

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НЯГАНИ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 17 » сентября 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директора МАУ ДО г. Нягани «ЦДТ»  
 С.В. Ямашева  
« 17 » сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Колибри»

Возраст обучающихся: от 5 до 9 лет  
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного  
образования:  
Греева Азиза Эминовна

г. Нягань, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колибри» реализуется в рамках художественной направленности и разработана на основе типовых программ, М. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор».

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Об исключительных взаимоотношениях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоционального состояния отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Задача педагога дополнительного образования – моделировать образовательный процесс так, чтобы достигнуть оптимальных результатов. Формирование вокальных и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка.

**Цель программы:** формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству.

**Задачи:**

- формирование основной базы знаний и представлений о вокальной музыке,
- развивать навыки сольного и ансамблевого пения, сценической культуры.

- развивать голосовые данные, силу голоса и диапазон, вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля, умение держаться на сцене
- развивать творческую фантазию, воображение;
- воспитывать интерес к певческой деятельности, художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что в ней задействованы игровые технологии для наилучшего овладения материалом. Индивидуальный подход к формированию певческих навыков учащихся по системе практических занятий, постановка музыкальных сказок и игровой материал обеспечат устойчивую мотивацию к процессу занятий.

**Актуальность** данной программы обусловлена доступностью подачи музыкального материала, а также индивидуальным подходом к творческому потенциалу каждого ребенка. Создание программы «Звонкий голосок» позволит детям реализовать желание научиться правильно и красиво петь, получить возможность для творческого самовыражения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной

певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический оздоровительный процесс.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

**Срок реализации программы** 1 год, возраст учащихся от 5 до 9 лет, состав группы смешанный, включая как мальчиков, так и девочек

**Особенности набора детей:** наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в детском объединении по вокалу.

Группы формируются по 12 – 15 человек.

Вновь поступивший учащийся может быть принят в группу, соответствующую его возрасту. Продолжительность занятия для детей 45 минут.

Возможна реализация программы в дистанционном формате с применением информационных технологий.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

Основным результатом освоения программы является формирование вокально-хоровых навыков, певческого дыхания, дикции, вокальной позиции. Появляется первый опыт сценических выступлений. Здесь проверяются полученные учащимися практические вокально-хоровые знания, умения, навыки; уровень творческой индивидуальной деятельности; трудолюбие, дисциплинированность.

Учащиеся будут владеть певческой позицией сидя и стоя.

- Будут владеть основами певческого дыхания.
- Будут уметь петь и взаимодействовать в ансамбле.
- Будут развивать звуковысотный слух
- Будут знать слова и мелодии изучаемых песен.
- На музыкальном песенном материале будут сформированы первоначальные вокально-хоровые знания, умения и навыки
- Учащиеся будут играть на шумовых музыкальных инструментах (ложки, маракасы, колокольчики)
- Будут различать высокие, средние и низкие звуки
- Научатся понимать элементарные жесты дирижера: внимание, дыхание, снятие, forte, piano.
- Обогатится музыкальная память учащихся.
- Будет усвоен песенный репертуар, соответствующий возрасту.
- Появится первый опыт сценических выступлений.

Итоговое занятие проводится по окончании I полугодия, итоговая аттестация по окончании 1 года обучения.

**Форма контроля:** критерии оценивания и диагностический инструментарий описан в Программе промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

#### **Критерии оценки для практических умений и навыков**

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Музыкально-</i>	Яркое эмоциональное	Внешние проявления	Отсутствие внешних

<i>слуховые представления</i>	восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Певческие способности</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

### Критерии оценки для теоретических знаний

#### I. Знание теории. /Тестирование/

**Высокий:** даётся правильный ответ на поставленный вопрос /на80%/

**Средний:** знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до30 %/

**Низкий:** ответы на вопросы даются не правильные /до 50%/

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. ОТ. Стартовая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	прослушивание, собеседование.
<b>II.</b>	<b>Упражнения для певческого аппарата.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.	Сказка-распевка «Музыкальная репка»	2	0,5	1.5	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.	«Дракончик»	2	0,5	1.5	
3.	«Веселый паровоз»	2	0,5	1.5	
4.	Двигайся-замри	2	0,5	1.5	
<b>III.</b>	<b>Развитие музыкально-творческих способностей.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
5.	Музыкальная сказка «Трусливый заяц»	4	1	3	беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
6.	«Гномы и великаны» - музыкально- дидактическая игра.	4	1	3	
7.	Песенки-разминки «Тараторочки»	4	1	3	
<b>IV.</b>	<b>Итоговое занятие за I полугодие.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	зачет, опрос
<b>V.</b>	<b>Песенное творчество.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
8.	Певческое дыхание. Дыхательный тренинг.	2	0,5	1.5	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение
9.	Работа над словом. Логоритмика.	2	0,5	1.5	
10.	Свобода певческого аппарата	2	0,5	1.5	
<b>VI.</b>	<b>Подготовка к конкурсам различного уровня</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>VII.</b>	<b>Песенное творчество</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
11.	Настроение в музыке	3	0,5	2.5	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение, контрольное задание, обсуждение
12.	Направление движения мелодии.	3	0,5	2.5	
13.	Пение мажорной гаммы.	3	0,5	2.5	
14.	Музыкальное вступление.	3	0,5	2.5	
15.	Эмоциональное пение.	3	0,5	2.5	
16.	Дирижер и его жесты.	3	0,5	2.5	
17.	Изменение темпа в мелодии.	2	0,5	1.5	
18.	Достижение чистого унисона.	2	0,5	1.5	
19.	Единовременное начало и окончание песни.	2	0,5	1.5	
20.	.Народные песенки-потешки.	2	0,5	1.5	
<b>VI.</b>	<b>Практические задания, отработка песен.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
1.	Пение в разных темпах	3	0,5	2.5	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение
2.	Отработка чистоты интонации	3	0,5	2.5	
3.	Работа над дикцией в произведении.	2	0,5	1.5	
4.	Единовременное начало и окончание пения.	2	0,5	1.5	
<b>VII.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	контрольное задание
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16,5</b>	<b>55,5</b>	

## Содержание программы

## **I. Вводное занятие. ОТ.**

Введение в предмет. Что такое пение. Голос- наш инструмент. Безопасное поведение на занятиях и в помещении.

**Стартовая диагностика.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

## **II. Упражнения для певческого аппарата.**

«Сказка - распевка «Репка». Вместе с героями русской народной сказки дети учатся различать высокое, среднее и низкое звучание голоса. Каждому персонажу присваивается мелодия-попевка, дети поют их, инсценируя сказку. В процессе работы возможна вариативность, задействовано слуховое восприятие, запоминание персонажей по мелодии. Так же мелодии

исполняются в разном характере. Позитивный конец сказки служит эмоциональным подкреплением для дальнейшего развития.

«Дракончик». Упражнение по методу фонопедического развития голоса. Восходящее и нисходящее движение голоса от максимально низкого звука диапазона до максимально высокого сопровождается движением руки вверх и вниз. Расширяет диапазон, формирует звуковыстную координацию голоса.

«Веселый паровоз». Используя мелодию песенки Г. Эрнесакаса «Едет паровоз» тренируемся петь в различных темпах – от медленного до самого быстрого. Упражнение развивает координацию движений и голоса, дикцию, артикуляцию, певческое дыхание.

«Двигайся-замри». Используется знакомый детям музыкальный материал подвижных песенок, исполняя который необходимо сделать паузу и замереть. Развивается слуховое внимание, двигательная активность. Учитывая возрастные особенности детей игра может использоваться как динамическая пауза в процессе занятия.

Так же в процессе занятий используются скороговорки, чистоговорки, логопедические упражнения для правильного звукообразования в процессе

исполнения репертуара, а так же это способствует развитию речи и решению возрастных логопедических проблем у детей.

### **III. Развитие музыкально-творческих способностей.**

В процессе освоения программы «Звонкий голосок», с учащимися проводятся ритмические упражнения, музыкальные пальчиковые и логоритмические игры. Для развития музыкального слуха и общей музыкальности предлагаются для прослушивания лучшие образцы вокальной и классической музыки, в соответствии с тематикой уроков. Итогом работы в первом полугодии становится постановка музыкальной сказки «Трусливый заяц». В ней задействованы шумовые музыкальные инструменты – кастаньеты, маракасы, ложки, дети самостоятельно озвучивают действия героев, а так же поют песни из репертуара. «Гномы и великаны», «Тараторочки» - игры с театрализацией, развивающие чувство ритма, интонацию и творческие способности детей.

### **IV. Песенное творчество.**

В процессе работы с песенным репертуаром, выбранным в соответствии с возрастными особенностями детей отрабатываются многие основополагающие певческие понятия. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Работа над словом и осмыслением текстов исполняемых произведений. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Работа над выражением эмоций и настроения, заложенного в песне. Основы понимания дирижерского жеста, темпа в музыке.

### **V. Итоговое занятие за 1 полугодие.**

Исполнение песенного репертуара в детском объединении. Постановка музыкальной сказки. Опрос. Методом наблюдения выявление уровня знаний детей.

#### **VI. Практические задания**

**Отработка практических навыков вокального искусства. Работа над пением в разных темпах, совершенствование чистоты интонации.**

**Отработка верного произношения слов, певческой дикции, координации голоса во вступлениях и завершениях музыкальных фраз. Обучение элементам музыкальной грамоты при помощи музыкально-дидактических игр.**

#### **VII. Итоговая аттестация.**

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и мотивирует к дальнейшему развитию в занятиях пением. Тестирование, викторина, опрос

## **Методическое обеспечение программы**

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые; теоретические и практические. Конкретные формы занятий детского объединения: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

### **Условия реализации программы:**

1. Эстетически оформленный кабинет.
2. Современное оборудование для проведения концертных программ: синтезатор, микрофоны, стойки.
3. Компьютер.
4. Мебель для методических пособий.
5. Наличие концертных костюмов.

6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Медиатехника.
8. Зеркало.
9. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
10. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
12. Записи выступлений, концертов.
13. Атрибуты: платочки, флажки, цветы, ленты (по необходимости).

**Примерный репертуарный список для всех учащихся на выбор в соответствии с уровнем музыкального развития.**

1. Русские народные попевки, прибаутки, песни:
2. «Два кота». Польская народная песня.
3. «В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
4. «Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый». Муз. и сл. Е. Гомоновой.
5. «Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
6. «Вальс». Муз. Е. Тиличевой.
7. «Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.
8. «Едет, едет паровоз». Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.
9. «Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
10. «Осенняя песенка». Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
11. «День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.
12. «Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.
13. «Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман.
14. «Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.
15. «В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.
16. «Перепёлочка». Белорус. нар. песня.
17. «Ёлочка». Муз. Л. Бекман, сл. Р.Кудашевой.
18. «Ёлочка». Муз. М. Красева, сл. З.Александровой.
19. Песенки-попевки. Муз.Е. Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:
20. «Собачки»,

21. «Котята»,
22. «Коза»,
23. «Бабочка и корова»,
24. «Заяц Егорка»,
25. «Заяц»,

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В. Шаинского, Ю. Чичкова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского и др.

## **Список используемой литературы при написании программы:**

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: В зимнем лесу: Учеб.-метод. Пособие: в 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал дошкольников и младших школьников: Осень Золотая: Учеб.-метод. Пособие: – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.
3. Л.П.Дуганова, Л.В. Алдаков Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-160с
4. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.
5. Каплунова И., И. Новоскольцева. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Пособие для музыкальных руководителей. – Изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические спектакли для детей дошкольного и младшего и среднего школьного возраста. В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.
8. Ротт З.Я. Осенние праздники для мам М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч.2.-144с.

*Рекомендуемый список литературы для детей:*

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998. — с.70.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993. — с.200.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996. — с.190.

### Календарный учебный график

Дата	Раздел и тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>I. Вводное занятие. ОТ. Стартовая диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	прослушивание, собеседование.
	<b>II. Упражнения для певческого аппарата.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	1. Сказка-распевка «Репка»	2	0,5	1.5	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
	2. «Дракончик»	2	0,5	1.5	
	3. «Веселый паровоз»	2	0,5	1.5	
	4. «Двигайся-замри»	2	0,5	1.5	
	<b>III. Развитие музыкально-творческих способностей.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
	5. Музыкальная сказка «Грусливый заяц»	4	1	3	беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
	6. «Гномы и великаны» - музыкально-дидактическая игра.	4	1	3	
	7. Песенки с движениями «Тараторочки»	4	1	3	
	<b>IV. Итоговое занятие за I полугодие.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1.5</b>	зачет, опрос
	<b>V. Песенное творчество.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
	8. Певческое дыхание. Дыхательный тренинг.	2	0,5	1.5	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение
	9. Работа над словом.	2	0,5	1.5	
	10. Свобода певческого аппарата.	2	0,5	1.5	
	<b>VI. Подготовка к конкурсам различного уровня</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	практическое занятие, репетиция.
	<b>VII. Песенное творчество</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	

	11.Настроение в музыке	3	0,5	2.5	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение, контрольное задание, обсуждение	
	12.Направление движения мелодии.	3	0,5	2.5		
	13.Пение мажорной гаммы.	3	0,5	2.5		
	14.Музыкальное вступление.	3	0,5	2.5		
	15.Эмоциональное пение.	3	0,5	2.5		
	16. Дирижер и его жесты.	3	0,5	2.5		
	17.Изменение темпа в мелодии.	2	0,5	1.5		
	18.Достижение чистого унисона.	2	0,5	1.5		
	19.Единовременное начало и окончание песни.	2	0,5	1.5		
	20.Народные песни-потешки.	2	0,5	1.5		
	<b>VI.Практические занятия.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
	1.Пение в разных темпах.	3	0,5	2.5	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение	
	2.Отработка чистоты интонации.	3	0,5	2.5		
	3.Работа над дикцией.	2	0,5	1.5		
	4.Единовременное начало и окончание пения.	2	0,5	1.5		
	<b>VII.Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1.5</b>	контрольное задание	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16,5</b>	<b>55,5</b>		

**Приложение 1**

# **Программа**

**промежуточной и итоговой аттестации  
учащихся детского объединения  
«Магия голоса»**

**МАУДО г. Нягани «Центр детского творчества»**

**Руководитель детского объединения**

## **«Магия голоса»:**

Греева Азиза Эминовна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Программа аттестации учащихся детского объединения «Магия голоса » является приложением к дополнительным общеобразовательным программам «Звонкий голосок» составлена в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАУДО г. Нягань «Центр детского творчества».

Аттестация учащихся неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая оценить уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкий голосок» предусматривает следующую периодичность проведения аттестационных занятий: итоговое занятие за 1-е полугодие, итоговая аттестация.

Цель аттестационных занятий – определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкий голосок».

Используется единая система оценки освоения программ по 3 уровням:

Высокий – 3 балла. Средний – 2 балла. Низкий – 1 балл

### **Прогнозируемый результат реализации программы «Колибри», формы и методы диагностики результатов обучения.**

#### **Учащиеся по окончании образовательного курса смогут:**

- Учащиеся будут владеть певческой позицией сидя и стоя.
- Будут владеть основами певческого дыхания.
- Будут уметь петь и взаимодействовать в ансамбле.
- Будут развивать звуковысотный слух
- Будут знать слова и мелодии изучаемых песен.
- На музыкальном песенном материале будут сформированы первоначальные вокально-хоровые знания, умения и навыки
- Учащиеся будут играть на шумовых музыкальных инструментах (ложки, маракасы, колокольчики)
- Будут различать высокие, средние и низкие звуки
- Научатся понимать элементарные жесты дирижера: внимание, дыхание, снятие, forte, piano.
- Появится первый опыт сценических выступлений.

Итоговое занятие проводится по окончании I полугодия, итоговая аттестация по окончании 1 года обучения

***Прогнозируемые результаты к концу обучения:***

- Учащиеся владеют певческой установкой.
- На простейшем музыкальном песенном материале с сопровождением сформированы первоначальные вокально-хоровые знания, умения и навыки (дыхание; чистое интонирование; унисон; ансамблевое пение).
- Учащиеся понимают элементарные жесты дирижера: внимание, дыхание, снятие, forte, piano.
- Певческий диапазон учащихся расширен
- Обогадилась музыкальная память учащихся.

Форма проведения итогового занятия за Полугодие, промежуточной аттестации: зачетный урок, опрос, участие в концертной деятельности.

<b>Основные музыкальные способности.</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Певческие способности</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания. слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

### **Критерии оценки для теоретических знаний**

I.Знание теории. /Опрос/

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на80%/

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до30 %/

Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50%/

## Опрос по итоговой аттестации «Звонкий голосок»

**1. Вокальное искусство (вокал) это -**

- А) Пение
- Б) Танец
- В) Рисование

**2. На каком музыкальном инструменте играет пастух?**

- А) на фортепиано
- Б) на арфе
- В) на дудочке

**3. В каком порядке расположены ноты в гамме до мажор?**

- А) до, ре, ми, фа, соль, ля, си
- Б) ми, ре, фа, соль, си, до, ля

**4. Сколько нот в гамме до мажор**

- А) 3 ноты
- Б) 7 нот

**5. Мама поет колыбельную. Опишите характер, настроение этой песни.**

- А) Веселое, праздничное, активное
- Б) Нежное, ласковое, тихое.

**6. Хор это группа людей, которые**

- А) поют
- Б) танцуют

**7. Что самое главное в хоре?**

- А) каждый должен спеть громче, чем сосед и «перекричать» его
- Б) все должны петь слаженно, прислушиваясь друг к другу

**8. Какими песни бывают по настроению?**

---