокалу. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем, учитывая традиционные праздники, важнейшие события текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

Практика.

1. Подготовка к концертным выступлениям.

2. Праздники, выступления, конкурсы.

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа».

Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Организация свободного досуга детей через проведение мероприятий по интересам ребенка.

Итоговое занятие за 1 полугодие. Форма проведения урок-концерт, конкурсная программа.

Итоговая аттестация учащихся по окончании обучения по программе.

Форма проведения – концерт для родителей.

Методическое обеспечение

Специальное время следует уделять на занятиях по расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры учащихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Учащиеся должны научиться не только слушать, но понимать и исполнять музыкальные произведения, и уметь оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал учащиеся воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

В основе работы педагога лежат *методы* как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с учащимися (различные по форме для младшего, среднего и старшего возраста) направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом или в процессе разучивания музыкального произведения можно рассказать что-то интересное о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора. Хорошо, если учащиеся сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

- эстетически оформленный кабинет с большими зеркалами;
- современное оборудование для проведения концертных программ:
домашний кинотеатр с DVD караоке, фортепиано, микрофоны, стойки,
компьютер, принтер, мебель для методических пособий;
- наличие концертных костюмов;
- звукозаписывающая студия;
- концертный зал.

Список используемой литературы для написания программы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.- 84 с.
2. Васильев В.Н. «Утомление и восстановление сил». - М.-1994.-45 с.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.- 106 с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.-63 с.
5. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007.-67 с.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 67 с.
7. Емельянов В.В. «развитие голоса пособие для учителя музыки» СП/б «Северная лира» 2000.- 45 с.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.- 54 с.
9. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.:2000.- 93 с.
10. Мурашов А.А. Основы здорового образа жизни. Учебное пособие./ Под ред. А.А. Мурашова/М.: Педагогическое общество России, 2004.- 102 с.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер , 2007.- 78 с.
12. Ситулина И.В. Модифицированная программа «Ищу себя».- 35 с.
13. Тютюнникова Т. Э. «Здоровье детей и музыка» Выпуск 2003.- 123 с.

Рекомендованный список литературы для детей

1. Апраксина О. А. «Детское музыкальное пособие».- М.- 1985.- 63 с.
2. Агапова И. А. , Давыдова М. А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины — М -2007.- 384 с.
3. Вологин Н. Энциклопедия для детей — М.,1998.-272 с.
4. Гусин Вайнкоп Хоровой словарь — М., 1993;
5. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры , Худож. Косоруков — М -1989.-89 с.
6. Захарченко В.Г. Кубанская песня — 1996.-144 с.
7. Кошмина И. В. Духовная музыка России и Запада — Т.,2003.- 576 с.
8. Мировая Художественная культура в школе для детей 8-11 кл.
9. Старинные и современные танцы - М., 2003.- 104 с.

Календарный учебный график 1 год обучения

№п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			6	Тема №1. Вводное занятие		
1.		Беседа.	1	Вводное занятие	МАУДОМО «ЦДТ»	Введение в программу, проверка знаний.
2.		Практическое занятие.	1	Организационное занятие. Введение в предмет.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
3.		Практическое занятие.	4	Прослушивание детских голосов. Диагностика.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
			64	Тема №2. Вокально-ансамблевая работа.		
4.		Практическое занятие.	4	Знакомство с голосовым аппаратом.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
5.		Практическое занятие	4	Певческая установка. Унисон.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
6.		Практическое занятие	4	Дикция.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
7.		Практическое занятие	4	Работа над ансамблем.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
8.		Практическое занятие	4	Работа над репертуаром.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
9.		Практическое занятие	4	Разучивание распеваний.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
10.		Практическое занятие	4	Работа над чистотой интонирования.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
11.		Практическое занятие	4	Работа над мелодическим слухом.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
12.		Практическое занятие	4	Работа над чистотой интонирования поступенных мелодий.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
13.		Практическое занятие	4	Работа над чистотой интонирования скачкообразных мелодий.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
14.		Практическое занятие.	4	Работа над певческим дыханием.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
15.		Практическое занятие.	4	Элементы двухголосия.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
16.		Практическое	4	Работа над репертуаром.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая

		занятие.				работа.
17.		Практическое занятие.	4	Работа над ритмическим слухом.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
18.		Практическое занятие.	4	Работа над расширением диапазона.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
19.		Практическое занятие	4	Работа над художественным исполнением произведения.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
20.		Практическое занятие	2	Итоговое занятие за I полугодие	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
			42	Тема №3. Музыкально-теоретическая подготовка.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
22.		Практическое занятие	4	Дирижерский жест.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
23.		Практическое занятие	4	Основы музыкальной грамоты.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
24.		Практическое занятие	4	Мелодия.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
25.		Практическое занятие	4	Тембр.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
26.		Практическое занятие	4	Лад.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
27.		Практическое занятие	4	Ритм.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
28.		Практическое занятие	4	Темп.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
29.		Практическое занятие	4	Динамика.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
30.		Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
31.		Практическое занятие	4	Развитие чувство ритма, лада.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
32.		Практическое занятие.	4	Работа над сценическим образом.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая Работа.
			16	Тема №4. Концертно-исполнительская деятельность.		

33.		Практическое занятие	4	Подготовка. Концерты. Праздники.	МАУДОМО «ЦДТ»	Практическая работа.
34.		Практическое занятие	4	Концерты, праздники, конкурсы.	МАУДОМО «ЦДТ»	Практическая работа.
35.		Практическое занятие	4	Подготовка к фестивалям.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
36.		Тестирование, практическое занятие.	4	Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям.	МАУДОМО «ЦДТ»	Тестирование, концерты.
			12	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.		
		Практическое занятие	4	«В стране детства»	МАУДОМО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
		Практическое занятие	4	«Ура, каникулы»	МАУДОМО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
		Практическое занятие	4	«Дружить – это весело»	МАУДОМО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
40.		Тестирование, практическое занятие.	2	Промежуточная аттестация.	МАУДОМО «ЦДТ»	Тестирование, концерты
		Итого:	144			

Календарный учебный график 2 год обучения

№п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			6	Тема№1. Вводное занятие.		
36.		Беседа.	1	Вводное занятие.	МАУДОМО «ЦДТ»	Введение в программу, проверка знаний.
37.		Практическое занятие.	1	Организационное занятие. Диагностика голосов.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
38.		Практическое занятие.	4	Владение своим голосовым аппаратом.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
			76	№2.Вокально-ансамблевая работа.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
39.		Практическое занятие.	4	Знакомство с произведениями различных жанров.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
40.		Практическое занятие.	4	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
41.		Практическое занятие.	4	Выявление индивидуальных красок голоса.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
42.		Практическое занятие.	4	Дыхание.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
43.		Практическое занятие.	4	Нотная грамота.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
44.		Практическое занятие.	4	Использование элементов ритмики.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
45.		Практическое занятие.	4	Движения под музыку.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
46.		Практическое занятие.	4	Сценическая культура.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
47.		Практическое занятие.	4	Дикция.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
48.		Практическое занятие.	4	Беседа о гигиене певческого голоса.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
49.		Практическое занятие.	4	Работа над сценическим образом	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
50.		Практическое занятие.	4	Великие вокалисты.	МАУДО	Беседа, практическая

					МО «ЦДТ»	работа.	
51.		Практическое занятие.	4	Вокально-хоровая работа.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
52.		Практическое занятие.	4	Органы звукообразования.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
53.		Практическое занятие.	4	Артикуляция.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
54.		Практическое занятие.	4	Певческая позиция.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
55.		Практическое занятие.	4	Вокальные навыки.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
56.		Практическое занятие.	4	Певческое дыхание.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
57.		Практическое занятие.	4	Дикция и артикуляция.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
58.			104	№3. Постановка голосового аппарата.			
59.		Практическое занятие.	4	Техника речи.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
60.		Практическое занятие.	4	Вокальная дикция.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
61.		Практическое занятие.	4	Речевой аппарат.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
62.		Практическое занятие.	4	Характеристика голоса и речи.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
63.		Практическое занятие.	4	Слово в пении.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
64.		Практическое занятие.	4	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
65.		Практическое занятие.	4	Развитие силы голоса.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
66.		Практическое занятие.	4	Развитие силы, объема, яркости голоса.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
67.		Практическое занятие.	4	Современная песня.	МАУДО	Беседа,	практическая

					МО «ЦДТ»	работа.	
68.		Практическое занятие.	4	Пение учебно-тренировочного материала.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
69.		Практическое занятие.	4	Работа над певческим дыханием.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
70.		Практическое занятие.	4	Работа над дикцией.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
36		Практическое занятие.	4	Пение импровизаций.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
37		Практическое занятие.	4	Правила и советы по гигиене голоса.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
38		Практическое занятие.	4	Чувство опоры, опрное звукообразование.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
39		Практическое занятие.	4	Вокальная маска.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
40		Практическое занятие.	4	Работа над ансамблем.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
41		Практическое занятие.	4	Атака звука.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
42		Практическое занятие.	4	Резонаторы.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
43		Практическое занятие.	4	Вокальный зевок.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
44		Практическое занятие.	4	Работа над вокальными упражнениями.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
45		Практическое занятие.	4	Приемы, применяемые в академическом пении.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
46		Практическое занятие.	4	Упражнения для развития певческого голоса.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
47		Практическое занятие.	4	Дикция.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая
48		Практическое занятие.	4	Артикуляция.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, работа.	практическая

49	Практическое занятие.	4	Речевые игры и упражнения.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
		8	№4. Концертно-исполнительская деятельность.		
50	Практическое занятие.	4	Подготовка к концертам, конкурсам, праздникам.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
51	Практическое занятие.	4	Концерты, праздники, конкурсы. Вокальные навыки.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
		18	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.		
52	Практическое занятие.	4	«Ура, каникула!»	МАУДО МО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
53	Практическое занятие.	4	«Вместе весело дружить!»	МАУДО МО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
54	Практическое занятие.	4	«Угадай мелодию»	МАУДО МО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
55	Практическое занятие.	4	«В стране детства»	МАУДО МО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
56	Практическое занятие.	2	«Игра собирает друзей!»	МАУДО МО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
	Контрольное занятие.	2	Итоговое занятие за 1 полугодие.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
71.	Контрольное занятие.	2	Промежуточная аттестация.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
	Итого	216 ч.			

Календарный учебный график 3 год обучения

№п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			6	Тема№1. Вводное занятие.		
1		Беседа.	1	Вводное занятие.	МАУДОМО «ЦДТ»	Введение в программу, проверка знаний.
2		Практическое занятие.	1	Организационное занятие. Диагностика голосов.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
3		Практическое занятие.	4	Владение своим голосовым аппаратом.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
			76	№2.Вокально-ансамблевая работа.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
4		Практическое занятие.	4	Певческая установка.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
5		Практическое занятие.	4	Работа над певческим дыханием.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
6		Практическое занятие.	4	Выявление индивидуальных красок голоса.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
7		Практическое занятие.	4	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
8		Практическое занятие.	4	Певческое дыхание.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
9		Практическое занятие.	4	Использование элементов ритмики.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
10		Практическое занятие.	4	Цепное дыхание.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
11		Практическое занятие.	4	Сценическая культура.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
12		Практическое занятие.	4	Дикция. Вокальные навыки.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
13		Практическое занятие.	4	Беседа о гигиене певческого голоса.	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
14		Практическое занятие.	4	Работа над сценическим образом	МАУДОМО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.

15		Практическое занятие.	4	Работа над репертуаром.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
16		Практическое занятие.	4	Вокальные навыки.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
17		Практическое занятие.	4	Вокальная позиция.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
18		Практическое занятие.	4	Работа над учебным материалом.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
19		Практическое занятие.	4	Певческое дыхание.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
20		Практическое занятие.	4	Методы распевания. Работа над вокализацией.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
21		Практическое занятие.	4	Артикуляционный аппарат.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
22		Практическое занятие.	4	Воспитание чувство сцены.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
			104	№3. Постановка голосового аппарата.		
23		Практическое занятие.	4	Пение на непрерывном потоке воздуха.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
24		Практическое занятие.	4	Поток воздуха и атака звука.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
25		Практическое занятие.	4	Дыхание.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
26		Практическое занятие.	4	Глубина звука.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
27		Практическое занятие.	4	Легкость вокализации.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
28		Практическое занятие.	4	Опора звука.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
29		Практическое занятие.	4	Развитие музыкального слуха.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
30		Практическое занятие.	4	Развитие музыкальной памяти.	МАУДО	Беседа, практическая работа.

					МО «ЦДТ»	работа.
31		Практическое занятие.	4	Работа над образованием звука.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
32		Практическое занятие.	4	Работа над дикцией.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
33		Практическое занятие.	4	Пение классических произведений.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
34		Практическое занятие.	4	Творчество композиторов – классиков.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
35		Практическое занятие.	4	Работа над музыкальной памятью.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
36		Практическое занятие.	4	Работа над сценическим имиджем.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
37		Практическое занятие.	4	Пение современных песен.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
38		Практическое занятие.	4	Формы и жанры вокальной музыки.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
39		Практическое занятие.	4	Творчество современных композиторов.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
40		Практическое занятие.	4	Развитие музыкального слуха.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
41		Практическое занятие.	4	Работа над произведениями.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
42		Практическое занятие.	4	Типы голосов.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
43		Практическое занятие.	4	Типы дыхания.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
44		Практическое занятие.	4	Основы музыкальной грамоты.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
45		Практическое занятие.	4	Атака звука. Стаккато.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
46		Практическое занятие.	4	Пение на стаккато-легато-стаккато.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.

47	Практическое занятие.	4	Пение народной песни.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
48	Практическое занятие.	4	Пение импровизаций.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
		8	№4. Концертно-исполнительская деятельность.		
49	Практическое занятие.	4	Подготовка к концертам, конкурсам, праздникам.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
50	Практическое занятие.	4	Концерты, праздники, конкурсы. Вокальные навыки.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
		18	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.		
51	Практическое занятие.	4	«Ура, каникулы»	МАУДО МО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
52	Практическое занятие.	4	«Вместе весело дружить!»	МАУДО МО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
53	Практическое занятие.	4	«Угадай мелодию»	МАУДО МО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
54	Практическое занятие.	4	«В стране детства»	МАУДО МО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
55	Практическое занятие.	2	«Игра собирает друзей»	МАУДО МО «ЦДТ»	Развлекательное мероприятие.
56	Контрольное занятие.	2	Итоговое занятие за 1 полугодие.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
57	Контрольное занятие.	2	Итоговая аттестация.	МАУДО МО «ЦДТ»	Беседа, практическая работа.
	Итого:	216 ч.			

Примечание.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Нягань
«Центр детского творчества»

Программа аттестационного занятия

1 год обучения

«Радость музыки»

Педагог дополнительного образования:

Битчина Александра Анатольевна

1 год обучения

Цель: развитие певческого голоса ребенка через обучение основам вокала и исполнение детских вокальных произведений.

Задачи:

6. Учить анатомию голосового аппарата.
7. Учить пользоваться певческим дыханием, стремлению к чистоте интонирования.
8. Учить слушать ритм и точность исполнения ритмического рисунка.
9. Развивать умение различать манеры исполнения эстрадного, академического, народного вокала.
10. Воспитывать уважение к творческому и духовному наследию своего народа.

Должен знать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

Должен уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе.

1 год обучения.

Виды работы	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
-------------	----------------	-----------------	-----------------

6. Умение пользоваться певческим дыханием.	Не понимает, как пользоваться певческим дыханием.	По результатам выполненных заданий, понятно, что учащийся занимается самостоятельно дома. Иногда, получается, верно, использовать певческое дыхание.	Во время дыхания задействованы правильные группы мышц. Дыхание производится с помощью диафрагмы.
7. Умение отличать мажор от минора.	Не слышит разницы.	Отличает, но не всегда верно.	Отличает уверенно с комментариями.
8. Исполнение два произведения наизусть.	Поет одну песню, но не наизусть.	Исполняет одну песню наизусть.	Исполнение двух музыкальных произведений наизусть. Эмоционально воздействует на зрителя.
9. Умение петь на Легато, Стаккато, Нон легато.	Не умеет различать Легато, Стаккато, Нон Легато.	Умеет петь на Легато и нон легато. Не умеет петь стаккато.	Выполняет все три звукоизвлечения.
10. Отношение к музыке как к искусству.	Восприятие и понимание музыкальных образов неадекватное, целостное.	Осознанно воспринимают простые однозначные музыкальные образы.	Дети с высоким уровнем музыкальной культуры характеризуются целенаправленностью, адекватным эстетическим активным восприятием музыки.

1. Исполнение двух музыкальных произведений наизусть.

2. Тестовая работа

1. Какой композитор написал балет "Лебединое озеро"?

- А) П.И. Чайковский
- Б) М.И. Глинка
- В) М.П. Мусоргский

2. Назовите три основных жанра музыки

- А) Песня, танец, марш
- Б) Вальс, симфония, соната

В) Танец, концерт, марш

3. Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме?

А) мелодия

Б) песня

В) марш

4. Виолончель – инструмент

А) струнно-смычковый

Б) струнно-щипковый

В) Духовой

5. Портрет, какого композитора перед вами?

А) П.И.Чайковского

Б) Д.Б. Кабалевского

В) М. И. Глинка



6. Какие из перечисленных инструментов относятся к русским народным музыкальным инструментам?

А) скрипка

Б) баян

В) балалайка

Г) рояль

Д) гусли

Е) свирель

7. Балет – это...

А) музыкальный спектакль, где всё действие передаётся в музыке и пении.

Б) музыкальный спектакль, где всё действие передаётся в музыке и танце.

8. Тембр – это...

- А) сила звучания музыки
- Б) скорость звучания музыки
- В) окраска звучания музыки

9. Опера – это...

- А) музыкальный спектакль, где всё действие передаётся в музыке и пении.
- Б) музыкальный спектакль, где всё действие передаётся в музыке и танце.

10. Ансамбль из трех исполнителей?

- А) дуэт
- Б) трио
- В) квартет

11. Высокий женский голос?

- А) альт
- Б) тенор
- В) сопрано

12. Самый низкий мужской голос?

- А) бас
- Б) тенор
- В) дискант

13. Соотнеси стрелками длительность нот с их названием?

	Целая
	Половинная
	Восьмая
	Четверть

14. Реши музыкальную головоломку. В каждом квадратике зашифровано слово из четырех букв, имеющее отношение к музыке.

М	Г
И	Н

И	Я
А	Р

Т	П
М	Е

Д	З
Е	И

15. В каком музыкальном произведении звучит «Марш Черномора»?

- А) опера «Золотой петушок»,
- Б) опера «Руслан и Людмила»,
- В) опера «Сказка о царе Салтане».

16. В каком музыкальном произведении звучит песня «Заиграйте, мои гусельки»? А) опера «Снегурочка», Б) опера «Руслан и Людмила», В) опера «Садко».

17. Какая нота при скрипичном ключе располагается на второй линейке нотногоносца?

- А) ми
- Б) соль
- В) си

18. Укажите автора песни «С няней», входящей в вокальный цикл «Детская», которая начинается словами: Расскажи мне, нянюшка, Расскажи мне, милая, Про того, про буку страшного, Как тот бука по лесам бродил...

1. С. Прокофьев

2. М. Мусоргский

3. П. Чайковский

19. Как называется нотный знак, обозначающий повышение стоящей справа от него ноты на один полутон?

1) бекар

2) диез

3) бемоль

20. Послушай музыкальный фрагмент, определи его название. Послушай музыку второй раз и отметь правильный ответ.

а) М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» б) П. Чайковский «Сладкая греза»

в) Увертюра к опере «Руслан и Людмила» г) А. Бородин Струнный квартет №2

21. Послушай музыкальный фрагмент из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», определи, тема какого героя сказки звучит. Послушай, музыку второй раз и отметь правильный ответ.

а) тема дедушки б) тема Пети в) тема утки г) тема птички

22. Этот композитор окончил морской кадетский корпус и ходил в кругосветное путешествие на корабле. Еще его называют композитором-сказочником.

а) А. А. Алябьев б) Н. П. Римский-Корсаков в) С. В. Рахманинов

23. Что принято в музыке считать «ядром» музыкальной мысли?

а) мелодия б) аккомпанемент в) музыкальный лад г) интонация

24. Как называется первое публичное выступление артиста на театральной сцене или концертной эстраде? Выбери верный ответ.

а) бенефис б) дебют

в) творческий вечер г) этюд

25. Цикл разнохарактерных пьес, объединенных одной общей темой это:

а) симфония б) мюзикл в) концерт г) сюита

26. К жанру вокальной музыки относятся:

- а) сюита б) ария в) симфония г) романс

27. Какое было первоначальное название оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»:

- а) «Жизнь за царя» б) «Жизнь за Отечество» в) «Прощание с Родиной»

28. Как называется группа из четырех исполнителей?

- а) квинтет б) трио в) квартет г) ансамбль

29. Выберите жанры музыкального искусства, которые можно отнести к фольклору?

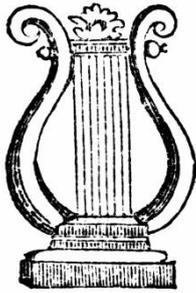
- а) концерт б) ария в) частушка г) вокализ

30. Напиши названия инструментов, которые входят в состав струнного квартета

31. Перечисли жанры русской народной песни _____

32. Это задание на соответствие. Соедини стрелочками название

музыкального инструмента и картинку.



орган

гусли

лира

арфа

рожок

«Центр детского творчества»

Программа аттестационного занятия

2 год обучения

«Радость музыки»

Педагог дополнительного образования:

Битчина Александра Анатольевна

Цель: формирование у учащихся вокальных умений и навыков посредством усложнения репертуара, ритма и метра с использованием голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Задачи:

1. Обучать основным способам постановки голоса и работы голосового аппарата.
2. Развивать умение раскрепощаться во время пения, правильно держаться на сцене.
3. Учить исполнять произведения средней сложности, пению двухголосием.
4. Воспитывать организованность в концертной деятельности.

2 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4. уметь петь произведения средней сложности.	Не справляется с репертуаром исполняет простые произведения.	Справляется, но частично. Одно произведение получается, а другое нет.	Справляется с поставленной задачей. Верно ощущает чувство лада, ритма, темпа.
5. Должен знать музыкальные термины.	Не знает ни одного термина.	Из 10 терминов знает половина.	Знает все термины не путается в ответах.
6. Должен уметь петь раскрепощённо не зажато.	Поет зажато, поднимает плечи во время пения.	Моментами получается правильное звучание голоса. Иногда происходят зажимы.	Поет свободно полётно. Чувствует себя комфортно во время пения.

1. Должен знать:

2. -понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
3. -знать правила охраны голоса.

4. Должен уметь:

5. -уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню.

1. Исполнение двух музыкальных произведений наизусть.

2. Тестовая работа

Задание 1. Кто руководит хоровым коллективом?

- а) режиссер;
- б) руководитель;
- в) композитор;
- д) дирижер.

Задание 2. Автора музыки называют:

- а) художник;
- б) писатель;
- в) композитор;
- г) поэт.

Задание 3. О каких трех персонажах идет речь, когда мы говорим о жанрах?

- а) три танкиста;
- б) Садко, Волхова, Морской царь;
- в) три кита;
- г) Змей Горыныч о трех головах.

Задание 4. Какие из нижеперечисленных инструментов можно назвать *струнными*:

- а) барабан;
- б) скрипка;
- в) виолончель;
- г) гитара;
- д) фортепиано;
- е) арфа.

Задание 5. Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении?

- а) артист;
- б) солист;
- в) пианист.

Задание 6. Какие инструменты называются **духовыми**:

- а) орган
- б) тромбон
- в) валторна
- г) арфа
- д) труба

Задание 7.

Прослушай музыкальный фрагмент, попытайся определить его название. Послушай музыку второй раз и обведи правильный ответ. («Утро» Григ)

- а) Л. Моцарт «Менуэт»
- б) Э. Григ «Утро»
- в) П. Чайковский балет «Щелкунчик»

Задание 8.

Послушай музыкальный фрагмент, попытайся определить его название. Послушай музыку второй раз и обведи правильный ответ. (тема дедушки «Петя и волк»)

- а) «Иван Сусанин», фрагмент из оперы М. Григ
- б) «Петя и волк» симфоническая сказка С. Прокофьев
- в) «Александр Невский» фрагмент из кантаты С. Прокофьева

Задание 9.

Послушай музыкальный фрагмент, попытайся определить его название.

Послушай музыку второй раз и обведи правильный ответ. (

- а) «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
- б) «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
- в) «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков
- г) «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский

Задание 10

Пение без слов. Обвести букву с правильным ответом.

А - вокализ

Б – вокальная музыка

В - песня

Задание 11

Что звучит перед началом оперы, балета, спектакля? Обвести букву с правильным ответом.

А - вступление

Б - кода

В – увертюра

Задание 12

A`capella . Обвести букву с правильным ответом.

А – песня без слов

Б – песня без инструментального сопровождения

В – речитатив

Задание 13

Сольный номер в опере. Обвести букву с правильным ответом.

А - песня

Б - речитатив

В – ария

Задание 14

Главный герой оперы «Жизнь за царя». Обвести букву с правильным ответом.

А – Пётр 1

Б – Иван Сусанин

В – Василий Тёркин

Задание 15

Что такое тишина в музыке. Обвести букву с правильным ответом.

А - перерыв

Б - пауза

В – остановка

Задание 16

Скорость исполнения это: Обвести букву с правильным ответом.

А - тембр

Б - темп

В – динамика

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город Нягань
«Центр детского творчества»

Программа аттестационного занятия

3 год обучения

«Радость музыки»

Педагог дополнительного образования:

Битчина Александра Анатольевна

Цель: совершенствование вокальных навыков учащихся через исполнение музыкальных произведений различных жанров.

Задачи:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
2. Развивать творческое воображение.
3. Воспитывать творческую активность в вокальном коллективе.
4. Закрепить вокальные умения и навыки.

В конце 3 года обучения, обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса - си м. октавы - ми 2-ой октавы; вторые голоса - ля м. октавы - ре 2 октавы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

3 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4. уметь петь произведения аккапельно.	Не справляется с репертуаром исполняет не точно.	Справляется, но частично. Одно произведение получается, а другое нет.	Справляется с поставленной задачей. Эмоционально воздействует на музыку.
5. Должен знать жанры вокальной музыки.	Не знает ни одного жанра.	Называет частично, только основные жанры.	Знает много жанров вокальной музыки не путается в ответах.
6. Должен уметь дать критическую оценку своему исполнению.	Совсем не замечает своих ошибок и не исправляет их.	Частично замечает свое неверное пение и исправляется.	Слышит свои ошибки и тут же исправляется.

1. Исполнение трех музыкальных произведений наизусть.

2. Тестовая Работа.

1. Слово вокал переводится, как...

А) пение

Б) голос

В) музыка

2. Ансамбль – это...

А) группа спортсменов

Б) группа певцов

В) группа пловцов

3. Исполнение forte это - :

А) громко

Б) тихо

В) весело

4. Плавное, связанное исполнение – это :

А) non legato

Б) staccato

В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :

А) тембр

Б) темп

В) динамика

6. Тембр – это:

А) скорость исполнения

Б) индивидуальная окраска звука

В) высота звука

7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

А) метром

Б) музыкальным строем

В) ритмом

8. временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

А) такт

Б) пауза

В) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это - :

А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.

Б) культурное исполнение произведения

В) скорость исполнения произведения.

Педагога дополнительного образования Битчиной А. А

№ п/п	Цель:	Задачи:
	<p>Цель: формирование общей культуры у ребёнка и взаимодействие родителей с педагогами, для создания условий творческого развития детей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобщать ребёнка к ценностям отечественной художественной культуры, - воспитать любовь к малой родине, родному краю, своему Отечеству через вокальное творчество; - обучать этическим нормам и правилам поведения при общении с другими людьми; - вовлечение родителей в разные сферы деятельности, организация и проведение совместных мероприятий: участие в конкурсах и выставках.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	месяц
1	Родительское собрание.	концерт	Сентябрь
3	«Ребенок в современном мире технологии»	беседа	сентябрь
4	«Ребенок и компьютер»	беседа	сентябрь
5	«Правила поведения на концерте»	беседа	сентябрь
6	Международный «День музыки»	концерт	октябрь
7	«Зрительная гимнастика»	беседа	октябрь
8	«Витамины – это важно»	беседа	октябрь

9	Посещение кинотеатра	Массовое мероприятие	октябрь
10	Международный конкурс г.Ханты- Мансийск	Массовое мероприятие	ноябрь
11	Праздничная программа посвященная «Дню матери»	Массовое мероприятие	ноябрь
12	«Край в котором мы живем»	беседа	ноябрь
13	«Да здравствует вежливость и доброта»	беседа	ноябрь
14	«Безопасный новый год»	беседа	Декабрь
15	«Дружная семья»	Игровое мероприятие	декабрь
16	«Культура поведения на концертах в театре»»	беседа	декабрь
17	Посещение концерта	концерт	декабрь
18	«Культура общения с домашними животными»	беседа	январь
19	«Профилактика гриппа»	беседа	январь
20	Городское мероприятие «Магия слова»	Массовые мероприятия	январь
21	Посещение концерта	Массовые мероприятия	февраль
22	«Правила дорожного движения»	беседа	февраль
23	Всероссийский конкурс «Роза ветров»	Массовые мероприятия	февраль
24	«День защитников отечества»	беседа	февраль
25	Международный конкурс	Массовые мероприятия	март
26	«Что такое этике?»	беседа	март
27	«Основы здорового образа жизни»	беседа	март
28	«Я патриот своей Родины»	беседа	Март
29	Посещение музея	экскурсия	Апрель
30	«Веселый урок здоровья»	беседа	Апрель
31	«Дружба крепкая»	Музыкальная гостиная	Апрель
32	«Знай правила движения, как	Познавательное мероприятие	Апрель

	таблицу умножения!»		
33	«Что ты знаешь о войне»	концерт	Май
34	Родительское собрание	концерт	Май
35	Отчетный концерт	концерт	Май
36	«Соблюдение правил поведения на игровых площадках, водоемах, и парков в летний период.	беседа	май