

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 17 » июня 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МАУДО г. Нягани «ЦДТ»  
 С.В. Ямашева  
«    »    2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«В гостях у Терпсихоры»

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного  
образования:  
Мухамедьярова Сафия  
Исмагиловна

г. Нягань, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у Терпсихоры» реализуется в рамках художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Искусство хореографии развивает эмоциональную сферу и совершенствует человека физически. Детям присуща потребность в движении, поэтому двигательную активность ребенка важно правильно организовать. Существенную роль в этом могут сыграть занятия по хореографии. Занятия хорео-

графией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Актуальность программы. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного танца развивает у них высокий художественный вкус.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь азы хореографии приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, артистизм, музыкально – ритмические навыки, совершенствование музыкальной памяти, уверенность в себе, самостоятельность, открытость, помощь, взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения

Отличительной особенностью программы является то, что обучение проводится для всех желающих детей независимо от способностей. При комплектовании групп особого отбора не проводится.

Структура программы предлагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение

материала путем последовательного прохождения по годам обучения, с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Методика преподавания в детском объединении в своей основе опирается на систему профессионального хореографического обучения.

Ежегодно в программу вносятся изменения, связанные с усовершенствованием образовательного процесса. Новым дополнением является включение в программу эффективной системы этюдов, «мини танцев». Упражнения этой системы способствуют формированию наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала. Внедрение в образовательный процесс средств активизации и интенсификации деятельности позволяют акцентировать внимание на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

**Цель программы:** формирование знаний в области хореографической культуры, развитие исполнительских способностей детей.

**Задачи программы:**

1. Формировать у детей музыкально-ритмические навыки, правильные и выразительные движения в области классического, народного танца.
2. Развивать у детей творческие способности.
3. Способствовать развитию артистических навыков детей, а также их исполнительских умений.
4. Обучить детей элементарным правилам поведения на сцене.
5. Воспитывать умение работать в коллективе.
6. Привлекать детей к участию в концертной деятельности (участие детей в конкурсах, фестивалях).

В учебный план включены разделы: «Музыкально - ритмическая деятельность», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец».

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или танец, где наряду с усвоением элементов, можно проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие;
- теоретическое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- при необходимости допускается дистанционное обучение.

#### **Срок реализации программы – 3 года.**

Состав группы – постоянный. Форма занятий – групповая, количество учащихся 1 года обучения 12 – 15 человек, 2 года обучения 10 – 12 человек, 3 года обучения – до 10 человек. По данной программе могут заниматься мальчики и девочки в возрасте от 7 до 12 лет,

Количество занятий в неделю:

- первый год обучения - два раза в неделю по 2 часа; всего 144 часа.
- второй год обучения – три раза в неделю по два часа; всего 216 часов.
- третий год обучения – три раза в неделю по два часа; всего 216 часов.

Учебный план указан на все три года обучения.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ**

### **Личностные результаты:**

- сформировать общественно – активную личность;
- прививать чувство коллективизма и патриотизма;
- сформировать культуру общения и поведения в обществе.

### **Метапредметные результаты:**

- развивать мотивацию к активным занятиям хореографией;
  - воспитывать художественный вкус и исполнительскую культуру;
  - развивать правильность, эмоциональность и выразительность исполнения;
- развивать потребность навыкам самоконтроля.

### **Предметные результаты:**

- расширить знания хореографической лексики;
- развивать координацию, вестибулярный аппарат;
- осваивать сложные комбинации движений;
- закрепить умения и навыки сохранения стиля и национального характера танца;
- развивать умения и навыки танцевальной импровизации.

### **Ожидаемый результат реализации программы и способы определения их результативности**

Для проверки качества полученных знаний и умений проводится аттестационное занятие за I полугодие, промежуточная и итоговая аттестация в форме контрольных занятий. Для отслеживания теоретических знаний составлены тестовые задания в виде вопросов по теории, на которые учащиеся отвечают устно. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

## **I год обучения**

### **учащиеся будут знать:**

- Позиции рук и ног
- Различать характер и настроение музыки
- Отмечать в движении сильную долю такта хлопками и притопами
- Элементы классического танца
- Элементы народно-сценического танца
- Элементы русского танца

### **Будут уметь:**

- Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки
- Выполнять изученные движения
- Грамотно исполнять танцевальную композицию.
- Выполнять этюды, перестроения, прыжки
- Соединять изученные элементы танца в композицию
- Грамотно исполнять танцевальную композицию.
- Ориентироваться в пространстве.

## **II год обучения**

### **учащиеся будут знать:**

- Термины классического танца.
- Названия движений по разделу «Народно-сценический танец».
- История хореографического искусства. Теория.

### **Будут уметь:**

- Правильно выполнять упражнения из экзерсиса классического танца.
- Грамотно выполнять движения из раздела «Народно-сценический танец».
- Работать в ансамбле.
- Ориентироваться на сцене.

## **III год обучения**

### **учащиеся будут знать:**

- Термины классического и народного танцев.

- Историю хореографического искусства. Теория.

**Будут уметь:**

- Грамотно выполнять упражнения экзерсиса классического танца.
- Правильно исполнять движения народных танцев.
- Организованно работать в ансамбле.
- Самостоятельно сочинять хореографические этюды.

**Учебный план**  
**первый год обучения**

**Цель:** формирование хореографических умений средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи:**

1. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение и ее характер.
2. Изучить основы классического и народно-сценического танца.
3. Развивать ритмичность, музыкальность.
4. Способствовать воспитанию силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое до конца.

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	12	3	9
3.	Элементы классического танца	34	4	30
4.	Освоение сценического пространства	10		10
5.	Итоговое занятие за I полугодие	2	0	2
6.	Подготовка к концертным программам	4	0	4
7.	Досугово просветительская деятельность в каникулярный период	4	0	4
8.	Элементы народно-сценического танца	38	5	33
9.	Партерная гимнастика. Разминка	8	1	7
10.	Постановочная работа	12	0	12
11.	Репетиции, подготовка и участие в концертных программах	8	0	8
12.	Промежуточная аттестация	2	0	2
13.	Досугово просветительская деятельность в каникулярный период	8	0	8
14.	Всего	<b>144 ч.</b>	<b>15 ч.</b>	<b>129 ч.</b>

**Учебно-тематический план**  
**первый год обучения**

№ п/п	Дата провед.	Тема занятий	количество часов			Формы контроля
			Общее	Теория	Практ.	
1.		Вводное занятие.	2	2	0	беседа
2.		Элементы классического танца. Основные положения ног в классическом танце	2	0,5	1,5	наблюдение
3.		Освоение сценического пространства. Линии зала.	2		2	показ
4.		Позиция ног в классическом танце	4	0,5	3,5	наблюдение
5.		Позиция рук в классическом танце	4	0,5	3,5	практическое занятие
6.		Музыкально – ритм. деятельность. Маршировка	4	1	3	контрольное упражнение
7.		Музыкально – ритм. деятельность. Хлопки на сильную долю музыки. Хлопки в сочетании с маршировкой	4	1	3	наблюдение
8.		Освоение сценического пространства. Понятие «первые, вторые, третьи»	2		2	Практическое занятие
9.		Элементы народно-сценического танца: основные положения рук и ног в русском танце	4	0,5	3,5	наблюдение
10		Элементы классического танца: подскоки	2		2	Практическое занятие
11		Элементы русского танца: шаги с притопами	4	0,5	3,5	контрольное упражнение
12		Элементы классического танца: подскоки в продвижении	2		2	наблюдение
13		Освоение сценического пространства. Сохранение интервалов.	2		2	Практическое занятие
14		Элементы народно-сценического танца: притопы простые	4	0,5	3,5	контрольное упражнение
15		Элементы русского танца: «ковырялочка» с притопом, хлопушки	4	0,5	3,5	Практическое занятие
16		Освоение сценического пространства. Шахматный порядок построения.	2		2	Практическое занятие
17		Элементы классического танца: Галопы	2	0,5	1,5	наблюдение
18		Элементы русского танца: три шага + притоп одинарный	4	0,5	3,5	наблюдение
19		Элементы классического танца: Бокковой галоп	2	0,5	1,5	Практическое занятие

20	Освоение сценического пространства. Точки зала.	2		2	наблюдение
21	Итоговое занятие за I полугодие	2	0	2	Практическое занятие
22	Подготовка к концертным программам	4	0	4	репетиции
23	Досугово просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества.	4	0	4	Викторины, конкурсы
24	Элементы русского танца: четыре шага + притоп тройной	4	0,5	3,5	наблюдение
25	Элементы классического танца: Шаг польки	4	1	3	наблюдение
26	Музыкально – ритм. деятельность. Разучивание этюда «Маршировка» в различных перестроениях	4	1	3	контрольное упражнение
27	Элементы русского танца: шесть шагов + притоп	4	0,5	3,5	наблюдение
28	Элементы классического танца: Шаг польки + подскоки	4		4	показ учащимися
29	Полька. Разучивание композиции	4		4	контрольные упражнения
30	Этюд на основе изученных движений из русского танца	4		4	контрольные упражнения
31	Элементы классического танца: прыжки «Эшапе», «Соте»	4	1	3	наблюдение
32	Партерная гимнастика. Разучивание разминочного комплекса	8	1	7	Практическое занятие
33	Соединение изученных элементов русского танца в композицию	4	1	3	контрольные упражнения
34	Повторение пройденного материала по разделу «Элементы классического танца»	2		2	опрос
35	Повторение пройденного материала по разделу «Элементы русского танца»	2		2	опрос
36	Постановочная работа	10		10	Практическое занятие
37	Репетиции, подготовка и участие в концертных программах	8		8	выступления
38	Промежуточная аттестация	2		2	тестирование
39	Досугово-просветительская деятельность. Посещение Регионального конкурса «Танцевальный вихрь», Посещение отчетного концерта творческих коллективов города.	8		8	
	<b>Всего:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>15 ч.</b>	<b>129 ч.</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### первый год обучения

#### **Вводное занятие.**

*Теория.* На вводном занятии педагог знакомит учащихся с программой обучения, требованиям к танцевальной форме, обуви, культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Проводится беседа по технике безопасности. Формируются группы по возрасту, медицинским показаниям для занятий танцами.

#### **Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»**

*Теория.* В данном разделе теории отводится небольшое количество времени, где учащимся даётся основное понятие о музыкально-ритмической деятельности в форме беседы.

*Практика.* Этот раздел включает упражнения, направленные на развитие у детей музыкально-ритмических способностей. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве, развивая музыкальность. Основной задачей является научить ребенка ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки (громко, умеренно, тихо), переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать в движении сильную долю такта хлопками или притопами.

#### **Раздел «Элементы классического танца»**

*Теория.* На первом году обучения вводятся элементы классического танца, и раскрываются особые термины и обозначения движений.

*Практика.* Основной практической задачей является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения элементов классического танца, развитие элементарных навыков, координации движений.

На основе подскоков, шага польки, галопов и других движений разучиваются маленькие композиции.

#### **Раздел «Элементы народно-сценического танца»**

*Теория.* В задачу первого года обучения входит знакомство с элементами народно-сценического танца.

*Практика.* Изучаются основные позиции и положения рук и ног, простые движения из русского танца, небольшие композиции.

### **Раздел «Освоение сценического пространства»**

Для развития навыка ориентации в репетиционном и сценическом пространстве учащиеся знакомятся с понятиями «точки зала», «первые, вторые, третьи», шахматный порядок построения, интервалы между танцующими, линиями.

### **Партерная гимнастика**

*Теория.* Учащимся раскрываются основные теоретические вопросы партерной гимнастики. Учащиеся продолжают изучать движения хореографической гимнастики и начинают знакомиться с терминологией современного танца.

Продолжают знакомиться со специальной терминологией.

*Практика.* Выполнение упражнений для развития гибкости, растяжки мышц в игровой форме. Изучаются упражнения игрового стретчинга.

### **Постановочная работа**

Разучивание танцевальных композиций.

### **Подготовка и участие в концертных программах**

Репетиции, участие в мероприятиях учреждения и городских концертах.

### **Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация**

Для выявления уровня знаний учащихся проводится итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация в конце учебного года.

### **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период**

Посещение развлекательных мероприятий во время каникул.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## второй год обучения

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

1. Обучать поэтапному овладению основ классического экзерсиса у станка.
2. Знакомить детей с историей хореографического искусства.
3. Развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.
4. Воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Общеразвивающие упражнения. Партерная гимнастика.	20	0	20
3	Освоение сценического пространства.	10	0	10
4	История хореографического искусства	10	10	0
5	Классический танец. Экзерсис классического танца у станка.	38	6	32
6	Народно – сценический танец.	42	6	36
7	Историко-бытовой танец	20	2	18
8	Постановочная работа	40	0	40
9	Подготовка к конкурсам различного уровня	12	0	12
10	Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация	4	0	4
11	Досугово-просветительская деятельность.	18	0	18
	<b>Всего:</b>	<b>216 часов</b>	<b>26</b>	<b>190</b>

**Учебно-тематический план**  
**второй год обучения**

№	Дата провед.	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
			Общее	Теория	Практика	
1		Вводное занятие.	2	2		беседа
2		Общеразвивающие упражнения. Партерная гимнастика.	20		20	практический показ
3		Классический танец. Правильная постановка корпуса.	4	1	3	наблюдение
4		Народно-сценический танец. Русский танец. Раскрывание и закрытие рук.	4	1	3	наблюдение
5		Классический танец. Demi plié в I, II позиции	4	1	3	контрольные упражнения
6		Историко-бытовой танец. Галоп в паре по линии танца, против линии танца.	4	0	4	наблюдение
7		История хореографического искусства: Первые танцы древности. Богатство русской хореографии.	5 5	5 5		тестирование
8		Освоение сценического пространства. Круг, полукруг, два круга.	2		2	практический показ
9		Классический танец. Grand plié по I, II позиции ног	4	1	3	контрольные упражнения
10		Русский танец. Притопы: а) одинарные б) тройные Переменный шаг.	6	1	5	наблюдение
11		Классический танец. Battement tendu с позиции вперед, в сторону, назад.	2	0	2	практический показ
12		Освоение сценического пространства. Колонны по одному, по две, по четыре.	2		2	
13		Русский танец. Движения «ёлочка» «моталочка» «припадание»	6	1	5	наблюдение
14		Историко-бытовой танец. Полька.	2		2	практический показ
15		Классический танец. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	4	1	3	контрольные упражнения
16		Русский танец. Танцевальный бег, бег с отскоком.	6	1	5	наблюдение
17		Освоение сценического пространства. Цепочка, змейка, звездочка	2		2	
18		Народно – сценический танец. Соединение изученных движений из русского танца в комбинацию.	4		4	практический показ
19		Классический танец. Pond de jambe	4	1	3	наблюдение

		par terre.				
20		Классический танец. Прыжки «Эшапе»	4	1	3	практический показ
21		Народно – сценический танец. Белорусский танец. Движения танца «Крыжачок»	6	1	5	беседа, практический показ
22		Белорусский танец. Основной ход вперед, тройной притоп	4		4	наблюдение
23		Классический танец. Первое <i>port de bras</i>	4	1	3	наблюдение
24		Белорусский танец. Основной ход назад из танца «Крыжачок». Композиция танца.	6	1	5	практический показ
25		Историко-бытовой танец «Балансе»	4	1	3	контрольные упражнения
26		Классический танец. Положение ноги <i>sur le cou de pied</i> условное	4	1	3	беседа, наблюдение
27		Освоение сценического пространства. Круг в круге, воротца, карусель	2		2	
28		Классический танец. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	4	1	3	практический показ учащимися
29		Освоение сценического пространства. Понятия «по линии, против линии танца»	2		2	
30		Историко-бытовой танец. Вальсовая дорожка.	4		4	
31		Ист. Быт. Танец. Вальс	6	1	5	наблюдение
32		Постановочная работа	40		40	наблюдение
33		Подготовка к конкурсам различного уровня.	12		12	наблюдение, показ учащимися
34		Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация	4		4	выступления
35		Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества, Посещение Регионального конкурса «Танцевальный вихрь», Посещение отчетного концерта творческих коллективов города.	18		18	тестирование
			<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### второй год обучения

#### Раздел «Классический танец. Экзерсис классического танца у станка»

*Теория.* Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые психические навыки. Беседа об основных терминах классического танца.

*Практика.* Начиная со второго года обучения, вводятся систематические занятия классическим экзерсисом у станка, позднее – на середине зала. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учащихся, строгая последовательность в овладении лексикой и психическими приемами, систематичность и регулярность занятий. На втором году обучения все упражнения выполняются лицом к станку.

Последовательность упражнений у станка:

1. Demi plié по I, II, IV, V позициям. Разучивание движения demi и grand plié лицом к станку.
2. Battement tendu. Разучивание движения по I и V позициям в мелодичном темпе.
3. Passe par terre. Разучивание в медленном темпе, по изучению - разучивание в комбинациях.
4. Понятие en dehorse и en dedans. Разучивание понятий en dehorse и en dedans отдельно через passé par terre.
5. Rond de jambe par terre. Разучивание движения в медленном темпе.
6. Прыжки Echarpe. Разучивание прыжка через demi plié.
7. Положение ноги sur le cou- de- pied условное.
8. Port de bras I – движение рук. Первоначально движение изучается en face в невыворотной I позиции ног, затем в V позиции epanlement croisi.

## **Раздел «Народно–сценический танец»**

*Теория.* Русский танец. Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения.

*Практика.* Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

1. Раскрывание и закрывание рук
  - а) одной руки
  - б) двух рук
  - в) переводы рук в различные положения.
2. Притопы
  - а) одинарные – на сильную долю такта
  - б) тройные
3. Переменный шаг.
4. Движение «елочка» - разучивание. Моталочка – разучивание движения поочередно обеими ногами. Припадание в сторону по III свободной позиции.
5. Разучивание танцевального бега. Разучивание танцевального бега с скоком.
6. Разучивание комбинации из изученных движений.

### **Белорусский танец. Элементы белорусского танца.**

*Теория.* Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отражающие трудовые процессы широко известны и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и

трамплинный. Наиболее известными танцами являются «Лявониха», «Крыжачок».

*Практика.* На данном году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок». Положение рук.

### **Элементы танца «Крыжачок».**

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по I прямой позиции на месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по I позиции.
4. Основной ход танца.
5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
6. Тройные притопы с поклонами.

### **Общеразвивающие упражнения. Партерная гимнастика.**

*Практика.* Выполнение упражнений для правильной осанки, развитие гибкости, растяжки и силы мышц (броски, закачивание прессы).

### **Раздел «Освоение сценического пространства».**

Для освоения танцев и отработки танцевальной техники разучиваются характерные рисунки танцев. Важно научить учащихся переходу из одного построения в другое:

- 1) Круг, полукруг, два круга;
- 2) Колонны по одному, по две, по четыре;
- 3) «цепочка», «змейка», «звездочка»,
- 4) Круг в круге, «корзиночка»,
- 5) «воротца», «карусель»,
- 6) Понятия «по линии танца», «против линии танца»

### **Раздел «Историко-бытовой танец»**

1. Полька. Разучивание на польки вперед, боковое, в повороте и назад.
2. Галоп в паре по линии танца, против линии танца.
3. Вальс.

Происхождение танца. Разучивание движений balance, вальсовая дорожка.

### **Раздел «История хореографического искусства».**

1. Первые танцы древности.
2. История хореографического искусства в России.

### **Раздел «Постановочная работа».**

Разучивание танцевальных композиций, постановок.

### **Подготовка к конкурсам различного уровня.**

Участие в концертных программах, в городских и региональных конкурсах.

### **Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация.**

Итоговое занятие и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольных или открытых занятий, где проверяется полученные теоретические и практические знания.

### **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.**

Посещение развлекательных мероприятий во время каникул, посещение музея, выставок.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### третий год обучения

**Цель:** совершенствование танцевальных навыков, посредством изучения классического экзерсиса.

**Задачи:**

1. Обучать правильному и грамотному выполнению движений экзерсиса классического танца.
2. Расширять кругозор посредством изучения истории хореографического искусства.
3. Развивать у детей творческие способности.
4. Воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных постановок.

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Классический танец.	40	10	30
3.	Народно – сценический танец.	54	11	43
4.	Историко-бытовой танец	14	2	12
5.	История хореографического искусства	14	14	0
6.	Постановочная работа	30	0	30
7.	Хореографическая импровизация	12		12
8.	Партерная гимнастика	10		10
9.	Подготовка к конкурсам различного уровня.	8	0	8
10.	Концертная деятельность.	10	0	10
11.	Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация	4	0	4
12.	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период	18	0	18
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>

**Учебно-тематический план**  
**третий год обучения**

№ п/п	Дата провед.	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
			общее	теория	практика	
1		Вводное занятие.	2	2	0	беседа
2		Классический танец. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Закрепление	2	0	2	беседа, выполнение упражнений
3		Народно-сценический танец. <i>Por de bras</i> в народном характере	2	0,5	1,5	практический показ учащимися
4		Классический танец. <i>Demi plie</i> по IV, V позициям	2	1	1	наблюдение
5		Народно-сценический танец. Упражнения у станка а) пять открытых позиций б) <i>preparation</i>	2	0,5	1,5	наблюдение
6		Народно-сценический танец. Русский танец. Шаркающий шаг	2	0,5	1,5	выполнение движения
7		Классический танец. <i>Battement tendu</i> по I и V позициям ног.	4	1	3	практический показ
8		Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Приседания по I, II, III позициям в комбинации	2	0,5	1,5	наблюдение
9		Народно-сценический танец. Русский танец. Движение «гармошка».	2	0,5	1,5	выполнение движения
10		Классический танец. <i>Battement tendu jetes</i> по I и V позициям.	2	1	1	практический показ
11		Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Упражнения с напряженной стопой из I позиции А) на каблук Б) с полуприседанием	2	0,5	1,5	наблюдение
12		Русский танец. Уральский шаг Уральский шаг с поворотами	2	0,5	1,5	практический показ
13		Историко-бытовой танец. Вальс. Тур вальса.	4	1	3	наблюдение
14		Классический танец. <i>Battement tendu jetes</i> с <i>demi plies</i> в I и V позициях в сторону, вперед, назад	2	0,5	1,5	контрольные упражнения
15		Русский танец. Веревоочка	2	0,5	1,5	наблюдение
16		Народно-сценический танец. Выведение ноги на носок, каблук, носок из I, III, V позиций.	2	0,5	1,5	наблюдение
17		Историко-бытовой танец. Композиция «Вальс».	10	1	9	практический показ
18		Классический танец. <i>Battement</i>	4	0,5	3,5	

		frappes в сторону, вперед, назад				
19		Народно-сценический танец. «Ключ» простой и двойной	2	0,5	1,5	контрольные упражнения
20		Народно-сценический танец. Дробные движения. Простые хлопки и хлопушки.	3	0,5	2,5	практический показ
21		Классический танец. Battement fondus в сторону, вперед, назад носком в пол	4	1	3	выполнение упражнений
22		Народно-сценический танец. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по I, III и V открытым позициям.	2	0,5	1,5	наблюдение
23		Народно-сценический танец. Башкирский танец. Позиции и положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце	2	0,5	1,5	наблюдение
24		Классический танец. Battement fondus в сторону, вперед, назад на 45°	4	1	3	практический показ
25		Народно-сценический танец. Упражнения у палки. Подготовка к веревочке	2	0,5	1,5	
26		Народно-сценический танец. Башкирский танец. Основной шаг, переменный шаг.	2	0,5	1,5	наблюдение
27		Классический танец. Grand plie по I, II, V, IV позиции.	2	0,5	1,5	наблюдение
28		Народно-сценический танец. Подготовка к «чечетке» - flic – flas	4	0,5	3,5	контрольные упражнения
29		Народно-сценический танец. Башкирский танец. Дробь Различные движения рук.	4	1	3	наблюдение
30		Классический танец. POND de jambe par terre. Preparation для rond de jambe par terre	4	1	3	практический показ
31		Народно-сценический танец. Растяжка.	4		4	наблюдение
32		Русский танец. Дробь: двойная дробь в продвижении	4	0,5	3,5	наблюдение
33		Классический танец. «Saute»	2	1	1	выполнение движения
34		Русский танец. Дробь с подскока.	2	0,5	1,5	наблюдение
35		Народно-сценический танец. Соединение изученных движений из башкирского танца в комбинацию.	5	1	4	беседа, выполнение
36		Классический танец. II POND de bras	4	0,5	3,5	наблюдение
37		Позы классического танца	4	1	3	практический показ

38	История хореографического искусства: а) первые балеты б) знаменитые артисты балета в) танцы разной национальности	2 4 8	2 4 8		беседа
39	Подбор репертуара. Постановочная работа.	30		30	беседа, исполнение танца
40	Хореографическая импровизация	12		12	Сочинение и исполнение этюда
41	Партерная гимнастика	10		10	
42	Подготовка к конкурсам.	8		8	выступления
43	Концертная деятельность.	10		10	выступления
44	Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация города	4		4	тестирование
45	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества, Посещение мероприятия Центра малочисленных народов, Посещение концерта творческих коллективов города, Посещение конкурса «Танцевальный вихрь»	18		18	
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### третий год обучения

#### Раздел «Классический танец»

*Практика.* На третьем году обучения вводится более сложная координация движений. Экзерсис у станка выполняется держась одной рукой за палку. Движения выполняются в более быстром темпе.

Экзерсис у станка:

1. Закрепление исполнения plie по I, II, IV, V позициям.
2. Battement tendu по I, V позициям держась одной рукой за палку.
3. Разучивание исполнения движения в battement tendu jetes по I, V позициям
4. Разучивание комбинации.
5. Battement frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее - на 45°
6. Battement fondu сторону, вперед, назад носком в пол, позднее - на 45°
7. Grand plie в I, II, III, и V позициях.
8. POND de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Разучивание прыжка sauté с plie.
10. Позы классического танца:
  1. ecartee
  2. efacee
  3. croise
11. II port de brase – движение рук.

#### Раздел «Народно–сценический танец»

*Практика.* Народный танец имеет большое значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала. Третий год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений. В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений,

которые формируются на втором году обучения, на третьем – учащиеся приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций. Усложнение лексики, композиций и этюдов должно производиться постепенно и планомерно. Продолжается изучение элементов русского танца, вводятся движения башкирского танца.

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation).
3. Приседания по I, II, III позициям в комбинации.
4. Упражнение с напряженной стопой из I, III, позиций с полуприседанием.
5. Выведение ноги на носок, каблук, носок по I, III, и V позициям вперед, в сторону, назад.
6. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по I, III, и V позициям:
  - а) с одним ударом стопой в пол по позициям через небольшое приседание.
  - б) с полуприседанием на опорной ноге.
7. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной. Комбинация движений.
8. Подготовка к «чечетке» (flic – flac)
  - а) в прямом положении вперед одной ногой
  - б) двумя ногами поочередно.
9. Растяжка из I позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

### **Русский танец.**

*Практика.*

1. Движения рук. Изучение движения «уральский шаг». Уральский шаг в композиции с поворотом.
2. Разучивание движения «веревочка».
3. Дробные движения:
  - ключ простой;
  - простая дробь на месте, дробь с подскока одинарная и двойная.

4. Хлопки и хлопущки.

### **Башкирский танец. Движения танца.**

*Практика.*

1. Позиции и положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.
2. Подготовка к началу движения.
3. Основной шаг танца.
4. Переменный шаг.
5. Дроби.
6. Различные движения рук, характерные башкирскому танцу.
7. Соединение изученных движений из башкирского танца в композицию.

### **Раздел «Историко-бытовой танец».**

*Практика.* Вальс. Тур вальса. Разучивание композиции «Вальс».

### **Раздел «История хореографического искусства».**

*Практика.* Первые балеты. Знаменитые артисты балета. Украинский народный танец. Танцы разной национальности.

### **Раздел «Постановочная работа».**

*Практика.* Разучивание композиций, этюдов, танцев из знакомых танцевальных движений.

### **Раздел «Хореографическая импровизация».**

В третьем году обучения вводится освоение основ хореографической импровизации. На предлагаемую педагогом музыку учащиеся самостоятельно сочиняют элементарные хореографические этюды, используя постепенно накапливаемые знания.

### **Подготовка к конкурсам различного уровня.**

Участие в городских, окружных и, по возможности, во всероссийских и международных конкурсах.

### **Концертная деятельность.**

Участие в концертах, проводимых в центре и городских концертах.

### **Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация.**

Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация проводятся в форме контрольных, открытых занятий или в концертной форме, где проверяются полученные теоретические и практические знания.

**Досугово-просветительская деятельность.**

Посещение развлекательных мероприятий во время каникул. Экскурсии по достопримечательностям городов во время поездок на конкурсы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На начальном этапе правильно подобранные и организованные танцы, игры вызывают интерес к занятию. Поэтому педагогу очень важно внимательно отнестись к подбору репертуара, постоянно его обновлять. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога – хореографа – воспитать в детях стремление к творчеству, самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Один из важных факторов – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинация в различных вариантах – это новые для организма навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. Из этого ничего нельзя исключить, они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия хореографией проводятся в специально оборудованном классе (станки, зеркала, деревянный пол или специальный линолеум). Помещение должно быть достаточно освещенным и хорошо проветриваемым.

Заниматься детям следует в специальной форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения. Для девочек короткие юбки, купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, волосы убраны; для мальчиков - шорты, футболка, чешки и белые носки.

#### **Наличие материально-технической базы:**

- музыкальный центр;
- компьютер;
- специальная танцевальная обувь (туфли и джазовки);
- танцевальные костюмы и костюмы для выступления;
- фонограммы для танцев

#### **Наличие методической базы:**

- видео - пособия по танцам;
- наличие Интернет - сети;
- постоянно действующий информационный стенд.

### **Список используемой литературы при написании программы**

1. Азбука хореографии. Серия «Внимание, дети!» М. 1999. – 129 с.
2. Бахрушин С. Н. История русского балета. М.: - 1974. – 98 с.
3. Боголюбская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М. 2010г. – 153 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С. Петербург. 2001.- 275 с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М. ГИЦ «Владос». 2003.- 205 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации движений на середине зала). М. ГИЦ «Владос». 2004.- 180 с.
7. Горшкова Е. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2013г. – 140 с.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. 2003. -96 с.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2010г. – 128 с.
10. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2009 г.- 205 с.
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 2010 г. - 104 с.
12. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение. 2010 г. –97 с.
13. Ткаченко Т.С. «Народный танец» М.: Искусство 2012 г. – 103 с.
14. Устинова Т. Избранные русские танцы. М.: Искусство, 2011 г. – 100 с.
15. Холл Д. уроки танцев Лучшая методика обучения танцам – АСТ Астрель М., 2009 г. – 120 с.

### **Рекомендуемый список литературы для учащихся**

1. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004 г.
2. В. М. Красовская, ст. «О классическом танце», в кн. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца», Л., 1983.
3. А. М. Мессерер «Танец. Мысль. Время», М., 1990.
4. Н. И.Тарасов «Классический танец», М., 1981.

## Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата провед.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
<b>I полугодие</b>						
1.		Практическое занятие	2	Вводное занятие.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	беседа
2.		Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Основные положения ног в классическом танце	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
3.		Практическое занятие	2	Освоение сценического пространства. Линии зала.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
4.		Практическое занятие	4	Позиция ног в классическом танце	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
5.		Практическое занятие	4	Позиция рук в классическом танце	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
6.		Практическое занятие	4	Музыкально – ритм. деятельность. Маршировка	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
7.		Практическое занятие	4	Музыкально – ритм. деятельность. Хлопки на сильную долю музыки. Хлопки в сочетании с маршировкой	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
8.		Практическое занятие	2	Освоение сценического пространства. Понятие «первые», «вторые», «третьи»	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
9.		Практическое занятие	4	Элементы народно-сценического танца: основные положения рук и ног в русском танце	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
10		Практическое занятие	2	Элементы классического танца: подскоки	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
11		Практическое занятие	4	Элементы русского танца: шаги с притопами	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
12		Практическое занятие	2	Элементы классического танца: подскоки в продвижении	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
13		Практическое занятие	2	Освоение сценического пространства. Сохранение интервалов.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение

14		Практическое занятие	4	Элементы народно-сценического танца: притопы простые	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
15		Практическое занятие	4	Элементы русского танца: «ковырялочка» с притопом, хлопушки	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
16		Практическое занятие	2	Освоение сценического пространства. Шахматный порядок построения.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
17		Практическое занятие	2	Элементы классического танца: Галопы	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
18		Практическое занятие	4	Элементы русского танца: три шага + притоп одинарный	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
19		Практическое занятие	2	Элементы классического танца: Боковой галоп	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
20		Практическое занятие	2	Освоение сценического пространства. Точки зала.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
21		Практическое занятие	2	Итоговое занятие за I полугодие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
22		Практическое занятие	4	Подготовка к концертным программам	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	репетиции
23		Практическое занятие	4	Досугово просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества. Посещение мероприятий.		Посещение мероприятий
<b>II полугодие</b>						
24		Практическое занятие	4	Элементы русского танца: четыре шага + притоп тройной	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
25		Практическое занятие	4	Элементы классического танца: Шаг польки	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
26		Практическое занятие	4	Музыкально – ритм. деятельность. Разучивание этюда «Маршировка» в различных перестроениях	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
27		Практическое занятие	4	Элементы русского танца: шесть шагов + притоп	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
28		Практическое занятие	4	Элементы классического танца: Шаг польки + подскоки	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися

29		Практическое занятие	4	Полька. Разучивание композиции	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
30		Практическое занятие	4	Этюд на основе изученных движений из русского танца	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
31		Практическое занятие	4	Элементы классического танца: прыжки «Эшапе», «Соте»	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
32		Практическое занятие	8	Партерная гимнастика. Разучивание разминочного комплекса	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
33		Практическое занятие	4	Соединение изученных элементов русского танца в композицию	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
34		Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала по разделу «Элементы классического танца»	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	опрос
35		Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала по разделу «Элементы русского танца»	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	опрос
36		Практическое занятие	10	Постановочная работа	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
37		Репетиция	8	Репетиции, подготовка и участие в концертных программах		выступления, отработка номеров.
38		Контрольное занятие.	2	Промежуточная аттестация	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	тестирование
39		Мероприятия	8	Досугово-просветительская деятельность. Посещение Регионального конкурса «Танцевальный вихрь» Посещение концертов творческих коллективов города.		Посещение мероприятий.
<b>Итого:</b>			<b>144 ч</b>			

### Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Тема занятий	Кол-во часов	Форма контроля	Место проведения
1.		Практическое занятие	Вводное занятие.	2	беседа	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
2.		Практическое занятие	Общеразвивающие упражнения.	10	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
3.		Практическое занятие	Классический танец. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Повторение.	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
4.		Практическое занятие	Народно-сценический танец. Русский танец. Раскрытие и закрывание рук.	4	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
5.		Практическое занятие	. Классический танец. Demi plié в I, II позиции	4	контрольное упражнение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
6.		Практическое занятие	Историко-бытовой танец. Галоп в паре по линии танца, против линии танца.	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
7.		Теоретическое занятие	История хореографического искусства: Первые танцы древности. Богатство русской хореографии.	5 5	Теоретическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
8.		Практическое занятие	Освоение сценического пространства. Круг, полукруг, два круга	2		МАУДО «ЦДТ» каб. №9
9.		Практическое занятие	Классический танец. Grand plié по I, II позиции ног	4	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
10.		Практическое занятие	Русский танец. Притопы: а) одинарные б) тройные Переменный шаг	6	контрольное упражнение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
11.		Практическое занятие	Классический танец. Battement tendu с позиции вперед, в сторону, назад.	2	контрольное упражнение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
12.		Практическое занятие	Освоение сценического пространства. Колонны по одному, по две, по четыре	2	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9

13.		Практическое занятие	Русский танец. Движения «ёлочка» «моталочка» «припадание»	6	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
14.		Практическое занятие	Историко-бытовой танец. Полька	2	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
15.		Практическое занятие	Классический танец. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	4	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
16.		Практическое занятие	Русский танец. Танцевальный бег, бег с отскоком.	6	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
17.		Практическое занятие	Освоение сценического пространства. «цепочка». «змейка», «звездочка».	2		МАУДО «ЦДТ» каб. №9
18.		Практическое занятие	Народно – сценический танец. Соединение изученных движений из русского танца в комбинацию.	4	репетиции	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
19.		Практическое занятие	Классический танец. POND de jambe par terre	4	практическое занятие	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
20.		Практическое занятие	Классический танец. Прыжки «Эшапе»	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
21.		Практическое занятие	Народно – сценический танец. Белорусский танец. Движения танца «Крыжачок»	6	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
22.		Практическое занятие	Белорусский танец. Основной ход вперед, тройной притоп	4	контрольное упражнение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
23.		Практическое занятие	Классический танец. Первое pord de bras	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
24.		Практическое занятие	Белорусский танец. Основной ход назад из танца «Крыжачок». Композиция танца.	6	показ учащимися	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
25.		Практическое занятие	Историко-бытовой танец «Балансе»	4	контрольные упражнения	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
26.		Практическое занятие	Классический танец. Положение ноги sur le cou de pied условное	4	контрольные упражнения	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
27.		Практическое занятие	Освоение сценического пространства. Круг в круге, воротца, карусель	2	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9

28.		Практическое занятие	Классический танец. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
29.		Практическое занятие	Освоение сценического пространства. Понятия «по линии, против линии танца»	2	контрольные упражнения	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
30.		Практическое занятие	Историко-бытовой танец. Вальсовая дорожка.	4	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
31.		Практическое занятие	Ист. Быт. Танец. Вальс	6	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
32.		Практическое занятие	Постановочная работа	40	Наблюдение, опрос	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
33.		Практическое занятие	Подготовка к конкурсам различного уровня.	22	наблюдение	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
34.		Практическое занятие	Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация	4	опрос	МАУДО «ЦДТ» каб. №9
33.		Практическое занятие	Досугово просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества. Посещение мероприятий музейно культурного центра.	6 6 6	наблюдение	
			<b>Итого:</b>	<b>216</b>		

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 3 год обучения

№ п/п	Дата провед.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		Беседа	2	Вводное занятие.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	беседа
2.		Практическое занятие.	2	Классический танец. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Закрепление пройденного материала.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
3.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Rond de bras в народном характере	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
4.		Практическое занятие.	2	Классический танец. Demi plie по IV, V позициям	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
5.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Упражнения у станка а) пять открытых позиций б) preparation	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
6.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Русский танец. Шаркающий шаг	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
7.		Практическое занятие.	4	Классический танец. Battement tendu по I и V позициям ног.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
8.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Приседания по I, II, III позициям в комбинации	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
9.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Русский танец. Движение «гармошка».	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
10.		Практическое занятие.	2	Классический танец. Battement tendu jetes по I и V позициям.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
11.		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Упражнения с напряженной стопой из I позиции А) на каблук Б) с полуприседанием	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение

12		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Русский танец. Уральский шаг Уральский шаг с поворотами	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
13		Практическое занятие.	4	Историко-бытовой танец. Вальс. Тур вальса.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
14		Практическое занятие.	2	Классический танец. Battement tendu jetes с demi plies в I и V позициях в сторону, вперед, назад	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
15		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Русский танец. Веровочка	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
16		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Выведение ноги на носок, каблук, носок из I, III, V позиций.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
17		Практическое занятие.	10	Историко-бытовой танец. Композиция «Вальс».	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
18		Практическое занятие.	4	Классический танец. Battement frappes в сторону, вперед, назад	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
19		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Русский танец. «Ключ» простой и двойной	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
20		Практическое занятие.	3	Народно-сценический танец. Дробные движения. Простые хлопки и хлопушки.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
21		Практическое занятие.	4	Классический танец. Battement fondus в сторону, вперед, назад носком в пол	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольное упражнение
22		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по I, III и Воткрытым позициям.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
23		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Башкирский танец. Позиции и положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	показ учащимися
24		Практическое занятие.	4	Классический танец. Battement fondus в сторону, вперед, назад на 45 <sup>0</sup>	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
25		Практическое занятие.	2	Народно-сценический танец. Упражнения у палки. Подготовка к веревочке	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
26		Практическое занятие.	2	Башкирский танец. Основной шаг. Переменный шаг	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
27		Практическое занятие.	2	Классический танец. Grand plie по I, II, V, IV позиции.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие

28		Практическое занятие.	4	Народно-сценический танец. Подготовка к «чечетке» - flic – flac	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
29		Практическое занятие.	4	Башкирский танец. Дроби. Различные движения рук.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
30		Практическое занятие.	4	Классический танец. Pond de jambe par terre. Preparation для rond de jambe par terre	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
31		Практическое занятие.	4	Народно-сценический танец. Растяжка.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
32		Практическое занятие.	4	Русский танец. Дроби. Двойная дробь в продвижении.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
33		Практическое занятие.	2	Классический танец. «Saute»	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
34		Практическое занятие.	2	Русский танец. Дробь с подскока.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	контрольные упражнения
35		Практическое занятие.	5	Народно-сценический танец Соединение изученных движений из башкирского танца в композицию.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
36		Практическое занятие.	4	Классический танец. II Pord de bras	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
37		Практическое занятие.	4	Позы классического танца	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие
38		Практическое занятие.	2 4 8	История хореографического искусства: а) первые балеты б) знаменитые артисты балета в) танцы разной национальности	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	опрос
39		Практическое занятие.	30	Подбор репертуара. Постановочная работа.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	наблюдение
40			12	Хореографическая импровизация	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	
41			10	Партерная гимнастика	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	
40			8	Подготовка к конкурсам.	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	практическое занятие

			10	Концертная деятельность.		выступления
41		Контрольное занятие.	4	Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация	МАУДО «ЦДТ» каб. №9	опрос
42			18	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Посещение Фестиваля народного творчества. Посещение мероприятий центра детского творчества. Посещение концертов творческих коллективов города.		посещение мероприятий
			<b>216 ч.</b>			