

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 18 » июня 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МАУДО г. Нягани «ЦДТ»  
С.В. Ямашева  
«    »    -    2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности

**«Микрофон»**

Возраст обучающихся: от 9 до 14 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного  
образования:  
Капинос Наталья  
Станиславовна

г. Нягань, 2024

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Микрофон» реализуется в рамках социально-гуманитарной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024г.).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Перспективный план работы МАУДО г. Нягани «ЦДТ» с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать.

Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что сегодня дети перестали общаться вербально и не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Содержание программы способствует формированию коммуникативных компетенций, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий. Большое внимание уделяется практическим занятиям, на которых дети смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему. В программе предусмотрены условия для формирования у учащихся навыков самодисциплины, проявления качеств лидера в условиях микро- и макро-групп, развитие творческих способностей, актерских навыков, навыков сценариста в рамках досуговых мероприятий.

**Цель:** формирование и развитие социально-значимых качеств обучающихся средствами вовлечения их в организацию и проведение мероприятий различного уровня.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- овладение грамотой сценической речи;
- овладение актерским мастерством;
- овладение практическими навыками в подготовке праздников;
- научить работе на сцене в качестве актера, ведущего и т.д.;
- научить способам организации коллективной творческой деятельности;

-дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации.

***Развивающие:***

-формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и излагать свои мысли;

-развивать коммуникативные компетенции, организаторские, лидерские способности, способности к рефлексии;

-развивать творческий и интеллектуальный потенциал.

***Воспитательные:***

-воспитывать ответственность за свое исполнение;

-воспитывать интерес к общественной жизни;

-воспитывать готовность сотрудничать.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Микрофон» 1 год.

В состав детского объединения зачисляются все желающие девочки и мальчики от 9 до 14 лет. В группе занимаются 12-15 учащихся. В программе предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий.

**Формы проведения занятий.** Беседа и обсуждение, выразительное чтение и рассказывание, литературные и ролевые игры, заочные путешествия, исследования, выставки и презентации книг, мультипликационные фильмы по произведениям детских писателей, творческие задания литературного и изобразительного характера, экскурсии, викторины, конкурсы, библиотечные уроки, двигательная импровизация под музыку, художественная мастерская. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Содержание программы предусматривает применение дистанционных технологий.

**Режим занятий**

Режим учебных занятий	1 раза в неделю 2 часа
Количество часов в неделю	2 часа
<b>Общее количество часов в год</b>	<b>72</b>

## **Ожидаемый результат реализации программы**

### **В результате освоения программы за 1-ое полугодие у учащихся будут:**

- сформированы знания о правилах общения в коллективе,
- сформировано адаптироваться в незнакомой ситуации,
- сформированы представления о театре как виде искусства.
- иметь первоначальные знания и умения в области театрального искусства,
- сформировано понятие о поведении (действие) это основной материал актерского мастерства,
- сформировано представление о театральных играх и упражнениях, импровизации.
- знать об основных стили ораторского искусства, композиций и качеств публичного выступления
- иметь представление о социальных ролях, как организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов.

### **В результате освоения программы за II-ое полугодие у учащихся будут:**

- сформированы знания об основных понятий культуры речи: голос, дикция, интонация, сценическое произношение;
- сформированы основы выразительности и качества речи. средства общения, читать стихи;
- будут принимать активное участие в коллективной деятельности посредством участия в разработке социально значимых творческих и досуговых программ;
- воспринимать литературу как части искусства, умение творчески осмыслить свои чувства и выразить их в творческих работах;
- уметь пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- с помощью педагога реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков подготовленных произведений.

- самостоятельно готовиться к различным выступлениям.
- отрабатывать выразительность текста, четкую дикцию, мимику, жесты, артистичность, эмоциональность.
- работать в парах и группах ,в коллективе. участвовать в проектной деятельности
- определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.
- уметь соотносить автора произведения с временем и местом его жизни.
- вести беседу в форме диалога;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности ;
- доказывать свои суждения об этических и нравственных ценностях.
- знать, что такое творческий проект, алгоритм разработки и реализации;
- владеть первоначальными навыками импровизации;
- участвовать в коллективном творческом процессе (разработка темы КТД, проекта);
- перевоплощаться в образ, уверенно держаться на сцене;
- исполнять более сложные роли в театральной постановке и театрализованном представлении;
- самостоятельно строить свое выступление;
- организовывать эффективную работу группы сверстников по подготовке и реализации проекта досуговой программы;
- самостоятельно подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы;
- самостоятельно реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой.

**Для определения компетентности обучения учащихся, существуют следующие методы и формы диагностики:**

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы:

- участие в конкурсах различного уровня, беседы, наблюдения, игровые программы.
- Итоговое занятие за 1 полугодие

➤ итоговая аттестация.

Методами выявления обученности детей, используемыми при проведении, итоговой, промежуточной являются наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, тестов, рисунков, практические занятия. Итоговый контроль осуществляется в процессе использования следующих методов: публичных выступлений, участия в подготовке и проведении мероприятий.

Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах также помогают педагогу отслеживать результаты усвоения учащимися разделов программы, оценить личностные качества детей, их активность, инициативность, самостоятельность. Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) учащихся. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

### **Планируемые результаты**

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками организации и проведения мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;
- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные).

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности.

### Критерии оценивания и оценочные средства.

К концу обучения формируется дружелюбная социально активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий	<p>Знают: основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные); алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы. Умеют: планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи; разработать творческий проект по предложенной или самостоятельно выбранной теме; читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи; участвовать в театральной постановке и театрализованной программе; владеют первоначальными навыками импровизации; уверенно выступать на сцене; четко, внятно и выразительно говорить; анализировать результаты своей работы и свои личностные особенности.</p>	<p>Знают: что такое творческий проект, алгоритм разработки и реализации; основные качества лидера. Умеют: владеет первоначальными навыками импровизации; участвовать в коллективном творческом процессе (разработка темы КТД, проекта); перевоплощаться в образ, уверенно держаться на сцене; исполнять более сложные роли в театральной постановке и театрализованном представлении; быть лидером в творческой группе; самостоятельно строить свое выступление; организовывать эффективную работу группы сверстников по подготовке и реализации проекта досуговой программы; самостоятельно подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы; самостоятельно реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой.</p>
средний	<p>Знают: строение голосового аппарата; основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные); виды проектов, а так же основы проектной деятельности; принципы и особенности одного из видов проектных работ – творческого проекта досуговой программы, значение понятия «социальная роль» и особенности социальных ролей создателей проекта досуговой программы. Умеют: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; планировать свою деятельность с помощью взрослого; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;</p>	<p>Знают: основные элементы сценической деятельности; основы построения сценария и критерии оценки эффективности создаваемой досуговой программы, основы профессиональных компетенций участников создания досуговой программы (сценарист, актер, режиссер, ведущий, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов); основные приемы ораторского искусства; виды проектной деятельности, алгоритм его разработки и реализации. Умеют: понимать учебную задачу и удерживать ее условие в процессе выполнения; планировать свою деятельность при решении творческой задачи с помощью взрослого, работать в паре, в группе, взаимодействовать с взрослым в процессе выполнения учебной задачи; выполнять основные упражнения, связанные с координацией движений; владеть простыми навыками погруженного</p>

	<p>осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого; работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи; выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений; владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга; участвовать в коллективном творческом процессе (устные театральные сочинения) с помощью взрослого; • читать стихи, басню; выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе; участвовать в разработке и реализации КТД в составе творческой группы; работать в коллективе, конструктивно взаимодействовать с окружающими.</p>	<p>действия в упражнениях группового тренинга; читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи; участвовать в театральной постановке и театрализованной программе; владеет первоначальными навыками импровизации; участвовать в коллективном творческом процессе – работе творческих групп при реализации творческого проекта; составлять план реализации творческого проекта; подбирать информацию в литературных источниках и сети интернет.</p>
<p>низкий</p>	<p>Знают: правила поведения на занятиях; технику безопасности на занятиях, простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; что такое ораторское искусство; основные составляющие сценического искусства; что такое проект; правила работы в творческой группе; значение понятия «социальная роль»; Умеют: понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения; работать в паре, малой группе; слушать и понимать условия задания; с помощью педагога строить свое выступление; работать в коллективе; с помощью педагога подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы. с помощью педагога реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой.</p>	<p>Знают: основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; строением голосового аппарата; правила поведения в группе и на занятии; о содержание основных понятий культуры речи: голос, дикция, интонация, сценическое произношение, логика речи; о основы и правила стихосложения; о что такое сценарий досуговой программы и правила подбора информации к ней; о основные функции профессий сценарист, актер, режиссер, ведущий, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов) Умеют: понимать учебную задачу и удерживать ее условие в процессе выполнения; работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи; выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений; владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга; выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе.</p>

**Диагностическая карта**  
**«Изучение уровня образованности и воспитанности обучающегося»**  
**(по 3 – бальной шкале)**  
 (подготовлена профессором Л.В. Байбородовой)

Блок	Критерий (качественные характеристики)	Результаты диагностических исследований					
		На начало года	На середину года	На конец года	На начало года	На середину года	На конец года
Личностные характеристики	Умение работать в коллективе						
	Активность						
	Дисциплинированность						
	Аккуратность						
	Внимательность						
	Память						
Физические характеристики	Координация движений						
	Ловкость рук						
	Сила						
	Усидчивость						
ЗУНы	Умение обращаться с музыкальной аппаратурой						
	Культура речи						
	Актерское мастерство						
	Способность к импровизации						
	Сценарное мастерство						
	Режиссерские способности						
	Организаторские способности						
	Навыки социальной успешности						
	Готовность осуществлять социальную практику						
Моделирование социально ценных стратегий жизни							

## Диагностика уровня воспитанности и обученности личности

### Оценка воспитанности обучающегося во внешнеповеденческом аспекте.

(подготовлена профессором Л.В. Байбородовой)

Уровни проявления воспитанности		высокий	хороший	средний	низкий
		(всегда) бал: «5»	(в большинстве случаев)		(всегда) «1»
			«3»	«2»	
1	Внешний вид, прическа, одежда, украшения и т.д.	Не раздражающий, не вызывающий, не отвлекающий.	Чаще по типу _____	Чаще по типу _____	Раздражающий, вызывающий, отвлекающий от занятий (немыслимые украшения)
2	Общение, речь	Вежливые, деликатные, уважительные			Общение грубое, речь крикливая, употребление ругательства.
3	Отношения с ребятами	Дружелюбные, сопереживающие, с симпатией			Заносчивые, барские, издевательские.
4	Отношения с педагогом	Вежливое, уважительное.			Неуважительное с элементами грубости и хамства.
5	Отношения с другими сотрудниками учреждения	Вежливое, уважительное			Неуважительные, грубые, хамские.
6	Дисциплинированность в плане указаний педагога	Всегда выполняет(или всегда можно убедить выполнить)			В большинстве случаев не выполняет, стремится отговориться, солгать.
7	Отношение к общественному имуществу, труду других.	Бережное			Пренебрежительное, портит, пачкает мебель.

Общий бал вычисляется так:

$$(5+5+4+4+5+5+5+5):7=5,4.$$

По результатам наблюдений строится кривая воспитанности в двухмерной системе координат в течение года (одна точка соответствует одному месяцу)

Карта для каждого обучающегося индивидуальна.

**Мониторинг результатов обучения ребенка  
по дополнительной образовательной программе  
(подготовлена профессором Л.В. Байбородовой)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностик
I. 1.теоретическая подготовка ребенка. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний воспитанника программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); - максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос.
2.владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
II. 1.практическая подготовка ребенка: а) Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)		

<p>б) Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- минимальный уровень умений (ребенок испытывает затруднения при работе с оборудованием);          - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);          - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>		
<p>г) Творческие навыки.</p>	<p>Креативность в выполнении практических занятий</p>	<p>- начальная (элементарный уровень) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);          - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);          - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		
<p>III. 1. Общеучебные умения и навыки воспитанника          а) Учебно-интеллектуальные умения.          б) Умения подбирать и анализировать специальную литературу.</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);          - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);          - максимальный уровень (работает с литературой, самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</p>		
<p>в) Учебно-коммуникативные умения.          г) Умения выступать перед аудиторией.          д) Умения моделировать социально ценные стратегии жизни.</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>- минимальный уровень.          - средний уровень.          - максимальный уровень.</p>		

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения  
дополнительной образовательной программы.  
(подготовлена профессором Л.В. Байбородовой)**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1.Организационно-волевые качества</b> • терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на 1\2 занятия;	<b>1</b>	<b>Наблюдение</b>
		- терпения хватает больше, чем на 1\2 занятия;	<b>5</b>	
		- терпения хватает на все занятия.	<b>10</b>	
• воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне;	<b>1</b>	<b>Наблюдение</b>
		- иногда – самим ребенком;	<b>5</b>	
		- всегда – самим ребенком.	<b>10</b>	
• самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	<b>1</b>	<b>Наблюдение</b>
		- периодически контролирует себя сам;	<b>5</b>	
		- постоянно контролирует себя сам.	<b>10</b>	
<b>2. ориентационные качества</b> • самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная;	<b>1</b>	<b>Анкетирование</b>
		- заниженная;	<b>5</b>	
		- нормальная.	<b>10</b>	
• интерес к занятиям в творческих объединениях.	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	<b>1</b>	<b>тестирование</b>
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком;	<b>5</b>	
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	<b>10</b>	
<b>3.Поведенческие качества</b> • конфликтность	Неконструктивная способность ребенка общаться со сверстниками,	- высокая;	<b>1</b>	<b>Наблюдение</b>
		- средняя;	<b>5</b>	

	наличие агрессивного поведения.	- низкая.	<b>10</b>	
• тип сотрудничества	Способность ребенка принимать участие в общем деле, предполагает как умение считаться с мнением других, так и проявлять инициативу.	- стремится избежать включения в творческую деятельность; - включение в совместную деятельность; - творческое отношение к совместной деятельности.	<b>1</b>  <b>5</b>  <b>10</b>	<b>Наблюдение</b>

### Анкета для родителей.

#### (Исследования по вопросу воспитания детей и организации досуга)

Вам предлагается анкета с вопросами, один из ответов нужно обвести или в графе рядом написать свой ответ. Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации образовательного процесса, сделать его более содержательным интересным, а также в дальнейшем определить, какая именно помощь нужна Вам для общения с ребенком в семье.

1. Каким образом Ваш ребенок попал в детское объединение «Микрофон»?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению руководителя детского объединения «Микрофон»;
- по совету учителя школы;
- по совету родителей;
- \_\_\_\_\_

2. Знакомы ли вы с программой творческого объединения «Микрофон», т.е. содержанием деятельности?

- хорошо знаком;
- имеете общее представление;
- незнакомы;
- \_\_\_\_\_

3. Как Вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в нашем детском объединении?

- одобряете;
- безразлично;

- не одобряете;
  - \_\_\_\_\_
4. Считаете ли Вы, что занятия в детском объединении «Микрофон» принесут пользу Вашему ребенку?
- большую;
  - небольшую;
  - возможно, пригодится в жизни;
  - \_\_\_\_\_
5. Как относится Ваш ребенок к посещению этих занятий?
- посещает с удовольствием;
  - особой радости не испытывает;
  - посещает по Вашей просьбе и напоминанию преподавателя;
  - \_\_\_\_\_
6. Нравится ли Вам педагог?
- как профессионал;
  - как человек;
  - как воспитатель (организатор массовых праздников);
  - \_\_\_\_\_
7. Чего Вы ждете в итоге от посещений Вашим ребенком нашего детского объединения?
- хороших умений и навыков мастерства ведущего и организатора, способствующих успешной социализации ребенка в обществе;
  - развитие способностей к обучению ребенка в школе;
  - ничего не жду;
  - \_\_\_\_\_
8. Чем бы Вы могли помочь в развитии нашего детского объединения?
- небольшой оплатой за обучение;
  - материалами, тканью, оформлением кабинета, организацией мероприятий;
  - не имею возможности;
  - \_\_\_\_\_
9. Помогает ли Вам в общении с ребенком его занятия в детском

объединении «Микрофон»?

- да, очень;
- есть общий интерес;
- нет;
- \_\_\_\_\_

10. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

- лучше учится;
- особых изменений нет;
- успеваемость снизилась;
- \_\_\_\_\_

11. Сколько времени Вы уделяете своему ребенку?

- понемногу ежедневно;
- периодически, когда есть свободное время;
- очень мало по ряду причин;
- \_\_\_\_\_ .

### **Анкета для детей**

#### **(исследования по вопросу организации разумного досуга)**

Для тебя предлагается анкета с вопросами, один из вариантов нужно обвести кружком, либо дописать свой ответ в графе. Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации твоего досуга.

Данные о себе:

Имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Школа, класс \_\_\_\_\_

1. Каким образом ты попал в наше детское объединение «Микрофон»?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению педагога;
- по совету учителя школы;
- по совету родителей;
- \_\_\_\_\_

2. Хорошо ли ты знаком с программой, т.е. содержанием деятельности

детского объединения «Микрофон»?

- хорошо знаком;
- имеешь общее представление;
- незнаком;

- \_\_\_\_\_

3. Считаешь ли ты, что занятия в детском объединении «Микрофон» смогут принести тебе пользу?

- большую;
- небольшую;
- возможно пригодятся в жизни;

- \_\_\_\_\_

4. Когда ты хотел бы достичь результатов в нашем детском объединении?

- через одно занятие;
- через несколько занятий;
- через год;
- через три года (будучи выпускником детского объединения «Микрофон»);

- \_\_\_\_\_

5. Чего ты ждешь для себя по окончании обучения у нас?

- хороших умений и навыков мастерства ведущего, актера, организатора, способствующих успешной социализации ребенка в обществе;
- развития способностей к обучению ребенка в школе;
- ничего не ждешь;

- \_\_\_\_\_

6. Посещая занятия:

- ты хочешь

узнать \_\_\_\_\_

- ты хочешь

научиться \_\_\_\_\_

- ты хочешь

суметь\_\_\_\_\_

---

7. Твой успех на занятиях зависит от:

- тебя самого;
- соратников по группе;
- везения;
- педагога;
- таланта;
- усидчивости, упорства и терпения;
- всего понемногу.

8. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?

- с удовольствием;
- особой радости не испытываешь;
- посещаешь по напоминанию других;
- готов заменить любые другие занятия занятиями в объединении

«Микрофон»;

- из уважения к окружающим.

9. Твое настроение на занятии зависит от:

- тебя самого;
- возможных удач и неудач;
- педагога;
- настроения других ребят в группе;
- погоды на улице;
- ни от чего;
- всего понемногу.

10. Нравится ли тебе педагог?

- как профессионал;
- как человек;
- как воспитатель;
- как организатор твоего досуга.

11. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

- стала лучше;

- особых изменений нет;
- успеваемость снизилась.

12. Как относятся твои родители к посещению тобой нашего детского объединения?

- одобряют;
- безразлично;
- не одобряют.

13. Как влияет посещение занятий на общение с родителями?

- положительно;
- есть общий интерес;
- отрицательно;
- никакой

**Диагностические методики уровня  
воспитанности и обученности обучающихся  
по дополнительной образовательной программе  
(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой  
Диагностический тест «Способности обучающихся»**

Опрашиваемым обучающимся выдаются разграфлённые контрольные листы с номерами вопросов, рядом с которыми учащемуся нужно поставить знак «+», если ответ положительный, и знак «-» при отрицательном ответе. Содержание вопросов зачитывается педагогам.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

**Содержание вопросов:**

**I. Верно ли, что в детстве ты очень любил:**

1. Подолгу играть в подвижные игры?
2. придумывать игры и верховодить ими?
3. Играть в шашки, шахматы?

4. Ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри?
5. Читать стихи или петь песни?
6. Разговаривать с незнакомыми или задавать вопросы?
7. Слушать музыку и ритмично танцевать под неё?
8. Рисовать сам или наблюдать, как рисуют другие?
9. Слушать или сочинять сказки или рассказы?

**II. Нравится ли тебе сейчас:**

10. Заниматься на уроках физкультуры, спортшколе, секции?
11. Добровольно брать на себя обязанности организатора дела?
12. Помогать ребятам решать математические задачи?
13. Читать об известных открытиях и изобретениях?
14. Участвовать в художественной самодеятельности?
15. Помогать другим людям, разбираться в их проблемах?
16. Читать или узнавать что-то новое об искусстве?
17. Заниматься в изостудии?
18. Писать сочинения на свободную тему?

**III. Получаешь ли ты особое удовольствие:**

19. От участия в спортивных соревнованиях?
20. От своего умения расставить людей, распределить работу?
21. От решения трудных математических задач?
22. От исправления бытовых электро- или радиоприборов?
23. От игры на сцене?
24. От общения с людьми?
25. От знакомства с новыми музыкальными инструментами, музыкальными произведениями?
26. От посещения художественной выставки?
27. От пересказа какого-то события, прочитанного или увиденного?

**IV. Часто ли тебя тянет:**

28. К длительным физическим упражнениям?
29. К делам в группе, требующей твоей инициативы?
30. К разгадыванию математических шарад?

31. К изготовлению, каких – ни будь изделий (моделей)?
32. участвовать в постановке спектакля?
33. Помочь людям, посочувствовать им?
34. Поиграть на музыкальном инструменте?
35. Порисовать красками или карандашами?
36. Писать стихи, прозу или просто дневник?

**V. Любишь ли ты долгое время:**

37. Заниматься спортом или физическим трудом?
38. Энергично работать вместе с другими?
39. Заниматься черчением или шахматной комбинацией?
40. Копаться в механизмах, приборах?
41. Заботится о младших, слабых или больных людях?
42. Задумываться над судьбами людей, героев понравившихся книг?
43. Исполнять музыкальные пьесы?
44. Рисовать, лепить, фантазировать при этом?
45. Готовиться к докладу, сообщению, сочинению?

Каждый столбец по вертикали характеризует одно из направлений в развитии способностей личности:

- I. Физические (спортивные) - (1, 10, 19, 28, 37)
- II. Организаторские - (2, 11, 20, 29, 38)
- III. Математические - (3, 12, 21, 30, 39)
- IV. Конструкторно-технические - (4, 13, 22, 31, 40)
- V. Эмоционально-изобразительные (артистические) - (5, 14, 23, 32,41)
- VI. Коммуникативные - (6, 15, 24, 33, 42)
- VII. Музыкальные - (7, 16, 25, 34, 43)
- VIII. Художественно-изобразительные - (8, 17, 26, 35, 44)
- IX. Филологические - (9, 18, 27, 36, 45)

При обработке данных подсчитывается сумма положительных ответов по каждому столбцу.

## *Диагностика творческих способностей*

### *Тест Гилфорда «Спрятанная фигура»*

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой  
«Справочная книга школьного психолога»)

#### **Задача:**

найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

#### **Инструкция:**

найти как можно больше знакомых предметов в этом рисунке. Что здесь изображено?

Время выполнения субтеста - 3-5 минут.

**Оценивание:** результат выполнения оценивается в баллах по двум показателям

-

- **Беглость** - суммарное число ответов  $n$ ,  $B = n + n + n...$ , один ответ -один балл.

- **Оригинальность** - число оригинальных ответов, редких  $K$ . За каждый оригинальный ответ присваивается 5 баллов.

$T = n + 5K$  **Суммарный показатель:  $B + T$** цу.

## **Диагностика «Я — лидер»**

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

«Справочная книга школьного психолога»)

Если вы полностью согласны с приведенным ниже утверждением, то в клеточку с соответствующим номером поставьте цифру «4»; если скорее согласны, чем не согласны, - цифру «3»; если вам трудно ответить определенно - «2»; если вы скорее не согласны, чем согласны, - «1»; полностью не согласны - «0».

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях
2. Мои действия направлены на достижение понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать новое.
5. Я легко могу убедить в чем-либо моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.

7. Мне нетрудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учебе и труде.
10. Я могу четко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую свое время и работу.
12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда все получается.
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение у своих товарищей.
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь,
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решения, перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношениях с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в моей работе встречаются трудности, то я не опускаю рук.
34. Я никогда не испытываю чувства неуверенности в себе.
35. Я стремлюсь решать все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.

38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях,
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроения.
42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.
44. Мне неинтересно заниматься однообразным, рутинным делом.
45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
47. Умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удастся сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.

Карточка для ответов теста «Я — лидер»

<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>	<i>Е</i>	<i>Ж</i>	<i>З</i>
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48

Интерпретация результатов. Подсчитайте сумму баллов в каждом столбце, не учитывая ответов на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41.

Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:

*А* - умение управлять собой; *Б* - осознание цели (знаю, что хочу); *В* - умение решать проблемы; *Г* - наличие творческого подхода; *Д* - влияние на окружающих; *Е* - знание правил организаторской работы; *Ж* - организаторские способности; *З* - умение работать с группой.

Если сумма баллов в столбце меньше 10, то качество развито слабо и надо работать над его совершенствованием; если сумма больше 10 - это качество развито средне или сильно.

Прежде, чем сделать заключение о том, являетесь ли вы лидером, обратите внимание на баллы, выставленные при ответах на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41. Если на каждый из них поставлено более 1 балла, представляется, что вы были неискренни в самооценке.

## Учебный план

Цель: формирование знаний, умений и навыков в творческой деятельности в области организации праздников.

### Задачи программы:

- овладение грамотой сценической речи;
- овладение актерским мастерством;
- развитие умения работать в команде, в коллективе;
- формирование и развитие творческих способностей;
- формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

№ п/п	Название тем	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>		<b>34</b>
1.	Вводное занятие: «Я познаю» - введение в образовательную программу.	2
2.	«Знакомство с детьми»	6
3.	«Команда – это здорово!»	4
4.	«Ведущий»	8
5.	« Словарь настроений»	2
6.	Подготовка и участие в массовых мероприятиях Центра детского творчества	10
7.	Итоговое занятие за I полугодие	2
<b>II полугодие</b>		<b>38</b>
1.	Творческая досуговая программа посвященная «Дню защитников Отечества»	6
2.	Мы анализируем.	1
3.	«Если дружно, если вместе!»	1
4.	Выразительное и эмоциональное чтение	2
5.	Подготовка к выступлению на праздничный концерт ЦДТ « 8Марта!»	4
6.	« Ролевые игры»	2
7.	«Моё физическое «Я!»	2
8.	«Полезные привычки»	2
9.	Подготовка ведущих и участников к городскому конкурсу чтецов «Магия слова»	6
10.	Участие в городской акции посвященной «Дню Победы »	6
11.	Подготовка к выступлениям на мероприятиях МАУДО МО г. Нягань «ЦДТ», в съемках ТРК НИИЦ и др.	4
12.	Итоговая аттестация	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>

## Учебно- тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общ. кол-во	В том числе		Формы контроля
			Теория	Прак-ка	
<b>I полугод.</b>		<b>34</b>	<b>11,5</b>	<b>22,5</b>	
<b>1.</b>	. «Я - познаю» - введение в образовательную программу	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>«Знакомство с детьми»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	Собеседование; Вопросы по программе (теория); Дидактический материал (раздаточный); Викторины; Открытые уроки; Участие в концертах, в конкурсах
	1.Игры на знакомство, на сплочение	2	0,5	1,5	
	2.Игры на выявление лидеров	2	0,5	1,5	
	3.Игры шутки	2	0,5	1,5	
<b>3.</b>	<b>«Команда – это здорово!»</b>	<b>4</b>	<b>1,0</b>	<b>3,0</b>	
	1 Команда как необходимое условие для создания творческой досуговой программы. (Тесты. Игровые тренинги). 2.Наблюдение за проведением мероприятий	2	0,5	1,5	
	1.Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. 2.Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях	2	0,5	1,5	
<b>4</b>	<b>«Ведущий»</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
	1.Ведущий, кто он? Актерское мастерство	2	1	1	
	2. Культура речи, звучание голоса. Скороговорки	2	0,5	1,5	
	3.Внешний вид. Мимика. Поза. Пантомима. Движение жизнь	2	0,5	1,5	
	4.. Микрофон, что это? Любимые ведущие (мнение учащихся)	2	0,5	1,5	
<b>5.</b>	<b>«Словарь настроений»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>6</b>	<b>Подготовка и участие в массовых мероприятиях Центра детского творчества</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	Собеседование. Вопросы по программе (теория). Дидактический материал. (раздаточный). Викторины. Открытые уроки. Участие в концертах, в конкурсах. Дидактические игры. Контрольные задания.
	1.Массовые мероприятия (знакомство со сценариями) 2.Распределение ролей 3.Репетиции 4.Наблюдение за проведением мероприятий 5«Мы реализуем» - организация репетиций и реализация досуговой праздничной программы.	6	2	4	
	1..Игры на развитие памяти, воображения, креативного и критического мышления). 2.Актёрские тренинги и упражнения	4	1	3	
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие за I полугодие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>II полугодте</b>	<b>38</b>	<b>29,5</b>	<b>8,5</b>	
<b>1.</b>	<b>Досуговая программа посвященная «Дню защитников Отечества»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
	1. Знакомство со сценарием, выбор стихов. Распределение ролей	2	0,5	1,5	

	2.дготовка эскизов, костюмов. Оформления праздничного пространства.	2	0,5	1,5	
	3. «Мы реализуем» - организация репетиций и реализация досуговой праздничной программы.	2	0,5	1,5	
2.	1.«Мы анализируем» 2. «Если дружно, если вместе.....!»	1 1	0,5	1,5	
3.	«Выразительное и эмоциональное чтение».	2	0,5	1,5	
4.	«Подготовка к выступлению на праздничный концерт ЦДТ « 8 Марта!»	4	1	3	
	1.Разработке сценария концерта. Распределение ролей. Подготовка эскизов костюмов, оформления праздничного пространства	2	0,5	1,5	
	4«Мы реализуем» - организация репетиций и реализация досуговой праздничной программы.	2	0,5	1,5	
5.	« Ролевые игры»	2	0,5	1,5	
6.	«Моё физическое «Я!»	2	0,5	1,5	
7.	«Полезные привычки»	2	0,5	1,5	
8.	Подготовка ведущих и участников к городскому конкурсу чтецов «Магия слова»	6	1	5	
	1.Участие в разработке сценария конкурса чтецов «Магия слова».	1		1	
	2.Определение ведущих и участников конкурса	2	0,5	1,5	
	3. Выбор стихов, прозы.	1		1	
	4. «Мы реализуем» - организация репетиций и реализация в конкурсе чтецов.	2	0,5	1,5	
9.	Участие в городской акции посвященной «Дню Победы »	4	1,0	3	
10.	Подготовка к выступлениям на мероприятиях МАУДО МО г. Нягань « ЦДТ», в съемках ТРК НИИЦ и др.	6	1,5	4,5	
11.	Итоговая аттестация.	2		2 2	Результативность участия конкурсах и выставках
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	

## Содержание программы обучения.

### I полугодие

**1. «Я - познаю» (2 часа)** - введение в образовательную программу обучения. Ознакомление с содержанием образовательной программы с целью, задачами объединения. Формирование представлений о социальных ролях в процессе творческой деятельности. Знакомство с оборудованием и техникой безопасности при пользовании им. Правила поведения в кабинете, на сцене и в актовом зале. Правила поведения в чрезвычайной ситуации.

**2. «Знакомство с детьми» (6 часов )** - самый лучший способ сплотить учащихся, это игра.

- Игры на знакомство: «Снежный ком», «Великолепная Валерия», «Уменьшительно ласкательно».

- Игры на сплочение: «Коридор доверия», «Стул», «Импульс», «Сороконожка

-Игры на выявление лидеров: «счет до 10», «Болото», «Построение», «Фотография», «счет до 10», «Болото», «Построение», «Фотография».

- Игры шутки на снятие эмоциональное напряжение: «Жаба», «Семейка Адамс», «Свисток», «Экстрасенсы», «Луноход».

**3. «Команда – это здорово!» (4 часа)** – команда и роль члена команды. Преимущество командной работы. Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги.

**4. «Ведущий» (8 часов)** – эта тема познакомит учащихся с понятием -ведущий , его качествами, с видами ведущего (классификация - ведущий торжественных открытий, ведущий праздников, ведущий - собраний и т.д). Мастерство ведущего это: внешний вид. культура речи, звучание голоса , техника выразительного чтения, методы интонационного усиления речи. дикция, сценическое произношение, логика, мимика, пластика движения, пантомима, импровизация. Ведущий должен обладать органическими действиями, восприятием и наблюдательностью, действиями с

воображаемыми предметами, невербальными средствами общения. Учащиеся познакомятся с сценическим движением, с понятиями: осанка, походка, позы, жесты. Узнают учащиеся о правилах работы с микрофонами, как их правильно держать при разговоре со способами включения и выключения. Учащимся предлагается посмотреть ролики с различными выступлениями ведущих на сцене. После просмотра идет обсуждения минусов и плюсов ведущих.

**5.Словарь настроений (2 часа)** - работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение, таинственное, капризное, противоречивое настроение.

**6. «Подготовка и участие в досуговых программ ЦДТ, посвященных календарным праздникам» (10 часов)** - разработка и создание сценариев досуговых и праздничных программ ЦДТ. Работа с литературой. Распределение социальных ролей между участниками и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов

**7. «Итоговое занятие за 1 полугодие» (2 часа)** - позволяет определить эффективность обучения, для оценки компетентности учащихся и возможность внести педагогу изменения в учебный процесс

### II полугодие

**1. « Досуговая программа посвященная «Дню защитников Отечества». (6 часов)** - разработка и создание сценария концертной праздничной программы посвященной «Дню защитников Отечества». Распределение социальных ролей между участниками программы и их освоение, отработка объявления сценических номеров, составление презентации, работа с оборудованием. Расписание репетиций, разработка эскизов костюмов и оформления зала

**2. «Мы анализируем», - (1 час)** - анализ всех этапов работы по досуговой программе посвященной «Дню защитников Отечества» «Если дружно, если вместе...» (1 час) - анализ художественного произведения. Вживание в слово,

созвучие, ритм. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум

**3. «Выразительное и эмоциональное чтение» (2 часа)** - выразительное и эмоциональное чтение – повышает восприятие литературного материала, вырабатывает у учащихся определенный навык культуры речи, а так же предусматривает возможность, учащимся проявить себя на сцене, творческой активности, преодоление страха перед публикой. Работа с художественной литературой, Анализ художественного произведения способствует вживанию в слово, в созвучие, в ритм, в жестово-мимическую выразительность.

**4. «Подготовка к праздничному концерту ЦДТ «8 Марта» (4 часа)** - разработка и создание сценария концертной праздничной программы посвященной «8 Марта!» Распределение социальных ролей между участникам. Программа и ее освоение, отработка объявления сценических номеров, составление презентации, работа с оборудованием, расписание репетиций, разработка эскизов костюмов и оформления зала.

**5. «Ролевые игры» (2 часа)** – воспитывают у учащихся дисциплину, характер, находчивость, волю, фантазию. Развивают речь, обогащают лексикон, умение работать и легко устанавливать контакт в группах.

**6. «Моё физическое «Я !» 2 (часа)** - возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер.

**7. «Полезные привычки» (2 часа)** - «правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности. Тест.

**8. «Подготовка ведущих и участников к городскому конкурсу чтецов «Магия слова» (6 часов)** -для раскрытия и развития, а так же реализации творческих способностей, учащиеся принимают участие в различных конкурсах чтецов. Работа с литературой, выбор стихов и прозы по тематике конкурса. Распределение социальных ролей среди участников. Расписание репетиций, разработка эскизов костюмов. Участие в конкурсе.

**9. «Участие в городской акции посвященной «Дню Победы » (4 час)** –

- работа с литературой, выбор стихов и прозы о ВОВ 1941- 1945 г.г. для выступления в городской акции «Дети фронту» посвященной празднованию «Дня Победы!». Распределение социальных ролей между участникам  
Расписание репетиций, разработка эскизов костюмов, реализация в акции.

**10. « Подготовка учащихся к выступлениям на мероприятиях МАУДО МО г. Нягань « ЦДТ», в съемках ТРК НИИЦ и др». (6 часов) –** посещение культурно-досуговых и организационно – массовых мероприятий, для приобретения навыков публичного выступления, культуры поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией. Учащиеся в процессе обучения знакомятся с правилами ведущего, как вести себя на сцене, с настроением перед выходом на сцену, с культурой поведения на сцене, с особенностями чтения монологов и диалогов. Проводят игры на развитие памяти, воображения и мышления, которые позволяют развить внимание, координацию движений, снимают зажатость и скованность, что очень важно для успешного выступления на сцене. В рамках социального партнерства объединение сотрудничает с ТРК «Нягань», приобретенные на занятиях знания, умения, навыки учащиеся реализуют в телепрограммах: «Детский мир», «Образование без границ», «Новости», в телепроектах - «Стихи о войне!», «Пока огонь горит!».

Также при встрече с профессиональными ведущими ТРК «Нягань». На занятиях осуществляется коллективный просмотр телепередач, после чего проводится анализ участия учащихся в телепередачах.

**11. «Промежуточная аттестация» (2 часа) -** итоговое занятие позволяет определить эффективность обучения, для оценки компетентности учащихся и возможность внести педагогу изменения в учебный процесс.

## Методическое обеспечение программы.

### Основные формы работы с детьми:

Основные формы проведения занятий учащимися:

игра;

диалог;

различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.)

слушание;

созерцание;

импровизация

В ходе реализации программы планируется использовать такие формы занятий как:

-занятие - поиск,

-занятие - фантазия,

-игровое занятие,

-стихотворно-музыкальное занятие,

-занятие художественного чтения,

-занятие - инсценировка,

-интегрированные занятия.

**1. Занятие - лекция** проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов с целью получение информации о театральном искусстве.

**2. Занятие–беседа** осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

**3. Занятие-этюд** предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

**4. Занятие–спектакль** совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

5. **Занятие–путешествие** осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.
6. **Занятие–погружение** формирует нравственное отношение к культурным ценностям.
7. **Занятие–представление** осуществляет формирование навыка согласованности действий.
8. **Занятие–сюрприз** развивает самостоятельную творческую активность
9. **Занятие–фантазия** развивает пластику сценического движения учащихся.
10. **Занятие-творчество** предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.
11. **Занятие–конкурс** развивает и совершенствует навыки театрально- исполнительской деятельности.
12. **Занятие – творческий отчет** осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

Такой выбор форм занятий обусловлен комплексностью образовательной программы, а также опорой на преобладающие виды деятельности детей в ходе реализации программы.

Программа включает в себя коллективную деятельность, направленную на самопознание и развитие коммуникативных компетенций:

- для организации коллективной деятельности предполагается преимущественное использование групповых, практических форм работы и таких методов, как объяснение, дискуссионная беседа, открытие знаний, игровые упражнения, творческие методы.
- для организации деятельности, направленной на самопознание и развитие коммуникативных компетенций предполагается использование как групповых, так и индивидуальных и преобладание практических форм работы.

**Основные методы работы:** эвристическая беседа, упражнение, тренинг, методы саморефлексии. По результатам творческой деятельности учащихся

формируется содержание портфолио.

### **Условие реализации программы:**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: шумовые музыкальные инструменты, атрибуты, методические разработки, методические пособия и необходимое оборудование в достаточном объеме из расчета на 12 учащихся;

учебная аудитория для занятий, имеющая сцену, зрительный зал, хорошее освещение и вентиляцию;

аптечка;

оборудование: стулья, соответствующие росту обучающихся, зажимы для крепления и демонстрации учебных схем и плакатов;

аудио аппаратура;

реквизиты для игр, упражнений, тренингов;

канцтовары;

### **Дидактическое обеспечение программы:**

методические разработки занятий;

-методическая литература по данной тематике;

-ауди и видеотека;

-диагностическая карта «Оценка эффективности программы».

### Список использованной литературы при написании программы

1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно - просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Былеева, Л.В. Русские народные игры. Л.В. Былеева. – М.: Советская Россия, 1988.
4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. – М.: Просвещение, 1986.
5. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Кафедра режиссёрских театральных представлений и праздников -Тюмень: ТГИИК, 2002.
6. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу –программы / А.Н. Гурков. - Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
7. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков .
8. Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
9. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе/ Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. –Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
11. Диниц, Е.В. Детские праздники./ Е.В. Диниц-М.: Росмэн, 1998.
12. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
13. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. -М.: Прогресс, 1985.
14. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации.— 4-е изд. - М.: Дело, 2002.
15. Кох И.Э. Основы сценического движения –М.: Просвещение, 1970.
16. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского./ Г.В. Кристи. -М.: Искусство, 1978.
17. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. / О.Н. Козак. -СПб.: Издательство «Союз», 2001.
18. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. –Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.

## Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			<b>34</b>	<b>1 модуль</b>		
1.		1.Беседа 2. Наблюдение	<b>2</b>	<b>Вводное занятие:</b> «Я – познаю» - введение в образовательную программу	Кабинет 24	Индивидуальная работа и работа в группе.
2.		1.Урок – презентация 2..Мозговой штурм	<b>6</b>	<b>«Знакомство с детьми»</b> 1.Игры на знакомство.2.Игры шутки . 3.Игры на сплочение 4.Игры на выявление лидеров	Кабинет 24	Собеседование; Вопросы по программе (теория); Дидактический материал
3.		1.Комбинированное занятие. 2 Практическое занятие. 3.Тесты. Игровые тренинги	<b>42</b> 2 2	<b>«Команда – это здорово!»</b> 1. Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях 2.Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние 3.Команда как необходимое условие для создания творческой досуговой программы. 4.Наблюдение за проведением мероприятий .	Кабинет 24	Собеседование; Вопросы по программе (теория); Дидактический материал Кратковременная самостоятельная работа.
4.		1.Урок – презентация 2. Викторины 3. Групповая работа)	<b>8</b> 2 2 2 2	<b>«Ведущий»</b> 1.Ведущий, кто он? Актерское мастерство 2. Культура речи ,звучание голоса Скороговорки. 3. Внешний вид. Мимика. Поза. Пантомима Движение жизнь 4.Любимые ведущие (мнение учащихся)	Кабинет 24	Собеседование; Вопросы по программе (теория); Дидактический материал Кратковременная самостоятельная работа.
5.		1.Урок-аудирования 2.Работа с литературой 3. Игровые тренинги	<b>2</b>	<b>«Словарь настроений «</b> 1.Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое.	Кабинет 24	1.Лексические игры. 2.Грамматические игры.

				Сердитое, возмущенное т.д.		
6.		1.Беседа 2..Практическое занятие 3. Игры , тренинги и упражнения	10 2 2 3 3	<b>Подготовка и участие в массовых мероприятиях Центра детского творчества</b> 1.Массовые мероприятия (знакомство со сценариями) 2.Игры на развитие памяти, воображения, креативного и критического мышления). 3.Актёрские тренинги и упражнения	Кабинет 24	1.Индивидуальная , групповая работа. 2.Самоконтроль.
7.			2	<b>Итоговое занятие за I полугодие</b>	Кабинет 24	
			38	<b>II модуль</b>		
1.		1.Индивидуальная, групповая работа (ИКТ, 2.Работа с литературой , выбор стихов, прозы (подготовка монологического высказывания)	6 2 2 2	<b>«Досуговая программа посвященная «Дню защитников Отечества»</b> 1.Знакомство со сценарием, выбор стихов. Распределение ролей 2. Подготовка эскизов, костюмов. 4.Оформления праздничного пространства 3. .«Мы реализуем» - организация репетиций и реализация досуговой праздничной программы»..	Кабинет 24	1.Классический устный опрос. 2.Кратковременная самостоятельная работа.
2.		1.Занятие – презентация 2. Викторины Беседа с использованием художественной литературы, 3Практическое занятие	2	<b>«Мы анализируем»</b> 1. Анализ всех этапов работы по досуговым мероприятиям 2.«Если дружно, если вместе.....!» 1.Вживание в слово, созвучие, ритм. Хоровое чтение. Чтение в лицах. 2.Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум рограммам.	Кабинет 24	
3.		1.Беседа с использованием		<b>«Выразительное и эмоциональное чтение».</b> –	Кабинет	11.Классический

		художественной литературы, 2.Практическое занятие,	2	1.Повышает восприятие литературного материала, вырабатывает определенный навык культуры речи, а так же т возможность, проявить себя на сцене, преодоление страха перед публикой. 2.Работа с художественной литературой, способствует вживанию в слово, в созвучие, в ритм, в жестово-мимическую выразительность.	24	устный опрос. 2.Кратковременная самостоятельная работа.
4.		Коллективная творческая мастерская	4  2 2	<b>«Подготовка к выступлению на праздничный концерт ЦДТ « 8 Марта!»</b> 1.Разработке сценария концерта. Распределение ролей. Подготовка эскизов костюмов, оформления праздничного пространства 2. «Мы реализуем» - организация репетиций и реализация досуговой праздничной программы.	Кабинет 24	1 Групповая, Индивидуальная.
5		1.Комбинированное занятие. 2.Практическое занятие	2	<b>« Ролевые игры»</b> 1. Воспитывают дисциплину, характер, находчивость, волю, фантазию. 2.Развивают речь, обогащают лексикон, умение работать и легко устанавливать контакт в группах	Кабинет 24	1 Групповая. фронтальная, индивидуальная.
6..		1.Видеоурок 2. Языковые развлечения	2	<b>«Моё физическое «Я!»</b> 1.Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. 2.Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза , жест, мимика, характер.	Кабинет 24	1.Упражнения, игры.
7		1.Комбинированное занятие. 2.Практическое занятие	2	<b>«Полезные привычки»</b> 1. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности. Тест.	Кабинет 24	Кратковременная самостоятельная работа.
8.		Коллективная творческая работа	6  2	<b>Подготовка ведущих и участников к городскому конкурсу чтецов «Магия слова.</b> 1.Участие в разработке сценария конкурса чтецов «Магия слова».	Кабинет 24	1.Групповая. 2.Творческая.

			1 1 2	2.Определение ведущих и участников конкурса 3. Выбор стихов, прозы. 4. «Мы реализуем» - организация репетиций и реализация в конкурсе чтецов.		
9..		Коллективная творческая работа	<b>6</b>	<b>Участие в городской акции посвященной «Дню Победы »</b> 1.Выбор стихов, прозы, участников акции, агитбригады. 4. «Мы реализуем» - организация репетиций и реализация в конкурсе чтецов.	Кабинет 24	1.Групповая и парная творческая работа.
10.		Коллективная творческая работа	<b>4</b> <b>2</b> <b>2</b>	<b>Подготовка к выступлениям на мероприятиях МАУДО г. Нягани «ЦДТ», в съемках ТРК НИИЦ и др.</b> 1.Знакомство со сценариями мероприятий «ЦДТ», «НИИЦ» 2.Внешний вид, репетиции, реализация	Кабинет 24	1.Групповая и парная творческая работа.
11.		Коллективная (творческие задания, ролевые игры)	2	<b>«Итоговая аттестация»</b>	Кабинет 24	1.Письменная и устная контрольная работа 2.
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>			