

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от « 17 » июня 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МАУДО г. Нягани «ЦДТ»
 С.В. Ямашева
« » 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«В гостях у Терпсихоры»

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного
образования:
Мухамедьярова Сафия
Исмагиловна

г. Нягань, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у Терпсихоры» реализуется в рамках художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Искусство хореографии развивает эмоциональную сферу и совершенствует человека физически. Детям присуща потребность в движении, поэтому двигательную активность ребенка важно правильно организовать. Существенную роль в этом могут сыграть занятия по хореографии. Занятия хорео-

графией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Актуальность программы. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного танца развивает у них высокий художественный вкус.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь азы хореографии приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, артистизм, музыкально – ритмические навыки, совершенствование музыкальной памяти, уверенность в себе, самостоятельность, открытость, помощь, взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения

Отличительной особенностью программы является то, что обучение проводится для всех желающих детей независимо от способностей. При комплектовании групп особого отбора не проводится.

Структура программы предлагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение

материала путем последовательного прохождения по годам обучения, с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Методика преподавания в детском объединении в своей основе опирается на систему профессионального хореографического обучения.

Ежегодно в программу вносятся изменения, связанные с усовершенствованием образовательного процесса. Новым дополнением является включение в программу эффективной системы этюдов, «мини танцев». Упражнения этой системы способствуют формированию наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала. Внедрение в образовательный процесс средств активизации и интенсификации деятельности позволяют акцентировать внимание на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Цель программы: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи программы:

1. Формировать у детей музыкально-ритмические навыки, правильные и выразительные движения в области классического, народного танца.
2. Развивать у детей творческие способности.
3. Способствовать развитию артистических навыков детей, а также их исполнительских умений.
4. Обучить детей элементарным правилам поведения на сцене.
5. Воспитывать умение работать в коллективе.
6. Привлекать детей к участию в концертной деятельности (участие детей в конкурсах, фестивалях).

В учебный план включены разделы: «Музыкально - ритмическая деятельность», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец».

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или танец, где наряду с усвоением элементов, можно проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- теоретическое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- при необходимости допускается дистанционное обучение.

Срок реализации программы – 3 года.

Состав группы – постоянный. Форма занятий – групповая, количество учащихся 1 года обучения 12 – 15 человек, 2 года обучения 10 – 12 человек, 3 года обучения – до 10 человек. По данной программе могут заниматься мальчики и девочки в возрасте от 7 до 12 лет,

Количество занятий в неделю:

- первый год обучения - два раза в неделю по 2 часа; всего 144 часа.
- второй год обучения – три раза в неделю по два часа; всего 216 часов.
- третий год обучения – три раза в неделю по два часа; всего 216 часов.

Учебный план указан на все три года обучения.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Личностные результаты:

- сформировать общественно – активную личность;
- прививать чувство коллективизма и патриотизма;
- сформировать культуру общения и поведения в обществе.

Метапредметные результаты:

- развивать мотивацию к активным занятиям хореографией;
 - воспитывать художественный вкус и исполнительскую культуру;
 - развивать правильность, эмоциональность и выразительность исполнения;
- развивать потребность навыкам самоконтроля.

Предметные результаты:

- расширить знания хореографической лексики;
- развивать координацию, вестибулярный аппарат;
- осваивать сложные комбинации движений;
- закрепить умения и навыки сохранения стиля и национального характера танца;
- развивать умения и навыки танцевальной импровизации.

Ожидаемый результат реализации программы и способы определения их результативности

Для проверки качества полученных знаний и умений проводится аттестационное занятие за I полугодие, промежуточная и итоговая аттестация в форме контрольных занятий. Для отслеживания теоретических знаний составлены тестовые задания в виде вопросов по теории, на которые учащиеся отвечают устно. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

I год обучения

учащиеся будут знать:

- Позиции рук и ног
- Различать характер и настроение музыки
- Отмечать в движении сильную долю такта хлопками и притопами
- Элементы классического танца
- Элементы народно-сценического танца
- Элементы русского танца

Будут уметь:

- Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки
- Выполнять изученные движения
- Грамотно исполнять танцевальную композицию.
- Выполнять этюды, перестроения, прыжки
- Соединять изученные элементы танца в композицию
- Грамотно исполнять танцевальную композицию.
- Ориентироваться в пространстве.

II год обучения

учащиеся будут знать:

- Термины классического танца.
- Названия движений по разделу «Народно-сценический танец».
- История хореографического искусства. Теория.

Будут уметь:

- Правильно выполнять упражнения из экзерсиса классического танца.
- Грамотно выполнять движения из раздела «Народно-сценический танец».
- Работать в ансамбле.
- Ориентироваться на сцене.

III год обучения

учащиеся будут знать:

- Термины классического и народного танцев.

- Историю хореографического искусства. Теория.

Будут уметь:

- Грамотно выполнять упражнения экзерсиса классического танца.
- Правильно исполнять движения народных танцев.
- Организованно работать в ансамбле.
- Самостоятельно сочинять хореографические этюды.

Учебный план
первый год обучения

Цель: формирование хореографических умений средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

1. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение и ее характер.
2. Изучить основы классического и народно-сценического танца.
3. Развивать ритмичность, музыкальность.
4. Способствовать воспитанию силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое до конца.

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	12	3	9
3.	Элементы классического танца	34	4	30
4.	Освоение сценического пространства	10		10
5.	Итоговое занятие за I полугодие	2	0	2
6.	Подготовка к концертным программам	4	0	4
7.	Досугово просветительская деятельность в каникулярный период	4	0	4
8.	Элементы народно-сценического танца	38	5	33
9.	Партерная гимнастика. Разминка	8	1	7
10.	Постановочная работа	12	0	12
11.	Репетиции, подготовка и участие в концертных программах	8	0	8
12.	Промежуточная аттестация	2	0	2
13.	Досугово просветительская деятельность в каникулярный период	8	0	8
14.	Всего	144 ч.	15 ч.	129 ч.

Учебно-тематический план
первый год обучения

№ п/п	Дата провед.	Тема занятий	количество часов			Формы контроля
			Общее	Теория	Практ.	
1.		Вводное занятие.	2	2	0	беседа
2.		Элементы классического танца. Основные положения ног в классическом танце	2	0,5	1,5	наблюдение
3.		Освоение сценического пространства. Линии зала.	2		2	показ
4.		Позиция ног в классическом танце	4	0,5	3,5	наблюдение
5.		Позиция рук в классическом танце	4	0,5	3,5	практическое занятие
6.		Музыкально – ритм. деятельность. Маршировка	4	1	3	контрольное упражнение
7.		Музыкально – ритм. деятельность. Хлопки на сильную долю музыки. Хлопки в сочетании с маршировкой	4	1	3	наблюдение
8.		Освоение сценического пространства. Понятие «первые, вторые, третьи»	2		2	Практическое занятие
9.		Элементы народно-сценического танца: основные положения рук и ног в русском танце	4	0,5	3,5	наблюдение
10		Элементы классического танца: подскоки	2		2	Практическое занятие
11		Элементы русского танца: шаги с притопами	4	0,5	3,5	контрольное упражнение
12		Элементы классического танца: подскоки в продвижении	2		2	наблюдение
13		Освоение сценического пространства. Сохранение интервалов.	2		2	Практическое занятие
14		Элементы народно-сценического танца: притопы простые	4	0,5	3,5	контрольное упражнение
15		Элементы русского танца: «ковырялочка» с притопом, хлопушки	4	0,5	3,5	Практическое занятие
16		Освоение сценического пространства. Шахматный порядок построения.	2		2	Практическое занятие
17		Элементы классического танца: Галопы	2	0,5	1,5	наблюдение
18		Элементы русского танца: три шага + притоп одинарный	4	0,5	3,5	наблюдение
19		Элементы классического танца: Бокковой галоп	2	0,5	1,5	Практическое занятие

20	Освоение сценического пространства. Точки зала.	2		2	наблюдение
21	Итоговое занятие за I полугодие	2	0	2	Практическое занятие
22	Подготовка к концертным программам	4	0	4	репетиции
23	Досугово просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества.	4	0	4	Викторины, конкурсы
24	Элементы русского танца: четыре шага + притоп тройной	4	0,5	3,5	наблюдение
25	Элементы классического танца: Шаг польки	4	1	3	наблюдение
26	Музыкально – ритм. деятельность. Разучивание этюда «Маршировка» в различных перестроениях	4	1	3	контрольное упражнение
27	Элементы русского танца: шесть шагов + притоп	4	0,5	3,5	наблюдение
28	Элементы классического танца: Шаг польки + подскоки	4		4	показ учащимися
29	Полька. Разучивание композиции	4		4	контрольные упражнения
30	Этюд на основе изученных движений из русского танца	4		4	контрольные упражнения
31	Элементы классического танца: прыжки «Эшапе», «Соте»	4	1	3	наблюдение
32	Партерная гимнастика. Разучивание разминочного комплекса	8	1	7	Практическое занятие
33	Соединение изученных элементов русского танца в композицию	4	1	3	контрольные упражнения
34	Повторение пройденного материала по разделу «Элементы классического танца»	2		2	опрос
35	Повторение пройденного материала по разделу «Элементы русского танца»	2		2	опрос
36	Постановочная работа	10		10	Практическое занятие
37	Репетиции, подготовка и участие в концертных программах	8		8	выступления
38	Промежуточная аттестация	2		2	тестирование
39	Досугово-просветительская деятельность. Посещение Регионального конкурса «Танцевальный вихрь», Посещение отчетного концерта творческих коллективов города.	8		8	
	Всего:	144 ч.	15 ч.	129 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

Вводное занятие.

Теория. На вводном занятии педагог знакомит учащихся с программой обучения, требованиям к танцевальной форме, обуви, культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Проводится беседа по технике безопасности. Формируются группы по возрасту, медицинским показаниям для занятий танцами.

Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»

Теория. В данном разделе теории отводится небольшое количество времени, где учащимся даётся основное понятие о музыкально-ритмической деятельности в форме беседы.

Практика. Этот раздел включает упражнения, направленные на развитие у детей музыкально-ритмических способностей. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве, развивая музыкальность. Основной задачей является научить ребенка ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки (громко, умеренно, тихо), переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать в движении сильную долю такта хлопками или притопами.

Раздел «Элементы классического танца»

Теория. На первом году обучения вводятся элементы классического танца, и раскрываются особые термины и обозначения движений.

Практика. Основной практической задачей является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения элементов классического танца, развитие элементарных навыков, координации движений.

На основе подскоков, шага польки, галопов и других движений разучиваются маленькие композиции.

Раздел «Элементы народно-сценического танца»

Теория. В задачу первого года обучения входит знакомство с элементами народно-сценического танца.

Практика. Изучаются основные позиции и положения рук и ног, простые движения из русского танца, небольшие композиции.

Раздел «Освоение сценического пространства»

Для развития навыка ориентации в репетиционном и сценическом пространстве учащиеся знакомятся с понятиями «точки зала», «первые, вторые, третьи», шахматный порядок построения, интервалы между танцующими, линиями.

Партерная гимнастика

Теория. Учащимся раскрываются основные теоретические вопросы партерной гимнастики. Учащиеся продолжают изучать движения хореографической гимнастики и начинают знакомиться с терминологией современного танца.

Продолжают знакомиться со специальной терминологией.

Практика. Выполнение упражнений для развития гибкости, растяжки мышц в игровой форме. Изучаются упражнения игрового стретчинга.

Постановочная работа

Разучивание танцевальных композиций.

Подготовка и участие в концертных программах

Репетиции, участие в мероприятиях учреждения и городских концертах.

Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация

Для выявления уровня знаний учащихся проводится итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация в конце учебного года.

Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период

Посещение развлекательных мероприятий во время каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

второй год обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Обучать поэтапному овладению основ классического экзерсиса у станка.
2. Знакомить детей с историей хореографического искусства.
3. Развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.
4. Воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Общеразвивающие упражнения. Партерная гимнастика.	20	0	20
3	Освоение сценического пространства.	10	0	10
4	История хореографического искусства	10	10	0
5	Классический танец. Экзерсис классического танца у станка.	38	6	32
6	Народно – сценический танец.	42	6	36
7	Историко-бытовой танец	20	2	18
8	Постановочная работа	40	0	40
9	Подготовка к конкурсам различного уровня	12	0	12
10	Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация	4	0	4
11	Досугово-просветительская деятельность.	18	0	18
	Всего:	216 часов	26	190

Учебно-тематический план
второй год обучения

№	Дата провед.	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
			Общее	Теория	Практика	
1		Вводное занятие.	2	2		беседа
2		Общеразвивающие упражнения. Партерная гимнастика.	20		20	практический показ
3		Классический танец. Правильная постановка корпуса.	4	1	3	наблюдение
4		Народно-сценический танец. Русский танец. Раскрывание и закрытие рук.	4	1	3	наблюдение
5		Классический танец. Demi plié в I, II позиции	4	1	3	контрольные упражнения
6		Историко-бытовой танец. Галоп в паре по линии танца, против линии танца.	4	0	4	наблюдение
7		История хореографического искусства: Первые танцы древности. Богатство русской хореографии.	5 5	5 5		тестирование
8		Освоение сценического пространства. Круг, полукруг, два круга.	2		2	практический показ
9		Классический танец. Grand plié по I, II позиции ног	4	1	3	контрольные упражнения
10		Русский танец. Притопы: а) одинарные б) тройные Переменный шаг.	6	1	5	наблюдение
11		Классический танец. Battement tendu с позиции вперед, в сторону, назад.	2	0	2	практический показ
12		Освоение сценического пространства. Колонны по одному, по две, по четыре.	2		2	
13		Русский танец. Движения «ёлочка» «моталочка» «припадание»	6	1	5	наблюдение
14		Историко-бытовой танец. Полька.	2		2	практический показ
15		Классический танец. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	4	1	3	контрольные упражнения
16		Русский танец. Танцевальный бег, бег с отскоком.	6	1	5	наблюдение
17		Освоение сценического пространства. Цепочка, змейка, звездочка	2		2	
18		Народно – сценический танец. Соединение изученных движений из русского танца в комбинацию.	4		4	практический показ
19		Классический танец. POND de jambe	4	1	3	наблюдение

		par terre.				
20		Классический танец. Прыжки «Эшапе»	4	1	3	практический показ
21		Народно – сценический танец. Белорусский танец. Движения танца «Крыжачок»	6	1	5	беседа, практический показ
22		Белорусский танец. Основной ход вперед, тройной притоп	4		4	наблюдение
23		Классический танец. Первое <i>port de bras</i>	4	1	3	наблюдение
24		Белорусский танец. Основной ход назад из танца «Крыжачок». Композиция танца.	6	1	5	практический показ
25		Историко-бытовой танец «Балансе»	4	1	3	контрольные упражнения
26		Классический танец. Положение ноги <i>sur le cou de pied</i> условное	4	1	3	беседа, наблюдение
27		Освоение сценического пространства. Круг в круге, воротца, карусель	2		2	
28		Классический танец. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	4	1	3	практический показ учащимися
29		Освоение сценического пространства. Понятия «по линии, против линии танца»	2		2	
30		Историко-бытовой танец. Вальсовая дорожка.	4		4	
31		Ист. Быт. Танец. Вальс	6	1	5	наблюдение
32		Постановочная работа	40		40	наблюдение
33		Подготовка к конкурсам различного уровня.	12		12	наблюдение, показ учащимися
34		Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация	4		4	выступления
35		Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества, Посещение Регионального конкурса «Танцевальный вихрь», Посещение отчетного концерта творческих коллективов города.	18		18	тестирование
			216	26	190	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второй год обучения

Раздел «Классический танец. Экзерсис классического танца у станка»

Теория. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые психические навыки. Беседа об основных терминах классического танца.

Практика. Начиная со второго года обучения, вводятся систематические занятия классическим экзерсисом у станка, позднее – на середине зала. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учащихся, строгая последовательность в овладении лексикой и психическими приемами, систематичность и регулярность занятий. На втором году обучения все упражнения выполняются лицом к станку.

Последовательность упражнений у станка:

1. Demi plié по I, II, IV, V позициям. Разучивание движения demi и grand plié лицом к станку.
2. Battement tendu. Разучивание движения по I и V позициям в мелодичном темпе.
3. Passe par terre. Разучивание в медленном темпе, по изучению - разучивание в комбинациях.
4. Понятие en dehorse и en dedans. Разучивание понятий en dehorse и en dedans отдельно через passé par terre.
5. Rond de jambe par terre. Разучивание движения в медленном темпе.
6. Прыжки Echarpe. Разучивание прыжка через demi plié.
7. Положение ноги sur le cou- de- pied условное.
8. Port de bras I – движение рук. Первоначально движение изучается en face в невыворотной I позиции ног, затем в V позиции epanlement croisi.

Раздел «Народно–сценический танец»

Теория. Русский танец. Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения.

Практика. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

1. Раскрывание и закрывание рук
 - а) одной руки
 - б) двух рук
 - в) переводы рук в различные положения.
2. Притопы
 - а) одинарные – на сильную долю такта
 - б) тройные
3. Переменный шаг.
4. Движение «елочка» - разучивание. Моталочка – разучивание движения поочередно обеими ногами. Припадание в сторону по III свободной позиции.
5. Разучивание танцевального бега. Разучивание танцевального бега с скоком.
6. Разучивание комбинации из изученных движений.

Белорусский танец. Элементы белорусского танца.

Теория. Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отражающие трудовые процессы широко известны и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и

трамплинный. Наиболее известными танцами являются «Лявониха», «Крыжачок».

Практика. На данном году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок». Положение рук.

Элементы танца «Крыжачок».

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по I прямой позиции на месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по I позиции.
4. Основной ход танца.
5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
6. Тройные притопы с поклонами.

Общеразвивающие упражнения. Партерная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений для правильной осанки, развитие гибкости, растяжки и силы мышц (броски, качивание пресса).

Раздел «Освоение сценического пространства».

Для освоения танцев и отработки танцевальной техники разучиваются характерные рисунки танцев. Важно научить учащихся переходу из одного построения в другое:

- 1) Круг, полукруг, два круга;
- 2) Колонны по одному, по две, по четыре;
- 3) «цепочка», «змейка», «звездочка»,
- 4) Круг в круге, «корзиночка»,
- 5) «воротца», «карусель»,
- 6) Понятия «по линии танца», «против линии танца»

Раздел «Историко-бытовой танец»

1. Полька. Разучивание на польки вперед, боковое, в повороте и назад.
2. Галоп в паре по линии танца, против линии танца.
3. Вальс.

Происхождение танца. Разучивание движений balance, вальсовая дорожка.

Раздел «История хореографического искусства».

1. Первые танцы древности.
2. История хореографического искусства в России.

Раздел «Постановочная работа».

Разучивание танцевальных композиций, постановок.

Подготовка к конкурсам различного уровня.

Участие в концертных программах, в городских и региональных конкурсах.

Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация.

Итоговое занятие и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольных или открытых занятий, где проверяется полученные теоретические и практические знания.

Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.

Посещение развлекательных мероприятий во время каникул, посещение музея, выставок.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

третий год обучения

Цель: совершенствование танцевальных навыков, посредством изучения классического экзерсиса.

Задачи:

1. Обучать правильному и грамотному выполнению движений экзерсиса классического танца.
2. Расширять кругозор посредством изучения истории хореографического искусства.
3. Развивать у детей творческие способности.
4. Воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных постановок.

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Классический танец.	40	10	30
3.	Народно – сценический танец.	54	11	43
4.	Историко-бытовой танец	14	2	12
5.	История хореографического искусства	14	14	0
6.	Постановочная работа	30	0	30
7.	Хореографическая импровизация	12		12
8.	Партерная гимнастика	10		10
9.	Подготовка к конкурсам различного уровня.	8	0	8
10.	Концертная деятельность.	10	0	10
11.	Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация	4	0	4
12.	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период	18	0	18
	Итого:	216	39	177

Учебно-тематический план
третий год обучения

№ п/п	Дата провед.	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
			общее	теория	практика	
1		Вводное занятие.	2	2	0	беседа
2		Классический танец. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Закрепление	2	0	2	беседа, выполнение упражнений
3		Народно-сценический танец. <i>Por de bras</i> в народном характере	2	0,5	1,5	практический показ учащимся
4		Классический танец. <i>Demi plie</i> по IV, V позициям	2	1	1	наблюдение
5		Народно-сценический танец. Упражнения у станка а) пять открытых позиций б) <i>preparation</i>	2	0,5	1,5	наблюдение
6		Народно-сценический танец. Русский танец. Шаркающий шаг	2	0,5	1,5	выполнение движения
7		Классический танец. <i>Battement tendu</i> по I и V позициям ног.	4	1	3	практический показ
8		Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Приседания по I, II, III позициям в комбинации	2	0,5	1,5	наблюдение
9		Народно-сценический танец. Русский танец. Движение «гармошка».	2	0,5	1,5	выполнение движения
10		Классический танец. <i>Battement tendu jetes</i> по I и V позициям.	2	1	1	практический показ
11		Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Упражнения с напряженной стопой из I позиции А) на каблук Б) с полуприседанием	2	0,5	1,5	наблюдение
12		Русский танец. Уральский шаг Уральский шаг с поворотами	2	0,5	1,5	практический показ
13		Историко-бытовой танец. Вальс. Тур вальса.	4	1	3	наблюдение
14		Классический танец. <i>Battement tendu jetes</i> с <i>demi plies</i> в I и V позициях в сторону, вперед, назад	2	0,5	1,5	контрольные упражнения
15		Русский танец. Веревоочка	2	0,5	1,5	наблюдение
16		Народно-сценический танец. Выведение ноги на носок, каблук, носок из I, III, V позиций.	2	0,5	1,5	наблюдение
17		Историко-бытовой танец. Композиция «Вальс».	10	1	9	практический показ
18		Классический танец. <i>Battement</i>	4	0,5	3,5	

		frappes в сторону, вперед, назад				
19		Народно-сценический танец. «Ключ» простой и двойной	2	0,5	1,5	контрольные упражнения
20		Народно-сценический танец. Дробные движения. Простые хлопки и хлопушки.	3	0,5	2,5	практический показ
21		Классический танец. Battement fondus в сторону, вперед, назад носком в пол	4	1	3	выполнение упражнений
22		Народно-сценический танец. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по I, III и V открытым позициям.	2	0,5	1,5	наблюдение
23		Народно-сценический танец. Башкирский танец. Позиции и положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце	2	0,5	1,5	наблюдение
24		Классический танец. Battement fondus в сторону, вперед, назад на 45°	4	1	3	практический показ
25		Народно-сценический танец. Упражнения у палки. Подготовка к веревочке	2	0,5	1,5	
26		Народно-сценический танец. Башкирский танец. Основной шаг, переменный шаг.	2	0,5	1,5	наблюдение
27		Классический танец. Grand plie по I, II, V, IV позиции.	2	0,5	1,5	наблюдение
28		Народно-сценический танец. Подготовка к «чечетке» - flic – flas	4	0,5	3,5	контрольные упражнения
29		Народно-сценический танец. Башкирский танец. Дробь Различные движения рук.	4	1	3	наблюдение
30		Классический танец. POND de jambe par terre. Preparation для rond de jambe par terre	4	1	3	практический показ
31		Народно-сценический танец. Растяжка.	4		4	наблюдение
32		Русский танец. Дробь: двойная дробь в продвижении	4	0,5	3,5	наблюдение
33		Классический танец. «Saute»	2	1	1	выполнение движения
34		Русский танец. Дробь с подскока.	2	0,5	1,5	наблюдение
35		Народно-сценический танец. Соединение изученных движений из башкирского танца в комбинацию.	5	1	4	беседа, выполнение
36		Классический танец. II POND de bras	4	0,5	3,5	наблюдение
37		Позы классического танца	4	1	3	практический показ

38	История хореографического искусства: а) первые балеты б) знаменитые артисты балета в) танцы разной национальности	2 4 8	2 4 8		беседа
39	Подбор репертуара. Постановочная работа.	30		30	беседа, исполнение танца
40	Хореографическая импровизация	12		12	Сочинение и исполнение этюда
41	Партерная гимнастика	10		10	
42	Подготовка к конкурсам.	8		8	выступления
43	Концертная деятельность.	10		10	выступления
44	Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация города	4		4	тестирование
45	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества, Посещение мероприятия Центра малочисленных народов, Посещение концерта творческих коллективов города, Посещение конкурса «Танцевальный вихрь»	18		18	
	Всего:	216	39	177	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третий год обучения

Раздел «Классический танец»

Практика. На третьем году обучения вводится более сложная координация движений. Экзерсис у станка выполняется держась одной рукой за палку. Движения выполняются в более быстром темпе.

Экзерсис у станка:

1. Закрепление исполнения plie по I, II, IV, V позициям.
2. Battement tendu по I, V позициям держась одной рукой за палку.
3. Разучивание исполнения движения в battement tendu jetes по I, V позициям
4. Разучивание комбинации.
5. Battement frappe в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее - на 45°
6. Battement fondu сторону, вперед, назад носком в пол, позднее - на 45°
7. Grand plie в I, II, III, и V позициях.
8. POND de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Разучивание прыжка sauté с plie.
10. Позы классического танца:
 1. ecartee
 2. efacee
 3. croise
11. II port de brase – движение рук.

Раздел «Народно–сценический танец»

Практика. Народный танец имеет большое значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала. Третий год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений. В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений,

которые формируются на втором году обучения, на третьем – учащиеся приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций. Усложнение лексики, композиций и этюдов должно производиться постепенно и планомерно. Продолжается изучение элементов русского танца, вводятся движения башкирского танца.

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation).
3. Приседания по I, II, III позициям в комбинации.
4. Упражнение с напряженной стопой из I, III, позиций с полуприседанием.
5. Выведение ноги на носок, каблук, носок по I, III, и V позициям вперед, в сторону, назад.
6. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по I, III, и V позициям:
 - а) с одним ударом стопой в пол по позициям через небольшое приседание.
 - б) с полуприседанием на опорной ноге.
7. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной. Комбинация движений.
8. Подготовка к «чечетке» (flic – flac)
 - а) в прямом положении вперед одной ногой
 - б) двумя ногами поочередно.
9. Растяжка из I позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Русский танец.

Практика.

1. Движения рук. Изучение движения «уральский шаг». Уральский шаг в композиции с поворотом.
2. Разучивание движения «веревочка».
3. Дробные движения:
 - ключ простой;
 - простая дробь на месте, дробь с подскока одинарная и двойная.

4. Хлопки и хлопущки.

Башкирский танец. Движения танца.

Практика.

1. Позиции и положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.
2. Подготовка к началу движения.
3. Основной шаг танца.
4. Переменный шаг.
5. Дроби.
6. Различные движения рук, характерные башкирскому танцу.
7. Соединение изученных движений из башкирского танца в композицию.

Раздел «Историко-бытовой танец».

Практика. Вальс. Тур вальса. Разучивание композиции «Вальс».

Раздел «История хореографического искусства».

Практика. Первые балеты. Знаменитые артисты балета. Украинский народный танец. Танцы разной национальности.

Раздел «Постановочная работа».

Практика. Разучивание композиций, этюдов, танцев из знакомых танцевальных движений.

Раздел «Хореографическая импровизация».

В третьем году обучения вводится освоение основ хореографической импровизации. На предлагаемую педагогом музыку учащиеся самостоятельно сочиняют элементарные хореографические этюды, используя постепенно накапливаемые знания.

Подготовка к конкурсам различного уровня.

Участие в городских, окружных и, по возможности, во всероссийских и международных конкурсах.

Концертная деятельность.

Участие в концертах, проводимых в центре и городских концертах.

Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация.

Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация проводятся в форме контрольных, открытых занятий или в концертной форме, где проверяются полученные теоретические и практические знания.

Досугово-просветительская деятельность.

Посещение развлекательных мероприятий во время каникул. Экскурсии по достопримечательностям городов во время поездок на конкурсы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На начальном этапе правильно подобранные и организованные танцы, игры вызывают интерес к занятию. Поэтому педагогу очень важно внимательно отнестись к подбору репертуара, постоянно его обновлять. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога – хореографа – воспитать в детях стремление к творчеству, самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Один из важных факторов – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинация в различных вариантах – это новые для организма навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. Из этого ничего нельзя исключить, они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия хореографией проводятся в специально оборудованном классе (станки, зеркала, деревянный пол или специальный линолеум). Помещение должно быть достаточно освещенным и хорошо проветриваемым.

Заниматься детям следует в специальной форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения. Для девочек короткие юбки, купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, волосы убраны; для мальчиков - шорты, футболка, чешки и белые носки.

Наличие материально-технической базы:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- специальная танцевальная обувь (туфли и джазовки);
- танцевальные костюмы и костюмы для выступления;
- фонограммы для танцев

Наличие методической базы:

- видео - пособия по танцам;
- наличие Интернет - сети;
- постоянно действующий информационный стенд.

Список используемой литературы при написании программы

1. Азбука хореографии. Серия «Внимание, дети!» М. 1999. – 129 с.
2. Бахрушин С. Н. История русского балета. М.: - 1974. – 98 с.
3. Боголюбская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М. 2010г. – 153 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С. Петербург. 2001.- 275 с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М. ГИЦ «Владос». 2003.- 205 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации движений на середине зала). М. ГИЦ «Владос». 2004.- 180 с.
7. Горшкова Е. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2013г. – 140 с.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. 2003. -96 с.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2010г. – 128 с.
10. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2009 г.- 205 с.
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 2010 г. - 104 с.
12. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение. 2010 г. –97 с.
13. Ткаченко Т.С. «Народный танец» М.: Искусство 2012 г. – 103 с.
14. Устинова Т. Избранные русские танцы. М.: Искусство, 2011 г. – 100 с.
15. Холл Д. уроки танцев Лучшая методика обучения танцам – АСТ Астрель М., 2009 г. – 120 с.

Рекомендуемый список литературы для учащихся

1. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004 г.
2. В. М. Красовская, ст. «О классическом танце», в кн. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца», Л., 1983.
3. А. М. Мессерер «Танец. Мысль. Время», М., 1990.
4. Н. И.Тарасов «Классический танец», М., 1981.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата провед.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
I полугодие						
1.		Практическое занятие	2	Вводное занятие.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	беседа
2.		Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Основные положения ног в классическом танце	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
3.		Практическое занятие	2	Освоение сценического пространства. Линии зала.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
4.		Практическое занятие	4	Позиция ног в классическом танце	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
5.		Практическое занятие	4	Позиция рук в классическом танце	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
6.		Практическое занятие	4	Музыкально – ритм. деятельность. Маршировка	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
7.		Практическое занятие	4	Музыкально – ритм. деятельность. Хлопки на сильную долю музыки. Хлопки в сочетании с маршировкой	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
8.		Практическое занятие	2	Освоение сценического пространства. Понятие «первые», «вторые», «третьи»	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
9.		Практическое занятие	4	Элементы народно-сценического танца: основные положения рук и ног в русском танце	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
10		Практическое занятие	2	Элементы классического танца: подскоки	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
11		Практическое занятие	4	Элементы русского танца: шаги с притопами	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
12		Практическое занятие	2	Элементы классического танца: подскоки в продвижении	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
13		Практическое занятие	2	Освоение сценического пространства. Сохранение интервалов.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение

14		Практическое занятие	4	Элементы народно-сценического танца: притопы простые	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
15		Практическое занятие	4	Элементы русского танца: «ковырялочка» с притопом, хлопушки	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
16		Практическое занятие	2	Освоение сценического пространства. Шахматный порядок построения.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
17		Практическое занятие	2	Элементы классического танца: Галопы	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
18		Практическое занятие	4	Элементы русского танца: три шага + притоп одинарный	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
19		Практическое занятие	2	Элементы классического танца: Боковой галоп	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
20		Практическое занятие	2	Освоение сценического пространства. Точки зала.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
21		Практическое занятие	2	Итоговое занятие за I полугодие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
22		Практическое занятие	4	Подготовка к концертным программам	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	репетиции
23		Практическое занятие	4	Досугово просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества. Посещение мероприятий.		Посещение мероприятий
II полугодие						
24		Практическое занятие	4	Элементы русского танца: четыре шага + притоп тройной	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
25		Практическое занятие	4	Элементы классического танца: Шаг польки	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
26		Практическое занятие	4	Музыкально – ритм. деятельность. Разучивание этюда «Маршировка» в различных перестроениях	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
27		Практическое занятие	4	Элементы русского танца: шесть шагов + притоп	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
28		Практическое занятие	4	Элементы классического танца: Шаг польки + подскоки	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися

29		Практическое занятие	4	Полька. Разучивание композиции	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
30		Практическое занятие	4	Этюд на основе изученных движений из русского танца	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
31		Практическое занятие	4	Элементы классического танца: прыжки «Эшапе», «Соте»	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
32		Практическое занятие	8	Партерная гимнастика. Разучивание разминочного комплекса	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
33		Практическое занятие	4	Соединение изученных элементов русского танца в композицию	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
34		Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала по разделу «Элементы классического танца»	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	опрос
35		Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала по разделу «Элементы русского танца»	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	опрос
36		Практическое занятие	10	Постановочная работа	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
37		Репетиция	8	Репетиции, подготовка и участие в концертных программах		выступления, отработка номеров.
38		Контрольное занятие.	2	Промежуточная аттестация	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	тестирование
39		Мероприятия	8	Досугово-просветительская деятельность. Посещение Регионального конкурса «Танцевальный вихрь» Посещение концертов творческих коллективов города.		Посещение мероприятий.
Итого:			144 ч			

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Тема занятий	Кол-во часов	Форма контроля	Место проведения
1.		Практическое занятие	Вводное занятие.	2	беседа	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
2.		Практическое занятие	Общеразвивающие упражнения.	10	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
3.		Практическое занятие	Классический танец. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Повторение.	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
4.		Практическое занятие	Народно-сценический танец. Русский танец. Раскрытие и закрывание рук.	4	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
5.		Практическое занятие	. Классический танец. Demi plié в I, II позиции	4	контрольное упражнение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
6.		Практическое занятие	Историко-бытовой танец. Галоп в паре по линии танца, против линии танца.	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
7.		Теоретическое занятие	История хореографического искусства: Первые танцы древности. Богатство русской хореографии.	5 5	Теоретическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
8.		Практическое занятие	Освоение сценического пространства. Круг, полукруг, два круга	2		МАУДО «ЦДТ» каб. №9
9.		Практическое занятие	Классический танец. Grand plié по I, II позиции ног	4	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
10.		Практическое занятие	Русский танец. Притопы: а) одинарные б) тройные Переменный шаг	6	контрольное упражнение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
11.		Практическое занятие	Классический танец. Battement tendu с позиции вперед, в сторону, назад.	2	контрольное упражнение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
12.		Практическое занятие	Освоение сценического пространства. Колонны по одному, по две, по четыре	2	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9

13.		Практическое занятие	Русский танец. Движения «ёлочка» «моталочка» «припадание»	6	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
14.		Практическое занятие	Историко-бытовой танец. Полька	2	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
15.		Практическое занятие	Классический танец. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	4	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
16.		Практическое занятие	Русский танец. Танцевальный бег, бег с отскоком.	6	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
17.		Практическое занятие	Освоение сценического пространства. «цепочка». «змейка», «звездочка».	2		МАУДО «ЦДТ» каб. №9
18.		Практическое занятие	Народно – сценический танец. Соединение изученных движений из русского танца в комбинацию.	4	репетиции	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
19.		Практическое занятие	Классический танец. POND de jambe par terre	4	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
20.		Практическое занятие	Классический танец. Прыжки «Эшапе»	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
21.		Практическое занятие	Народно – сценический танец. Белорусский танец. Движения танца «Крыжачок»	6	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
22.		Практическое занятие	Белорусский танец. Основной ход вперед, тройной притоп	4	контрольное упражнение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
23.		Практическое занятие	Классический танец. Первое pord de bras	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
24.		Практическое занятие	Белорусский танец. Основной ход назад из танца «Крыжачок». Композиция танца.	6	показ учащимися	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
25.		Практическое занятие	Историко-бытовой танец «Балансе»	4	контрольные упражнения	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
26.		Практическое занятие	Классический танец. Положение ноги sur le cou de pied условное	4	контрольные упражнения	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
27.		Практическое занятие	Освоение сценического пространства. Круг в круге, воротца, карусель	2	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9

28.		Практическое занятие	Классический танец. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
29.		Практическое занятие	Освоение сценического пространства. Понятия «по линии, против линии танца»	2	контрольные упражнения	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
30.		Практическое занятие	Историко-бытовой танец. Вальсовая дорожка.	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
31.		Практическое занятие	Ист. Быт. Танец. Вальс	6	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
32.		Практическое занятие	Постановочная работа	40	Наблюдение, опрос	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
33.		Практическое занятие	Подготовка к конкурсам различного уровня.	22	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
34.		Практическое занятие	Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация	4	опрос	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
33.		Практическое занятие	Досугово просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества. Посещение мероприятий музейно культурного центра.	6 6 6	наблюдение	
			Итого:	216		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

№ п/п	Дата провед.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		Беседа	2	Вводное занятие.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	беседа
2.		Практическое занятие.	2	Классический танец. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Закрепление пройденного материала.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
3.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Rond de bras в народном характере	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
4.		Практическое занятие.	2	Классический танец. Demi plie по IV, V позициям	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
5.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Упражнения у станка а) пять открытых позиций б) preparation	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
6.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Русский танец. Шаркающий шаг	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
7.		Практическое занятие.	4	Классический танец. Battement tendu по I и V позициям ног.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
8.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Приседания по I, II, III позициям в комбинации	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
9.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Русский танец. Движение «гармошка».	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
10.		Практическое занятие.	2	Классический танец. Battement tendu jetes по I и V позициям.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
11.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Упражнения с напряженной стопой из I позиции А) на каблук Б) с полуприседанием	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение

12		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Русский танец. Уральский шаг Уральский шаг с поворотами	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
13		Практическое занятие.	4	Историко-бытовой танец. Вальс. Тур вальса.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
14		Практическое занятие.	2	Классический танец. Battement tendu jetes с demi plies в I и V позициях в сторону, вперед, назад	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
15		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Русский танец. Веровочка	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
16		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Выведение ноги на носок, каблук, носок из I, III, V позиций.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
17		Практическое занятие.	10	Историко-бытовой танец. Композиция «Вальс».	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
18		Практическое занятие.	4	Классический танец. Battement frappes в сторону, вперед, назад	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
19		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Русский танец. «Ключ» простой и двойной	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
20		Практическое занятие.	3	Народно-сценический танец. Дробные движения. Простые хлопки и хлопушки.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
21		Практическое занятие.	4	Классический танец. Battement fondus в сторону, вперед, назад носком в пол	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
22		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по I, III и V открытым позициям.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
23		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Башкирский танец. Позиции и положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися
24		Практическое занятие.	4	Классический танец. Battement fondus в сторону, вперед, назад на 45°	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
25		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Упражнения у палки. Подготовка к веревочке	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
26		Практическое занятие.	2	Башкирский танец. Основной шаг. Переменный шаг	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
27		Практическое занятие.	2	Классический танец. Grand plie по I, II, V, IV позиции.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие

28		Практическое занятие.	4	Народно-сценический танец. Подготовка к «чечетке» - flic – flac	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
29		Практическое занятие.	4	Башкирский танец. Дроби. Различные движения рук.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
30		Практическое занятие.	4	Классический танец. POND de jambe par terre. Preparation для rond de jambe par terre	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
31		Практическое занятие.	4	Народно-сценический танец. Растяжка.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
32		Практическое занятие.	4	Русский танец. Дроби. Двойная дробь в продвижении.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
33		Практическое занятие.	2	Классический танец. «Saute»	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
34		Практическое занятие.	2	Русский танец. Дробь с подскока.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
35		Практическое занятие.	5	Народно-сценический танец Соединение изученных движений из башкирского танца в композицию.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
36		Практическое занятие.	4	Классический танец. II POND de bras	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
37		Практическое занятие.	4	Позы классического танца	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
38		Практическое занятие.	2 4 8	История хореографического искусства: а) первые балеты б) знаменитые артисты балета в) танцы разной национальности	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	опрос
39		Практическое занятие.	30	Подбор репертуара. Постановочная работа.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
40			12	Хореографическая импровизация	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	
41			10	Партерная гимнастика	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	
40			8	Подготовка к конкурсам.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие

			10	Концертная деятельность.		выступления
41		Контрольное занятие.	4	Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	опрос
42			18	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества. Посещение мероприятий центра детского творчества. Посещение концертов творческих коллективов города.		посещение мероприятий
			216 ч.			