

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от « 17 » июль 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МАУДО г. Нягани «ЦДТ»
С.В. Ямашева С.В. Ямашева
« 17 » _____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы живописной и графической грамоты»

Возраст обучающихся: от 6 до 16 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного
образования:
Овчинникова Наталья Борисовна

г. Нягань, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописной и графической грамоты» реализуется в рамках художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Изобразительное детское творчество является самым массовым среди детей младшего возраста. В 4-5 года ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы, в 9-10 лет рисунок представляет собой осмысленный рассказ с

игровым сюжетом. По мнению одного из авторов методик внешкольной работы с детьми и подростками в области изобразительного искусства, В. С. Щербакова, изобразительное детское творчество в подростковом возрасте достигает пика развития и формирует полноценное восприятие подростка мирового художественного наследия и профессионального искусства.

Ещё Аристотель отмечал положительное влияние рисования на развитие личности ребёнка. Эта идея нашла подтверждение в работах Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци и Ф. Фрёбеля: изобразительное детское творчество создаёт основу полноценного и содержательного общения ребёнка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Актуальность программы заключается в том, что занимаясь изобразительной деятельностью, учащиеся не только развивают свои творческие способности, но и развивают коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, общение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся, учитывая возраст и год обучения. Работа ведётся по системе: учащиеся изучают форму предмета, выполняют работу по таблицам, учатся работать с натуры, создают композиции.

Отличительной особенностью программы является то, что параллельно с обучением изобразительной и графической деятельностью учащиеся осваивают различные виды нетрадиционной техники, что дает детям возможность приобрести положительные результаты в обучении. Раздел программы "Занимательное черчение" знакомит учащихся с предметом черчение, направлен на развитие творческих способностей, пространственного воображения, образного мышления обучающихся и повышение их интереса к изучению черчения. Он развивает самостоятельную деятельность и работу в коллективе.

Программа направлена на овладение теоретическими и практическими знаниями в области изобразительного искусства, осуществляется по следующим дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, занимательное черчение.

Группы первого года обучения формируются после прохождения входной диагностики, целью которой является выявление средних художественных данных ребёнка. (Приложение 1).

Дети, желающие поступить в группу второго года обучения экстерном, проходят входную диагностику с целью выявления уровня знания по следующим дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство. (Приложение 2).

Данная программа может успешно реализовываться в дистанционном цифровом режиме обучения, где каждому учащемуся предоставляется возможность «построить» индивидуальную образовательную траекторию.

Возраст детей. Программа рассчитана на работу с детьми от 6 до 16 лет. Обучение по программе, подходит как мальчикам, так и девочкам.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель программы – развитие творческих художественных способностей учащихся в процессе занятий изобразительным искусством.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить с различными жанрами и видами изобразительного искусства.
3. Обучать приёмам росписи предметов декоративно-прикладного творчества.
4. Развивать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
5. Развивать у учащихся творческие способности.
6. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
7. Воспитывать внимание, аккуратность.

Формы занятий.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас, беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- изучение и овладение различными техниками выполнения творческих работ;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей;
- выставки, участие в различных конкурсах, оформительская работа;
- индивидуальные, коллективные и комбинированные формы художественного творчества.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся. В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребёнком.

Режим занятий

Год обучения	Режим занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2 раза по 2 часа	4 академических часа	144 часа
2	3 раза по 2 часа	6 академических часов	216 часов
3	3 раза по 2 часа	6 академических часов	216 часов

Одновременно с программой реализуется план по воспитательной работе (Приложение 3)

Ожидаемые результаты освоения программы Учащиеся 1 года обучения

В 1 полугодии учащиеся должны знать:

- ✓ название терминов – линия, штрих, пятно, тон;
- ✓ название основных и составных цветов;
- ✓ названия геометрических тел;
- ✓ основные виды (рисунок, живопись, скульптура, ДПИ) и жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) изобразительного искусства;
- ✓ разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объём;
- ✓ отличительные особенности Хохломской и Гжельской росписей;
- ✓ название основных элементов декоративных росписей;
- ✓ что такое Дымковская игрушка и как называются элементы росписи;
- ✓ основы построения композиции;
- ✓ особенности техники декупаж.

Должны уметь:

- ✓ выполнять карандашом ровные линии, штриховку;
- ✓ пользоваться гуашью, акварелью, восковыми мелками, цветными карандашами;
- ✓ полностью использовать площадь листа, правильно строить рисунок;
- ✓ различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- ✓ подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- ✓ последовательно выполнять линейное построение, последовательно переходить к тону или цвету;
- ✓ выполнять основные элементы по мотивам Хохломской и Гжельской росписей;
- ✓ выполнять гуашью элементы росписи Дымковской игрушки;
- ✓ выполнять композицию на заданную тему;
- ✓ изготавливать работы в технике декупаж.

Во 2 полугодии учащиеся должны знать:

- ✓ особенности стилизации растительного мира;
- ✓ понятия холодного и тёплого цвета;

- ✓ особенности техники «мятая бумага», граттаж, тычkovание;
- ✓ понятие грунтовки;
- ✓ отличительные особенности Городецкой и Жостовской росписей;
- ✓ для чего оформляется буквица;
- ✓ о творчестве Ю. А. Васнецова;
- ✓ особенности техники квиллинг;
- ✓ пропорции изготовления солёного теста;
- ✓ понятие «витраж»;
- ✓ название инструментов для чертежей;
- ✓ линии чертежа;
- ✓ отличительные особенности окружности и круга;
- ✓ различие между чертежом и рисунком.

Должны уметь:

- ✓ выполнять силуэты различных предметов;
- ✓ выполнять стилизованные деревья;
- ✓ выполнять работы в технике «мятая бумага», граттаж, тычkovание;
- ✓ выполнять работы на грунтованной бумаге;
- ✓ выполнять простые натюрморты с натуры;
- ✓ лепить из пластилина фигурки Дымковской игрушки;
- ✓ выполнять основные элементы по мотивам Городецкой и Жостовской росписей;
- ✓ самостоятельно создавать буквицу;
- ✓ выполнять иллюстрацию к сказке;
- ✓ изготавливать простые композиции в технике квиллинг;
- ✓ лепить мелкие детали из солёного теста;
- ✓ создавать эскизы для витражей;
- ✓ пользоваться линейкой, циркулем;
- ✓ уметь чертить линии чертежа;
- ✓ строить и измерять геометрические фигуры;
- ✓ чертить окружность.

Учащиеся 2 года обучения

В 1 полугодии учащиеся должны знать:

- ✓ о выразительных средствах изображения – художественный уголь, гризайль, аппликация, акватушь;
- ✓ значение понятий: линейная, воздушная перспективы;
- ✓ основы живописи, графики;
- ✓ различные виды декоративно-прикладного искусства;
- ✓ понятие «лубочная картинка»;
- ✓ особенности фризовой композиции;
- ✓ особенности анималистического жанра.

Должны уметь:

- ✓ выполнять зарисовки природы художественным углём, натюрморты в технике гризайль, аппликация, морские пейзажи в технике акватушь;
- ✓ работать в определённой цветовой гамме;
- ✓ добиваться тональной и цветовой градации в передаче объёма предметов несложной формы;
- ✓ выполнять эскизы лубочных картинок;
- ✓ изображать животных в движении;
- ✓ сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- ✓ свободно рисовать кистью, решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Во 2 полугодии учащиеся должны знать:

- ✓ понятие «интерьер»;
- ✓ о творчестве И. К. Айвазовского;
- ✓ основные пропорции человека;
- ✓ основные виды выполнения портрета;
- ✓ понятие «трафарет»;
- ✓ понятие «нетрадиционные техники рисования».

Должны уметь:

- ✓ выполнять интерьер с разных точек обозрения;

- ✓ работать с раздаточным материалом;
- ✓ выполнять пейзажи по своему воображению;
- ✓ выполнять наброски человека, портрет;
- ✓ вырезать трафарет;
- ✓ выполнять работы в технике «растянутый рисунок».

Учащиеся 3 года обучения должны знать:

- ✓ разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- ✓ значение понятий: живопись, графика, композиция, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспектива;
- ✓ о творчестве известных художников;
- ✓ понятия «академический рисунок», «академическая живопись»;
- ✓ различные виды декоративно-прикладного искусства;
- ✓ принципы композиции; понятия «панно», «коллаж»;
- ✓ название инструментов для чертежей;
- ✓ линии чертежа;
- ✓ отличительные особенности окружности и круга;
- ✓ различие между чертежом и рисунком;
- ✓ различные шрифты;
- ✓ параллельные линии.

Должны уметь:

- ✓ работать в определённой цветовой гамме;
- ✓ добиваться тональной и цветовой градации в передаче объёма предметов несложной формы;
- ✓ передавать пространственные планы способом загоразивания;
- ✓ изображать воду и водное пространство;
- ✓ изображать на плоскости движение фигур человека и животных;
- ✓ правильно и свободно выполнять композиции на заданную тему;
- ✓ выполнять композиции с детальными прорисовками;
- ✓ выполнять постановки с разного ракурса;

- ✓ решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, технически рисунком;
- ✓ пользоваться линейкой, циркулем;
- ✓ чертить линии чертежа;
- ✓ строить и измерять геометрические фигуры;
- ✓ чертить окружность;
- ✓ выполнять различные шрифты;
- ✓ выполнять чертёж и рисунок предметов;
- ✓ работать с параллельными линиями;
- ✓ правильно строить четырёхугольник и восьмиугольник в окружности;
- ✓ чертить развёртки;
- ✓ чертить технический рисунок помещения;
- ✓ конструировать здания.

Способы проверки результатов освоения программы

- Тестирование.
- Викторины.
- Участие в конкурсах, выставках.
- Открытые занятия.
- Выполнение индивидуального задания.
- Итоговое занятие за I полугодие.
- Итоговая и промежуточная аттестация.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Рисунок	30	44	48
3.	Живопись.	26	38	70
4.	Декоративно-прикладное искусство.	26	40	22
5.	Композиция.	26	38	24
6.	Занимательное черчение.	18	32	28
7.	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	12	18	18
8.	Итоговое занятие за 1-е полугодие.	2	2	2
9.	Промежуточная аттестация.	2	2	-
10.	Итоговая аттестация.	-	-	2
11.	Итого:	144	216	216

Учебно – тематический план. 1 год обучения

Цель: развитие творческих художественных способностей учащихся в процессе занятий изобразительным искусством.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Знакомить с различными жанрами и видами изобразительного искусства и графической культурой;
6. Развивать творческие способности;
7. Развивать умения и навыки работы в коллективе;
8. Воспитывать внимание, концентрацию и сосредоточенность в работе.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
I	Вводное занятие.	2	2	-	Игры по теме, тесты, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы.
II. Рисунок		30	7,5	12,5	
1	Рисунок графическим карандашом	20	5	15	
2	Изображение углём	2	0,5	1,5	
3	Особенности работы цветными карандашами	2	0,5	1,5	
4	Графические зарисовки ручкой чёрного цвета.	2	0,5	1,5	
5	Граттаж.	2	0,5	1,5	
6	Работа белым мелом по грунтованной бумаге.	2	0,5	1,5	
III. Живопись		26	7,5	18,5	
1	Особенности работы с акварелью	12	4	8	
2	Особенности работы с гуашью	6	1,5	4,5	
3	Смешанная техника (восковые мелки, акварель)	8	2	6	
IV. Декоративно-прикладное искусство.		26	7	19	
1	Хохлома	4	1	3	
2	Гжель	4	1	3	
3	Дымковская игрушка	8	2	6	
4	Городецкая роспись	2	0,5	1,5	
5	Жостовская роспись	2	1	1	
6	Северодвинская роспись	4	1	3	
7	Буквица	2	0,5	1,5	
V. Композиция.		26	6,5	19,5	
1	Составление композиций с применением различных техник.	18	4,5	13,5	

2	Квиллинг. «Весенние цветы для мамы».	2	0,5	1,5	
3	Лепка мягких изделий. Изготавливаем бижутерию.	2	0,5	1,5	
4	Витраж «Подводный мир».	2	0,5	1,5	
5	Коллективная работа. Детская площадка.	2	0,5	1,5	
VI. Занимательное черчение.		18	4,5	13,5	
1	Занимательное черчение. Общие понятия.	2	1	1	
2	Знакомство с инструментами.	2	1	1	
3	Линии чертежа и их применение.	2	0,5	1,5	
4	Изучение геометрических фигур. Строим, измеряем.	4	0,5	3,5	
5	Понятие окружности и круга.	2	0,5	1,5	
6	Орнамент в круге.	4	0,5	3,5	
7	Чертёж и рисунок геометрических фигур.	2	0,5	1,5	
VII Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.		12	3	9	
1	Лепка из солёного теста (осенние каникулы)	4	1	3	
3	Изготовление праздничной открытки (зимние каникулы)	4	1	3	
4	Коллаж. Фруктовая композиция (весенние каникулы)	4	1	3	
ПХ	Итоговое занятие за 1-е полугодие.	2	0,5	1,5	
IX	Промежуточная аттестация.	2	0,5	1,5	
	Итого:	144	39	105	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Правила охраны труда, ПТБ и ПДД.

Теория. Организационные вопросы. Обсуждение плана работы детского объединения на год. Знакомство с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе. Правила поведения в объединении и режим работы.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 1. Рисунок графическим карандашом.

Теория. Основные художественно-выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно, тон. Художественно-выразительные средства изображения в простых композициях, натюрмортах, пейзажах. Искусство стилизации. Стилизация - упрощение образа. Компонировка. Значение в работе объёмной

линии. Специфика выполнения различных силуэтов карандашом. Розетка - вписанный в круг узор. Виды узоров в круге (геометрические фигуры, лепестки, линии, окружности, животные, звезды). Образы деревьев, цветов.

Практика. Выполнение работы основными средствами изображения. Последовательность нанесения штрихов. Линейное построение. Нанесение штрихов по форме предметов. Построение овощей и фруктов, используя геометрические тела соответствующие их форме. Создание эскиза пейзажа. Грунтовка бумаги с использованием тёмных тонов гуаши. Применение графических карандашей различной мягкости. Изображение контура, штриховка.

Тема 2. Изображение углём.

Теория. Иллюстрации с изображением городских пейзажей. Композиционное решение. Линейное построение. Перспективное сокращение. Техника работы художественным углём.

Практика. Выполнение эскиза. Прорисовка деталей.

Тема 3. Особенности работы цветными карандашами.

Теория. Постановка натюрморта. Этапы работы. Построение предметов.

Практика. Работа по таблице.

Тема 4. Графические зарисовки ручкой чёрного цвета.

Теория. Образцы стилизованных деревьев. Применение образов в быту. Расположение в листе бумаги.

Практика. Рисунок карандашом, обводка и штриховка чёрной ручкой.

Тема 5. Граттаж.

Теория. Техника «граттаж» - царапанье. Подготовка заготовки к работе. Разновидность снежинок.

Практика. Использование инструментов (заострённые палочки, стеки). Работа по образцу.

Тема 6. Работа белым мелом по грунтованной бумаге.

Теория. Иллюстрации пейзажей. Создание эскиза пейзажа. Грунтовка бумаги с использованием тёмных тонов гуаши. Создание эскиза. Использование в работе белого мела.

Практика. Выполнение работ с использованием иллюстраций.

Раздел 3. Живопись.

Тема 1. Особенности работы с акварелью.

Теория. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические оттенки. Смешивание цветов. Жанр натюрморт. Построение овощей и фруктов, используя геометрические тела, соответствующие их форме. Разновидность пейзажей. Открытая и закрытая композиция. Цветовая и линейная композиция. Передний, средний и дальний план в пейзажах.

Практика. Выполнение практических заданий. Работа по таблицам с применением последовательного построения и цветового решения. Зарисовка композиции по образцу. Работа акварелью.

Тема 2. Особенности работы с гуашью.

Теория. Иллюстрации осенних пейзажей. Основные правила построения пейзажа. Законы перспективного сокращения. Работа с гуашью. Последовательность выполнения в цвете.

Практика. Выполнение работы по образцу.

Тема 3. Смешанная техника (восковые мелки, акварель).

Теория. Образцы с изображением сказочных птиц. Изображение птицы с прорисовкой мелких деталей. Техника работы восковыми мелками. Разновидность замков. Образцы с изображением замков.

Практика. Выполнение работы по образцу. Техника выполнения работы восковыми мелками и акварелью.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Хохлома.

Теория. История народного промысла. Особенности изготовления посуды. Растительные и зооморфные элементы. Материалы и инструменты для работы по мотивам Хохломской росписи. Два вида письма "верховое" и "фоновое".

Практика. Составление рисунка по предложенным элементам. Выполнение практической работы гуашью. Изготовление шаблонов. Выполнение работы по образцу.

Тема 2. Гжель.

Теория. История народного промысла. Материалы и инструменты для работы по мотивам Гжельской росписи. Основные приёмы выполнения Гжельской росписи. Особенности работы с гуашью.

Практика. Выполнение работы по образцу на бумажных шаблонах.

Тема 3. Дымковская игрушка.

Теория. История возникновения Дымковской игрушки. Материалы и инструменты для изготовления Дымковской игрушки. Геометрические узоры Дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетку, точки - горошины). Подготовка шаблонов.

Практика. Работа на шаблонах по образцам.

Тема 4. Городецкая роспись.

Теория. История искусства русского народного художественного промысла Городецкой росписи. Секреты городецких мастеров.

Практика. Выполнение Городецкой росписи в 3 этапа (подмалевка, тенька, оживка).

Тема 5. Жостовская роспись.

Теория. История росписи. Особенности Жостовской росписи. Техника выполнения цветов по мотивам Жостовской росписи.

Практика. Выполнение Жостовской росписи на подносах. Выполнение цветов по мотивам Жостовской росписи.

Тема 5. Северодвинская роспись.

Теория. Возникновение северодвинской росписи. Названия центров промысла. Основные элементы росписи.

Практика. Изучение цветовой гаммы. Выполнение узоров и бытовых сцен на предметах.

Тема 6. Буквица.

Теория. Буквица как древнейший элемент оформления текста. Техника выполнения буквицы.

Практика. Индивидуальное выполнение буквицы.

Раздел 5. Композиция.

Тема 1. Составление композиций с применением различных техник.

Теория. Иллюстрации аквариумов. Разновидность композиций из геометрических фигур. Техника безопасности. Порядок расположения фигур на листе бумаги. Техника работы восковым мелком. Техника панно. Составление композиции. Расположение деталей в работе. Техника работы ватными палочками. Техника аппликация. Выбор образа Деда Мороза. Образцы теремов. Последовательное изображение терема. Центр композиции. Техника выполнения объёмной аппликации. Последовательность работы белой, рваной бумагой. Приклеивание деталей, учитывая композицию.

Практика. Составление простой формальной композиции по образцу. Нанесение узоров восковым мелком. Подготовка шаблонов для работы. Составление эскиза карандашом. Выполнение работы гуашью.

Тема 2. Квиллинг. Весенние цветы для мамы.

Теория. История "квиллинга". Техника изготовления заготовок.

Практика. Составление эскиза для композиции. Выполнение цветов в технике «КВИЛЛИНГ».

Тема 3. Лепка мягких изделий. Изготавливаем бижутерию.

Теория. Лепка из солёного теста – вид декоративно - прикладного творчества. Техника работы с солёным тестом. Эскизы бижутерии.

Практика. Составление эскиза. Лепка мягких изделий, с использованием муки, ПВА, красителя. Лепка мягких изделий.

Тема 4. Витраж «Подводный мир».

Теория. Особенности техники «витраж». Имитация витража.

Практика. Выполнение имитации витража «Подводный мир».

Тема 5. Коллективная работа. Детская площадка.

Теория. Особенности составления коллективной композиции.

Практика. Коллективная работа. Детская площадка (гуашь).

Раздел 6. Занимательное черчение.

Теория. Общие понятия о черчении. Знание инструментов, линий чертежа. Измерение фигур, понятие окружности и круга. Особенности орнамента в круге. Особенности чертежа и рисунка.

Практика. Выполнение линий чертежа. Построение и измерение фигур. Особенности использование циркуля в работе. Умение чертить окружность. Выполнение чертежа и рисунка геометрических фигур.

Раздел 7. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.

Привлечение учащихся к коллективной работе. Проведение конкурсов, игр, экскурсий. Посещение и участие в программах других руководителей.

Раздел 8. Итоговое занятие за 1-е полугодие.

Оценивание знаний по пройденным темам за 1-е полугодие.

Раздел 9. Промежуточная аттестация.

Оценивание знаний по пройденным темам за год.

**Учебно – тематический план
2 год обучения**

Цель: изучение основ живописной и графической грамоты и элементов черчения.

Задачи:

1. Формировать знания о построении и выполнении предметов в объёме, в процессе выполнения натюрмортов и различных композиций;
2. Формировать практические приемы и навыки изобразительного мастерства;
3. Формировать умение последовательного выполнения графического и живописного изображения в работе с натуры;
4. Формировать у детей навыки самостоятельности в работе;
5. Развивать творческие способности, наблюдательность, внимание;
6. Воспитывать аккуратность в работе.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
I	Вводное занятие	2	2		Игры по теме, тесты, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы.
II. Рисунок		44	11,5	32,5	
1	Рисунок графическим карандашом	22	6	16	
2	Изображение углём	6	1,5	4,5	
3	Техника гризайль (монохром)	4	1	3	
4	Особенности работы цветными карандашами	6	1,5	4,5	
5	Работа восковыми мелками	4	1	3	
6	Смешанная техника (картон, ножницы)	2	0,5	1,5	
III. Живопись		38	10,5	27,5	
1	Особенности работы с акварелью	12	3,5	8,5	
2	Особенности работы с гуашью	12	3	9	
3	Смешанная техника (восковые мелки, акварель, ватные палочки)	8	2,5	5,5	
4	Аппликация – изобразительная техника из бумаги	2	0,5	1,5	
5	Акватушь – рисуешь и смываешь	4	1	3	
IV. Декоративно-прикладное искусство		40	10	30	
1	Хохлома	8	2	6	
2	Гжель	8	2	6	
3	Городецкая роспись	6	1,5	4,5	
4	Жостовская роспись	4	1	3	
5	Северодвинская роспись.	4	1	3	
6	Граттаж	4	1	3	

7	Смешанная техника (цветной картон, клей ПВА)	6	1,5	4,5
V. Композиция		38	9,5	28,5
1	Лубочные картинки	8	2	6
2	Фризовая композиция	4	1	3
3	Смешанная техника (восковые мелки, гуашь)	10	2	8
4	Квиллинг. Открытка.	4	1	3
5	Граттаж. «Цветы победителю».	4	1	3
6	Растянутый рисунок (рисунок, ножницы).	4	1	3
7	Наброски животных в движении.	2	1	1
8	Домашние животные.	2	0,5	1,5
VI. Занимательное черчение.		32	9	23
1	Занимательное черчение (повторение тем).	4	1	3
2	О шрифте. Каллиграфия.	4	1	3
3	Зарисовки плакатными перьями	2	1	1
4	Деление отрезка на равные части.	2	1	1
5	Чертёж и рисунок.	4	1	3
6	Параллельные линии.	4	1	3
7	Симметрия.	4	1	3
8	Оптические иллюзии.	4	1	3
9	Построение правильного четырёхугольника и восьмиугольника	4	1	3
VII	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.	18	4,5	13,5
	Выполнение композиции в технике – витраж. (осенние каникулы)	6	1,5	4,5
	Зимний город. Коллаж (зимние каникулы)	6	1,5	4,5
	Пишем и рисуем плакатными перьями (весенние каникулы)	2	0,5	1,5
	Конструирование. Город из бумаги (весенние каникулы)	4	1	3
VIII	Итоговое занятие за I полугодие.	2	0,5	1,5
IX	Промежуточная аттестация.	2	0,5	1,5
	Итого:	216	57	159

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Правила охраны труда, ПТБ и ПДД. Организационные вопросы. Обсуждение плана работы детского объединения на год. Знакомство с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе. Правила поведения в объединении и режим работы.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 1. Рисунок графическим карандашом.

Теория. Художественно-выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно, тон. Художественно-выразительные средства изображения в простых композициях.

Практика. Основные правила работы с натюрмортом: линейное построение, правильное расположение на листе бумаги, применение объёмных линий, применение светотени. Основные правила работы с пейзажем, понятие о перспективном сокращении. Работа графическим карандашом.

Тема 2. Изображение углём.

Теория. Иллюстрации с изображением природы. Применение перспективного сокращения.

Практика. Выполнение эскиза. Прорисовка деталей.

Тема 3. Техника гризайль (монохром).

Теория. Особенности применения краски одного цвета (чёрный, синий, коричневый).

Практика. Компонировка предметов. Поэтапное выполнение краской.

Тема 4. Особенности работы цветными карандашами.

Теория. Техника работы цветными карандашами. Таблицы с изображением природы. Изображение драпировки. Применение светотени.

Практика. Составление правильной композиции. Применение перспективного сокращения. Нанесение штрихов.

Тема 5. Работа восковыми мелками.

Теория. Особенности работы восковыми мелками и акварелью.

Практика. Выполнение работы по образцу. Техника выполнения работы восковыми мелками.

Тема 6. Смешанная техника (картон, ножницы).

Теория. Пропорции фигуры человека. Фигура человека в движении.

Практика. Подготовка деталей: вырезание, закрепление.

Раздел 2. Живопись.

Тема 1. Особенности работы с акварелью.

Теория. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические оттенки. Особенности пейзажных зарисовок. Построение натюрмортов. Искусство архитектуры.

Практика. Основные правила работы с натюрмортом: линейное построение, правильное расположение на листе бумаги, работа с цветом. Смешивание цветов. Правила работы с пейзажем, значение цветовой перспективы.

Тема 2. Особенности работы с гуашью.

Теория. Характерные особенности выполнения пейзажа. Постановка натюрморта.

Практика. Выполнение работы по образцу и с натуры.

Тема 3. Смешанная техника (восковые мелки, акварель, ватные палочки).

Теория. Образцы с пейзажами. Особенности работы восковыми мелками и акварелью.

Практика. Выполнение работы по образцу.

Тема 4. Аппликация – изобразительная техника из бумаги.

Теория. Техника работы с бумагой. Составление эскиза натюрморта.

Практика. Подготовка деталей. Работа по эскизу.

Тема 5. Акватушь - рисуешь и смываешь.

Теория. Нетрадиционная техника рисования. Особенности техники.

Практика. Составление эскиза. Работа в техника "акватушь".

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Хохлома.

Теория. Элементы растительного и животного мира. Выполнение работ по мотивам Хохломской росписи. Эскиз сказочной птицы.

Практика. Работа по образцу.

Тема 2. Гжель.

Теория. Мотивы Гжельской росписи. Составление сюжетной композиции. Роспись на тарелке.

Практика. Выполнение работы гуашью и масляными красками.

Тема 3. Городецкая роспись.

Теория. Искусство Городецкой росписи. Составление эскиза для работы.

Практика. Техника выполнения работы гуашью и масляными красками.

Тема 4. Жостовская роспись.

Теория. Искусство Жостовской росписи. Выбор композиции. Особенности выполнения работы гуашью. Составление композиции для работы в технике аппликация.

Практика. Выполнение работ по мотивам Жостовской росписи. Работа гуашью. Изготовление деталей для работы в технике аппликация.

Тема 5. Северодвинская роспись.

Теория. Выбор сюжета. Составление композиции для работы

Практика. Выполнение сюжетной композиции с изображением птицы и растительного орнамента

Тема 6. Граттаж.

Теория. Особенности техники выцарапывания. Подготовка эскиза.

Практика. Заготовка для работы. Выполнение работы по эскизу.

Тема 7. Смешанная техника (цветной картон, клей ПВА).

Теория. Особенности изготовления фоторамки. Техника безопасности работы с инструментами. Узор в полосе. Изготовление шаблонов для работы.

Практика. Выполнение работы по образцу.

Раздел 4. Композиция.

Тема 1. Лубочные картинки.

Теория. История лубочных картинок. Чёрно-белая гравюра. Составление композиции.

Практика. Работа ручкой чёрного цвета. Выполнение работы по образцу.

Тема 2. Фризовая композиция

Теория. Особенности выполнения фризовой композиции. Умение работать в коллективе. Подготовка эскиза.

Практика. Работа по индивидуальному эскизу.

Тема 3. Смешанная техника (восковые мелки, гуашь).

Теория. Особенности работы восковыми мелками и акварелью. Подготовка эскиза для работы.

Практика. Выполнение работы по индивидуальному эскизу.

Тема 4. Квиллинг. Открытка.

Теория. Техника "квиллинг". Образцы открыток. Подготовка композиции для работы.

Практика. Работа по композиции.

Тема 5. Граттаж. «Цветы победителю».

Теория. Особенности техники граттаж. Подготовка эскиза для работы.

Практика. Работа по эскизу.

Тема 6. Растянутый рисунок (рисунок, ножницы).

Теория. Особенности работы в технике – растянутый рисунок. Образцы изделий. Подготовка рисунка по собственному выбору.

Практика. Работа по образцу.

Тема 7. наброски животных в движении.

Теория. Техника работы карандашом. Образцы домашних животных.

Практика. Работа по образцу.

Тема 8. Домашние животные.

Теория. Пропорции животных. Составление композиции по замыслу.

Практика. Работа над кратковременными набросками акварелью.

Раздел 6. Занимательное черчение.

Теория. Общие понятия о черчении. Знание инструментов, линий чертежа. Измерение фигур, понятие окружности и круга. Особенности орнамента в круге. Особенности чертежа и рисунка. Понятие деления отрезка на равные части. Особенности параллельных линий. Знание симметрии. Особенности четырёхугольника и восьмиугольника в окружности. Общие понятия о письме плакатными перьями. Знакомство с новым способом конструирования домов.

Практика. Выполнение линий чертежа. Построение и измерение фигур. Особенности использование циркуля в работе. Умение чертить окружность. Выполнение чертежа и рисунка геометрических фигур. Деление отрезка на

равные части. Изображение параллельных линий. Изображение симметричных предметов. Правильно вписывать четырёхугольник и восьмиугольник в окружность. Писать и выполнять зарисовки плакатными перьями. Формирование знаний о строение дома, его значении.

Раздел 7. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Привлечение учащихся к коллективной работе. Проведение конкурсов, игр, экскурсий. Посещение и участие в программах других руководителей.

Раздел 8. Итоговое занятие за 1-е полугодие.

Оценивание знаний по пройденным темам за 1-е полугодие.

Раздел 9. Промежуточная аттестация.

Оценивание знаний по пройденным темам за год.

Учебно – тематический план. 3 год обучения

Цель: формирование умений, необходимых для составления композиций, используя различные виды изобразительного искусства и графических навыков.

Задачи:

1. Закреплять знания учащихся о видах и жанрах изобразительного искусства;
2. Закреплять умение составлять композицию, используя своё воображение;
3. Развивать способности проектной деятельности и умения конструирования;
4. Развивать творческие способности, наблюдательность;
5. Развивать коммуникативные умения и навыки;
6. Воспитывать внимание, концентрацию и сосредоточенность в работе.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
I	Вводное занятие	2	2		Игры по теме, тесты, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы.
	II. Рисунок	48	8	40	
1	Рисунок графическим карандашом	44	7,5	36,5	
2	Работа художественным углём	4	0,5	3,5	
	III. Живопись	70	9,5	60,5	
1	Изображение живописных композиций и постановок	50	7	43	
2	Работа гуашью	8	1	7	
3	Работа акварелью	8	1	7	
4	Особенности работы с пастелью	4	0,5	3,5	
	IV. Декоративно-прикладное искусство.	22	3,5	18,5	
1	Коллаж. Панно.	12	1,5	10,5	
2	Декоративное оформление тарелок	6	1	5	
3	Изготовление фоторамки	4	1	3	
	V. Композиция.	24	4	20	
1	Изображение геометрических неправильных форм	4	0,5	3,5	
2	Техника квиллинг	6	1	5	
3	Особенность составления композиций	8	1,5	6,5	
4	Выполнение композиции в технике граттаж.	6	1	5	
	VI. Занимательное черчение.	28	5	23	
1	Занимательное черчение (повторение тем).	2	0,5	1,5	
2	Рисунок и чертёж предмета интерьера	4	1	3	

3	Оптические иллюзии.	2	0,5	1,5
4	Конструирование «Рождественского города»	6	1	5
3	Технический рисунок квартиры	2	0,5	1,5
4	Подготовка эскиза для «сказочного города».	4	0,5	3,5
5	Конструирование сказочного города.	8	1	7
VI	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период	18	4,5	13,5
	Конструирование. Город из бумаги (осенние каникулы)	6	1,5	4,5
	Символы Нового года. Квиллинг (зимние каникулы)	6	1,5	4,5
	Нетрадиционное рисование (весенние каникулы)	6	1,5	4,5
VII	Итоговое занятие за 1-е полугодие	2	0,5	1,5
IX	Итоговая аттестация.	2	0,5	1,5
	Итого:	216	37,5	178,5

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Правила охраны труда, ПТБ и ПДД. Организационные вопросы. Обсуждение плана работы детского объединения на год. Знакомство с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе. Правила поведения в объединении и режим работы.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 1. Рисунок графическим карандашом.

Теория. Выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно, тон. Художественно-выразительные средства изображения в композициях.

Практика. Графическое изображение деталей в различных жанрах. Детальная прорисовка рисунка. Выполнение различных видов орнамента народов Севера.

Тема 2. Работа художественным углём.

Теория. Образцы пейзажей. Применение перспективного сокращения. Изображение пейзажа по планам.

Практика. Выполнение эскиза. Прорисовка деталей.

Раздел 3. Живопись.

Тема 1. Изображение живописных композиций и постановок.

Теория. Закрепление знаний об основных, составных, дополнительных и локальных цветах. Творчество Шишкина, Айвазовского, Шилова, Васнецова.

Практика. Выполнение натюрмортов с натуры. Выполнение пейзажей с использованием регионального компонента. Портрет в живописи.

Тема 2. Работа гуашью.

Теория. Закрепление знаний о постановке натюрморта, изображении пейзажа. Особенности работы гуашью.

Практика. Выполнение работ по таблицам и с натуры.

Тема 3. Работа акварелью.

Теория. Закрепление об изображении пейзажа. Особенности работы акварелью.

Практика. Выполнение работ по таблицам.

Тема 4. Особенности работы пастелью.

Теория. Образцы натюрмортов. Последовательность в работе с натюрмортом. Особенности работы пастелью.

Практика. Выполнение работы пастелью.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Коллаж. Панно.

Теория. Закрепление знаний о народном творчестве. Нетрадиционные техники изобразительно искусства.

Практика. Выполнение коллажа. Панно из мягких ниток различных по цвету. Техника граттаж. Выполнение сложной композиции.

Тема 2. Декоративное оформление тарелок.

Теория. Искусство декорирования. Образцы работ. Применение нетрадиционных техник.

Практика. Выполнение индивидуальной работы.

Тема 3. Изготовление фоторамки.

Теория. Особенности работы с солёным тестом. Составление эскиза для работы.

Практика. Выполнение индивидуальной работы.

Раздел 5. Композиция.

Тема. 1 Изображение геометрических неправильных форм.

Теория. Особенности изображения цветов неправильной формы.

Практика. Работа по образцу.

Тема. 2 Техника квиллинг.

Теория. Образцы изделий и открыток. Особенности работы в технике квиллинг.

Практика. Выполнение индивидуальной работы.

Тема. 3. Особенность составления композиций.

Теория. Изучение базовых принципов композиции: замкнутая, открытая. Построение композиции на основе точки и нескольких линий.

Практика. Пейзаж со сложной многоуровневой композицией, с передачей ритма, движения и покоя. Составление композиций, используя темы: "Зимний город", "Новый год", "Фигура человека в рисунке", "Морской пейзаж", "Костюм народов Югры", "Иллюстрация к сказке".

Тема. 4. Выполнение композиции в технике граттаж.

Теория. Образцы с городскими пейзажами. Особенности техники граттаж.

Практика. Выполнение индивидуальной композиции.

Раздел 6. Занимательное черчение.

Теория. Общие понятия о черчении. Понятие о применении инструментов, линий чертежа. Измерение фигур, понятие окружности и круга. Особенности орнамента в круге. Особенности чертежа и рисунка. Особенности разновидностей шрифтов. Особенности параллельных линий. Понятие оптических иллюзий. Особенности развёрток. Технический план помещения. Особенности конструирования.

Практика. Выполнение линий чертежа. Построение и измерение фигур. Особенности использования циркуля в работе. Чертёж окружности. Выполнение чертежа и рисунка геометрических фигур. Выполнение шрифтов. Работа с параллельными линиями. Изображение симметричных предметов. Построение четырёхугольников и восьмиугольников. Работа с развёртками

домов. Чертёж развёрток. Выполнение технического плана помещения. Конструирование макетов зданий.

Раздел 7. Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период. Привлечение учащихся к коллективной работе. Проведение конкурсов, игр, экскурсий. Посещение и участие в программах других руководителей.

Раздел 8. Итоговое занятие за 1-е полугодие. Оценивание знаний по пройденным темам за 1-е полугодие.

Раздел 9. Итоговая аттестация. Оценивание знаний по пройденным темам.

Методическое обеспечение

Изучение трех основных видов изобразительного искусства (живописи, графики и декоративно-прикладного творчества) и освоение деятельности с различными художественными материалами осуществляется по системе Иоганна Даниила Прейслера. Обучение начинается с рисования прямых и кривых линий, геометрических фигур и объемных тел, после чего ученик переходит к рисованию частей человеческого тела, затем головы и, наконец, всей фигуры. Как и большинство художников-педагогов, в основу обучения рисунку И.Д. Прейслер кладет геометрию и рисование с натуры. Геометрия помогает рисующему видеть и понимать форму предмета, а при изображении ее на плоскости облегчает процесс построения. Программа включает в себя разнообразные методы и приёмы обучения:

Метод наблюдений

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Но одни наблюдения на занятиях не обеспечат полностью возможность изображения виденного. Необходимо научить ребёнка специальным приёмам изображения, способам пользования различными изобразительными

материалами. Только в процессе систематического обучения на занятиях полностью формируются способности детей.

Наглядные методы и приёмы обучения

К наглядным методам и приёмам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образцов и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которое изображается при непосредственном наблюдении. Работа с натурой предполагает изображение предмета с определенной точки зрения, в том положении, в каком он находится по отношению к глазу рисующего. Эта особенность изображения с природы обуславливает и своеобразие восприятия в процессе занятия. Основным здесь будет зрительное восприятие, причем при изображении на плоскости (рисунок, аппликация) предмет воспринимается только с одной стороны; при лепке и конструировании дети должны иметь возможность поворачивать природу, анализировать объемную форму в различных поворотах.

Словесные методы и приёмы обучения

К словесным методам и приёмам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности, как правило, начинаются с беседы педагога с детьми. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на определённую тему), не пользуясь наглядными пособиями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы, т. е. на конструктивное цветовое и композиционное

решение рисунка, лепки и т. д. Если впечатления детей были богаты и они владеют нужными умениями для их передачи, такой беседы бывает достаточно для выполнения задания без дополнительных приемов.

Игровые приёмы обучения

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приёмам обучения. Чем меньше возраст ребёнка, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения. В большей части игровые методы относятся к первому году обучения образовательной программы. Учащимся предлагаются дидактические задания по изобразительной деятельности, которые способствуют развитию творческого мышления.

Практические методы обучения

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех видов и жанров изобразительного искусства и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика практических упражнений зависит от конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

Коллективные формы работы

Коллективная деятельность на занятиях по изобразительному искусству, достаточно часто используется в реализации программы, вызывает интерес к творческому процессу у учащихся. Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Таким образом, коллективная деятельность имеет

огромное значение в художественном воспитании учащихся, является средством активизации развития их творческого потенциала, формирования и совершенствования навыков совместной работы, развития потребности в общении и интереса к изобразительной деятельности.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы соответствующие материалы и оборудование:

1. Краски: гуашь, акварель, тушь, кисти, бумага большого формата, (для ДПИ деревянные доски, керамические тарелки).
2. Репродукции картин, детские журналы, таблицы с поэтапным решением, литература по архитектуре, истории древнего мира.
3. Мольберты, подиум, осветительная аппаратура.
4. Натюрмортный фонд, гипсовый (архитектурные элементы, орнамент, геометрические фигуры).
5. Натюрмортный фонд, восковые фрукты и овощи.
6. Иллюстрированный учебный материал для проведения бесед.
7. Столы или парты для выполнения декоративной росписи.
8. Оформление стен в кабинете должно соответствовать изучаемой теме.
9. В кабинете всегда должно находиться достаточное количество: графических карандашей, кисточек, ластиков, баночек для воды (количество инструментов должно соответствовать числу учащихся одной группы).
10. В кабинете должны быть шкафы или полки для хранения методического материала, инструментов, детских работ.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа	2	Водное занятие.		Наблюдение, собеседование, устный опрос
Рисунок.							
2.			Беседа, практика.	2	Линия, штрих, пятно, тон.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры.
3.			Беседа, практика.	2	Графические изображения зверей.		
4.			Беседа, практика.	2	Стилизованные образы растительного мира.		
5.			Беседа, практика.	2	Натюрморт из предметов быта. Работаем цветными карандашами.		
6.			Беседа, практика.	2	Стилизованные деревья.		
7.			Беседа, практика.	2	Мой город. Работаем художественным углём.		
Живопись.							
8.			Беседа, практика.	2	Знакомство с цветом.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры.
9.			Беседа, практика.	2	Золотая осень.		
10.			Беседа, практика.	2	Натюрморт, состоящий из овощей и фруктов.		
11.			Беседа, практика.	2	Сказочная птица.		
12.			Беседа, практика.	2	Пейзаж в живописи.		
13.			Беседа, практика.	2	Волшебный замок.		
Декоративно – прикладное искусство.							

14.			Беседа, практика.	2	Искусство хохломы – история росписи.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры.
15.			Беседа, практика.	2	Узор на тарелке из элементов хохломской росписи.		
16.			Беседа, практика.	2	Гжельская роспись: «Голубая сказка».		
17.			Беседа, практика.	2	Роспись на шаблонах посуды. Гжельская роспись.		
18.			Беседа, практика.	4	Лепим и расписываем дымковскую игрушку.		
Композиция							
19.			Беседа, практика.	2	Квиллинг. Цветы для мамы.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры.
20.			Беседа, практика.	2	Зимний пейзаж.		
21.			Беседа, практика.	2	Витраж «Подводный мир».		
22.			Беседа, практика.	2	Зимушка – зима. Объёмная аппликация.		
23.			Беседа, практика.	2	Пейзаж со снежными шапками.		
Занимательное черчение.							
24.			Беседа, практика.	2	Занимательное черчение. Общие понятия.		Наблюдение, просмотры
25.			Беседа, практика.	2	Знакомство с инструментами. Упражнения.		
26.			Беседа, практика.	2	Линии чертежа и их применение.		
27.			Беседа, практика.	2	Понятие окружности и круга.		
28.			Беседа, практика.	2	Орнамент из кругов. Работаем циркулем.		
29.			Беседа, практика.	2	Орнамент из кругов, делим на детали, раскрашиваем цветными карандашами.		
30.				2	Итоговое занятие за 1-е полугодие.		

Рисунок.

31.			Беседа, практика.	2	Изучаем силуэты.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
32.			Беседа, практика.	2	Орнамент в круге.		
33.			Беседа, практика.	2	Натюрморт из геометрических тел.		
34.			Беседа, практика.	2	Натюрморт, состоящий из ветки в вазе.		
35.			Беседа, практика.	2	Снежинки в технике – граттаж.		
36.			Беседа, практика.	2	Геометрические тела – шар, куб, цилиндр, конус.		
37.			Беседа, практика.	2	Ночной пейзаж (грунтованная бумага, белый мел).		
38.			Беседа, практика.	2	Натюрморт из геометрических тел.		
39.			Беседа, практика.	2	Натюрморт из предметов быта.		

Живопись.

40.			Беседа, практика.	2	Волшебный замок.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
41.			Беседа, практика.	2	Зарисовки природы (работа на мятой бумаге).		
42.			Беседа, практика.	2	Пейзаж в холодных цветах.		
43.			Беседа, практика.	2	Натюрморт из предметов быта.		
44.			Беседа, практика.	2	Комнатный цветок.		
45.			Беседа, практика.	2	Рисуем городской пейзаж.		
46.			Беседа, практика.	2	Натюрморт из предметов быта.		

Декоративно – прикладное искусство.

47.			Беседа, практика.	2	Дымковская игрушка - лепим композицию		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
48.			Беседа, практика.	2	Дымковскую игрушку – расписываем композицию		
49.			Беседа, практика.	2	Рисунок на ткани акрилом.		
50.			Беседа, практика.	2	Городецкая роспись сюжетная композиция.		
51.			Беседа, практика.	2	Создаём композицию из цветов. Жостовские подносы.		
52.			Беседа, практика.	2	Северодвинская роспись. История. Основные элементы узоров.		
53.			Беседа, практика.	2	Северодвинская роспись. Дерево Жизни		
Композиция.							
54.			Беседа, практика.	2	Буквица.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
55.			Беседа, практика.	2	Иллюстрация к любимой сказке.		
56.			Беседа, практика.	2	Формальная композиция "Аквариум" (цветной картон, клей).		
57.			Беседа, практика.	2	«Что я вижу за окном»		
58.			Беседа, практика.	2	Коллективное панно – «Наш город».		
59.			Беседа, практика.	2	Изготавливаем бижутерию. Лепка из мягких материалов.		
60.			Беседа, практика.	2	Старинный терем.		
61.			Беседа, практика.	2	Детская площадка. Коллективная работа.		
Занимательное черчение.							
62.			Беседа, практика.	4	Изучение геометрических фигур. Строим, измеряем.		Наблюдение, просмотры
63.			Беседа, практика.	2	Чертёж и рисунок геометрических фигур.		

Досугово – просветительская деятельность в каникулярный период.

64.			2	Всё о солёном тесте. Лепка сувенира (осенние каникулы)		
65.			2	Раскрашивание сувенира (осенние каникулы)		
66.			4	Изготовление праздничной открытки (зимние каникулы)		
67.			4	Коллаж. Фруктовая композиция (весенние каникулы)		
68.			2	Промежуточная аттестация.		

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа	2	Водное занятие.		Наблюдение, собеседование, устный опрос
Рисунок							
2.			Беседа, практика.	4	Линия, штрих, пятно, тон (повторение).		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
3.			Беседа, практика.	4	Натюрморт. Геометрические тела.		
4.			Беседа, практика.	6	Натюрморт из предметов быта.		
5.			Беседа, практика.	6	Пейзаж.		
6.			Беседа, практика.	2	Куклы-марионетки из картона.		
Живопись							
7.			Беседа, практика.	2	Живопись - искусство цвета.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
8.			Беседа, практика.	4	Золотая осень. Этюды.		
9.			Беседа, практика.	2	Выполняем натюрморт в технике аппликация.		
10.			Беседа, практика.	4	Пейзаж с архитектурной постройкой.		
11.			Беседа, практика.	4	Город будущего.		
12.			Беседа, практика.	2	Природа Югры.		
Декоративно – прикладное искусство.							

13.			Беседа, практика.	4	Сказочная птица. Хохлома.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
14.			Беседа, практика.	4	Узор для разделочной доски.		
15.			Беседа, практика.	4	Зимушка – зима. Гжель.		
16.			Беседа, практика.	4	Узор для тарелки. Гжель.		
17.			Беседа, практика.	2	Искусство Городца.		
18.			Беседа, практика.	4	Роспись на доске. Городецкая роспись.		
Композиция							
19.			Беседа, практика.	2	Наброски животных в движении.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
20.			Беседа, практика.	2	Узор в полосе.		
21.			Беседа, практика.	4	Растянутый рисунок - эффект жалюзи.		
22.			Беседа, практика.	4	Квиллинг. Открытка.		
23.			Беседа, практика.	2	Интерьер комнаты.		
Занимательное черчение.							
24.			Беседа, практика.	2	Занимательное черчение (повторение тем).		Наблюдение, просмотры
25.			Беседа, практика.	2	Деление отрезка на равные части.		
26.			Беседа, практика.	2	Параллельные линии.		
27.			Беседа, практика.	2	Симметрия.		
28.			Беседа, практика.	6	Работа с бумажными развёртками		
29.			Беседа, практика.	2	Итоговое занятие за I полугодие.		

Рисунок

30.			Беседа, практика.	2	Натюрморт из предметов быта.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
31.			Беседа, практика.	4	Натюрморт из предметов быта (монохром).		
32.			Беседа, практика.	2	Пейзаж (восковые мелки).		
33.			Беседа, практика.	2	Зарисовки природы (художественный уголь).		
34.			Беседа, практика.	2	Пейзаж (художественный уголь).		
35.			Беседа, практика.	2	Наброски фигуры человека.		
36.			Беседа, практика.	2	Пропорции лица человека. Портрет.		
37.			Беседа, практика.	2	Мимика.		
38.			Беседа, практика.	2	Драпировка (графический карандаш).		
39.			Беседа, практика.	2	Драпировка (цветные карандаши).		

Живопись.

40.			Беседа, практика.	2	Пейзаж. Работа с раздаточным материалом.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
41.			Беседа, практика.	2	Пейзаж – миниатюра.		
42.			Беседа, практика.	2	Пейзаж по своему воображению.		
43.			Беседа, практика.	2	Натюрморт из предметов быта. Работа по таблице.		
44.			Беседа, практика.	4	Натюрморт из предметов быта. Работа с натуры.		
45.			Беседа, практика.	4	Городской пейзаж.		
46.			Беседа, практика.	2	Натюрморт. Геометрические тела.		

47.				2	Морской пейзаж.		
Декоративно – прикладное искусство.							
48.			Беседа, практика.	4	Жостовская роспись (аппликация)		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
49.			Беседа, практика.	4	Северодвинская роспись.		
50.			Беседа, практика.	4	Подводный мир. Граттаж.		
51.			Беседа, практика.	6	Фото – рамка.		
Композиция							
52.			Беседа, практика	4	Лубочные картинки. История промысла. Выполнение сюжетной композиции		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
53.			Беседа, практика.	4	По мотивам лубочных картинок.		
54.			Беседа, практика.	4	Коллективная фризровая композиция «Масленица».		
55.			Беседа, практика.	6	Весенний пейзаж. Объёмная композиция.		
56.			Беседа, практика.	4	«Цветы победителю». Граттаж.		
57.			Беседа, практика.	2	Домашние животные (изображение своего питомца)		
Занимательное черчение.							
58.			Беседа, практика.	4	О шрифте. Каллиграфия.		Наблюдение, просмотры
59.			Беседа, практика.	2	Зарисовка плакатными перьями.		
60.			Беседа, практика.	4	Чертёж и рисунок.		
61.			Беседа, практика.	4	Оптические иллюзии.		

62.			Беседа, практика.	4	Построение правильного четырёхугольника и восьмиугольника.		
63.				18	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.		
64.				2	История витража. Выбор витража для композиции, выполнение эскиза (осенние каникулы)		
65.				2	Выполнение витражной композиции (осенние каникулы)		
66.				2	Витраж. Оформление готовой работы (осенние каникулы)		
67.				2	Зимний город. Коллаж (шаблоны домов, картон, губка, белая и синяя гуашь). Вырезание деталей (зимние каникулы)		
68.				2	Зимний город. Коллаж (шаблоны домов, картон, губка, белая и синяя гуашь). Приклеивание деталей (зимние каникулы)		
69.				2	Зимний город. Оформление работы (зимние каникулы)		
70.				2	Пишем и рисуем плакатными перьями (весенние каникулы)		
71.				4	Конструирование. Город из бумаги (весенние каникулы)		
72.				2	Промежуточная аттестация.		

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа	2	Водное занятие.		Наблюдение, собеседование, устный опрос
Рисунок							
2.			Беседа, практика.	2	Техника рисования карандашом.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
3.			Беседа, практика.	4	Натюрморт из предметов быта: изображение простых форм.		
4.			Беседа, практика.	2	Деревья: умение упрощать.		
5.			Беседа, практика.	4	Луг: применение различных штрихов.		
6.			Беседа, практика.	2	Пейзаж (работа художественным углём).		
7.			Беседа, практика.	4	Тени в натюрморте.		
8.			Беседа, практика.	4	Натюрморт с натуры.		
Живопись							
9.			Беседа, практика.	4	Пейзаж: применение трёх первичных цветов (рисунок).		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
10.			Беседа, практика.	6	Творчество И. И. Шишкина. Пейзаж (живопись).		
11.			Беседа, практика.	6	Пейзаж (локальные цвета).		
12.			Беседа, практика.	4	Натюрморт из учебных принадлежностей.		
13.			Беседа, практика.	4	Комнатный цветок с натуры.		
14.			Беседа, практика.	4	Натюрморт. Фрукты (пастель).		
15.			Беседа, практика.	4	Творчество А. Шилова. Портрет.		

16.			Беседа, практика.	4	Линия горизонта.		
17.			Беседа, практика.	4	Натюрморт с натуры.		
18.			Беседа, практика.	4	Композиция «Зимний город».		
Декоративно – прикладное искусство							
19.			Беседа, практика.	4	Изготовление рамки для фотографии.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках
Композиция							
20.			Беседа, практика.	4	Цветы: изображение геометрических неправильных форм.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
21.			Беседа, практика.	6	Композиция «Мой город». Техника граттаж.		
22.			Беседа, практика.	4	Композиционное расположение предметов в натюрморте.		
Занимательное черчение.							
23.			Беседа, практика.	2	Занимательное черчение (повторение тем).		Наблюдение, просмотры
24.				6	Конструирование из бумаги. «Рождественская сказка»		
25.			Беседа, практика.	2	Оптические иллюзии.		
26.				2	Итоговое занятие за I полугодие.		
Рисунок							
27.				2	Набросок фигуры человека.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
28.				4	Фигура человека.		
29.				2	Применение рамки-видоискателя в выборе мотива композиции (кратковременные наброски фрагментов, рисунок).		
30.				4	Простые и сложные формы.		
31.				2	Народные художественные промыслы Югры. Виды орнаментов.		
32.				2	Натюрморт (художественный уголь).		

33.			2	Холмы: изображение деталей в пейзаже.		
34.			4	Натюрморт. Фрукты (пастель).		
Живопись						
35.			4	Творчество И.К. Айвазовского. Рисуем воду.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
36.			4	Фигура человека в композиции.		
37.			4	Мой край Югра.		
38.			2	Воздушная и линейная перспектива.		
39.			6	Творчество Васнецова. Иллюстрация к сказке.		
40.			4	Костюм народов Югры.		
41.			4	Передача ритма, движения и покоя.		
42.			4	Рисунок пастелью.		
Декоративно – прикладное искусство.						
43.			6	Декоративное оформление тарелок.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
44.			4	Коллаж. Ваза с цветами.		
45.			6	Пейзаж (панно).		
Композиция						
46.			4	Композиция. Весенняя тема.		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, открытые занятия, просмотры
47.			6	Открытка в технике квиллинг.		
Занимательное черчение.						
48.			4	Рисунок и чертёж предмета интерьера		Наблюдение, участие в конкурсах и выставках, просмотры
49.			2	Технический рисунок квартиры		
50.			4	Подготовка эскиза для «Сказочного города».		
51.			8	Конструирование «Сказочного города».		
Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период.						
52.			2	Город из бумаги. Подбор и заготовка шаблонов-развёрток		

					(осенние каникулы)		
53.				2	Город из бумаги. Склеивание шаблонов (осенние каникулы)		
54.				2	Город из бумаги. Оформление композиции (осенние каникулы)		
55.				6	Символы Нового года. Квиллинг (зимние каникулы)		
56.				6	Нетрадиционное рисование (весенние каникулы)		
57.				2	Итоговое занятие.		

Список используемой литературы при написании программы

1. Вендон Блейкер. Как начать рисовать. 2-е изд.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.-144 с.: ил.-(Серия «Школа рисования»).-75с.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебн. Пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр Академия,1998.-272с.
3. Гросул Н.В. Программы дополнительного художественного образования детей. Издательство Просвещение., 2007.-87с.
4. Гуманитарный издательский центр Владос. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.2000.-170с.
5. Джо Френсис Дaudен. Рисуем воду акварелью. 2004.-47с.
6. Издательская группа Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. 1994.-128с.
7. Издательская группа Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. 1994.-125с.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Коллектив авторов. 1998.-145с.
9. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- Москва: Илекса; Народное образование; 2002. – 312 с.
10. Ли Хэммонд. Учимся рисовать портреты вместе с Ли Хэммонд. Попурри. Минск.1999.-98с.
11. Мосин И.Г. Рисование 1 и 2 части. 1996.-56с.
12. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Коллектив авторов. 1998.-134с.
- 13 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Издательство Титул.1996.-165с.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Издательство Титул. 1996.-156с.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Издательство Титул. 1996.-125с.
16. Тони Керн. Рисуем кошек и собак. Пошаговый метод рисования. 2001.-68с.

17. Штыкало Ф.Е. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 8. - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – 88 с.

18. Штыкало Ф.Е. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып.9. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 88 с

Приложение 1

Диагностика уровня способностей детей

Параметры отбора	Описание задания
Композиция	Выполнение поставленных задач, полное раскрытие темы, оригинальное композиционное решение, гармоничное цветовое решение, соответствие уровня развития ребёнка его возрасту.
Живопись	Композиционное решение листа, пропорции предметов, характер формы предметов, локальный цвет предметов, тональные и цветовые отношения.
Собеседование	Устные ответы на вопросы, связанные с художественными впечатлениями, опытом творческой деятельности, имеющимися заданиями в области изобразительного искусства и др.

Приложение 2

№	Вопросы
1.	Какие материалы и принадлежности для рисования вы знаете?
2.	Какай, цвет получается, при смешивании <i>жёлтого и красного цветов?</i>
3.	Какай, цвет получается, при смешивании <i>жёлтого и синего цветов?</i>
4.	Какай, цвет получается, при смешивании <i>красного и синего цветов?</i>
5.	Что мы называем натюрмортом?
6.	Что мы называем пейзажем?
7.	Какие цвета мы называем холодными?
8.	Какие цвета мы называем тёплыми?
9.	Какие геометрические фигуры вы знаете?
10.	Что мы называем линией горизонта?
11.	Как называются элементы в хохломской росписи?

Приложение 3

План по воспитательной работе

Цели и задачи, поставленные на учебный год:

1. Создать условия для развития творческих индивидуальных способностей личности ребенка.
2. Вызвать интерес у детей к различным мероприятиям и полезно организовывать свой досуг.
3. Создать благоприятные условия, способствующие развитию интеллектуальных, духовно-нравственных, творческих личностных качеств учащихся.
4. Формировать творческие способности детей через досуговую деятельность с учётом возрастных особенностей.

Воспитательная работа проходит по разделам:

1. Здоровье-сберегающие технологии
2. Обще - культурные
3. Гражданско-патриотические
4. Экологические
5. Социальные
6. Профилактика правонарушения

Методы, способы их реализации:

1. Конкурсы.
2. Выставки.
3. Досуговые мероприятия.
4. Беседы

№ п/п	Дата (месяц)	Наименование мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ожидаемый охват детей
1.	сентябрь	«По дороге в школу»	Обще - культурное	10-15 уч-ся
2.	сентябрь	Познавательная беседа ко дню города: "Наш город - история и современность"	Гражданско - патриотическое	
3.	сентябрь	Правила поведения в общественных местах	Социальное	
4.	сентябрь	«Здоровый сон»	Здоровье сберегающие технологии	
5.	октябрь	Международный день учителя	Творческий	
6.	октябрь	Международный день пожилых людей	Духовно - нравственное	
7.	октябрь	«Природа - наш дом»	экологический	

8.	октябрь	«Учимся дружить»	Социальная направленность	
9.	ноябрь	Ко дню матери «Самый дорогой на свете человек»	Духовно - нравственное	
10.	ноябрь	Минутка о России	Гражданско - патриотическое	
11.	ноябрь	Твоя безопасность в твоих увлечениях	Здоровье сберегающие технологии	
12.	ноябрь	Международный день пожилых людей	Духовно - нравственное	
13.	декабрь	«Мы друзья природы»	Экологический	
14.	декабрь	С добрым сердцем – на добрые дела	Социальное	
15.	декабрь	«Всё про Новый год»	Обще культурное	
16.	декабрь	Безопасные каникулы	Здоровье сберегающие технологии	
17.	январь	7 января - рождество Христово	Духовно - нравственное	
18.	январь	18 января - всемирный день снеговика	Обще - культурные	
19.	январь	8 - рождество Христово	Духовно - нравственное	
20.	январь	18 января - всемирный день снеговика	Обще - культурные	
21.	февраль	Дорожные ловушки	Здоровье – сберегающие технологии	
22.	февраль	Письмо солдату	Гражданско - патриотическое	
23.	февраль	Полезная еда. Витамины для здоровья	Здоровье – сберегающие технологии	
24.	февраль	23 февраля - День защитника отечества "Посвящается нашим защитникам"	Гражданско - патриотическое	
25.	март	1 марта - Всемирный день кошек	Духовно - нравственное	
26.	март	8 марта - Международный женский день	Обще - культурное	

		"8 Марта - день особый"		
27.	март	20 марта - Всемирный день Земли	Экологическое	
28.	март	«Экологическая безопасность» (правила поведения в природе)	Экологическое	
29.	апрель	1 апреля - День смеха	Социальное	
30.	апрель	1 апреля - День птиц	Экологическое	
31.	апрель	Мартинички – куклы-обереги	Творческое	
32.	апрель	Чужого не бери	Социальное	
33.	май	9 мая – День Победы "Этих дней не смолкнет слава"	Гражданско - патриотическое	
34.	май	18 мая - Международный день музеев	Общекультурные	
35.	май	27 мая - Общероссийский день библиотек	Общекультурные	
36.	май	«Летняя пора!» Безопасные каникулы	Здоровье – сберегающие технологии	