

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНЬ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 17 » июня 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МАУДО г. Нягань «ЦДТ»

  
С.В. Ямашева

2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Пой со мной»**

Возраст обучающихся: от 8 до 14 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного  
образования:

Зубарева Ирина Викторовна

г. Нягань, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой со мной» реализуется в рамках художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Вокальный ансамбль, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов

эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Пение как Программа предусматривает - развития голосового аппарата, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать.

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

В данной программе «Пой со мной» осуществляется воспитательная работа. План воспитательных мероприятий прилагается.

**Цель программы:** формирование у учащихся исполнительских вокальных навыков, интереса к пению через музыкально-творческую деятельность.

**Задачи:**

- знакомство с классической музыкальной культурой;
- развитие профессиональных певческих навыков необходимых для вокально-исполнительской деятельности;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. А в условиях

детского объединения дети получают возможность реализовать свои способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание. Увлеченный любимым делом, каждый ребенок способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии разносторонних способностей. Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Новизна данной программы заключается в том, что она синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца. Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Для поддержания устойчивого интереса у учащихся детского объединения к занятиям в методическое обеспечение программы были включены информационно - коммуникационные технологии (ИКТ). Предполагается использование различных медиатехнологий, благоприятствующих оперативному поиску и отбору значимой информации, её восприятию и осмыслению.

**Срок реализации программы 3 года**, она рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет и рассчитана на три возрастные группы: I год обучения - дети 8-10 лет, II год обучения – дети 10-12 лет, III год обучения -

дети 12-14 лет. Состав группы детского объединения: 1-й год обучения 12 – 15 человек, 2-й год обучения 10-12 человек, 3-й год обучения от 6 до 10 человек.

При желании каждый новый ребенок может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения. Полный объем - 432 учебных часа.

Данная программа может успешно реализовываться в дистанционном цифровом режиме обучения, где каждому учащемуся предоставляется возможность «построить» индивидуальную образовательную траекторию.

#### **Режим учебных занятий:**

<b>Этапы обучения</b>	<b>Режим занятий в неделю</b>	<b>Общая нагрузка в неделю</b>	<b>Общая нагрузка в год</b>
<b>1 год обучения</b>	2 раза по 2 ч.	4 академических часа	144 часа
<b>2 год обучения</b>	2 раза по 2 ч.	4 академических часа	144 часа
<b>3 год обучения</b>	2 раза по 2 ч.	4 академических часа	144 часа

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

##### **1. Образовательные (предметные):**

- владение основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- знание и понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- умение работать в ансамбле, передавать характер песни, исполнять легато, нон легато;
- ознакомление с основами концертной деятельности.

##### **2. Развивающие (метапредметные):**

- развитые музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развитый интерес обучающихся к песенному творчеству;
- культура исполнительского мастерства на достойном уровне;

- развитые этические чувства, доброжелательность и эмоциональность;
  - умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия;
  - развитые самостоятельность и личная ответственность за свои действия;
  - наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально- драматических постановках);

### 3. Воспитательные (личностные):

- наличие нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированные ценностные ориентиры, личностные качества, индивидуальная позиция;
- информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Формы диагностики результатов:** открытые занятия, отчетный концерт, участие в конкурсах.

**Методы диагностики результатов:** теоретические и практические.

### **Этапы педагогического контроля**

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Знания, умения, навыки контролируются</b>	<b>Формы проведения итогов</b>
<b>1</b>	Декабрь (Итоговое занятие за 1 полугодие)	1 год обучения: знания теоретического материала по программе 2 год обучения: знания теоретического материала по программе. 3 год обучения: знание теоретического материала по программе.	Урок - концерт
<b>2</b>	Май (1, 2 год обучения промежуточная аттестация, 3 год итоговая аттестация)	1 год обучения: умение исполнить песню на сцене. 2 год обучения: уметь петь на различных мероприятиях. 3 год обучения: умение петь на сцене различные жанры.	Отчетный концерт

**Требования к знаниям и умениям учащихся 1 год обучения.**

<b>Виды работы</b>	<b>низкий уровень</b>	<b>средний уровень</b>	<b>высокий уровень</b>
1. Умение пользоваться певческим дыханием.	Не понимает, как пользоваться певческим дыханием.	По результатам выполненных заданий, понятно, что учащийся занимается самостоятельно дома. Иногда, получается, верно, использовать певческое дыхание.	Во время дыхания задействованы правильные группы мышц. Дыхание производится с помощью диафрагмы.
2. Умение отличать мажор от минора.	Не слышит разницы.	Отличает, но не всегда, верно.	Отличает уверенно с комментариями.
3. Исполнение два произведения наизусть.	Поет одну песню, но не наизусть.	Исполняет одну песню наизусть.	Исполнение двух музыкальных произведений наизусть. Эмоционально воздействует на зрителя.
4. Умение петь на Легато, Стаккато, Нон легато.	Не умеет различать Легато, Стаккато, Нон Легато.	Умеет петь на Легато и нон легато. Не умеет петь стаккато.	Выполняет все три звукоизвлечения.
5. Отношение к музыке как к искусству.	Восприятие и понимание музыкальных образов неадекватное, целостное.	Осознанно воспринимают простые однозначные музыкальные образы.	Дети с высоким уровнем музыкальной культуры характеризуются целенаправленностью, адекватным эстетическим активным восприятием музыки.

## 2 год обучения

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
уметь петь произведения средней сложности.	Не справляется с репертуаром исполняет простые произведения.	Справляется, но частично. Одно произведение получается, а другое нет.	Справляется с поставленной задачей. Верно ощущает чувство лада, ритма, темпа.
Должен знать музыкальные термины.	Не знает ни одного термина.	Из 10 терминов знает половина.	Знает все термины не путается в ответах.
Должен уметь петь раскрепощённо не зажато.	Поет зажато, поднимает плечи во время пения.	Моментами получается правильное звучание голоса. Иногда происходят зажимы.	Поет свободно полётное. Чувствует себя комфортно во время пения.

## 3 год обучения

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
1. уметь петь произведения аккапельно.	Не справляется с репертуаром исполняет не точно.	Справляется, но частично. Одно произведение получается, а другое нет.	Справляется с поставленной задачей. Эмоционально воздействует на музыку.
2. Должен знать жанры вокальной музыки.	Не знает ни одного жанра.	Называет частично, только основные жанры.	Знает много жанров вокальной музыки не путается в ответах.
3. Должен уметь дать оценку	Совсем не замечает своих ошибок и не	Частично замечает свое неверное пение и	Слышит свои ошибки и тут же исправляется.

своему исполнению.	исправляет их.	исправляется.	
--------------------	----------------	---------------	--

### Учебный план

№ п /п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<b>I.</b>	1. Вводное занятие.	2	2	2
<b>II.</b>	Развитие певческих способностей.	36	36	32
<b>III.</b>	Работа над репертуаром. (I полугодие)	32	32	30
<b>IV.</b>	Работа над репертуаром. (II полугодие) Исполнительское мастерство	48	48	58
<b>V.</b>	Вокальное творчество	10	10	6
<b>VI.</b>	Итоговое занятие за первое полугодие	2	2	2
<b>VII.</b>	Промежуточная и итоговая аттестация	2	2	2
<b>VIII</b>	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	12	12	12
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель.** Обучение основам постановки голоса и речевого аппарата на начальном этапе.

### Задачи:

1. Изучить краткую историю развития эстрадного театра.
2. Изучить анатомию голосового аппарата.
3. Овладеть основными приёмами дыхания.
4. Учить интонировать в пределах октавы.
5. Учить чувствовать, выражать свои чувства.
6. Воспитывать умение ценить творческое и духовное наследие своего народа.
7. Ориентировать учащихся на самостоятельную концертную деятельность в студии.

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
<b>I. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>		<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Беседа, наблюдение.
<b>II. Развитие певческих способностей.</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
1.	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
2.	Прослушивание аудио - записей.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях.
3.	Разучивание мелодии.	4	1	3	Прослушивание на репетициях.
4.	Определение диапазона голоса и работа над его расширением.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях.
5.	Певческий вдох и выдох.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
6.	Освоение техники пения в речевой позиции. Основные певческие навыки.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях.
7.	Свобода певческого аппарата.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
8.	Певческое дыхание. Работа брюшного пресса.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
9.	Звукообразование.	4	1	3	Выполнение заданий.
10.	Воспроизведение гаммообразной мелодии, пентатоники.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
11.	Гласные звуки.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях.
12.	Правильное положение корпуса, шеи, головы.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
13.	Певческое дыхание. Работа брюшного	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.

14.	пресса. Звукообразование.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
15.	Дикция.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
16.	Артикуляция.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
<b>III. Работа над репертуаром (I полугодие).</b>		<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	
1.	Прослушивание аудио - записей.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях.
2.	Разучивание мелодии.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
3.	Работа над культурой речи.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
4.	Пение нефорсированным звуком.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях.
5.	Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	0,5	1,5	Беседа, выполнение заданий.
6.	Достижение чистого унисона.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
7.	Единовременное начало и окончание песни.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
8.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
9.	Динамические оттенки.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях.
10.	Точное исполнение длительностей.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях.
11.	Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях.
12.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5	Концерты.
13.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
14.	Развитие навыков ансамблевого пения.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях.
15.	Концерты, праздники, конкурсы	2	0,5	1,5	Праздники.
16.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5	Концерты
<b>IV. Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
1.	Точное исполнение длительностей.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях
2.	Свобода певческого аппарата.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях
3.	Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях
4.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях
5.	Развитие навыков ансамблевого пения.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях

6.	Мимика, жесты, эмоции.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
7.	Навыки вокально-хоровой деятельности	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
8.	Слушание музыки.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях
9.	Работа с микрофоном.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
10.	Разучивание мелодии.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
11.	Работа над культурой речи.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
12.	Пение нефорсированным звуком.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях
13.	Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях
14.	Передача художественного образа.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
15.	Свобода голосовых связок. Пение переходных участков диапазона в речевой позиции.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях
16.	Мимика, жесты, эмоции.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
17.	Культура поведения на сцене.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
18.	Здоровье и уход за голосом. Влияние вредных привычек на здоровье голосовых связок.	2	1	1	Беседа.
19.	Фразы, паузы, ударения.	2	1	1	Выполнение заданий.
20.	Музыкально-ритмические способности.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
21.	Артикуляция в исполнении песен.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
22.	Мягкая атака звука.	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях
23.	Дикция.	2	0,5	1,5	
24.	Напевность, чистота гласных	2	0,5	1,5	Прослушивание на репетициях
<b>V. Вокальное творчество.</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
1.	Происхождение хорового искусства.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
2.	Современные хоровые коллективы.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
3.	Игровая деятельность, театрализация.	2	1	1	Выполнение заданий.
4.	Сочиняем сценарий.	2	1	1	Выполнение заданий.
5.	Ведущий концерта.	2	1	1	Выполнение заданий.
<b>VI. Итоговое занятие за I полугодие.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
<b>VII. Промежуточная аттестация.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Музыкальная

<b>VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	викторина Воспитательная деятельность
1.	«Осень, осень в гости просим»	2	0,5	1,5	Музыкально-игровая программа
2.	«Берегите землю, берегите!»	2	0,5	1,5	Экологическая викторина
3.	«Спешите делать добро»	2	0,5	1,5	Нравственно-познавательное мероприятие
4.	«Под Рождественской звездой»	2	0,5	1,5	Познавательного-развлекательного мероприятия
5.	«Вся семья вместе, так и душа на месте!»	2	0,5	1,5	Познавательного-игрового мероприятия
6.	«Девятый день большого мая»	2	0,5	1,5	Музыкально-познавательное мероприятие
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **I. Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

### **II. Развитие певческих способностей.**

Организационное занятие, введение в предмет.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное знакомство с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Знакомство учащихся со строением голосового аппарата, техникой безопасности, включающей в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса.

**Техника пения в вокальной позиции.** Знакомство с методикой пения в вокальной позиции. Знакомство с такими понятиями, как купол, фиксация звука, свобода певческого аппарата, работа брюшного пресса.

**Правила охраны детского голоса.** Нарушения правил охраны детского

голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальными ансамблями. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Развитие слуха, музыкальной памяти.** Тренинг. Заучивание простейших попевок, мелодий, музыкальных фраз.

### **III. Работа над репертуаром. I полугодие.**

**Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Дикция и артикуляция в песенном репертуаре.** Понятие о дикции и

артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Работа над песенным материалом.** Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### **IV. Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.**

**Певческая выразительность.** Тренинг на правильное и единообразное произнесение гласных является регулярно на каждом занятии повторяющейся, с постепенным усложнением, системой упражнений, разработанной В.В. Емельяновым, Сет Риггсом. (Емельянов В.В. «Развитие голоса», Сет Риггс «Пойте, как звёзды»).

**Пение в речевой позиции.** Систематический тренинг, способствующий созданию жёсткого каркаса для гласных во время звукообразования, красивая речь так же нуждается в постоянной тренировке чёткости произношения согласных звуков.

**Вокально-хоровая деятельность.** Подбор репертуара должен учитывать

разнообразии стилей музыки, вкусов поющих, их возможностей. Именно репертуар воспитывает и развивает эмоциональную сферу учащихся. Программа предлагает перечень произведений, составляющий репертуар первого года обучения в хоровом классе. Он предполагает все возможные варианты вариативности в занятиях.

**Техника произношения.** Знакомство с техникой дикции, артикуляции. Точность воспроизведения слов, слогов, гласных и согласных. Знать термины атака звука, фиксация звука.

**Передача художественного образа.** Знакомство с методами передачи художественного образа. Использование мимики, жестов, эмоций, в соответствии с особенностями характера образа.

**V. Вокальное творчество. Происхождение хорового искусства.** Знакомство с сокровищницей народного творчества, с жанром народной песни, её особенностями: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Происхождение народной песни, признаки отличия и сходства песенных жанров. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Использование народных песен в распевках.

**Современные хоровые коллективы.**

Знакомство с жанрами современной хоровой музыки, знакомство с творчеством детских и взрослых хоровых коллективов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов и фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

## **VI. Итоговое занятие за I полугодие и промежуточная аттестация.**

Подведение итогов полученных знаний за пройденный этап обучения.

## **VII. Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.**

Участие в мероприятиях должно быть осознанным, инициативным. Учащиеся, используют знания, полученные на занятиях.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** становление певческих способностей с использованием мимики, жестов.

**Задачи:**

1. Обучать общим понятиям постановки голоса, работе мышечных соединений.
2. Развивать умение раскрепощать организм.
3. Обучать правильному дыханию.
4. Развивать умение исполнять произведения средней сложности, петь в унисон, простое двухголосие.
5. Развивать умение передавать характер песенного образа.
6. Развивать умение организовывать концертные мини-программы в детских объединениях Центра.

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>I.</b>	Вводное занятие. Введение в предмет. ОТ. Стартовая диагностика творческих способностей учащегося	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения.
<b>II.</b>	<b>Развитие певческих способностей</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
<b>1.</b>	Повторение знаний по применению техники пения в вокальной позиции.	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения.
<b>2.</b>	Раскрепощение певческого аппарата в упражнениях.	2	0,5	1,5	Выполнение задания.
<b>3.</b>	Активизация работы брюшного пресса в упражнениях.	2	0,5	1,5	Выполнение задания.

4.	Повторение и закрепление знаний строения голосового аппарата.	2	0,5	1,5	Выполнение задания.
5.	Повторная диагностика диапазона голоса, работа над его расширением.	2	0,5	1,5	Выполнение задания.
6.	Повторение и закрепление основных певческих навыков.	2	0,5	1,5	Выполнение задания.
7.	Повторение и закрепление навыков звукообразования.	2	0,5	1,5	Выполнение задания.
8.	Повторение и закрепление навыков дикции.	2	0,5	1,5	Выполнение задания.
9.	Повторение и закрепление навыков артикуляции.	2	0,5	1,5	Выполнение задания.
10.	Подготовка к участию в концертных программах и конкурсах.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
11.	Развитие слуха, музыкальной памяти.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
12.	Воспроизведение гаммаобразной мелодии, пентатоники.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
13.	Выравнивание регистров.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
14.	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
15.	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
16.	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
17.	Канон. Двухголосие.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
18.	Артикуляционная гимнастика.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
<b>III.</b>	<b>Работа над репертуаром I полугодия. Исполнительское мастерство.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
1.	Прослушивание аудиозаписей.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.	Разучивание сложных мест в мелодии.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
3.	Работа над культурой речи. Фразировка.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
4.	Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
5.	Музыкальная речь. Фраза, предложение, период	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
6.	Двухголосие.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
7.	Динамические оттенки.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
8.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5	Праздничные мероприятия.

9.	Единовременное начало и окончание песни.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
10.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
11.	Особенности драматургического развития, художественный образ.	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения.
12.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения.
13.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения.
14.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5	Праздничные мероприятия.
15.	Составление сценарного плана.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
16.	Подбор репертуара на II полугодие.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
<b>IV.</b>	<b>Итоговое занятие за I полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Музыкальная викторина</b>
<b>V.</b>	<b>Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
1.	Работа над культурой речи. Фраза, период.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
2.	Пение нефорсированным звуком.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
3.	Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
4.	Координация и память физических действий.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
5.	Пение музыки периода ВОВ. Знакомство с творчеством композиторов тех времён.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
6.	Русская народная песня в исполнении российских исполнителей.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
7.	Резонанс: грудной и головной.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
8.	«Музыкальная мозаика»	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
9.	Здоровье и уход за голосом.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
10.	Основы импровизации.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
11.	Пение в академической манере.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
12.	Постановка сценических номеров.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
13.	Участие в концертных программах.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
14.	Техника владения микрофоном.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.

15.	Звонкость и полётность голоса.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
16.	Сила голоса.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
17.	Сила голоса.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
18.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука, общее развитие произведения.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
19.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
20.	Техника владения микрофоном.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
21.	Пение в академической манере.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
22.	Ансамблевая работа над пением в унисон, двухголосием. Одновременное пение.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
23.	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	2	0,5	1,5	Концерт.
24.	Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	2	0,5	1,5	Концерт.
<b>VI.</b>	<b>Вокальное творчество.</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	
1.	Жанры хорового искусства.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение.
2.	Передача художественного образа.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
3.	Дивертисменты.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
4.	Сценарная работа I полугодие.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
5.	Сценарная работа II полугодие.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях.
<b>VII.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Творческий отчет.</b>
<b>VIII.</b>	<b>Досугово-просветительская деятельность.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
1.	«Золотая осень»	2	0,5	1,5	Конкурсно-игровая программа
2.	«Поговорим о нравственности»	2	0,5	1,5	Познавательная игра
3.	«Как выстроить счастливые отношения с вашими родителями?»	2	0,5	1,5	Круглый стол
4.	«В гостях у Солохи»	2	0,5	1,5	Рождественская игровая программа
5.	«Победа живет в поколениях»	2	0,5	1,5	Музыкально-литературный досуг
6.	«Великое чудо – семья! »	2	0,5	1,5	Музыкально-

					игровое мероприятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОД ОБУЧЕНИЯ

**I. Вводное занятие.** Инструктаж по Т.Б. Введение в предмет. Знакомство с основными задачами второго года обучения. Правила поведения в помещениях учреждения, охрана жизни и здоровья.

### **Развитие певческих способностей.**

**Организационное занятие.** Повторное прослушивание голосов, диагностика. Повторение знакомых произведений, заданных для самостоятельного разучивания. В конце занятия проводятся упражнения на релаксацию организма и повторяются знания об их оздоравливающей роли и важности для правильного пения. **Прослушивание** происходит индивидуально. Для начала предлагается какую –либо простейшую для запоминания попевку или фразу из популярной песни. В последующих случаях педагог прослушивает партии исполняемых произведений выборочно или всех.

**Строение голосового аппарата. Органы дыхания.** Повторение из школьного курса анатомии человека, строения органов дыхания и звукообразования: диафрагма, трахеи, бронхи, лёгкие, грудная клетка, гортань, глотка, носовая и ротовая полости и т.д. Выяснение роли и особенностей каждого органа для пения, жизни и здоровья человека.

Дыхательная гимнастика – регулярный тренинг, начинающий хоровое занятие. Он включает упражнения по системам Стрельниковой Н., Емельянова В.В., Систематичность этих упражнений позволяет выработать у поющего правильное, полезное для здоровья певческое дыхание – основу любой голосовой деятельности.

**Органы звукообразования.** Образование звука в гортани, его связь с дыханием и артикуляцией. Понятие и ощущение свободной гортани. Роль нижней челюсти в правильном звукообразовании. Постановка гласных

звуков. **Вокализация гласных.** Тренинг на правильное и единообразное произнесение гласных является регулярно на каждом занятии повторяющейся, с постепенным усложнением, системой упражнений, разработанной В.В. Емельяновым, Сет Риггсом. (Емельянов В.В. «Развитие голоса», Сет Риггс «Пойте как звезды»).

**Органы артикуляции.** Понятие о дикции в пении и в речи. Роль согласных звуков в правильном интонировании мелодии и слов произведения.

**Постановка согласных в пении** – систематический тренинг, способствующий созданию жёсткого каркаса для гласных во время звукообразования, красивая речь так же нуждается в постоянной тренировке чёткости произношения согласных звуков.

**Система резонаторов.** Понятие о резонировании. Устройство резонаторов голоса человека. Знакомство с приёмами включения резонаторов в работу голоса в пении и в речи. **Вибрация голоса.** Один из способов охраны голоса. Красота вибрации – живое, развивающееся журчание голоса. Тренинг, развивающий красивую певческую вибрацию, разработал В.В. Емельянов в уже названной ранее книге «Развитие голоса».

### **III. Работа над репертуаром I полугодия. Исполнительское мастерство.**

**Унисон.** Понятие об унисоне. Необходимость унисона в хоре на начальном этапе его развития. Приёмы проверки унисона. Работа над унисоном в произведениях поначалу – основная работа в хоре. **Репертуар студии** формирует вкус и певческие умения, является основной силой, мотивирующей дальнейшее участие в певческом процессе.

Подбор репертуара должен учитывать разнообразие стилей музыки, вкусов поющих, их возможностей. Именно репертуар воспитывает и развивает эмоциональную сферу учащихся. Программа предлагает перечень произведений, составляющий репертуар первого года обучения в хоровом классе.

**Развитие гармонического слуха** предполагает объяснение понятий «гармония», «полифония», «подголосок», «канон», «тема», «сопровождение»

и т.д. Занятия должны включать игровые упражнения по развитию гармонического слуха, развивать умения вести свою партию, слушая при этом другой голос.

**Гигиена голоса.** Рабочий режим здорового голоса. Основные правила гигиены голоса на улице, дома, в пище и образе жизни. Понятие о регистрах голоса, их роль в сбережении голоса. Систематический тренинг сглаживания регистрового порога и укрепления регистров по В.В. Емельянову, Огороднову.

**Сценическая культура, как части общей культуры человека.** Знакомство с микрофоном. Правила работы с микрофоном. Сценическая пластика. Систематический тренинг движения под музыку, красота, выразительность и естественность движения тела во время исполнения. Пластическое интонирование исполняемой музыки (практикум В. Жилина, элементы Орф - педагогики).

**Исполнительский план произведения – драматургия произведения и ее воплощение.** Понятие о драматургии музыки. Коллективное создание исполнительского плана произведений. Сотворчество дирижёра и хора.

#### **IV. Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.**

**Работа с репертуаром.** Развитие и поиск средств вокальной выразительности, использование их в творческом поиске. Что такое «говорящая интонация», интонационный анализ исполняемой музыки, поиски выразительности интонаций, фразировка в пении произведения, внутреннее развитие музыкальной мысли.

**Передача художественного образа.** Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

**Техника пения в речевой позиции.** Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового

аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

**Работа на сцене, свобода движения.** Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

**Вокально-хоровая деятельность.** Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

**V. Вокальное искусство.** Знакомство с лучшими образцами хорового исполнения. Дивертисменты (сборный концерт). Нужен ли концерту режиссёр. Значение умения работы со зрителем. Умение написания сценария мини – концерта.

**VI. Итоговое занятие за I полугодие.**

**VII. Промежуточная аттестация.**

**VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.** Концертная деятельность студии продолжается в течение всего учебного года, являясь огромным стимулом к занятиям.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** Развитие творческого потенциала учащихся в области хорового пения и музыкальной культуры.

**Задачи:**

1. Закреплять умения воплощать чувства и эмоции в музыкальном песенном творчестве.
2. Закреплять умение свободного владения голосовым аппаратом при пении в речевой позиции.
3. Закреплять умение создавать художественный образ на сцене.
4. Учить владеть техникой исполнения произведений различных песенных жанров.
5. Научить самостоятельно подбирать песенный репертуар, находить его в сети Интернет.
6. Воспитывать открытость и добродушие, непринужденность в общении и терпимость в сотрудничестве.

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
<b>I. Вводное занятие. ОТ.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, наблюдение.
<b>II. Развитие певческих способностей</b>		<b>32</b>	<b>8,5</b>	<b>23,5</b>	
1.	Естественная техника пения в речевой позиции.	2	1	1	Педагогические наблюдения
2.	Полная свобода певческого аппарата в упражнениях.	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения
3.	Владение брюшным прессом в песенном репертуаре.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
4.	Строение и работа голосового аппарата.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
5.	Одновременное цепное дыхание, атака звука.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
6.	Правильная вокализация, единая подтекстовка.	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения
7.	Владение навыками звукообразования.	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения
8.	Свобода певческого аппарата.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
9.	Усвоение навыков дикции.	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения
10.	Усвоение навыков артикуляции.	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения

11.	Культура речи. Фразировка.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
12.	Развитие слуха, музыкальной памяти.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
13.	Воспроизведение гаммаобразной мелодии, пентатоники.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
14.	Выравнивание регистров.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
15.	Участие в концертных программах Центра.	2	0,5	1,5	Творческий отчет.
16.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5	Творческий отчет.
<b>I. III. Работа над репертуаром I полугодия. Исполнительское мастерство.</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
1.	Разучивание сложных мест в мелодии.	2	1	1	Выполнение заданий.
2.	Организация и участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
3.	Певческая эмоциональность, выразительность.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
4.	Музыкальная речь. Фраза, предложение, период	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
5.	Двухголосное, трёхголосное пение	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
6.	Динамические оттенки	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
7.	Участие в концертных программах.	2	0,5	1,5	Творческий отчет.
8.	Единовременное начало и окончание песни.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
9.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука, гармония.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
10.	Особенности драматургического развития, передача художественного образа.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
11.	Координация движений в исполнительском движении.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
12.	Режиссерский план.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
13.	Участие в концертных программах.	2	0,5	1,5	Творческий отчет.
14.	Анализ работы за полугодие.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
15.	Подбор репертуара на II полугодие.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
<b>IV. Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.</b>		<b>58</b>	<b>7,5</b>	<b>50,5</b>	
1.	Работа с фонограммами.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
2.	Самостоятельное разучивание мелодии.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
3.	Культура речи, фразировка, дикция, артикуляция.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
4.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
5.	Работа над тембром, чистотой интонации.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях

6.	Импровизация сценических движений в песенном репертуаре.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
7.	Координация и память физических действий.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
8.	Создание сложного песенного образа.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий.
9.	Песни периода ВОВ.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
10.	Р.н.м. в исполнении российских исполнителей.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
11.	Резонанс. Грудной и головной голоса.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
12.	Сила голоса.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
13.	«Наша счастливая семья»	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
14.	Здоровье и уход за голосом.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
15.	Снятие эмоциональных комплексов и психологических зажимов.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
16.	Импровизация.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
17.	Пение в эстрадной манере.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
18.	Организация и участие в концертных программах.	2	0,5	1,5	Творческий отчет.
19.	Техника владения микрофоном.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
20.	Звонкость и полётность голоса.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
21.	Сила голоса.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
22.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука, общее развитие произведения.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
23.	Особенности драматургического развития, художественный образ.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
24.	Подчинение движений характеру музыки.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
25.	Техника владения микрофоном.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
26.	Организация и участие в концертных программах.	2	0,5	1,5	Творческий отчет.
27.	Пение в эстрадной манере.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
28.	Ансамблевая работа над пением в унисон, двухголосия, элементам трёхголосия. Одновременное пение.	2	0,5	1,5	Прослушивание на занятиях
29.	Подбор репертуара для работы в творческой группе.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
<b>V. Эстрадное искусство.</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	Разнообразие эстрадных концертов.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
	Стихотворный текст сценария.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
	Композиция концерта.	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
<b>VI. Итоговое занятие за I полугодие. Итоговая аттестация.</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование.</b>

<b>VII.</b>	<b>Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Воспитательная деятельность</b>
1.	«Ваш возраст – золотой» (посвященный дню бабушек и дедушек»	2	-	2	Творческо-игровое мероприятие
2.	«Народов много – страна одна!» (посвящается дню народного единства»	2	-	2	Конкурсно-игровое мероприятие
3.	«Путешествие в страну прав и обязанностей»	2	-	2	Познавательное-игровое мероприятие
4.	«Что такое хорошо и что такое плохо?»	2	-	2	Воспитательная беседа с элементами игры
5.	«9 мая день победы. Мы помним. Мы гордимся»	2	-	2	Литературно-музыкальное мероприятие
6.	«Ура! Каникулы»	2	-	2	Итоговое игровое мероприятие
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **I. Вводное занятие. ОТ и ТБ.**

Планирование работы на III учебный год. Изучение инициативных планов учащихся, анализ недостатков предыдущего года обучения.

### **II. Развитие певческих способностей.**

**Организационное занятие.** Обсуждение плана работы на год. Знакомство с расписанием. Обмен пожеланиями по поводу репертуара.

**Прослушивание** голосов с целью выявления изменений, происшедших за лето. Определение приоритетов и вкусов хористов в отношении исполняемого репертуара. Исполнения любимых произведений. Восстановление навыков, умений и знаний прошлого года.

**Дыхательная гимнастика вокалиста.** Продолжение систематических тренировочных упражнений по постановке певческого дыхания.

**Чистота интонирования гласных. Тренинг.** Развитие музыкального слуха ладового чувства. Игровые тренинги.

**Тембр голоса, его определение и особенности.** Понятие о тембре. Тембры голосов и инструментов. Красота и своеобразие каждого тембра. Продолжение упражнений на вибрацию голоса и включение системы резонирования, доведение навыка до автоматизма.

### **III. Работа над репертуаром I полугодия. Исполнительское мастерство.**

**Развитие гармонического слуха.** Разделение унисона на хоровые партии. Соревнование между партиями по качеству звучания. Умение слушать себя и другие партии. Дисциплина в партиях. Воспитание слушательской культуры. Репертуар третьего года обучения усложняется, обогащаясь элементами двухголосье.

**Развитие регистров** предполагает упражнения не только на сглаживание регистрового порога, но и на расширение диапазона голосов, как сопрано, так и альтов.

**Сценическая культура** и пластическое развитие учащихся третьего года предполагает включение в работу по исполнению музыкальных произведений элементов хорового театра, включающие выразительность мимики, жеста, движения при выполнении художественных задач.

**Роль дирижёра в хоре.** Понятие об основных дирижёрских жестах: вступление, снятие, динамические изменения, штрих, темп, размер. Пластическое интонирование произведений.

**Развитие гармонического слуха.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. **Простое двухголосье-** систематические упражнения по развитию гармонического слуха и умения держать свою партию. Творческие задания на сочинение партии второго голоса, по украшению мелодии подголоском. Исполнение канонов всех видов.

### **IV. Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.**

**Правильная вокализация.** Обучение постоянному соблюдению певческой

установки на занятиях, спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, пению естественным звонким, небольшим по силе звуком, правильному формированию гласных, четкому произношению согласных.

**Свобода певческого аппарата.** Гимнастика Стрельниковой используется при обучении эстраднему вокалу, т. к. дыхательные упражнения являются базовыми на занятиях в вокальной студии.

**Музыкальная речь. Фраза, предложение, период.** Грамотная, четкая, чистая и ритмичная речь приобретаетсся благодаря совместным усилиям родителей, педагога. Поэтому комплекс упражнений, которые изучаются на занятиях, необходимо закреплять. Помимо подвижности мимико-артикуляционных мышц и выработки четких артикуляционных позиций губ, языка, предлагаемые упражнения позволяют решить ряд вокальных задач.

**Координация движений в исполнительском движении.** С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

**Особенности драматургического развития, передача художественного образа.** Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

**Дыхательная гимнастика вокалиста.** Одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая система упражнений, которая используется на занятиях – это гимнастика Стрельниковой.

**Тембр голоса, его определение и особенности.** Упражнения просты по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаются. Упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков темп может меняться, упражнение

убыстряться.

**Понятие о хоровых партиях. Простое двухголосье.** Разностороннее воспитание и развитие певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

**Сценическая культура. Эстрадные жанры и режиссура.** Знакомство с понятиями: музыкальные жанры, виды и формы эстрадных концертов, композиция концерта. Использование своих возможностей в написании сценария концерта. Изучение теории последовательности осуществления театрализованного концерта.

**V. Эстрадное искусство.** Эстрадные жанры и режиссура. Стремясь сделать занятие полным, объемным, необходимо продолжить работать над развитием специальных способностей. На занятиях большое место уделяет музыкальному сочинительству. Необходимо дать возможность ребенку самому проявить свои способности к творческому процессу.

**VI. Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация.**

Подведение итогов полученных знаний за пройденный этап обучения строится не только на их знании, но и на использовании полученных знаний в самостоятельной деятельности.

**VII. Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.**

Участие в мероприятиях должно быть осознанным, инициативным. Учащиеся, используя знания, полученные на занятиях, составляют сценарные планы, проводят самостоятельно мероприятия.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальное время следует уделять на занятиях по расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры учащихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, но понимать и исполнять музыкальные произведения, и уметь оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал учащиеся воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

В основе работы педагога лежат *методы* как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с учащимися (различные по форме для младшего, среднего и старшего возраста) направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом или в процессе разучивания музыкального произведения можно рассказать что-то интересное о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора. Хорошо, если учащиеся сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Эстетически оформленный кабинет.
2. Современное оборудование для проведения концертных программ: синтезатор, микрофоны, стойки.
3. Интерактивная доска.
4. Проектор.
5. Компьютер.
6. Мебель для методических пособий.
7. Наличие концертных костюмов.
8. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
9. Медиатехника.
10. Зеркало.
11. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
12. Нотный материал, подборка репертуара.
13. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
14. Записи выступлений, концертов.
15. Атрибуты: платочки, флажки, цветы, ленты (по необходимости).

### **Наличие методической базы:**

1. Шумовой оркестр.
2. Музыкально-дидактические игры.
3. Большое количество фонограмм;
4. Наличие Интернет-сети.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ВСЕХ УЧАЩИХСЯ

- «В горнице» народная песня
- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- «Письма» муз. и сл. К. Попов
- «Разбросала косы русые береза» русская народная песня
- «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
- «Ветер перемен» М. Дунаевский
- «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
- «Зажги звезду» В. Ударцев
- «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
- «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв

- «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
- «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
- «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
- «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
- «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
- «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004  
Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.  
Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987.  
Вып. 2. Разд.1
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.- 135с.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

17. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
18. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991
19. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
20. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
21. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
22. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
23. «Пение в школе 1-4 классы» М., 1999
24. «Пение в школе 5-6 классы» М., 1989
25. Алексеева О.Н. «Программа для вокального отделения детской муз.школы» - М., 2002
26. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006
27. Огородников А.Б. «Развитие муз. способностей у детей» - М., 2002
28. Емельянов В.В. «школа вокального мастерства» - М., 2002
29. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М., 2001
30. Алексеева В.В. «Что такое искусство» - М., 2001
31. Андреев В.И. «Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития»

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I.		Беседа. Практическое занятие	Вводное занятие. Введение в предмет. ОТ. Стартовая диагностика творческих способностей учащегося	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.
II.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу.	<b>Развитие певческих способностей.</b>	<b>36</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
1.	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
2.	Прослушивание аудио - записей.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
3.	Разучивание мелодии.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
4.	Определение диапазона голоса и работа над его расширением.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
5.	Певческий вдох и выдох.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
6.	Освоение техники пения в речевой позиции. Основные певческие навыки.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
7.	Свобода певческого аппарата.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
8.	Певческое дыхание. Работа брюшного пресса.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
9.	Звукообразование.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
10.	Воспроизведение гаммообразной мелодии, пентатоники.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
11.		Самостоятельная работа.	Участие в концертных программах Центра, воспитательная работа.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. № 5	Анализ. Самоанализ.

12.		Деловая игра.	Досугово-просветительская работа	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. № 5	Самоанализ.
13.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу.	Гласные звуки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением.
14.			Правильное положение корпуса, шеи, головы.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.			Певческое дыхание. Работа брюшного пресса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.			Звукообразование.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
17.			Дикция.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
18.			Артикуляция.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>III.</b>			<b>Работа над репертуаром I полугодия.</b>	<b>32</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу игровой форме.	Чтение аудио - записей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
2.			Разучивание мелодии.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Работа над культурой речи.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Пение нефорсированным звуком.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Достижение чистого унисона.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Единовременное начало и окончание песни.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

9.			Динамические оттенки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.			Точное исполнение длительностей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.			Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.		Самостоятельная деятельность.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. № 5	
13.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу игровой форме.	Подчинение движений характеру музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.			Развитие навыков ансамблевого пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.			Самоанализ.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.		Самостоятельная деятельность.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №5	
<b>IV.</b>			<b>Работа над репертуаром II полугодия.</b>	<b>48</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу в песенном репертуаре.	Точное исполнение длительностей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы,
2.			Свобода певческого аппарата.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Подчинение движений характеру музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Развитие навыков ансамблевого пения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Мимика, жесты, эмоции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

7.		Навыки вокально-хоровой деятельности	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	фестивали, смотры.
8.		Слушание музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.		Работа с микрофоном.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.		Разучивание мелодии.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.		Работа над культурой речи.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.		Пение нефорсированным звуком.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.		Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.		Передача художественного образа.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.		Свобода голосовых связок. Пение переходных участков диапазона в речевой позиции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.		Мимика, жесты, эмоции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
17.		Культура поведения на сцене.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
18.		Здоровье и уход за голосом. Влияние вредных привычек на здоровье голосовых связок.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
19.		Фразы, паузы, ударения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
20.		Музыкально-ритмические способности.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
21.		Артикуляция в исполнении песен.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

22.			Мягкая атака звука.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
23.			Дикция.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
24.			Напевность, чистота гласных	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>V.</b>			<b>Эстрадное творчество.</b>	<b>10</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>1.</b>		Теоретические занятия. Самостоятельная деятельность. Деловая игра.	Происхождение эстрады.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков. Самоанализ.
<b>2.</b>	Произведение современных композиторов.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
<b>3.</b>	Игровая деятельность, театрализация.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
<b>4.</b>	Сочиняем сценарий.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
<b>5.</b>	Ведущий концерта.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
<b>VI.</b>		Теоретическое и практическое занятие.	<b>Итоговое занятие за I полугодие. Промежуточная аттестация.</b>	<b>4</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Тестирование, академконцерт.
<b>VII.</b>		Воспитательная деятельность	<b>Досугово-просветительская деятельность.</b>	<b>12</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение. Самоанализ
<b>1.</b>		Музыкально-игровая программа	«Осень, осень в гости просим»	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>2.</b>		Экологическая викторина	«Берегите землю, берегите!»	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>3.</b>		Нравственно-познавательное мероприятие	«Спешите делать добро»	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>4.</b>		Познавательно-развлекательног	«Под Рождественской звездой»	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

		о мероприятия				
<b>5.</b>		Познавательно-игровое мероприятие	«Вся семья вместе, так и душа на месте!»	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>6.</b>		Музыкально-познавательное мероприятие	«Девятый день большого мая»	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>Итого:</b>				<b>144 часа.</b>		

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I.		Беседа. Практическое занятие	Вводное занятие. Введение в предмет. ОТ. Стартовая диагностика творческих способностей учащегося	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.
II.			<b>Развитие певческих способностей</b>	<b>32</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
19.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Повторение знаний по применению техники пения в речевой позиции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
20.	Раскрепощение певческого аппарата в упражнениях.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
21.	Активизация работы брюшного пресса в упражнениях.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
22.	Повторение и закрепление знаний строения голосового аппарата.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
23.	Повторная диагностика диапазона голоса, работа над его расширением.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
24.	Повторение и закрепление основных певческих навыков.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
25.	Повторение и закрепление навыков звукообразования.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
26.	Повторение и закрепление навыков дикции.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
27.	Повторение и закрепление навыков артикуляции.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
28.	Подготовка к участию в конкурсе.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
29.	Развитие слуха, музыкальной памяти.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22			

30.			Воспроизведение гаммаобразной мелодии, пентатоники.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
31.			Выравнивание регистров.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>III.</b>			<b>Работа над репертуаром I полугодия. Исполнительское мастерство.</b>	<b>32</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу в песенном репертуаре.	Слушание аудиозаписей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
2.	Разучивание сложных мест в мелодии.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
3.	Работа над культурой речи. Фразировка.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
4.	Формирование певческой эмоциональности, выразительности.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
5.	Музыкальная речь. Фраза, предложение, период		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
6.	Двухголосие.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
7.	Динамические оттенки.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
8.		Самостоятельная деятельность.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. № 5	Самоанализ.
9.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу в песенном материале.	Единовременное начало и окончание песни.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
10.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
11.	Особенности драматургического развития, художественный образ.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
12.	Подчинение движений характеру музыки.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
13.	Подчинение движений характеру музыки.		2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		

14.		Самостоятельная деятельность.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №5	Самоанализ.
15.		Деловая игра.	Составление сценарного плана.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Самоанализ.
16.		Практическое занятие. Беседа.	Подбор репертуара на II полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Совместный анализ педагога и учащихся.
IV.		Теоретическое и практическое занятия.	<b>Итоговое занятие за I полугодие</b>	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №5, 22	Тестирование. Академконцерт.
V.			<b>Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.</b>	<b>48</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.
1.	Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Работа над культурой речи. Фраза, период.	Работа над культурой речи. Фраза, период.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.		Пение нефорсированным звуком.	Пение нефорсированным звуком.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.		Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.		Координация и память физических действий.	Координация и память физических действий.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.		Пение музыки периода ВОВ. Знакомство с творчеством композиторов тех времён.	Пение музыки периода ВОВ. Знакомство с творчеством композиторов тех времён.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.		Русская народная песня в исполнении российских исполнителей.	Русская народная песня в исполнении российских исполнителей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.		Резонанс: грудной и головной.	Резонанс: грудной и головной.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.		Коллективно-творческая деятельность.	«Наша счастливая семья»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Творческий отчет. Самоанализ.
9.	Беседа.	Здоровье и уход за голосом.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.	
10.		Основы импровизации.	2	МАУДО МО г. Нягань	Педагогические	

		Комбинированно е тематическое занятие, практическая работа по образцу			«ЦДТ», каб. №22	наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.	
11.			Пение в эстрадной манере.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
12.			Постановка сценических номеров.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
13.		Самостоятельная деятельность.	Участие в концертных программах.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №5		
14.		Комбинированно е тематическое занятие, практическая работа по образцу	Техника владения микрофоном.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
15.			Звонкость и полётность голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
16.			Сила и мощь голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
17.			Сила голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
18.			Единство темпа, согласованное изменение силы звука, общее развитие произведения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
19.			Подчинение движений характеру музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
20.			Техника владения микрофоном.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
21.			Пение в эстрадной манере.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
22.			Ансамблевая работа над пением в унисон, двухголосия. Одновременное пение.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		
VI.				<b>Эстрадное творчество.</b>	<b>10</b>		МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
1.		Теоретические занятия.	Многожанровость эстрады.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		Наблюдение. Тестирование.

2.			Передача художественного образа.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Дивертисменты.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.		Коллективно-творческая деятельность.	Сценарная работа I полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Самоанализ.
5.			Сценарная работа II полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
VII.		Теоретическое и практическое занятие.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Тестирование. Академконцерт.
VIII.		Самостоятельная практическая деятельность.	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	16	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Творческий отчет. Самоанализ.
IX.		Воспитательная работа	<b>Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период</b>	12	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Анализ участия в мероприятиях, наблюдение
1.		Конкурсно-игровая программа	«Золотая осень»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.		Познавательная игра	«Поговорим о нравственности»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.		Круглый стол	«Как выстроить счастливые отношения с вашими родителями?»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.		Рождественская игровая программа	«В гостях у Солохи»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.		Музыкально-литературный досуг	«Победа живет в поколениях»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.		Музыкально-игровое мероприятие	«Великое чудо – семья!»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	

**Итого:**

**144**

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	дата проведения	Форма занятия	Раздел и тема.	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Беседа. Практическое занятие	Вводное занятие. Повторная диагностика.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Наблюдение.
<b>II</b>		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	<b>Развитие певческих способностей.</b>	<b>32</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Педагогические наблюдения.  Открытые занятия с последующим обсуждением.
1.			Естественная техника пения в речевой позиции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.			Полная свобода певческого аппарата в упражнениях.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.			Владение брюшным прессом в песенном репертуаре.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.			Строение и работа голосового аппарата.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.			Одновременное цепное дыхание, атака звука.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.			Правильная вокализация, единая подтекстовка.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.			Владение навыками звукообразования.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.			Свобода певческого аппарата.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.			Усвоение навыков дикции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.		Усвоение навыков артикуляции.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22		

11.		Культура речи. Фразировка.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.		Развитие слуха, музыкальной памяти.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.		Воспроизведение гаммаобразной мелодии, пентатоники.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.		Выравнивание регистров.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.		Участие в концертных программах Центра.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.		Участие в концертных программах по заявкам.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>III.</b>	Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу в песенном репертуаре.	<b>Работа над репертуаром I полугодия. Исполнительское мастерство.</b>	<b>30</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры  Педагогические наблюдения.  Открытые занятия с последующим совместным анализ педагога и учащихся обсуждением
1.		Разучивание сложных мест в мелодии.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.		Организация и участие в концертных программах по заявкам.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.		Певческая эмоциональность, выразительность.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.		Музыкальная речь. Фраза, предложение, период	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.		Двухголосное, трёхголосное пение	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
6.		Динамические оттенки	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.		Участие в концертных программах.	2	МАУДО МО г. Нягань	

				«ЦДТ», каб. №22	
8.		Единовременное начало и окончание песни.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.		Единство темпа, согласованное изменение силы звука, гармония.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.		Особенности драматургического развития, передача художественного образа.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.		Координация движений в исполнительском движении.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.		Режиссерский план.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.		Участие в концертных программах.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.		Анализ работы за полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.		Подбор репертуара на II полугодие.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>IV.</b>		<b>Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.</b>	<b>58</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	Творческий отчет. Самоанализ. Наблюдение. Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали,
1.		Работа с фонограммами.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
2.		Самостоятельное разучивание мелодии.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
3.		Культура речи, фразировка, дикция, артикуляция.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
4.		Участие в концертных программах по заявкам.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
5.		Работа над тембром, чистотой интонации.	2	МАУДО МО г. Нягань	

				«ЦДТ», каб. №22	смотри.
6.		Импровизация сценических движений в песенном репертуаре.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
7.		Координация и память физических действий.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
8.		Создание сложного песенного образа.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
9.		Песни периода ВОВ.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
10.		Р.н.м. в исполнении российских исполнителей.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
11.		Резонанс. Грудной и головной голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
12.		Сила голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
13.		«Наша счастливая семья»	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
14.		Здоровье и уход за голосом.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
15.		Снятие эмоциональных комплексов и психологических зажимов.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
16.		Импровизация.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
17.		Пение в эстрадной манере.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
18.		Организация и участие в концертных программах.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
19.		Техника владения микрофоном.	2	МАУДО МО г. Нягань	

				«ЦДТ», каб. №22
20.		Звонкость и полётность голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
21.		Сила голоса.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
22.		Единство темпа, согласованное изменение силы звука, общее развитие произведения.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
23.		Особенности драматургического развития, художественный образ.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
24.		Подчинение движений характеру музыки.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
25.		Техника владения микрофоном.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
26.		Организация и участие в концертных программах.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
27.		Пение в эстрадной манере.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
28.		Ансамблевая работа над пением в унисон, двухголосия, элементам трёхголосия. Одновременное пение.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
29.		Подбор репертуара для работы в творческой группе.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
<b>V.</b>		<b>Эстрадное творчество.</b>	<b>6</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
1.		Разнообразие эстрадных концертов.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
2.		Стихотворный текст сценария.	2	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22
3.		Композиция концерта.	2	МАУДО МО г. Нягань

					«ЦДТ», каб. №22	
<b>VI.</b>		Теоретическое и практическое занятие.	<b>Итоговое занятие за I полугодие. Промежуточная аттестация.</b>	<b>4</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>VII.</b>		Воспитательная деятельность.	<b>Досугово-просветительская работа.</b>	<b>12</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>1.</b>		Творческо-игровое мероприятие	«Ваш возраст – золотой» (посвященный дню бабушек и дедушек)	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>2.</b>		Конкурсно-игровое мероприятие	«Народов много – страна одна!» (посвящается дню народного единства)	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>3.</b>		Познавательно-игровое мероприятие	«Путешествие в страну прав и обязанностей»	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>4.</b>		Воспитательная беседа элементами игры	«Что такое хорошо и что такое плохо?»	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>5.</b>		Литературно-музыкальное мероприятие	«9 мая день победы. Мы помним. Мы гордимся»	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
<b>6.</b>		Итоговое игровое мероприятие	«Ура! Каникулы»	<b>2</b>	МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», каб. №22	
				<b>Итого:</b>	<b>144</b>	