

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от « 19 » июня 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МАУДО г. Нягани «ЦДТ»
С.В. Ямашева
« _____ » _____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«МК-Мастерица»

Возраст обучающихся: от 13 до 16 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного
образования:
Крылова Надежда
Николаевна

г. Нягань, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МК – Мастерница» реализуется в рамках социально-гуманитарной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024г.).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Основная идея программы состоит в следующем: в течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного.

И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Создание новых моделей одежды превосходный способ самовыражения, а также это хорошая возможность испытать свои творческие способности. Это увлекательное занятие, к тому же оно приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швея, модельер-технолог, дизайнер, портной востребованы не менее любых других профессий. Отличительной особенностью программы является то, что параллельно с обучением кройки и шитью учащиеся осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Главной особенностью программы является её гибкая структура. Темы работы с учащимися, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно

приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

Ежегодно в программу вносятся изменения, так как любая педагогическая система рано или поздно устаревает. Поэтому сам процесс осуществления педагогической деятельности должен иметь постоянно обновляющийся характер, связанный с реальными потребностями обучения и воспитания. Опора на региональную составляющую сегодня - это объективная реальность практической деятельности педагогов северных округов. Введение национально-регионального компонента в содержание программы способствует развитию представлений учащихся о коренной культуре и искусстве края, в котором они проживают, формированию комплекса общих и специальных умений и знаний по программе. Понимание соседствующей культуры, интерес к ее творчеству помогает лучше и глубже проникнуться своей культурой. В содержание образовательного процесса в этом году включен метод учебных проектов, как одного из самых эффективных методов реализации системно - деятельностного подхода в современном образовании, позволяющего индивидуализировать процесс обучения. Работа над проектом, его содержание, планирование предстоящей работы выступают стимулом творческой активности учащихся.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа призвана подготовить учащихся к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности.

Цель: формирование интереса учащихся к процессу создания, не только одежды через обучение конструированию, моделированию и искусству шить и умению создавать и мастерить, в соответствии со своим замыслом.

Задачи:

1. Учить детей владеть различными техниками работы с бумагой и материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
2. Обучить основам дизайна.
3. Содействовать развитию творческого потенциал учащегося.
4. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для учащихся в возрасте от 13 до 16 лет. В состав детского объединения входит от 12 до 15 человек.

Форма проведения занятий: теоретические, практические и комбинированные занятия.

Методы и приемы обучения:

- наглядные (образец, показ педагога, пример, помощь);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование художественного слова);
- практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Организационные формы работы на занятии определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами, а формы подведения итогов могут быть предложены и самими учащимися. Это могут быть и различные конкурсы, тематические выставки, мастер-классы, игры и т.д. В результате работы на занятиях

дети осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретенный опыт в практической деятельности и в повседневной жизни. Форма обучения – очная, при необходимости возможно обучение с применением дистанционных

занятий (онлайн трансляции на различных платформах интернета), видеоролики занятий, размещённые в социальных сетях.

Режим учебных занятий

Режим занятий в неделю	Общая нагрузка в неделю	Общая нагрузка в год
2 раза в неделю по 2 часа	4 часа	144 часа

Ожидаемые результаты освоения программы:

По окончании учащиеся должны:

- Правильно организовывать рабочее место, владеть инструментами необходимыми для швейных работ.
- Знать точное определение различных видов инструментов и приспособлений
- Определять «Виды тканей». Уметь работать с неткаными материалами, с бумагой.
- Знать устройство швейной машины. Заправлять самостоятельно верхнюю и нижнюю нить.
- Подбирать цветовое сочетание, ориентируется в современных видах тканей.
- Выполнять все необходимые виды строчек.
- Владеть терминологией, работать самостоятельно, выполнять творческие оригинальные изделия.
- Свободно ориентироваться в этапах и алгоритмах выполнения проекта.
- Делать не сложный «Мелкий ремонт».
- Самостоятельно разрабатывать творческие проекты на заданную тему.
- Создавать образное перевоплощение через пластические этюды; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

Способы проверки результатов освоения программы:

- наблюдение;
- анализ творческой продукции детей;
- аттестационное занятие за I полугодие;
- промежуточное аттестационное занятие.

Данная программа предполагает все три вида контроля:

- текущий (в форме устного опроса, беседы);
- периодический контроль (письменный опрос, практическая работа);
- итоговый контроль (оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа).

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	«Введение»	4	4		Наблюдение, опрос, анализ приобретенных навыков, контрольное упражнение Анализ готового изделия
1.	Вводное занятие	2	2		
	Правила безопасности на занятиях	2	1	1	
2	Инструменты и приспособления	4	1	3	
	Дать понятие о приспособлениях и инструментах для работы	2	1	1	
	Ножницы. Линейки. Мелки. Клей	2	1	1	
3.	Материаловедение	8	2	6	
	Происхождение бумаги	4	1	3	
	Происхождение ткани	4	1	3	
4.	Работа с бумагой и картоном	30	6	24	
	Дать понятие о бумаге её свойства и применение	2	1	1	
	Дать понятие о видах картона, его свойства и применение	2	1	1	
	Работа с бумагой	8	2	6	
	Объёмные поделки из картона	8	2	6	
5.	Работа с тканью	12	3	9	
	Дать понятие о работе с тканью, фетром их свойства и применение	2	1	1	
	Как правильно резать ткань, методы и приспособление	4	1	3	
	Аппликация из ткани и фетра	6	1	5	
6.	Моделирование и конструирование	10	2	8	
	Дать понятие о моделировании	2	1	1	
	Изготовление чертежей одно деталей изделий квадратной и прямоугольной формы в натуральную величину. (салфетка, кухонное полотенце, наволочка, игольница.)	4	1	3	
	Изготовление выкройки изделия.	4	1	3	
	Подбор ткани	2	1	1	
7.	Технология изготовления изделий	38	8	30	
	Дать понятие о технологии изделий	2	1	1	
8	Знакомство со швейной машиной	4	3	7	Наблюдение, опрос, анализ
9	Ручные и машинные швы	2	1	1	
10	Проектная деятельность «Мастерская»	12	6	6	

	«Край в котором мы живём» этнокультурное просвещение	2	1	1	приобретенных навыков, контрольное упражнение
	Чтение и умение выполнение схемы для декорирования национального костюма народов Севера	4	2	2	
	Изготовление не сложных поделок (Обереги, сумочки)	6	2	4	
11	Проектная деятельность «Мастерская». Изготовление изделий по собственному замыслу.	20	3	17	Анализ готового изделия
12	Подготовка к конкурсам и выставкам.	10	2	8	
13	Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период	12		12	
	«День знаний!»	2		2	
	«Час добра и уважения»	2		2	
	«Праздники своими руками»	2		2	
	День народного единства «Мы разные, мы вместе»	2		2	
	«День здоровья»	2		2	
	«День Матери»	2		2	
14	Аттестационное занятие за I полугодие	2		2	
15	Итоговая аттестация	2		2	
Итого		144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.«Введение». Знакомство с программой, правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся, правилами поведения при ЧС и ПДД.

2. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Понятие о приспособлениях и инструментах для работы. Техника безопасности. Ножницы. Линейки. Мелки. Клей.

3. Материаловедение. Основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании. Происхождение бумаги. Виды бумаги. Происхождение ткани. Познакомить с историей костюма, сформировать представление о стиле. Научить работать с природным материалом. Сформировать представления о моделировании и конструирование.

4. Работа с бумагой и картоном. Понятие о бумаге её свойства и применение, даёт возможность правильно выбрать технику изготовления, для аппликации из бумаги, Объёмные поделки из картона.

5.Работа с тканью. При работе с тканью, фетром узнаем их свойства и применение. Познакомить с видами строчек. Познакомить с видами фурнитуры. Познакомить с понятием ВТО. Сформировать представления о цветовом круге. Познакомить с видами аппликации.

5. Проектная деятельность. «Край в котором мы живём» Национально-культурный компонент включает в себя особенности истории, жизни и деятельности всех коренных народов региона. Познакомить представления о специализированных магазинах. Познакомить с понятием проект. Научить работать с проектами. Чтение и умение выполнение схемы для декорирования национального костюма народов Севера. Изготовление не сложных поделок (Обереги, сумочки)
Научить работать с журналами мод. Эскизы и рисование одежды.

6. Моделирование и конструирование. Моделирование, это конструктивные и художественные манипуляции с базовым чертежом для получения желаемых линий и форм задуманного изделия.

Преобразования чертежа могут быть самыми различными, некоторые делаются по определенным правилам, а некоторые прорисовываются от руки по модели.

7. Технология изготовления изделий. Технология (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — «слово», «мысль», «смысл», «понятие») — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

8. Знакомство со швейной машиной. Основное назначение — выполнение различных машинных строчек (соединение деталей изделия, отделка края изделия, вышивка, вшивание пуговиц и т. д.)

Преимущества работы на швейной машине перед ручной:

- швейная машина выполняет работу примерно в 50 раз быстрее;
- прочность машинного шва выше;
- машинный шов более аккуратно выполнен.

9. Ручные и машинные швы. Современные швеи, как профессиональные, так и любители, предпочитают чаще шить на машинках, однако в домашнем обиходе иногда приходится использовать и ручную работу.

10. Проектная деятельность. «Мастерская». «Мастерская — это такая форма обучения детей и взрослых, которая дает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Проектная деятельность обучающихся — это вид образовательной деятельности, основной задачей которой является проектный способ достижения цели через решение конкретной проблемы в условиях ограниченности срока и ресурсов, которая завершается практическим результатом в виде проекта.

11. Подготовка к конкурсам и выставкам. Подготовка к конкурсам и выставкам. Знакомство с конкурсами Онлайн. Всесоюзные.

Региональные. Участие

12. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Участие в воспитательных мероприятиях

Возможно Дистанционное обучение. Практическое занятие.

13.Итоговое занятие за первое полугодие.

14.Промежуточная аттестация.

Собеседование. Тестирование. Опрос. Практическое занятие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний.

Немаловажную роль играет совместная деятельность учащихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов.

На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учащихся в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно.
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает учащимся о правилах

пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Условия реализации программы

Наличие помещения, соответствующего всем нормам санитарной гигиены;

1. Бытовые швейные машины с электрическим приводом – 5 шт.
2. Красочные швейные машины -2 шт
3. Электрический утюг.- 1 шт.
4. Гладильная доска – 1 шт.
5. Зеркало – 3 шт.
6. Школьная доска.
7. Манекен, раскройный стол.
9. Наличие фонограмм.
10. Линейки, лекала, сантиметровые ленты.
11. Раздаточный материал: клей, скотч, карандаши, шаблоны, цветная бумага, фломастеры, пуговицы и нитки швейные в ассортименте.
12. Ножницы закройные, ножницы для удаления ниток сметывания, ножи-вспарыватели – по 3 единицы.
13. Бумага для изготовления выкроек.
14. Ткань (х/б ткань, льняная ткань, шелк, трикотаж, дублерин, подкладочная ткань, клеевая ткань, атласная ткань и т.д.), рулик, лента, резинка бельевая, нитки, тесьма, молнии.
15. Комплект инструкционных и инструкционно-технологических карт.
16. Методическая литература, журналы мод.
17. Альбом «Виды отделки», «Виды фурнитуры», «Коллекция образцов тканей».
18. Папки: «Воротники», «Поузловая обработка карманов», «Ручные и машинные швы», «Образцы обработки срезов, тесьмой-молния.»

19. Плакаты: «Построение чертежа прямой юбки», «Покрой одежды», « Обработка застёжки до низа детали изделия», « Обработка верхнего среза юбки», «Построение чертежа плечевого изделия, юбки. «Цветовой круг».

20. Фотоальбом выступлений учениц и занятий объединения.

21. Образцы моделей одежды.

Раздаточный материал, ткань необходимые для реализации практической части занятий пополняется по мере необходимости на основании заявки руководителя детского объединения.

Список, используемой литературы при написании программы:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Бойраковска-Пшенёсло А. Цветы и букеты из гофрированной бумаги. Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2013- 64 с.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
9. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
10. Каминская Е.А. Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки. - М.: РИПОЛ классик, 2014. – 256 с.
11. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
12. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
13. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
14. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
15. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.

16. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.
17. Методические пособия и литература на электронных носителях, Интернет-ресурсы
18. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
19. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
20. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
21. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки. — М.: Айрис-пресс, 2014. — 128 с.

Литература для учащихся

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.