

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от « 17 » сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директора МАУДО «ЦДТ»
О. В. Ямашева
« 17 » сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Магия голоса»

Возраст обучающихся: от 10 до 15 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного
образования:
Греева Азиза Эминовна

г. Нягань, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия голоса» реализуется в рамках художественной направленности. Программа составлена на основе государственной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Учите детей петь» - М: «Просвещение»; программы «Певческая Школа» В.В. Емельянова; авторской программы «Развитие голоса в процессе обучения детей пению» Н. Стуловой.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа «Магия голоса» предполагает работу по развитию творческих способностей детей от 10 до 15 лет. Опираясь на познавательные потребности детей, в процессе целенаправленной деятельности происходит развитие их способностей.

Новизна программы «Магия голоса» состоит в том, что она имеет тесную взаимосвязь с занятиями актёрского мастерства. Это заключается в том, что учащиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности.

Деятельность учащихся организована в форме деловой игры, которая предполагает следующий результат деятельности: организация и проведение концертных программ.

Для поддержания устойчивого интереса у учащихся детского объединения к занятиям в методическое обеспечение программы были включены информационно - коммуникационные технологии (ИКТ). Предполагается эксплуатация различных медиатехнологий, благоприятствующих оперативному поиску и отбору значимой информации, её восприятию и осмыслению. Современные дети, как правило, в должной мере осведомлены о возможностях, предоставляемых сетью Интернет, а педагог сможет в условиях современных технологий создать удобную минусовку, аранжировать и транспонировать её в удобную для учащегося тональность и др. Учащиеся самостоятельно также могут разыскать и послушать различные

интерпретации произведений из своего репертуара в аудио и видеоформате, а также найти нотный и текстовый материал. Всё это очень помогает педагогу и учащимся в обучении.

Актуальность данной программы обусловлена доступностью подачи музыкального материала, а так же индивидуальным подходом к возможностям каждого ребенка. Находясь на занятиях учреждении дополнительного образования, интересы ребёнка должны быть учтены. На занятиях дети исполняют песни различных жанров, при этом воспитывается определённая культура пения, культура поведения. В этом проявляется **актуальность и современность** данной программы.

Педагогическая целесообразность. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в вокальном искусстве; знакомит с традициями и новаторством, формирует у учащихся певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению вокальных, эстрадных произведений.

Музыкально-эстетическое совершенствование происходит через вокальное творчество, актёрское мастерство. Программа предполагает дифференцированный подход по уровню способностей учащихся, их интересов и запросов.

Цель программы: формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству, реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи:

- формирование основной базы знаний и представлений о вокальной музыке;
- развивать навыки ансамблевого и сольного пения, а так же сценической культуры;
- развитие звуковысотного и ритмического слуха, голоса, чувства гармонии,

музыкальной памяти;

- освоение техники пения в академической позиции;
- овладение основами актёрского мастерства: сценической речью, мимикой, жестами;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром;
- развитие коммуникативных способностей личности в самостоятельном общении, формирование творческой инициативы;
- выявление творческих задатков учащихся в области художественного направления и мотивация на дальнейшее профессиональное обучение по направлению деятельности.
- развитие трудолюбия, ответственности и взаимоуважения;
- формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллектив.

Особенности набора детей: наличие желания самого ребенка, вокальных данных. Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания и теоретической части на групповых занятиях. На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально, возможно создание творческой группы. Возможна реализация программы в дистанционном формате с применением информационных технологий. По программе могут обучаться и девочки и мальчики.

Таким образом, общее количество часов на год обучения – 144 часа.

Срок реализации программы 1 год, она рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет.

Форма контроля: тестирование, опрос, участие в концертной деятельности. Основным видом проведения промежуточной и итоговой аттестации является участие в концертной программе, тестирование или музыкальная викторина, зачетный урок. Критерии оценивания и

диагностический инструментарий описан в Программе промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

**Прогнозируемый результат реализации программы,
формы и методы диагностики результатов.**

По окончании образовательного курса года обучения учащийся:

Будет знать:

1. Основы певческого дыхания.
2. Строение голосового аппарата.
3. Возникновение народной и эстрадной песни.
4. Слова и мелодии песен концертного репертуара.
5. Краткую историю возникновения эстрадного театра.

Будет уметь:

1. Принимать певческую установку стоя.
2. Правильно артикулировать гласные.
3. Чисто интонировать гласные звуки мелодий разученного песенного репертуара.

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Формы контроля
I. Вводное занятие. ОТ.		2	
II. Развитие певческих способностей.		36	
1.	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.	2	
2.	Прослушивание и анализ аудио - записей.	2	
3.	Разучивание мелодии.	2	
4.	Диапазон голоса и работа над его расширением.	2	
5.	Певческий вдох и выдох.	2	
6.	Освоение техники пения в речевой позиции. Основные певческие навыки.	2	
7.	Свобода певческого аппарата.	2	Прослушивание на репетициях. Выполнение заданий. Беседа. Выполнение заданий.
8.	Певческое дыхание. Работа брюшного пресса.	2	
9.	Звукообразование.	2	
10.	Воспроизведение гаммообразной мелодии, пентатоники.	2	
11.	Участие в концертных программах Центра, воспитательная работа.	2	
12.	Досугово-просветительская работа Гласные звуки.	2	
	Правильное положение корпуса, шеи, головы.	2	
	Певческое дыхание. Работа брюшного пресса.	2	
	Звукообразование.	2	
	Дикция.	2	
	Артикуляция.	2	
III. Работа над репертуаром (I полугодие).		32	
1.	Ритмические упражнения.	2	
2.	Разучивание мелодии.	2	
3.	Работа над культурой речи.	2	
4.	Пение нефорсированным звуком.	2	
5.	Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	
6.	Достижение чистого унисона.	2	
7.	Единовременное начало и окончание песни.	2	
8.	Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	2	
9.	Динамические оттенки.	2	
10.	Точное исполнение длительностей.	2	
11.	Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	
12.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	
13.	Подчинение движений характеру музыки.	2	

14.	Развитие навыков ансамблевого пения.	2	Прослушивание на репетициях. Выполнение заданий. Беседа. Выполнение заданий.
15.	Самоанализ .	2	
16.	Участие в концертных программах по заявкам.	2	
IV. Работа над репертуаром II полугодия.		48	
Исполнительское мастерство.			
1.	Точное исполнение длительностей.	2	
2.	Свобода певческого аппарата.	2	
3.	Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	
4.	Подчинение движений характеру музыки.	2	
5.	Развитие навыков ансамблевого пения.	2	
6.	Мимика, жесты, эмоции.	2	
7.	Навыки вокально-хоровой деятельности	2	
8.	Слушание музыки.	2	
9.	Работа с микрофоном.	2	
10.	Разучивание мелодии.	2	
11.	Работа над культурой речи.	2	
12.	Пение нефорсированным звуком.	2	
13.	Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2	
14.	Передача художественного образа.	2	
15.	Свобода голосовых связок. Пение переходных участков диапазона в речевой позиции.	2	
16.	Мимика, жесты, эмоции.	2	
17.	Культура поведения на сцене.	2	
18.	Здоровье и уход за голосом. Влияние вредных привычек на здоровье голосовых связок.	2	
19.	Фразы, паузы, ударения.	2	
20.	Музыкально-ритмические способности.	2	
21.	Артикуляция в исполнении песен.	2	
22.	Мягкая атака звука.	2	
23.	Дикция.	2	
24.	Напевность, чистота гласных	2	
V. Вокальное творчество.		10	
1.	Происхождение хорового искусства.	2	
2.	Современные хоровые коллективы.	2	
3.	Игровая деятельность, театрализация.	2	
4.	Сочиняем сценарий.	2	
5.	Ведущий концерта.	2	
VI. Итоговое занятие за I полугодие.		2	
VII. итоговая аттестация.		2	
VIII. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.		12	
Итого:		144	

Содержание программы первого года обучения

I. Водное занятие. Охрана труда.

II. Развитие певческих способностей.

Организационное занятие, введение в предмет.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное знакомство с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Знакомство учащихся со строением голосового аппарата, техникой безопасности, включающей в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса.

Техника пения в вокальной позиции. Знакомство с методикой пения в вокальной позиции. Знакомство с такими понятиями, как купол, фиксация звука, свобода певческого аппарата, работа брюшного пресса.

Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальными ансамблями. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в

одноголосном и многоголосном изложении.

Развитие слуха, музыкальной памяти. Тренинг. Заучивание простейших попевок, мелодий, музыкальных фраз.

III. Работа над репертуаром. I полугодие.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция в песенном репертуаре. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление

радости и удовольствия.

Работа над песенным материалом. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

IV. Работа над репертуаром II полугодия. Исполнительское мастерство.

Певческая выразительность. Тренинг на правильное и единообразное произнесение гласных является регулярно на каждом занятии повторяющейся, с постепенным усложнением, системой упражнений, разработанной В.В. Емельяновым, Сет Риггсом. (Емельянов В.В. «Развитие голоса», Сет Риггс«Пойте, как звёзды»).

Пение в речевой позиции. Систематический тренинг, способствующий созданию жёсткого каркаса для гласных во время звукообразования, красивая речь так же нуждается в постоянной тренировке чёткости произношения согласных звуков.

Вокально-хоровая деятельность. Подбор репертуара должен учитывать разнообразие стилей музыки, вкусов поющих, их возможностей. Именно репертуар воспитывает и развивает эмоциональную сферу учащихся. Программа предлагает перечень произведений, составляющий репертуар первого года обучения в хоровом классе. Он предполагает все возможные варианты вариативности в занятиях.

Техника произношения. Знакомство с техникой дикции, артикуляции. Точность воспроизведения слов, слогов, гласных и согласных. Знать термины атака звука, фиксация звука.

Передача художественного образа. Знакомство с методами передачи художественного образа. Использование мимики, жестов, эмоций, в

соответствии с особенностями характера образа.

V. Вокальное творчество.

Происхождение хорового искусства. Знакомство с сокровищницей народного творчества, с жанром народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Происхождение народной песни, признаки отличия и сходства песенных жанров. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Использование народных песен в распевках.

Современные хоровые коллективы.

Знакомство с жанрами современной хоровой музыки, знакомство с творчеством детских и взрослых хоровых коллективов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов и фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

VI. Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация. Подведение итогов полученных знаний за пройденный этап обучения.

Примерный репертуар:

1. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский
2. «Луч солнца золотого» Геннадий Гладков, Юрий Энтин
3. «Прекрасное далёко» Евгений Крылатов, Юрий Энтин
4. «Мама»
Песня из репертуара группы «Непоседы»
5. Песня о волшебном цветке. Мой щенок. Ю. Чичков, М. Пляцковский
6. «Аист на крыше» Давид Тухманов, Анатолий Поперечный

7. «Улетай, туча» Виктор Резников
8. «Кабы не было зимы» Евгений Крылатов
9. «Счастье килограммами» Олег Романенко
10. «Бумажный змей» Виктор Резников

Методическое обеспечение программы

Используются формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», олимпиада, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская, шоу, экзамен.

На занятиях и в досуговое время используются педагогические технологии:

1. Технология индивидуализации обучения;
2. Технология группового обучения;
3. Технология коллективного взаимообучения;
4. Технология разноуровневого обучения;
5. Технология развивающего обучения;
6. Технология проблемного обучения;
7. Здоровьесберегающая технология;
8. Технология проектной деятельности;
9. Технология игровой деятельности;
10. Коммуникативная технология обучения;
11. Технология коллективной творческой деятельности.

Традиционное занятие вокалом состоит из трёх обязательных разделов:

- распевание,
- работа над музыкальными произведениями,
- исполнение уже подготовленных музыкальных произведений.

Кроме того, следуя законам музыкально-педагогической драматургии, начинать занятие нужно с момента погружения в область искусства. Это могут быть прослушивания музыкальных записей выдающихся исполнителей, обсуждение посещённого концерта или собственного выступления в форме беседы, дискуссии или круглого стола.

Для перехода непосредственно к пению необходимо провести ряд тренингов: релаксация организма, дыхательная гимнастика вокалиста,

артикуляционная гимнастика, фонетико-интонационные упражнения, тренировка певческого vibrato, включение регистров голоса.

В соответствии с целями занятия, педагог выбирает тот или иной тренинг. *Тренинг* – это система упражнений, необходимых для отработки устойчивого навыка.

Работа над музыкальным произведением строится на приёмах показа музыкального материала педагога и имитации учащимися этого показа.

При этом возможно обсуждение разных вариантов исполнения, показа неправильного пения, пародирования неверной манеры звукоизвлечения.

Для работы над двухголосьем, стимулирующими точную интонацию, являются соревновательные игры между голосами.

Сообщения педагога о строении и гигиене голоса должны сопровождаться яркой зрительной наглядностью, а также быть лаконичными.

Все пластические тренинги проходят на сцене под музыку и пение участников в форме ролевых и творческих игр. Накануне концерта преобладает одна форма занятия – репетиция выступления.

Каждое концертное выступление предваряется кратким, но ёмким распеванием и психологическим настроением, а заканчивается обсуждением выступления.

Индивидуальные занятия с солистами и ансамблями желательны после ансамбля, чтобы исключить момент распевания, и сразу перейти к индивидуальной работе над произведением.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников и концертных программ реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

- эстетически оформленный кабинет;
- современное оборудование для проведения концертных программ:
- синтезатор, микрофоны, стойки;
- компьютер,
- принтер,
- мебель для методических пособий;

1. Наличие методической базы:

- 1) Наглядный материал: таблицы «Строение голосового аппарата», «Строение гортани», «Диафрагмальное дыхание».
- 2) Презентации: «Песни времен Великой Отечественной войны», «Русские народные песни», «История вокального творчества».
- 3) Большое количество фонограмм;
- 4) Наличие Интернет-сети.

Список используемой литературы при написании программ для педагога:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.- 84 с.
2. Васильев В.Н. «Утомление и восстановление сил». - М.-1994.-45 с.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.- 106 с.
4. Грибков И. Вместе с хором. Репертуар Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга.: - Изд «Союз художников», 2004.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.-63 с.
6. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007.-67с.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 67 с.
8. Емельянов В.В. «развитие голоса пособие для учителя музыки» СП/б «Северная лира» 2000.- 45 с.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.- 54 с.
10. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений-М.:2000.- 93 с.
11. Металлиди Ж.Л., Алла Исааковна Перцовская. Сольфеджио. Ц»Мы играем, сочиняем и поем» для 1 класса детской музыкальной школы. Учеб.пособие.- Изд.: «композитор Санкт-Петербург», 2001.
12. Мурашов А.А. Основы здорового образа жизни. Учебное пособие./ Под ред. А.А. Мурашова/М.: Педагогическое общество России, 2004.- 102 с.

13. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – изд.5-е – Ростовн/Д: Феникс, 2015. – 39с.
14. РиггзС.Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.- 78 с.
15. Ситулина И.В. Модифицированная программа «Ищу себя».- 35 с.
16. Тютюнникова Т. Э. «Здоровье детей и музыка» Выпуск 2003.- 123 с.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Апраксина О. А. «Детское музыкальное пособие».- М.- 1985.- 63 с.
2. Агапова И. А. , Давыдова М. А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины — М -2007.- 384 с.
3. Вологин Н. Энциклопедия для детей — М.,1998.-272 с.
4. ГусинВайнкоп Хоровой словарь — М., 1993;
5. Дешковап И. П. Загадки Терпсихоры ,Худож. Косоруков — М -1989.-89 с.
6. Захарченко В.Г. Кубанская песня — 1996.-144 с.
7. Кошмина И. В. Духовная музыка России и Запада — Т.,2003.- 576 с.
8. Мировая Художественная культура в школе для детей 8-11 кл.
9. Старинные и современные танцы - М., 2003.- 104 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
I.		Беседа. Практическое занятие	Вводное занятие. Введение в предмет. ОТ. Стартовая диагностика творческих способностей учащегося	2		Наблюдение.
II.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу.	Развитие певческих способностей.	36		Педагогические наблюдения.
1.			Строение голосового аппарата. Гигиена голоса	2		Открытые занятия с последующим обсуждением.
2.			Чтение аудио - записей .	2		
3.			Разучивание мелодии.	2		
4.			Определение диапазона голоса и работа над его расширением.	2		Итоговые занятия.
5.			Певческий вдох и выдох.	2		Концертные выступления.
6.			Освоение техники пения в речевой позиции. Основные певческие навыки.	2		Конкурсы
7.			Свобода певческого аппарата.	2		

8.			Певческое дыхание. Работа брюшного пресса.	2		фестивал и, смотри.
9.			Звукообразование.	2		
10.			Воспроизведение гаммообразной мелодии, пентатоники.	2		
11.		Самостоятельная работа.	Участие в концертных программах Центра, воспитательная работа.	2		Анализ. Самоанализ.
12.		Деловая игра.	Досугово-просветительская работа	2		Самоанализ.
13.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу.	Гласные звуки.	2		Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением.
14.			Правильное положение корпуса, шеи, головы.	2		
15.			Певческое дыхание. Работа брюшного пресса.	2		
16.			Звукообразование.	2		
17.			Дикция.	2		
18.			Артикуляция.	2		

III.			Работа над репертуаром I полугодия.	32		
1.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу игровой форме.	Чтение аудио - записей.	2		
2.			Разучивание мелодии.	2		
3.			Работа над культурой речи.	2		
4.			Пение нефорсированным звуком.	2		
5.			Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2		
6.			Достижение чистого унисона.	2		
7.			Единовременное начало и окончание песни.	2		
8.			Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	2		
9.			Динамические оттенки.	2		

10.			Точное исполнение длительностей.	2		
11.			Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2		
12.		Самостоятельная деятельность.	Участие в концертных программах по заявкам.	2		
13.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу игровой форме.	Подчинение движений характеру музыки.	2		
14.			Развитие навыков ансамблевого пения.	2		
15.			Самоанализ .	2		
16.		Самостоятельная деятельность.	Участие в концертных программах по заявкам.	2		
IV.		Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу в	Работа над репертуаром II полугодия.	48		
1.			Точное исполнение длительностей.	2		
2.			Свобода певческого аппарата.	2		

3.		песенном репертуаре.					
4.			Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2			
5.			Подчинение движений характеру музыки.	2			
6.			Развитие навыков ансамблевого пения.	2			
7.			Мимика, жесты, эмоции.	2			
8.			Навыки вокально-хоровой деятельности	2			
9.			Слушание музыки.	2			
10.			Работа с микрофоном.	2			
11.			Разучивание мелодии.	2			
12.			Работа над культурой речи.	2			
13.		Пение нефорсированным звуком.	2				

14.			Формирование певческой эмоциональности, выразительности.	2		
15.			Передача художественного образа.	2		
16.			Свобода голосовых связок. Пение переходных участков диапазона в речевой позиции.	2		
17.			Мимика, жесты, эмоции.	2		
18.			Культура поведения на сцене.	2		
19.			Здоровье и уход за голосом. Влияние вредных привычек на здоровье голосовых связок.	2		
20.			Фразы, паузы, ударения.	2		
21.			Музыкально-ритмические способности.	2		
22.			Артикуляция в исполнении песен.	2		
23.			Мягкая атака звука.	2		
24.			Дикция.	2		
25.			Напевность, чистота гласных	2		
V.			Эстрадное творчество.	10		
1.			Происхождение эстрады.	2		Педагогическое наблюдение
2.			Произведение современных композиторов.	2		

3.		Теоретические занятия. Самостоятельная деятельность. Деловая игра.	Игровая деятельность, театрализация.	2		ие, опрос, анализ приобретенных навыков. Самоанализ.
4.			Сочиняем сценарий.	2		
5.			Ведущий концерта.	2		
VI.			Теоретическое и практическое занятие.	Итоговое занятие за I полугодие. Итоговая аттестация.	4	
VII.		Деловая игра.	Досугово-просветительская деятельность.	12		Самоанализ.
Итого:				144 часа.		

Приложение 1

Программа

промежуточной и итоговой аттестации

учащихся детского объединения

«Магия голоса»

МАУДО МО г. Нягань «Центр детского творчества»

Пояснительная записка

Программа аттестации учащихся детского объединения «Голоса друзей» является приложением к дополнительной общеобразовательной программе «Голоса друзей" и составлена в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАУ ДО МО г. Нягань «Центр детского творчества».

Аттестация учащихся неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая оценить уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голоса друзей» предусматривает следующую периодичность проведения аттестационных занятий:

1 год обучения – итоговое занятие за 1-е полугодие;
промежуточная аттестация.

2 год обучения – итоговое занятие за 1-е полугодие;
промежуточная аттестация.

3 год обучения – итоговое занятие за 1-е полугодие;
итоговая аттестация.

Цель аттестационных занятий – определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голоса друзей"

Используется единая система оценки освоения программ по 3 уровням:

Высокий – 3 балла. Средний – 2 балла. Низкий – 1 балл

Способы фиксации результатов.

Результатом работы в студии являются творческие достижения учащихся, наличие коллективно-творческих проектов, творческий рост.

Итоговая аттестация проводится 1 раз по окончании 3-х летнего обучения, итоговые занятия по окончании каждого I полугодия, промежуточная аттестация по окончании каждого года обучения.

Форма проведения аттестации: зачетный урок, тестирование, участие в концертной деятельности.

Результаты деятельности учащихся за каждое полугодие 3 года фиксируются в процессе сбора данных, оформляются на индивидуальной карточке учёта. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов.

Основным видом проведения промежуточной аттестации является концертная программа, подготовленная и проведённая самостоятельно старшими учащимися на итоговых занятиях, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Требования к знаниям и умениям учащихся, критерии их оценки

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве

отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью. Знание теории возникновения и существования эстрадного искусства.

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Критерии оценки для вокального исполнения

1. Техника и «чистота» исполнения (чувство темпа, ритма, чистое интонирование с четкой артикуляцией, фразировка произведения, тембр, диапазон, сила голоса)
2. Культура исполнения и художественная выразительность
3. Артистизм и эмоциональное воздействие на аудиторию
4. Сценический имидж.

Критерии оценки теоретических знаний. /Тестирование, олимпиада/

I. Знание теории.

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на80%/

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до30 %/

Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50%/

Прогнозируемый результат реализации программы «Голоса друзей», формы и методы диагностики результатов 1 года обучения учащиеся: будут уметь

По окончании образовательного курса

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него.

Прогнозируемые результаты к концу первого года обучения:

- Учащиеся владеют певческой установкой.
- На простейшем музыкальном песенном материале с сопровождением сформированы первоначальные вокально-хоровые знания, умения и навыки (дыхание; чистое интонирование; унисон; ансамблевое пение).
- Учащиеся понимают элементарные жесты дирижера: внимание, дыхание, снятие, forte, piano.
- Певческий диапазон учащихся достигает сексты (MI₁– DO₂).
- Обогадилась музыкальная память учащихся.

Форма проведения итогового занятия за I полугодие, промежуточной аттестации: зачетный урок, тестирование, участие в концертной деятельности.

Результаты деятельности учащихся за каждое полугодие 3 года фиксируются в процессе сбора данных, оформляются на индивидуальной карточке учёта. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов.

Основным видом проведения промежуточной аттестации является концертная программа, подготовленная и проведённая самостоятельно старшими воспитанниками на итоговых занятиях, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений.	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания. слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.
----------------------	---	---	---

Критерии оценки для теоретических знаний

I. Знание теории. /Тестирование/

Высокий: даётся правильный ответ на поставленный вопрос. /на80%/

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки /до30 %/

Низкий: ответы на вопросы даются не правильные. /до 50%/

Тесты по итоговой аттестации, I год обучения

Подчеркните 1-2 правильных ответа в предложенных заданиях

I. Вокальное искусство – что это такое?

- а) хоровое и сольное пение
- б) игра на музыкальных инструментах

2. На какой почве сформировалась эстрада?

- а) балаганы
- б) опера
- в) драма

3. Какие вы знаете направления вокального искусства?

- а) академический вокал
- б) народный вокал

в) спортивно-состязательный,научно-исследовательский

4. Из чего состоит любой концертный номер?

а) I часть, II часть, III часть

б) завязка, кульминация и развязка

в) завязка, развязка

5. Какие органы участвуют в пении?

а) мышечный пресс, голосовые связки

б) кисти рук, локтевой сустав

в) лёгкие, бронхи, диафрагма

6. Нельзя петь при:

а) нарыве пальца

б) несмыкании голосовых связок

в) покраснении горла, кашле

7. Актер устанавливает прямой контакт с публикой

а) «мимо» зрителя

б) «через» зрителя

в) «над» зрителем

8. Правила поведения за кулисами

а) можно стоять весь концерт за кулисами

б) дёргать кулисы и выглядывать в зрительный зал

в) зайти за кулисы за 2 номера

Понравилось ли вам заниматься вокалом?.....

Что бы вы хотели изменить?.....