

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНЬ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от « 19 » июни 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МАУДО г. Нягань «ЦДТ»

 С.В. Ямашева

« 19 » _____ 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Весёлые нотки»

Возраст обучающихся: от 5 до 8 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Зубарева Ирина Викторовна

г. Нягань, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» реализуется в рамках художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, тембровый и динамический слух,

музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Поэтому в программу включены элементы игрового обучения детей пению.

Цель: формирование вокально-хоровых навыков и эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи:

- формировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры;
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
- воспитывать способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими учащимися.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу программы «Веселые нотки» положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному

искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Актуальность. Совершенствование певческих навыков ребенка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданным в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности.

Программа направлена на формирование основ вокальной культуры, а в частности на развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Основное требование детского объединения – научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему песен. Обучающиеся в доступной, игровой форме познакомятся с начальными основами музыкальной грамоты. В программе используется определенный комплекс вокальных упражнений в совокупности с музыкально-развивающими играми, способствующими развитию вокально-хоровых умений и навыков, координации слуха и голоса, а также здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, речевые игры.

В процессе работы применяются традиционные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) и нетрадиционные методы для развития певческих навыков, которые носят игровую форму и обогащены доступными для детей образами, а также включены современные информационно-коммуникационные технологии.

Игровой метод проведения занятий придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселые нотки» осуществляется воспитательная работа. План воспитательных мероприятий прилагается.

Новизна данной программы позволяет сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, так как опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов – научить владеть своим голосом. Игровое обучение детей пению связано с разнообразными движениями. Игровая методика обучения с моментами весёлой неожиданности, когда обыденное становится необычным, а потому особенно интересным, привлекательным, даёт детям радость и эмоциональный подъём. Интерес и внимание к музыке становятся более устойчивыми (это важнейшее условие для развития восприятия и, главное, для воспроизведения музыкальных звуков, т.е. правильного интонирования).

Срок реализации программы 3 года, она рассчитана на детей в возрасте от 5 до 8 лет и рассчитана на три возрастные группы: I год обучения - дети 5-6 лет, II год обучения – дети 6-7 лет, III год обучения - дети 7-8 лет. Состав группы детского объединения: 1-й год обучения 12 – 15 человек, 2-й год обучения 10-12 человек, 3-й год обучения до 10 человек.

При желании новый ребенок может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения.

Данная программа может успешно реализовываться в дистанционном цифровом режиме обучения, где каждому учащемуся предоставляется возможность «построить» индивидуальную образовательную траекторию.

Режим учебных занятий:

Этапы обучения	Режим занятий в неделю	Общая нагрузка в неделю	Общая нагрузка в год
1 год обучения	2 раза по 1 ч.	2 академических часа	72 часа
2 год обучения	2 раза по 2 ч.	4 академических часа	144 часа
3 год обучения	2 раза по 2 ч.	4 академических часа	144 часа

Ожидаемые результаты освоения программы.

Прогнозируемые результаты к концу первого года обучения:

- Учащиеся должны владеть певческой установкой.
- На простейшем музыкальном песенном материале с сопровождением у них должны быть сформированы первоначальные вокально-хоровые знания, умения и навыки (дыхание; чистое интонирование; унисон; ансамблевое пение).
- Учащиеся понимают элементарные жесты дирижера: внимание, дыхание, снятие, forte, piano.
- Певческий диапазон учащихся должен достигать сексты (MI₁– DO₂).
- Обогадилась музыкальная память учащихся.

Прогнозируемые результаты к концу второго года обучения:

- Учащиеся хорошо владеют вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками.
- У учащихся сформированы на более сложном музыкальном песенном материале с сопровождением следующие вокально-хоровые знания, умения и навыки: мягкая атака; навык плавного и отрывистого характера звуковедения; навык четкого произношения слов; элементы двухголосия.
- Учащиеся должны понимать жесты дирижера: legato, staccato, crescendo, diminuendo.
- Певческий диапазон учащихся должен быть расширен (DO₁– RE₂).
- Учащиеся хорошо знают и понимают средства музыкальной выразительности.

Прогнозируемые результаты к концу третьего года обучения:

- У учащихся должны быть сформированы следующие вокально-хоровые умения и навыки: цепное дыхание; элементы пения A cappella; единообразное формирование гласных и согласных звуков.
- Певческий диапазон учащихся должен быть расширен (СИМ – МИ₂).
- У учащихся должны быть выработаны умения выразительного, эмоционального, осмысленного исполнения произведений различного характера.

- Должны владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, т.е. петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других.
- Должны владеть знаниями в области охраны голоса.
- Умение петь сольно и в ансамбле;
- Проявлять доброжелательность и уважение в ансамбле в процессе пения;
- Уметь слушать и вступать в диалог;
- Умение находить правильное решение;
- Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
- Уметь самостоятельно оценивать правильность выполнения действий;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;
- Активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- Бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности во время выполнении упражнений.

Способы проверки результатов освоения программы

Формы диагностики результатов: открытые занятия, отчетный концерт, участие в конкурсах.

Методы диагностики результатов: теоретические и практические.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки проведения	Знания, умения, навыки контролируются	Формы проведения итогов
1	Декабрь (Итоговое занятие за 1 полугодие)	1 год обучения: знания теоретического материала по программе 2 год обучения: знания теоретического материала по программе. 3 год обучения: знание теоретического материала по программе.	Урок - концерт
2	Май (1, 2 год обучения промежуточная аттестация, 3 год итоговая аттестация)	1 год обучения: умение исполнить песню на сцене. 2 год обучения: уметь петь на различных мероприятиях. 3 год обучения: умение петь на сцене различные жанры.	Отчетный концерт

Требования к знаниям и умениям учащихся.

1 год обучения.

Виды работы	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
1. Умение пользоваться певческим дыханием.	Не понимает, как пользоваться певческим дыханием.	По результатам выполненных заданий, понятно, что учащийся занимается самостоятельно дома. Иногда, получается, верно, использовать певческое дыхание.	Во время дыхания задействованы правильные группы мышц. Дыхание производится с помощью диафрагмы.
2. Умение отличать мажор от минора.	Не слышит разницы.	Отличает, но не всегда, верно.	Отличает уверенно с комментариями.
3. Исполнение два произведения наизусть.	Поет одну песню, но не наизусть.	Исполняет одну песню наизусть.	Исполнение двух музыкальных произведений наизусть. Эмоционально воздействует на зрителя.
4. Умение петь на Легато, Стаккато, Нон легато.	Не умеет различать Легато, Стаккато, Нон Легато.	Умеет петь на Легато и нон легато. Не умеет петь стаккато.	Выполняет все три звукоизвлечения.
5. Отношение к музыке как к искусству.	Восприятие и понимание музыкальных образов неадекватное, целостное.	Осознанно воспринимают простые однозначные музыкальные образы.	Дети с высоким уровнем музыкальной культуры характеризуются целенаправленностью, адекватным эстетическим активным восприятием музыки.

2 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
уметь петь произведения средней сложности.	Не справляется с репертуаром исполняет простые произведения.	Справляется, но частично. Одно произведение получается, а другое нет.	Справляется с поставленной задачей. Верно ощущает чувство лада, ритма, темпа.
Должен знать музыкальные термины.	Не знает ни одного термина.	Из 10 терминов знает половина.	Знает все термины не путается в ответах.
Должен уметь петь раскрепощённо не зажато.	Поет зажато, поднимает плечи во время пения.	Моментами получается правильное звучание голоса. Иногда происходят зажимы.	Поет свободно полётное. Чувствует себя комфортно во время пения.

3 год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. уметь петь произведения а капелло.	Не справляется с репертуаром исполняет не точно.	Справляется, но частично. Одно произведение получается, а другое нет.	Справляется с поставленной задачей. Эмоционально воздействует на музыку.
2. Должен знать жанры вокальной музыки.	Не знает ни одного жанра.	Называет частично, только основные жанры.	Знает много жанров вокальной музыки не путается в ответах.
3. Должен уметь дать критическую оценку своему исполнению.	Совсем не замечает своих ошибок и не исправляет их.	Частично замечает свое неверное пение и исправляется.	Слышит свои ошибки и тут же исправляется.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы программы	I год обучения	II год обучения	III год обучения
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	2	2
2.	Упражнения для певческого аппарата.	8	40	30
3.	Развитие музыкально-творческих способностей.	12	24	18
4.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	2	2
5.	Песенное творчество.	32	36	42
6.	Простейшая теория музыки.	8	26	24
7.	Промежуточная и итоговая аттестация.	2	2	2
8.	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	6	12	12
9.	Формирование сценической культуры.	0	0	12
Итого:		72	144	144

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель. Формирование мотивации учащихся к познанию и творчеству в музыкальном творчестве.

Задачи:

1. Учить согласованно петь с музыкальным инструментом и без него.
2. Способствовать укреплению голосовых связок.
3. Формировать у учащихся знания об анатомии голосового аппарата.
4. Уметь различать звуки различные по высоте.
5. Воспитывать интерес к вокальному искусству.

№ п / п	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Итого	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. ОТ. Стартовая диагностика.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
II.	Упражнения для певческого аппарата.	8	2	6	
1.	«Растущий цветок»	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
2.	«Самолет»	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
3.	«Рыбки-лягушки»	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
4.	«Облако»	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
III.	Развитие музыкально-творческих способностей.	12	3	9	
1.	«Музыкальное приветствие»		0,5	1.5	Выполнение заданий.
2.	«Молоточек» - музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
3.	Музыкальная игра «Знакомство»	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
4.	«Гномы и великаны» - музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
5.	Русские народные песни	2	0,5	1.5	Беседа.
6.	РНИ «Козлик»	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
IV.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	0,5	1.5	Музыкальная викторина.
V.	Песенное творчество.	32	8	24	
1.	Здоровье и уход за голосом.	2	0,5	1.5	Беседа.
2.	Свобода певческого аппарата.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
3.	Певческое дыхание.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
4.	Пение нефорсированным звуком.	2	0,5	1.5	Беседа.
5.	Музыкальная речь.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.

6.	Артикуляция. Дикция.	2	0,5	1.5	Контрольные вопросы
7.	А капелла.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
8.	Пропевание интервалов.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
9.	Пение мажорной гаммы.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
10.	Музыкальное вступление.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
11.	Эмоциональное пение.	2	0,5	1.5	Беседа.
12.	Эмоциональное пение.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
13.	Изменение темпа в мелодии.	2	0,5	1.5	Интерактивные задания.
14.	Достижение чистого унисона.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
15.	Единовременное начало и окончание песни.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
16.	Пение минорной гаммы.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
VI.	Простейшая теория музыки.	8	2	6	
1.	Темп.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
2.	Интервал.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
3.	Гамма до мажор.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
4.	Гамма до минор.	2	0,5	1.5	Прослушивание на репетициях.
VII.	Промежуточная аттестация.	2	0,5	1.5	
VIII	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	6	1.5	4.5	Воспитательные мероприятия
1.	«Осенний калейдоскоп»	2	0,5	1.5	Конкурсно-игровая программа
2.	«Скажем пожарам – НЕТ!»	2	0,5	1.5	Познавательное мероприятия
3.	«Вы победили! Мы не забыли!»	2	10,5	1.5	Музыкально-литературное мероприятие
Итого:		72	24	48	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие. ОТ.

Введение в предмет. Что такое хор. История создания хорового пения. Безопасное поведение на занятиях и в помещении.

Стартовая диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

II. Упражнения для певческого аппарата.

«Растущий цветок» Дети садятся на корточки, опустив голову. Под плавную музыку они постепенно встают, поднимают руки вверх, вытягиваются, изображая распутившийся цветок или растение. Затем постепенно расслабляют пальца, ладони, руки, плечи, туловище до пояса, изображая, что цветочек засыпает.

«Самолет». На звук «тр», «бр» изображаем различную высоту звуков, имитируя взлет и посадку самолета

«Рыбки - лягушки». Необходимо по команде педагога «Рыбки» широко открывать рот без звука, а по команде лягушки изобразить кваканье, смыкая губы. «Облако». Дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть.

III. Развитие музыкально-творческих способностей.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Занятия проводятся в форме практических, дидактических игр. Работа с детскими музыкальными инструментами. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Используется формат диалога для психологического раскрепощения ребенка.

IV. Песенное творчество. Положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания

в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

V. Итоговое занятие за I полугодие.

Исполнение песенного репертуара в детском объединении. Методом наблюдения выявление уровня знаний детей.

VI. Простейшая теория музыки.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

VII. Промежуточная аттестация.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Участие в мероприятиях Центра детского творчества, детского объединения, проявление инициативы в любых направлениях деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: формирование эстетической культуры учащихся, развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
2. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
3. Приобщать учащихся к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

№ п / п	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы контроля
		итого	теория	практика	
I.	Вводное занятие. Повторная диагностика	2	0,5	1.5	Беседа, наблюдение.
II.	Упражнения для певческого аппарата.	46	11.5	34.5	
1.	Повторение знаний по применению техники пения в вокальной позиции	2	0,5	1.5	Опрос.
2.	Раскрепощение певческого аппарата в упражнениях.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
3.	Расширение жизненной силы легких.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
4.	«Волшебный домик» дыхательные упражнения	2	0,5	1.5	Прослушивание на занятиях.
5.	«Сильные-слабые»	2	0,5	1.5	Прослушивание на занятиях.
6.	«Качели» -музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5	Беседа. Анализ приобретенных навыков.
7.	«Старый трактор», «Качели»	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
8.	«По-разному», «Качели»	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
9.	«По-разному», «Сорока-сорока»	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
10.	«Узнай по интонации» «Курицы»	2	0,5	1.5	Беседа.
11.	«Узнай по интонации» «Курицы».	2	0,5	1.5	Прослушивание на занятиях.
12.	«Кто хочет разговаривать» музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5	Прослушивание на занятиях.
13.	«Солнышко-ведрышко» В. Карасевой	2	0,5	1.5	Прослушивание на занятиях.
14.	«Узнай свой инструмент» - музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5	Прослушивание на занятиях.

15.	«Побежали вверх»	2	0,5	1.5	Прослушивание на занятиях.
16.	«Громко-тихо» музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
17.	«Цветики» Е. Тиличевой.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
18.	«Чудесный мешочек» музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5	Беседа. Анализ приобретенных навыков.
19.	Музыкальный ответ-импровизация.	2	0,5	1.5	Наблюдение.
20.	Скороговорки.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
21.	Пение весело, смело, артистично.	2	0,5	1.5	Прослушивание на занятиях.
22.	Микрофон.	2	0,5	1.5	Наблюдение. Опрос.
23.	Работа с микрофоном.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
III.	Развитие музыкально-творческих способностей.	24	8	16	
1.	Развитие звуковысотного слуха.	2	0,5	1.5	Наблюдение.
2.	«Развивать умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
3.	Упражнения на восприятие звуков квинты	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
4.	Упражнения на восприятие звуков квинты	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
5.	Обучение четкому произношению слов песни.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
6.	Обучение пению в подвижном темпе.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
7.	Отрицательные и положительные эмоции.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
8.	Пение высоких и низких нот	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
9.	Пение с опорой на мышцы живота	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
10.	Фиксирование звука «р».	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
11.	Формирование фальцетных звуков.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
12.	Артистичное пение. исполнительская дисциплина.	2	0,5	1.5	Беседа. Анализ приобретенных навыков.
IV.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	0,5	1.5	Музыкальная викторина.
V.	Песенное творчество.	28	7	21	
1.	Работа с губами:	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
2.	Высоко-низко.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
3.	Приветствие – импровизация.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
4.	«Веселые животные».	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
5.	Жесты.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
6.	Диапазон голоса.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.

7.	Музыкальное вступление, музыкальный проигрыш.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
8.	Чистый унисон.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
9.	Стаккато. Легато.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
10.	Дикция. Артикуляция.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
11.	Музыкальная выразительность.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
12.	Эмоции.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
13.	Динамика голоса при ускорении темпа.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
14.	Речевая выразительность в песне.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
VI.	Простейшая теория музыки.	28	7	21	
1.	Короткие звуки.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
2.	Длинные звуки.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
3.	Короткие и длинные звуки.	2	0,5	1.5	Опрос.
4.	Музыкальное вступление.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
5.	Композитор.	2	0,5	1.5	Беседа. Опрос.
6.	Поэт.	2	0,5	1.5	Беседа. Опрос.
7.	Интервал.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
8.	Минор.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
9.	А капелла	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
10	Ритм.	2	0,5	1.5	Беседа. Опрос.
11	Ритм.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
12	Пиано. Форте.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
13	Длительности нот.	2	0,5	1.5	Беседа. Опрос.
14	Мажор.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
VII.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	
VIII.	Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.	12	3	9	Воспитательные мероприятия.
1.	«Кладовая осени!»	2	0,5	1.5	Конкурсно-игровая программа
2.	«Мама и я – верные друзья!»	2	0,5	1.5	Творческая мастерская
3.	«Возвращение в Рождество»	2	0,5	1.5	Музыкально-театрализованная деятельность
4.	«Поэзия, всемирная река!» (посвящается всемирному дню поэзии)	2	0,5	1.5	Познавательное литературное мероприятие
5.	Брейн-ринг «Знатоки правил дорожного движения!»	2	0,5	1.5	Познавательное-игровое мероприятие
6.	«Подвиг наших дедов нами не забыт!»	2	0,5	1.5	Музыкально-литературное мероприятие
	Итого:	144	48	96	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие. Повторная диагностика.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Состояние детских голосов на начало учебного года.

II. Упражнения для певческого аппарата.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Воздушный бой» «Лев» «Старый трактор» «По - разному» «Узнай по интонации» «Качели» - музыкально-дидактическая игра. «Сорока-сорока» - р.н.п. «Курицы» Е. Тиличевой-музыкально-дидактическая игра. «Веселые дудочки» - музыкально-дидактическая игра. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

III. Развитие музыкально-творческих способностей.

С помощью упражнений: «Гармошка» Е. Тиличевой, «Кто как идет?» - музыкально-дидактическая игра, «Прибаутка», «Крик в лесу» (А – у), «Скулит щенок» (И-и-и), «Кричит ворона» (Кар), «Крик чайки» (А! А!) развивать чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

IV. Итоговое занятие за I полугодие.

Выступление вокальных групп и солистов в концертных программах детского объединения.

V. Песенное творчество.

Закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

VI. Простейшая теория музыки.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

VII. Промежуточная аттестация.

Определение степени развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств

VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Участие в мероприятиях Центра, желание проявлять инициативу в проведении сценарного плана.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Цель: развитие творческого потенциала учащихся в области хорового пения и музыкальной культуры.

Задачи:

1. Закреплять умения воплощать чувства и эмоции в музыкальном песенном творчестве.
2. Закреплять умение свободного владения голосовым аппаратом при пении в речевой позиции.
3. Развивать умение создавать художественный образ на сцене.
4. Учить владеть техникой исполнения произведений различных песенных жанров.
5. Научить самостоятельно подбирать песенный репертуар.

№ п / п	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы контроля
		итого	теория	практика	
I.	Вводное занятие. Повторная диагностика	2	0,5	1.5	Беседа, наблюдение.
II.	Упражнения для певческого аппарата.	30	10	20	
1.	Певческая установка.	2	0,5	1.5	Беседа. Опрос.
2.	Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	0,5	1.5	Беседа, наблюдение. Опрос.
4.	Навыки пения сидя и стоя.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
5.	Певческое дыхание.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
6.	Дыхание перед началом пения.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
7.	Одновременный вдох и начало пения.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
8.	Различные характеры дыхания перед началом пения.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий.
9.	Смена дыхания в процессе пения.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
10	Музыкальный звук.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
11	Высота звука.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
12	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
13	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
14	Мягкая атака звука.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
15	Певческое дыхание.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий

16	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
III.	Развитие музыкально-творческих способностей.	18	7	11	
1.	«Какой инструмент звучит»	2	0,5	1.5	Беседа.
2.	«Какой инструмент звучит»	2	0,5	1.5	Опрос.
3.	«Угадай-ка»	2	0,5	1.5	Беседа.
4.	«Угадай-ка»	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
5.	«Прогулка»	2	0,5	1.5	Беседа.
6.	«Прогулка»	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
7.	«Бабочки»	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
8.	«Лесная прогулка»	2	0,5	1.5	Беседа.
9.	«Лесная прогулка»	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
IV.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	0,5	1.5	Музыкальная викторина.
V.	Песенное творчество.	42	14	28	
1.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	0,5	1.5	Беседа, наблюдение.
2.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
3.	Пение нон легато и легато.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
4.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
5.	Головной и грудной регистры.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
6.	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
7.	Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
8.	Умение открывать рот, правильное положение губ.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
9.	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
10.	Формирование чувства ансамбля. устойчивое	2	0,5	1.5	Наблюдение, анализ приобретенных навыков.
11.	Выработка активного унисона.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
12.	Интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
13.	Формирование чувства ансамбля.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
14.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
15.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
16.	Ритмическая устойчивость в разных темпах	2	0,5	1.5	Выполнение заданий

17.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
18.	Понятие «настроение» и «характер» музыки.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
19.	Форма музыкальных произведений.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
20.	Мимика, жесты.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
21.	Вдохновение, чувства.	2	0,5	1.5	Беседа, анализ приобретенных навыков.
VI.	Простейшая теория музыки.	24	8	16	
1.	«Веселые матрешки»	2	0,5	1.5	Наблюдение.
2.	«Колокольчики»	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
3.	«Море и ручеек»	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
4.	«Три медведя»	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
5.	«Кошки и мышки»	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
6.	«Козлята и Волк»	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
7.	«Ах, как песенку поём!»	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
8.	«Музыкальное эхо»	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
9.	«Сорока-сорока» - р.н.п.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
10.	«Солнышко-ведрышко» В. Карасевой	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
11.	«Веселые дудочки» -музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
12.	«Узнай свой инструмент» - музыкально-дидактическая игра.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
VII.	Итоговая аттестация	2	0,5	1.5	
	Формирование сценической культуры.	12	3	6	
1.	Пение под фонограмму.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
2.	Развитие артистических способностей.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
3.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
4.	Работа над выразительным исполнением песни.	2	0,5	1.5	Анализ приобретенных навыков.
5.	Пантомимические упражнения.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
6.	Создание сценического образа.	2	0,5	1.5	Выполнение заданий
IX.	Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.	12	3	9	Воспитательные мероприятия.

1.	«Международный день музыки»	2	0,5	1.5	Конкурсно-игровая программа
2.	«Джунгли зовут!» (Посвященное всемирному дню животных)	2	0,5	1.5	Познавательно-развлекательное мероприятие
3.	«Что такое настоящий, верный друг?»	2	0,5	1.5	Познавательно-игровое мероприятие
4.	«Я живу в России!»	2	0,5	1.5	Интерактивная познавательная игра
5.	«Я и моя семья»	2	0,5	1.5	Конкурсно-игровое мероприятие
6.	«Русская весна!»	2	0,5	1.5	
Итого:		144	48	96	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Диагностика голосовых способностей учащихся на начало учебного года. Планирование работы с одаренными детьми. Охрана голоса.

I. Упражнения для певческого аппарата. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит, что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а

один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

III. Развитие музыкально-творческих способностей.

«Лесная прогулка». Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. «Бабочки». Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания «Угадай-ка». В музыкально-дидактических играх дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. «Прогулка». Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши. «Какой инструмент звучит» Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Педагог за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

IV. Итоговое занятие за I полугодие. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.

V. Песенное творчество. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Правильное звуковедение и чистота интонирования достигается с помощью постоянных упражнений В. В. Емельянова №22, 23. В играх с пением дети упражняются петь, *а капелла*. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение помогает находить нужное звукоизвлечение. Упражнения Е. Тиличевой «Музыкальный букварь»

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

VI. Простейшая теория музыки. «Веселые матрешки». Когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние. «Колокольчики». На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние. «Море и ручеёк». При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря. «Три медведя». Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. «Кошки и мышки». Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. «Козлята и Волк». Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят. «Ах, как песенку поём!». Педагог предлагает

воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню. «Музыкальное эхо». Предложить детям повторить мелодию.

«Сорока-сорока» - р.н.п. Показ педагога импровизации потешки. Предложить повторить детям. «Солнышко-ведрышко» В. Карасевой. Показ педагога импровизации заклички. Предложить повторить детям.

«Веселые дудочки» - музыкально-дидактическая игра. Инсценировка песни М. Красева. «Узнай свой инструмент» - музыкально-дидактическая игра. Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

VII. Итоговая аттестация. По окончании курса образовательной программы «Весёлые нотки» подводятся итоги в виде концертной программы и тестов.

VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Учащиеся третьего года обучения должны проявлять инициативу в проведении мероприятий, выступать сольно и с группой.

IX. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Использование пантомимических упражнения «Психогимнастики» М. Чистяковой.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальное время следует уделять на занятиях по расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры учащихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, но понимать и исполнять музыкальные произведения, и уметь оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал учащиеся воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

В основе работы педагога лежат *методы* как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с учащимися (различные по форме для младшего, среднего и старшего возраста) направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом или в процессе разучивания музыкального произведения можно рассказать что-то интересное о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора. Хорошо, если учащиеся сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Эстетически оформленный кабинет.
2. Современное оборудование для проведения концертных программ: синтезатор, микрофоны, стойки.
3. Интерактивная доска.
4. Проектор.
5. Компьютер.
6. Мебель для методических пособий.
7. Наличие концертных костюмов.
8. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
9. Медиатехника.
10. Зеркало.
11. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
12. Нотный материал, подборка репертуара.
13. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
14. Записи выступлений, концертов.
15. Атрибуты: платочки, флажки, цветы, ленты (по необходимости).

Наличие методической базы:

1. Шумовой оркестр.
2. Музыкально-дидактические игры.
3. Большое количество фонограмм;
4. Наличие Интернет-сети.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ВСЕХ УЧАЩИХСЯ

1. Русские народные попевки, прибаутки, песни: «Два кота». Польская народная песня.
2. «В огороде зайныка». Муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель.
3. «Кис-кис», «Мишка», «Зайныка пушистый». Муз. и сл. Е. Гомоновой.
4. «Бубенчики». Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.
5. «Вальс». Муз. Е. Тиличеевой.
6. «Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского.
- 7.«Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.
8. «Едет, едет паровоз». Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.
9. «Весёлый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
10. «Осенняя песенка». Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
11. «День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.
12. «Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.
13. «Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман.
14. «Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.
15. «В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.
16. «Ёлочка». Муз. Л. Бекман, сл. Р.Кудашевой.
17. «Ёлочка». Муз. М. Красева, сл. З.Александровой.
18. Песенки-попевки. Муз.Е. Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой: «Собачки», «Котята», «Коза», «Бабочка и корова», «Заяц Егорка», «Заяц», «Гармошка», «Луна».
19. «Воробей». Муз. Е. Горбиной, сл. А.Суслова.
20. «Хоровод «Новый год»». Муз. Е. Горбиной, сл. Е. Донникова.
21. «Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной.
22. «Добрый пёс». Муз. и сл. Л.Вихревой.
- 23 «Щенок Гав-Гав». Муз. Е. Зарицкой, сл. И.Шевчука.
24. «Котик Рыжик». Муз. С. Баневича, сл. Н. Светохиной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.,1998.
2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, 2005.
3. Анищенкова Е.С. – Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.,2006.
4. Анищенкова Е.С. – Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.,2007.
5. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками. – СПб., 2005.
6. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М., 2006.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.М.,1989.
8. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. М.,2006.
9. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду: старшая и подготовительные группы. Ярославль, 2006.
10. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк: Песни для детей от 2 до 8 лет. Ярославль, 2005.
11. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительные группы. М.,2006.
12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб., 1999.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I.		Беседа	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение
II.		Теоретическое занятие, упражнения.	Упражнения для певческого аппарата.	8	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков в исполнении песенного репертуара
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу игровой форме.	«Растущий цветок»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			«Самолет»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			«Рыбки-лягушки»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			«Облако»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
III.		Игровое занятие. Самостоятельная работа	Развитие музыкально-творческих способностей.	12	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Самоанализ, наблюдение.
1.			«Молоточки» - музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			«Молоточки» - музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			«Гномы и великаны» - музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			«Гномы и великаны» - музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			РНП «Козлик»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			РНП «Козлик»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
IV.		Практическое и теоретическое занятие.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Тестирование; концертная деятельность

V.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу.	Песенное творчество.	32	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.			Здоровье и уход за голосом.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			Свобода певческого аппарата.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков в исполнении песенного репертуара
3.			Певческое дыхание.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Пение нефорсированным звуком.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Музыкальная речь.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Артикуляция. Дикция.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			А капелла.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Пропевание интервалов.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			Пение мажорной гаммы.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.			Музыкальное вступление.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.			Эмоциональное пение.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.			Эмоциональное пение.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.			Изменение темпа в мелодии.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.			Достижение чистого унисона.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.		Единовременное начало и окончание песни.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		

16.			Пение минорной гаммы.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VI.		Теоретические занятия	Простейшая теория музыки	8	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.
1.	Темп.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
2.	Интервал.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
3.	Гамма до мажор.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
4.	Гамма до минор.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
		Теоретическое и практическое занятие.	Промежуточная аттестация	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Творческий концерт, тестирование
VII.		Воспитательные мероприятия	Досугово-просветительская деятельность.	6	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.
1.	Конкурсно-игровая программа	«Осенний калейдоскоп»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
2.	Познавательное мероприятие	«Скажем пожарам – НЕТ!»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
3.	Музыкально-литературное мероприятие	«Вы победили! Мы не забыли!»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
Итого:				72 часа		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I.		Беседа	Вводное занятие. Повторная диагностика	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение
II.		Теоретическое занятие, упражнения	Упражнения для певческого аппарата.	48	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков
5.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Повторение знаний по применению техники пения в речевой позиции	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Самоанализ, наблюдение.
6.			Раскрепощение певческого аппарата в упражнениях.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Расширять жизненную силу легких.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			«Воздушный бой»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			«Лев»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.			Познавательное – развивающее занятие в форме игры.	«Старый трактор», «По-разному»	2	
11.		«Старый трактор», «Качели»		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.		«По-разному», «Качели»		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.		«По-разному», «Сорока-сорока»		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.		«Узнай по интонации» «Курицы»		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.		«Узнай по интонации» «Курицы»		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.		«Веселые дудочки» -музыкально-дидактическая игра.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
17.		«Солнышко-ведрышко» В. Карасевой		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

18.			«Узнай свой инструмент» -музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
19.			«Побежали вверх»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
20.			«Громко- тихо» -музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
21.			«Цветики» Е. Тиличевой	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
22.			«Чудесный мешочек» -музыкально-дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
23.			Музыкальный ответ- импровизация.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
24.		Теоретическое занятие, упражнения	Скороговорки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков в исполнении песенного репертуара
25.			Пою весело, смело, артистично.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
26.			Микрофон.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
27.			Работа с микрофоном.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
III.			Развитие музыкально-творческих способностей.	24	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Развивать звуковысотный слух.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			Развивать умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Упражнять в восприятии звуков квинты	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Упражнять в различении звуков квинты.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Учить детей четко произносить слова песни.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Учить детей петь в подвижном темпе,	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

7.			Упражнение. «Я обиделся», «Я радуюсь».	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Петь высокие и низкие звуки, повторяя за педагогом.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			Учиться выталкивать звуки мышечным прессом живота.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.			Фиксировать звук «р» животом.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.			Формирование фальцетных звуков.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.			Побуждать петь артистично. Активизировать исполнительскую дисциплину.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
IV.		Практическое и теоретическое занятие.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Концерт, тестирование.
V.			Песенное творчество.	28	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков.
1.			Работа с губами:	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			Высоко-низко.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Приветствие – импровизация.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.		Теоретические занятия, упражнения	«Веселые животные».	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Жесты.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Диапазон голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Музыкальное вступление, музыкальный проигрыш.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Чистый унисон.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

9.			Стаккато. Легато.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.			Дикция. Артикуляция.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.			Музыкальная выразительность.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.			Эмоции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.			Динамика голоса при ускорении темпа.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.			Речевая выразительность в песне.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VI.			Простейшая теория музыки.	28	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.			Короткие звуки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков
2.			Длинные звуки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Короткие и длинные звуки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Музыкальное вступление.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Композитор.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Поэт.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Интервал.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Минор.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			А капелла.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.		Занятие-игра	Ритм. «Тяв-тяв», В. Герчик	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

11.			Ритм. «Звонкие капельки», Л. Гусева	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	наблюдение
12.	Теоретические занятия.		Пиано. Форте.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков
13.			Длительности нот.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.			Мажор.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VII.			Промежуточная аттестация	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VIII.	Воспитательные мероприятия.		Досугово-просветительская деятельность.	12	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Анализ участия в мероприятиях, наблюдение
1.	Конкурсно-игровая программа		«Кладовая осени!»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.	Творческая мастерская		«Мама и я – верные друзья!»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.	Музыкально-театрализованная деятельность		«Возвращение в Рождество»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.	Познавательно-литературное мероприятие		«Поэзия, всемирная река!» (посвящается всемирному дню поэзии)	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.	Познавательно-игровое мероприятие		Брейн-ринг «Знатоки правил дорожного движения!»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.	Музыкально-литературное мероприятие		«Подвиг наших дедов нами не забыт!»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
Итого:				144		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	
I.		Беседа, практическая работа	Вводное занятие. Повторная диагностика	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.	
II.		Теоретическое занятие, упражнения	Упражнения для певческого аппарата.	30	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков в исполнении песенного репертуара	
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Певческая установка.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
2.			Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
3.			Навыки пения, сидя и стоя.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
4.			Певческое дыхание.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
5.			Дыхание перед началом пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
6.			Одновременный вдох и начало пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
7.			Различные характеры дыхания перед началом пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
8.			Смена дыхания в процессе пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
9.			Музыкальный звук.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
10.			Высота звука.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
11.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
12.			Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
13.		Мягкая атака звука.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22			

					«ЦДТ», каб. №22	
14.			Певческое дыхание.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.			Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
III.		Познавательное – развивающее занятие в форме игры.	Развитие музыкально-творческих способностей.	18	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков, самоанализ.
1.			«Какой инструмент звучит»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			«Какой инструмент звучит»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			«Угадай-ка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			«Угадай-ка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			«Прогулка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			«Прогулка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			«Бабочки»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			«Лесная прогулка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			«Лесная прогулка»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
IV.		Практическое и теоретическое занятие.	Итоговое занятие за I полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Академконцерт, тестирование.
V.			Песенное творчество.	42	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.			Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Унисон.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

3.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Пение нон легато и легато.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков в исполнении песенного репертуара
4.			Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Головной и грудной регистры.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Работа над дикцией и артикуляцией.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Умение открывать рот, правильное положение губ.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.			Формирование чувства ансамбля.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.			Выработка активного унисона.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.			Интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.			Формирование чувства ансамбля.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.			Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.			Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.			Ритмическая устойчивость в разных темпах	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
17.			Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
18.			Понятие «настроение» и «характер» музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

19.			Форма музыкальных произведений.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
20.			Мимика, жесты.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
21.			Вдохновение, чувства.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
22.		Познавательное – развивающее занятие в форме игры.	Простейшая теория музыки.	24	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, самоанализ учащихся.
23.			«Веселые матрешки»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
24.			«Колокольчики»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
25.			«Море и ручеёк»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
26.			«Три медведя»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
27.			«Кошки и мышки»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
28.			«Козлята и Волк»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
29.			«Ах, как песенку поём!»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
30.			«Музыкальное эхо»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
31.			«Сорока-сорока» - р.н.п.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
32.			«Солнышко-ведрышко» В. Карасевой	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
33.			«Веселые дудочки» -музыкально- дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
34.			«Узнай свой инструмент» - музыкально- дидактическая игра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VII.			Теоретическое и практическое занятие.	Итоговая аттестация	2	

VIII.		Практическое занятие, самостоятельная работа	Формирование сценической культуры	12	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение, самоконтроль и самоанализ учащихся
			Пение под фонограмму.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
			Развитие артистических способностей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
			Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
			Работа над выразительным исполнением песни.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
			Пантомимические упражнения	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
			Создание сценического образа.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
IX.		Воспитательные мероприятия.	Досугово - просветительская деятельность	12	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение
1.		Конкурсно-игровая программа	«Международный мир музыки»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.		Познавательно-развлекательное мероприятие	«Джунгли зовут!» (Посвященное всемирному дню животных)	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.		Познавательно-игровое мероприятие	«Что такое настоящий, верный друг?»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.		Интерактивная познавательная игра	«Я живу в России!»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.		Конкурсно-игровое мероприятие	«Я и моя семья»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.		Всероссийский марафон	«Русская весна!»		МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
ИТОГО				144 часа		