

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 17 » июня 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МАУДО г. Нягань «ЦДТ»  
  
С.В. Ямашева  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Азбука пения»**

Возраст обучающихся: от 5 до 15 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного  
образования:

Иваненко Лариса Владимировна

г. Нягань, 2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука пения» реализуется в рамках художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного пения.

**Задачи:**

1. Создание условий для развития эмоциональной отзывчивости, формирования восприятия исполнительской и сценической культуры;
2. Приобщение к культурному наследию, привитие любви к Родине через репертуар.

3. Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося и формирование певческих навыков на основе природных данных обучающегося.

4. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата (воспитание психических, слуховых и мышечных навыков);

5. Побуждение к проявлению артистических, творческих и импровизационных способностей.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей, приобщении к музыкальной культуре и раскрытии творческого потенциала учащихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что на сегодняшний день современное образование развивается в принципиально новых условиях, где одной из приоритетных задач художественного направления считается формирование общей культуры детей, в том числе формирование ценностных ориентаций, а также развития нравственных, эстетических качеств личности детей.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащается эмоциональная сфера ребенка и возможность самореализации.

Отличительные особенности программы заключаются в индивидуально-личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования певческих навыков; в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода; в использовании современных информационно-коммуникационных технологий.

**Срок реализации программы 3 года.**

**Возраст учащихся от 5 до 15 лет.**

Состав группы смешанный, включая как мальчиков, так и девочек.

Особенности набора: в детское объединение принимаются дети желающие петь, после предварительного прослушивания. Прослушивание проводится с целью выявления базового уровня и творческого потенциала ребёнка.

Наполняемость группы 1 года - от 12 до 15 человек, 2 года - от 10 до 12 человек, 3 года - от 6 до 10 человек.

**Продолжительность** занятия составляет 45 минут.

**Форма обучения** очная и дистанционная с применением информационных технологий.

### **Режим учебных занятий**

Этапы обучения			
	I год	II год	III год
Режим занятий в неделю	1 час 2 раза	2 часа 2 раза	2 часа 2 раза
Общая нагрузка в неделю	2 академ. часа	4 академ. часа	4 академ. часа
Всего часов в год	72 академ. часа	144 академ. часа	144 академ. часа

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Программа позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные.**

- Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума;
- Умение наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

#### **Метапредметные.**

- Проявление личностного отношения при восприятии музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости;
- Умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

- Самостоятельное выполнение упражнений;
- Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- Умение моделировать опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

**К окончанию I года обучения дети должны овладеть знаниями:**

- Гигиены певческого голоса;
- Артикуляционной гимнастики;
- Текстового и музыкального репертуара разученных песен;
- Иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству.

**Овладеть умениями:**

- Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Правильно передавать мелодию в пределах ре-си 1 октавы, чисто интонировать.
- Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- уметь петь выразительно, осмысленно;

**К окончанию II года обучения должны овладеть знаниями:**

- Правильной певческой установки;
- Знать средства музыкальной выразительности;
- Вокальные упражнения для выработки певческого дыхания;
- Знать названия, написание нот, умение голосом пропеть звукоряд;
- Иметь понятие о сценической культуре;
- Как пользоваться микрофоном.

**Овладеть умениями:**

- Соблюдать правильную певческую установку;
- Уметь контролировать слухом качество пения;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Уметь легко, мягко, непринужденно «тянуть» звук;

– Правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов;

– Уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

Петь под фонограмму и (а капелла) несложные одnogолосные мелодии.

**К окончанию III года обучения дети должны овладеть знаниями:**

- Правильной певческой установки;
- Различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- Знания строения песни - куплетная форма;
- Средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм;
- Определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

**Овладеть умениями:**

- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- Петь чисто, слаженно в ансамбле и сольно;
- Понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- Уметь контролировать слухом качество пения;
- Передавать настроение музыки в пении;
- Проявлять активность в песенном творчестве;
- Петь без музыкального сопровождения.

**Итоговые занятия** промежуточной аттестации, проводятся по окончании I полугодия, 1-го, 2-го, 3-го года обучения.

**Промежуточная аттестация** по окончании II полугодия, 1-го, 2-го,

**Итоговая аттестация** по окончании II полугодия, 3-го года обучения.

### **Форма контроля**

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля*:

1. Входной контроль (Стартовая диагностика, в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 полугодия обучения).
4. Итоговая аттестация (по окончании учебного года).

**Входной контроль** проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно педагогом, с целью выявления качества освоения какого-либо раздела обучающей программы.

**Промежуточный контроль** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**Итоговая аттестация** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Тестирование.
5. Музыкальная викторина.
6. Открытое занятие.
7. Творческий отчет.
8. Концертная деятельность.
9. Конкурсы.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

Диагностический инструментарий описан в Программе промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).



## Критерии оценки для практических умений и навыков

### 1 год обучения

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Певческие способности</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

## Критерии оценки для практических умений и навыков

### 2 год обучения

Основные музыкальные навыки.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции и художественно-эстетической ценности. Хорошая музыкальная память.	Неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
<i>Певческие навыки.</i>	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
<i>Артистические навыки</i>	Свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией.	Не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.

## Критерии оценки для практических умений и навыков

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Певческие способности</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

### 3 год обучения

#### Критерии оценки для теоретических знаний

##### I. Знание теории. /Тестирование/

**Высокий:** даётся правильный ответ на поставленный вопрос на 80%

**Средний:** знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки до 30 %

**Низкий:** ответы на вопросы даются не правильные до 50%

## Учебно-тематический план 1-го года обучения.

**Цель:** развитие певческого голоса ребенка через обучение основам вокала и исполнение детских вокальных произведений.

### Задачи:

1. Учить анатомию голосового аппарата.
2. Учить пользоваться певческим дыханием, стремлению к чистоте интонирования.
3. Учить слушать ритм и точность исполнения ритмического рисунка.
4. Развивать умение различать манеры исполнения эстрадного, академического, народного вокала.
5. Воспитывать уважение к творческому и духовному наследию своего народа.

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 полугодие</b>					
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.	2	1	1	прослушивание, собеседование.
<b>II.</b>	<b>Упражнения для певческого аппарата.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.	Певческая установка. Вокально - артикуляционная зарядка «Путешествие язычка»	2	0,5	1.5	беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание
2.	Беседа о гигиене певческого голоса. Упражнение «Кто как поёт»	2	0,5	1.5	
3.	Упражнения на произношение, речевые скороговорки	2	0,5	1.5	
4.	Упражнения на формирование чувства ритма.	2	0,5	1.5	
<b>III.</b>	<b>Развитие музыкально-творческих способностей.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
1.	Игровое распевание.	4	1	3	беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
2.	Контрастное распевание.	4	1	3	
3.	Три правила песенки.	4	1	3	
<b>IV.</b>	<b>Песенное творчество.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
1.	Формирование чистоты интонирования, расширение певческого диапазона.	2	0,5	1.5	Беседа, тестирование, педагогическое наблюдение
2.	Формирование унисонного пения.	2	0,5	1.5	
3.	Работа над динамическими оттенками.	2	0,5	1.5	
<b>V.</b>	<b>Подготовка к конкурсам различного уровня</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	практическое занятие, репетиция.

<b>VI.</b>	<b>Итоговое занятие за I полугодие.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1.5</b>	зачет, опрос, музыкальная викторина
<b>2 полугодие</b>					
<b>VII.</b>	<b>Простейшая теория музыки.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
1.	Музыкальный теремок. (пять линеек)	2	0,5	1.5	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
2.	Семь нот в музыке.	4	1	3	
3.	Два ключа, два дворца.	2	0,5	1.5	
4.	Мажор.	2	0,5	1.5	
5.	Минор.	2	0,5	1.5	
6.	Легато, стаккато.	2	0,5	1.5	
7.	Пауза.	2	0,5	1.5	
<b>VIII.</b>	<b>Песенное творчество</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
1.	Развитие внутреннего слуха	2	0,5	1.5	Беседа, музыкальная викторина педагогическое наблюдение
2.	Работа над дикцией, артикуляцией	2	0,5	1.5	
3.	Развитие музыкальной памяти, воображения, внимания	2	0,5	1.5	
4.	Работа над устойчивой интонацией.	2	0,5	1,5	
5.	Работа над художественным образом в произведениях.	4	1	3	
6.	Подготовка к концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном.	4	1	3	
7.	Работа над штрихами	2	0,5	1,5	
8.	Проведение отчётного годового концерта.	2	0,5	1,5	
<b>IX.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	контрольное задание
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## Содержание программы 1 год обучения

### Вводное занятие.

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Распорядок работы, правила поведения.

**Стартовая диагностика.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

### Упражнения для певческого аппарата.

**Певческая установка.** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен

быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, поют сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

При ознакомлении с певческой постановкой корпуса могут варьироваться, песенки и поговорки по данной теме.

**Распевание.** Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Так как распевание требует определенных тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений, все упражнения, которые даются на овладение определенными навыками и умениями, образные и имеют **игровую форму.**

Так, для развития **звуковысотного слуха** в программе используется **контрастное распевание**, которое включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. В них заключены понятные детям сюжеты, герои сказок или образные зарисовки в которых несложный текст и мелодия в двух регистрах: среднем и высоком. Наглядность и образность таких картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немаловажно играть в них, развивая, таким образом, творческие способности детей.

Диапазон этих распевов намеренно расширен.

**Вокально-артикуляционные упражнения** представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции, и решают несколько задач:

1. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;

2. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
3. Преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
4. Развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;
5. Развитие способности петь слово интонационно чисто;
6. Овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.

Вокально-артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» состоит из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Чтобы дети проявляли активный интерес, данный комплекс упражнений представлен в виде истории – сказки.

Упражнения-скороговорки помогают развитию чистого интонирования в разнообразных видах мелодического движения с использованием различных интервалов и ритмических рисунков.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений дети учатся делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма

результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в пении. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением. Чередование распевок и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим.

### **Развитие музыкально-творческих способностей.**

#### **Песенное творчество.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми определённые исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Для дополнения слуховых впечатлений и представлений детей, в программе предусмотрены современные информационно-коммуникационные технологии. Летящая на экране снежинка или порхающая с цветка на цветок бабочка побуждают ребенка совершить путешествие голосом вместе с героями.

Интерес к музыке на занятиях, постоянно поддерживается и оживляется благодаря разным приемам развития музыкального восприятия. Так, пение может перейти в инсценирование, распевка может стать зачином для музыкальной игры, или перетекать в танцевальное творчество. Такие варианты придают живость, непосредственность занятию, способствуют развитию творческой инициативы детей, проявлению выдумки, фантазии.

Грамотно подобранный, доступный и интересный песенный репертуар, даёт детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

#### **Простейшая теория музыки.**

В программе предусмотрен раздел простейшей теории музыки. Это обусловлено необходимостью более глубокого познания и понимания детьми музыкального материала. Углубленное ознакомление с музыкальной грамотой воздействует на развитие всех видов памяти: зрительную, моторную, образную; развивает все виды восприятия: слуховое, зрительное,



ассоциативное, чувственное. Развивается способность вслушиваться, сравнивать и различать звуки. Создавая обстановку общей увлечённости и творчества, стимулируется желание детей использовать приобретённые навыки и умения в самостоятельной музыкальной деятельности.

#### **Подготовка к конкурсам.**

Отработка практических навыков вокального искусства. Работа над пением в разных темпах, совершенствование чистоты интонации. Отработка верного произношения слов, певческой дикции, координации голоса во вступлениях и завершениях музыкальных фраз. Развитие актерских способностей детей.

#### **Итоговое занятие за 1 полугодие. Промежуточная аттестация.**

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и мотивирует к дальнейшему развитию в занятиях пением. Тестирование, викторина, опрос.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

**Цель:** формирование у учащихся вокальных умений и навыков посредством усложнения репертуара, ритма и метра с использованием голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

### Задачи:

1. Обучать основным способам постановки голоса и работы голосового аппарата.
2. Развивать умение раскрепощаться во время пения, правильно держаться на сцене.
3. Учить исполнять произведения средней сложности, пению двухголосием.
4. Воспитывать организованность в концертной деятельности.

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.	2	1	1	Беседа, прослушивание, собеседование.
<b>II.</b>	<b>Певческая установка</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
1.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение
2.	Дыхательная гимнастика. Элементы правильного дыхания.	4	1	3	
3.	Постановка вокального дыхания. Опора звука на дыхании.	4	1	3	
4.	Вокально-дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.	4	1	3	
<b>III.</b>	<b>Голосообразование</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
1.	Дикция и правильное голосообразование.	4	1	3	беседа, педагогическое наблюдение, опрос
2.	Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	
3.	Речевые упражнения. Скороговорки.	4	1	3	
4.	Распевания на дикцию. Организация слов ритмически и звуковысотно.	4	1	3	
5.	Распевания на развитие и укрепление певческого дыхания.	4	1	3	
6.	Пение учебно-тренировочного материала с применением полученных навыков.	4	1	3	
<b>IV.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
1.	Нотный стан.	2	0,5	1,5	Беседа, музыкальная викторина педагогическое наблюдение
2.	Звукоряд.	4	1	3	
3.	Гамма, трезвучие.	4	1	3	
4.	Мажор-минор.	4	1	3	
5.	Строение песни.	4	1	3	
6.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	4	1,5	2,5	

7.	Пауза. Дирижёрский жест.	4	1	3	
8.	Интервалы. Скачки в мелодии.	4	1	3	
<b>V.</b>	<b>Звуковедение</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
1.	Виды вокального искусства: народный академический, эстрадный вокал.	4	1	3	Беседа, тестирование, педагогическое наблюдение
2.	Голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)	4	1	3	
3.	Упражнения на сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	4	1	3	
4.	Формирование чистоты интонирования, расширение певческого диапазона.	4	1	3	
5.	Формирование высокой певческой позиции, «близкое пение», «купол».	4	1	3	
6.	Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка)	4	1	3	
7.	Упражнения на исполнение legato, non legato, staccato	4	1	3	
<b>VI.</b>	<b>Сценическое мастерство</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
1.	Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос
2.	Развитие воображения, музыкальной памяти, внимания.	4	1	3	
3.	Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков.	4	1	3	
4.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	4	1	3	
5.	Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста.	4	1	3	
6.	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений	4	1	3	
<b>VII.</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
1.	Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене.	4	1	3	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму.	4	1	3	
3.	Работа над художественным образом в произведениях.	4	1	3	
4.	Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем	4	1	3	
<b>VIII.</b>	<b>Подготовка к концертам, конкурсам различного уровня</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

1.	Подготовка к концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном.	4	1	3	
<b>IX.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	контрольное задание
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## Содержание программы 2 год обучения

### Вводное занятие

**Теория.** Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности. Правила гигиены и охраны голоса, включающие в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

**Стартовая диагностика.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

**Практика.** Исполнение знакомых песен.

### Певческая установка.

**Теория.** Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

**Практика.** Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

### **Голособразование**

**Теория:** Понятие резонаторы и их расположение. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Дикция. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах.

**Практика:** Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Подарили Вареньке на день рожденье валенки», «От топота копыт пыль по полю летит», «у щучки чистые щёчки» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

## Музыкальная грамота.

**Теория** В процессе изучения основ музыкальной грамоты развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память. Одна из важнейших задач с первых занятий - обучение пению по нотам.

Сольфеджирование - один из видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон.

**Практика:** Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд до первой октавы - до второй октавы с названием и без названия нот. Отличать мажорные песни от минорных. Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем - нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов - ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

выше, высокие слоги («динь-динь»);

чуть ниже («дан-дан»);

еще ниже («дон-дон»).

### **Звуковедение.**

**Теория:** В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м».

Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Сценическое мастерство**

**Теория.** Представление о сценическом мастерстве. Что такое сценическая хореография. Мимика. Жесты. Как управлять физическими действиями. Что значит уметь держаться на сцене. Что значит свободно вести себя на сцене. Как устранить «зажимы». Поиск собственного сценического образа.

**Практика** Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, снятие зажимов

Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Развитие сценической свободы. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

### **Исполнительское мастерство.**

**Теория** Работа над качеством сольного исполнения и в ансамбле. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление. Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Ньюансировка. Фразировка. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

Эстрадный вокал подразумевает пение в микрофон, и чтобы использовать все его возможности вокалист должен владеть техникой работы с микрофоном, знать все плюсы и минусы данного прибора. Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. А способность извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук даёт исполнителю большое преимущество перед теми исполнителями, которые надеются на дядю за пультом и тётю за кулисами, которая вовремя подаст уже включенный микрофон. Умение работы с микрофоном на сцене гораздо важнее, чем в студии, где, как правило, более качественная аппаратура, всегда можно сделать несколько дублей и получить консультацию специалиста.



Концертные микрофоны для солистов бывают двух типов – кабельные и радио. В настоящее время радиомикрофоны практически вытеснили кабельные, т.к. дают большую свободу движений исполнителю и не требуют использования стоек, загромождающих сцену. Радиомикрофоны бывают ручные (которые исполнитель держит в руках) и головные (которые крепятся на голове исполнителя). Далее речь пойдёт о работе с ручным концертным радиомикрофоном (далее по тексту – микрофон).

Микрофон – очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Участие в массовых мероприятиях. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

### **Итоговое занятие за 1 полугодие и промежуточная аттестация.**

Исполнение вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## Учебно-тематический план 3-го года обучения.

**Цель:** совершенствование вокальных навыков учащихся через исполнение музыкальных произведений различных жанров.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
2. Развивать творческое воображение.
3. Воспитывать творческую активность в вокальном коллективе.
4. Закрепить вокальные умения и навыки.

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I полугодие</b>					
<b>Тема №1 «Вводное занятие»</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа
2.	Введение в предмет. Стартовая диагностика.	2	1	1	Прослушивание
<b>Тема №2 «Формирование певческих навыков»</b>		<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	
1.	Вокально-певческая установка.	4	1	3	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Вокально – артикуляционные упражнения	4	1	3	
3.	Упражнения на формирование чувства ритма.	4	1	3	
4.	Вокальная дикция и артикуляция.	4	1	3	
5.	Певческое и речевое дыхание.	4	1	3	
6.	Развитие звуковысотного слуха.	4	1	3	
7.	Развитие диапазона.	4	1	3	
8.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	4	1	3	
9.	Знакомство с начальной музыкальной грамотой.	4	1	3	
10.	Развитие унисонного пения.	4	1	3	
11.	Звуковедение. Формирование прикрытого звука.	4	1	3	
12.	Работа над художественным образом в произведениях.	4	1	3	
13.	Дирижерский жест.	4	1	3	
14.	Работа над репертуаром	4	1	3	
<b>Итоговое занятие за I полугодие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Зачет, опрос, контрольные задания
<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>II полугодие</b>					

<b>Тема № 3 «Музыкально-теоретическая подготовка»</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Творчество современных композиторов и композиторов-классиков.	4	2	2	
3.	Виды, строение песни.	2	1	1	
<b>Тема №4 «Развитие музыкальных способностей.»</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
1.	Гигиена певческого голоса.	2	1	1	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Музыкальный звук, высота звука.	4	1	3	
3.	Работа над чистотой интонирования.	4	1	3	
4.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	8	2	6	
5.	Дыхательная гимнастика.	4	1	3	
6.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	4	1	3	
7.	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	
8.	Работа над динамическими оттенками.	4	1	3	
<b>Тема № 5 «Песенное творчество»</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
1.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	1	3	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4	1	3	
4.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	4	1	3	
5.	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	4	2	2	
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	
<b>Итоговая аттестация.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	зачет, опрос, контрольное задание
<b>Подготовка к конкурсам различного уровня</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Праздничные мероприятия
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

## **Содержание программы 3 год обучения.**

### **Вводное занятие.**

1. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок
2. Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

### **Формирование певческих навыков**

**Певческая установка.** Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими: - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; - стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги; - в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; - при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты; - сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение. Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидит, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### **Дыхание.**

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время

которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

### **Развитие чувства ритма.**

Особенности распределения звуков во времени. Метр – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.

### **Дикция.**

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

### **Развитие диапазона.**

Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе

исполнения хоровых произведений. Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

### **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: - выше, высокие слоги («динь-динь»); - чуть ниже («дан-дан»); - ещё ниже («дон-дон»).

### **Унисон.**

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

### **Основы музыкальной грамоты.**

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Мажор-минор, развитие гармонического слуха. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различие динамических и темповых обозначений. Различие тембров певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Петь, чисто интонируя.

### **Дирижёрские жесты.**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением:

внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование. Дирижёрские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; единовременное дыхание (в определённом темпе и характере); единообразное дыхание (*legato*, *non legato*); выравнивание строя; изменение в темпе, ритме, динамике.

### **Творчество современных композиторов и композиторов-классиков.**

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Просмотр видеозаписей.**

Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений.

### **Подготовка к конкурсам.**

Отработка практических навыков вокального искусства. Работа над пением в разных темпах, совершенствование чистоты интонации. Отработка верного произношения слов, певческой дикции, координации голоса во вступлениях и завершениях музыкальных фраз. Развитие актерских способностей детей.

**Итоговое занятие за 1 полугодие.** Форма проведения урок-концерт, конкурсная программа. **Итоговая аттестация** учащихся по окончании обучения по программе. Форма проведения – концерт для родителей.

### **Методическое обеспечение программы**

Специальное время следует уделять на занятиях на расширение музыкального кругозора, формирование слушательской культуры учащихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Учащиеся должны научиться не только слушать, но понимать и исполнять музыкальные произведения, и уметь оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал учащиеся воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса. В основе работы педагога лежат *методы* как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с учащимися (различные по форме для младшего, среднего и старшего возраста) направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом или в процессе разучивания музыкального произведения можно рассказать что-то интересное о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора. Хорошо, если учащиеся сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств.

Занятие - основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей. Форма занятий может варьироваться и соответствовать комплексному, интегрированному занятию или творческому в нетрадиционной форме, либо доминантному занятию классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания.



При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия. Занятие-постановка или репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

### **Структура занятия.**

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром беседа,
- подведение итогов занятия.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а, capella);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

### **Условия реализации программы:**

- просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением,
- музыкальный инструмент – пианино,
- стол и стул для педагога,
- стулья по количеству детей,
- наглядные материалы и пособия,
- музыкально-дидактические игры,
- сценические костюмы,
- музыкальный центр,
- микрофоны,
- мультимедиа проектор.

### **Список используемой литературы при написании программы:**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
11. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
12. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
14. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

### Календарный учебный график 1 год обучения

№п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			<b>2</b>	<b>I. Вводное занятие</b>		
1.		Комбинированное занятие	2	Введение в предмет Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика.	Д/к «Искорка»	Прослушивание, собеседование.
			<b>8</b>	<b>II. Упражнения для певческого аппарата.</b>		
2.		Практическое занятие.	2	Певческая установка. Вокально - артикуляционная зарядка «Путешествие язычка»	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.		Практическое занятие.	2	Беседа о гигиене певческого голоса. Упражнение «Кто как поёт».	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4.		Практическое занятие.	2	Упражнения на произношение, речевые скороговорки.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5.		Практическое занятие.	2	Упражнения на формирование чувства ритма.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			<b>12</b>	<b>III. Развитие музыкально-творческих способностей.</b>		
6.		Практическое занятие.	2	Игровое распевание. «Слова на ладошках»	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
7.		Практическое занятие.	2	Цветные песенки «Цветные горошки»	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
8.		Практическое занятие.	2	Контрастное распевание.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
9.		Практическое занятие.	2	Развитие звуковысотного слуха. «Лиса и птичка», «Божья коровка и котёнок»	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
10.		Практическое занятие.	2	Три правила песенки.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
11.		Практическое занятие.	2	Дыхательные упражнения, «Атака звука»	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			<b>6</b>	<b>IV. Песенное творчество.</b>		
12.		Практическое занятие.	2	Формирование чистоты интонирования, расширение певческого диапазона.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

13.		Практическое занятие.	2	Формирование унисонного пения.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
14.		Практическое занятие.	2	Работа над динамическими оттенками.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			<b>4</b>	<b>V. Подготовка к конкурсам различного уровня</b>		
15.		Практическое занятие, репетиция.	2	Работа над чистотой интонирования, дикции, выразительности.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
16.		Практическое занятие, репетиция.	2	Работа над нюансами исполнения песен.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
			<b>2</b>	<b>VI. Итоговое занятие за I полугодие.</b>		
17.		Практическое занятие.	2	Прослушивание, выполнение контрольных заданий в игровой форме.	Д/к «Искорка»	Зачет, опрос, контрольное задание
			<b>16</b>	<b>VII. Простейшая теория музыки.</b>		
18.		Практическое занятие.	2	Музыкальный теремок. (пять линеек)	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольное задание, обсуждение
19.		Практическое занятие.	2	Семь нот в музыке.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение,
20.		Практическое занятие.	2	Развитие творческих способностей «Нотный алфавит»	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение,
21.		Практическое занятие.	2	Два ключа, два ларца.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение,
22.		Практическое занятие.	2	Мажор.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение,
23.		Практическое занятие.	2	Минор.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение,
24.		Практическое занятие.	2	Легато, стаккато.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
25.		Практическое занятие.	2	Пауза.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
			<b>20</b>	<b>VIII. Песенное творчество</b>		
26.		Практическое занятие.	2	Развитие внутреннего слуха	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.

27.		Практическое занятие.	2	Работа над дикцией, артикуляцией	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
28.		Практическое занятие.	2	Развитие музыкальной памяти, воображения, внимания	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
29.		Практическое занятие.	2	Работа над устойчивой интонацией.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
30.		Практическое занятие.	2	Работа над художественным образом в произведениях.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
31.		Практическое занятие.	2	Подготовка к концертам, конкурсам, праздникам.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
32.		Практическое занятие.	2	Подготовка к концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
33.		Практическое занятие.	2	Подготовка к концертам, конкурсам, праздникам.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
34.		Практическое занятие.	2	Работа над штрихами	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
35.		Практическое занятие.	2	Выступление на отчётном годовом концерте.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение.
			<b>2</b>	<b>IX. Промежуточная аттестация.</b>		
36.		Практическое занятие.	2	Промежуточная аттестация за 1 год обучения. Выполнение контрольного задания.	Д/к «Искорка»	Контрольное задание
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

### Календарный учебный график 2 год обучения

№п /п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			<b>2</b>	<b>I. Вводное занятие</b>		
1.		Комбинированное занятие	2	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика.	Д/к «Искорка»	Прослушивание, собеседование.
			<b>14</b>	<b>II. Певческая установка</b>		
2.		Практическое занятие.	2	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.		Практическое занятие.	4	Дыхательная гимнастика. Элементы правильного дыхания.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4.		Практическое занятие.	4	Постановка вокального дыхания. Опора звука на дыхании.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5.		Практическое занятие.	4	Вокально-дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			<b>24</b>	<b>III. Голосообразование</b>		
6.		Практическое занятие.	4	Дикция и правильное голосообразование.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
7.		Практическое занятие.	4	Артикуляционная гимнастика.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
8.		Практическое занятие.	4	Речевые упражнения. Скороговорки.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
9.		Практическое занятие.	4	Распевания на дикцию. Организация слов ритмически и звуковысотно.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
10.		Практическое занятие.	4	Распевания на развитие и укрепление певческого дыхания.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
11.		Практическое занятие.	4	Пение учебно-тренировочного материала с применением полученных навыков.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			<b>30</b>	<b>IV. Основы музыкальной грамоты</b>		
12.		Практическое занятие.	2	Нотный стан.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
13.		Практическое занятие.	4	Звукоряд.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

14.	Практическое занятие.	4	Гамма, трезвучие.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
15	Практическое занятие.	4	Мажор-минор.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
16	Практическое занятие.	4	Строение песни.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
17	Практическое занятие.	4	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
18	Практическое занятие.	4	Пауза. Дирижёрский жест.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
19	Практическое занятие.	4	Интервалы. Скачки в мелодии.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
		<b>28</b>	<b>V. Голосоведение</b>		
20	Практическое занятие.	4	Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
21	Практическое занятие.	4	Голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
22	Практическое занятие.	4	Упражнения на сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
23	Практическое занятие.	4	Формирование чистоты интонирования, расширение певческого диапазона.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
24	Практическое занятие.	4	Формирование высокой певческой позиции, «близкое пение», «купол».	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
25	Практическое занятие.	4	Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка)	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
26	Практическое занятие.	4	Упражнения на исполнение legato, non legato, staccato	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
		<b>24</b>	<b>VI. Сценическое мастерство</b>		
27	Практическое занятие.	4	Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
28	Практическое занятие.	4	Развитие воображения, музыкальной памяти,	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое



				внимания		наблюдение
29		Практическое занятие.	4	Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
30		Практическое занятие.	4	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
31		Практическое занятие.	4	Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
32		Практическое занятие.	4	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
			<b>16</b>	<b>VII. Исполнительское мастерство</b>		
33		Практическое занятие.	4	Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
34		Практическое занятие.	4	Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
35		Практическое занятие.	4	Работа над художественным образом в произведениях.	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
36		Практическое занятие.	4	Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем	Д/к «Искорка»	Беседа, педагогическое наблюдение
			<b>4</b>	<b>VIII. Подготовка к концертам, конкурсам различного уровня</b>		
37		Практическое занятие.	4	Подготовка к концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном.	Актовый зал ЦДТ	Беседа, педагогическое наблюдение
			<b>2</b>	<b>IX. Промежуточная аттестация.</b>		
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

**Календарный учебный график 3 год обучения.**

№п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			<b>4</b>	<b>I. Вводное занятие</b>		
1.		Комбинированное занятие	2	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	Д/к «Искорка»	Прослушивание, собеседование.
2		Практическое занятие.	2	Введение в предмет. Стартовая диагностика.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			<b>56</b>	<b>II. Формирование певческих навыков.</b>		
3		Практическое занятие.	4	Певческая установка.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4		Практическое занятие.	4	Вокально – артикуляционные упражнения.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5		Практическое занятие.	4	Упражнения на формирование чувства ритма.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6		Практическое занятие.	4	Вокальная дикция и артикуляция.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
7		Практическое занятие.	4	Певческое и речевое дыхание.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
8		Практическое занятие.	4	Развитие звуковысотного слуха	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
9		Практическое занятие.	4	Развитие диапазона	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
10		Практическое занятие.	4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
11		Практическое занятие.	4	Знакомство с начальной музыкальной грамотой.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
12		Практическое занятие.	4	Развитие унисонного пения.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
13		Практическое занятие.	4	Звуковедение. Формирование прикрытого звука.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
14		Практическое занятие.	4	Работа над художественным образом в произведениях.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

15		Практическое занятие.	4	Дирижёрский жест.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
16		Практическое занятие.	4	Работа над репертуаром.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
17		Аттестационное занятие	2	<b>Итоговое занятие за 1 полугодие.</b>	Д/к «Искорка»	Зачет, опрос, контрольное задание.
18		Практическое занятие	6	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Д/к «Искорка»	Тестирование, концерты
			<b>10</b>	<b>III. Музыкально-теоретическая подготовка</b>		
19			4	Основы музыкальной грамоты.		
20		Практическое занятие.	4	Творчество современных композиторов и композиторов-классиков.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
21		Практическое занятие.	4	Виды и строение песни.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			<b>34</b>	<b>IV Развитие музыкальных способностей.</b>		
22		Практическое занятие.	2	Гигиена певческого голоса	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
23		Практическое занятие.	4	Музыкальный звук, высота звука.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
24		Практическое занятие.	4	Работа над чистотой интонирования.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
25		Практическое занятие.	8	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
26			4	Дыхательная гимнастика		Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
27			4	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.		Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
28			4	Пение учебно-тренировочного материала.		Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
29			4	Работа над динамическими оттенками.		Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			<b>20</b>	<b>V. Песенное творчество.</b>		
12.		Практическое	4	Формирование сценической культуры. Работа	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос,

		занятие.		с фонограммой.		педагогическое наблюдение
13.		Практическое занятие.	4	Работа над выразительным движением и созданием сценического образа.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
14.		Практическое занятие.	4	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			4	Путь к успеху. Прослушивание аудио и видеозаписей.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			4	Пение учебно-тренировочного материала.	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			<b>2</b>	<b>Итоговая аттестация.</b>	Д/к «Искорка»	Зачёт, опрос, контрольное задание.
			<b>6</b>	<b>Подготовка к конкурсам различного уровня.</b>	Д/к «Искорка»	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
			<b>4</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>		Праздничные, отчетные мероприятия.
		<b>Итого</b>	<b>144</b>			

# **Программа**

**промежуточной и итоговой аттестации учащихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Азбука пения»**

**МАУДО МО г. Нягани «Центр детского творчества»**

**Руководитель**  
**Иваненко Лариса Владимировна,**  
**педагог дополнительного образования**

**Пояснительная записка**

Программа аттестации является приложением к дополнительным общеобразовательным программам «Азбука пения» составлена в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАУ ДО г. Нягани «Центр детского творчества».

Аттестация учащихся неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая оценить уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука пения» предусматривает следующую периодичность проведения аттестационных занятий: итоговое занятие за 1-е полугодие, итоговая аттестация.

Цель аттестационных занятий – определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука пения» Используется единая система оценки освоения программ по 3 уровням:

Высокий – 3 балла. Средний – 2 балла. Низкий – 1 балл

### **Прогнозируемый результат реализации программы, формы и методы диагностики результатов обучения.**

#### **К окончанию I года учащиеся должны овладеть знаниями:**

- Гигиены певческого голоса;
- Артикуляционной гимнастики;
- Текстового и музыкального репертуара разученных песен;
- Вокальных и дыхательных упражнений;
- Восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству.

#### **Овладеть умениями:**

- Узнавать на слух основную часть произведений;
- Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов.
- Удерживать темп музыкального произведения;
- Петь в ансамбле в унисон;
- Исполнять, инсценировать песни;

#### **К окончанию II года дети должны овладеть знаниями:**

- Правильной певческой установки;
- Различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- Знания строения песни - куплетная форма;
- Средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм;
- Определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

**Овладеть умениями:**

- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- Петь чисто, слаженно в ансамбле и сольно;
- Понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- Уметь контролировать слухом качество пения;
- Передавать настроение музыки в пении;
- Проявлять активность в песенном творчестве;
- Петь без музыкального сопровождения.

**К окончанию III года обучения дети должны овладеть знаниями:**

- Правильной певческой установки;
- Различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- Знания строения песни - куплетная форма;
- Средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм;
- Определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

**Овладеть умениями:**

- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- Петь чисто, слаженно в ансамбле и сольно;
- Понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- Уметь контролировать слухом качество пения;
- Передавать настроение музыки в пении;
- Проявлять активность в песенном творчестве;
- Петь без музыкального сопровождения.

**Форма контроля:** зачетный урок, тестирование, наблюдение, опрос или музыкальная викторина, участие в концертной деятельности.

**Критерии оценки для теоретических знаний**

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Воспитанник дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Воспитанник дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ

### Вопросы по итоговой аттестации для учащихся I года обучения.

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков воспитанников в ходе изучения программы I года обучения.

**Задачи:**

- выявление полученных знаний, умений за I год обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ритм?
3. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:  
«Андрей воробей, не гоняй голубей,  
Гоняй галочек из-под палочек!»
4. Как правильно пользоваться дыханием? (Упражнения дыхательной гимнастики.)
5. На каких «трех китах» строится музыка?
6. Что такое музыкальный звук и шумовой звук? Свойства музыкального звука.
7. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова .....
8. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.

### Вопросы по итоговой аттестации для учащихся II года обучения.

**Цель:** проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся на начальном этапе изучения программы II года обучения.

**Задачи:**

- выявление знаний и умений, на начальном этапе II года обучения;
  - развитие творческих способностей, самостоятельной деятельности.
1. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
  2. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?
  3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
  4. Рассказать о творчестве композиторов.
  5. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?
  6. Что такое гамма? Написать гамму на выбор педагога (a-moll, G-dur, e-moll, C-dur и их главные трезвучия T5<sub>3</sub>, S5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub>).
  7. Какие длительности нот и паузы вы знаете?



8. Какие знаки альтерации вы знаете? Анализ нотного примера.
9. Что такое размер, какие размеры вы знаете? Проанализировать музыкальный пример.
10. Что такое лад, какой он бывает?
11. Какие вы знаете типы октав, регистры?

#### **Вопросы по итоговой аттестации для учащихся III года обучения.**

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких композиторов-современников, композиторов-романтиков вы знаете?
3. Что такое интервал? Какие они бывают?
4. Двухголосное пение, что такое канон? Привести примеры («Камертон», «Со вьюнком я хожу»).
5. Рассказать о фольклоре, жанрах народного творчества. Привести примеры («Сарафанчик», «Волга», «Я на горку шла»).
6. Что такое музыкальная форма? Строение музыкального произведения.
7. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении?
8. Какие обозначения темпов в музыке вы знаете?
9. Каких выдающихся русских дирижеров вы знаете?
10. Что такое гамма? Написать гамму D-dur, h-moll.
11. Исполнить двухголосное вокальное произведение на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами, танцевальными движениями.
12. Составить танцевальную композицию к песне.
13. На четверостишие педагога сочинить песенку и дорисовать картинки к песенкам.