

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНЬ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 19 » сентября 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МАУДО г. Нягань «ЦДТ»  
С.В. Ямашева  
« 19 » сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Азбука танца»**

Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного  
образования:  
Мухамедьярова Сафия  
Исмагиловна

г. Нягань, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» реализуется в рамках художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

На занятиях по хореографии для детей в возрасте 5 – 6 лет происходит всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Занятия развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами

музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность.

**Актуальность программы** характеризуется тем, что изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

**Отличительной особенностью** программы является то, что обучение проводится для всех желающих детей независимо от способностей. При комплектовании групп особого отбора не проводится.

**Цель программы:** развитие музыкально – ритмических и танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально – ритмической культуры.

**Задачи программы:**

1. Формировать у детей музыкально-ритмические навыки.
2. Развивать у детей творческие способности посредством освоения двигательной активности.
3. Воспитывать моральные и волевые качества личности – силы, выносливости, ловкости, координации.
5. Воспитывать умение работать в коллективе.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы: «Основы музыкальной грамоты», «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Упражнения с предметами», «Танцевальные движения», «Партерная гимнастика», «Постановочная работа», «Музыкальные игры», которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

**Срок реализации программы – 1 год.**

Состав группы – постоянный. Форма занятий – групповая, количество учащихся 12 – 15 человек. Возраст учащихся 5 – 6 лет.

Форма обучения очная, но при необходимости данная программа может реализовываться дистанционно посредством видео-уроков, мастер-классов в цифровом режиме.

Количество занятий: два раза в неделю по 2 часа; всего 144 часа.

### **Ожидаемый результат:**

#### **Личностные результаты:**

- сформировать культуру общения и поведения;
- прививать уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;
- сформировать ответственность, исполнительность, трудолюбие.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформировать мотивацию к занятиям хореографией;
- сформировать правильную постановку корпуса;
- развивать музыкальный слух, эмоциональность, правильность и выразительность исполнения.

#### **Предметные результаты:**

- приобщить к образцам танцевальной культуры;

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Для проверки качества полученных знаний и умений проводится итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация в форме контрольных занятий. Для отслеживания теоретических знаний составлены тестовые задания в виде вопросов по теории, на которые учащиеся отвечают устно. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

#### **К концу учебного года дети должны знать:**

- Знать основные понятия, связанные с ритмом, темпом в музыке
- Знать названия движений

- Знать названия упражнений из партерной гимнастики.

**Должны уметь:**

- Определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный)
- Различать жанры в музыке: песня, танец, марш
- Ориентироваться в пространстве
- Правильно выполнять изученные движения.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ,  
КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ**

<b>Критерии оценки к знаниям и умениям</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
Знание основных понятий музыки: темп, ритм.	Не знает основные понятия музыки	Знает, но не все	Хорошо знает основные понятия музыки
Умение определять характер музыки: спокойный, грустный, веселый.	Не умеет определять характер музыки	Не совсем точно определяет характер музыки	Умеет правильно определять характер музыки
Правильность и точность исполнения движений.	Не может правильно и точно исполнить движение	Может исполнить движение, но не всегда точно	Исполняет движение правильно и точно
Знание названия движений и упражнений.	Не знает названия	Знает не все названия	Хорошо знает названия
Умение ориентироваться в пространстве.	Не может ориентироваться	Может ориентироваться, но не всегда	Хорошо ориентируется в пространстве

## Учебно-тематический план

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	количество часов			Формы контроля
			Общее	Теория	Практ.	
1.		Вводное занятие.	2	2	0	беседа
2.		Основы музыкальной грамоты. Характер музыки. Веселый, грустный	2	1	1	наблюдение
3.		Основы музыкальной грамоты. Понятие «сильная доля». Хлопки, притопы на сильную долю.	4	1	3	контрольное упражнение
4.		Упражнения на ориентировку в пространстве. Шеренга, колонна	4	1	3	наблюдение
5.		Упражнения с предметами. С платком.	4	1	3	контрольное упражнение
6.		Упражнения с предметами. С шарфами, с ленточками.	4	0	4	
7.		Танцевальные движения. Поклон.	2	0	2	практическое занятие
8.		Танцевальные движения. Шаги: маршевый, с пятки, переменный.	4	0	4	наблюдение
9.		Танцевальные движения. Шаги: мелкий с продвижением, приставной с приседанием.	2	0	2	практическое занятие
10.		Танцевальные движения. Прыжки: «разножка», «с поджатыми»	4		4	практическое занятие
11.		Понятие «правая, левая» рука	2	0	2	контрольное упражнение
12.		Положение рук: на поясе, перед грудью, за юбку.	2	0	2	практическое занятие
13.		Понятие «правая, левая» нога.	2	0	2	практическое занятие
14.		Танцевальные движения. Позиции ног.	4	1	3	наблюдение
15.		Основы музыкальной грамоты. Понятие о жанрах в музыке. Песня, танец, марш.	2	0	2	практическое занятие
16.		Основы музыкальной грамоты. Музыкальный темп. Быстрый, медленный, умеренный.	4	1	3	практическое занятие
17.		Упражнения на ориентировку в пространстве. Точки зала	2	0	2	показ
18.		Упражнения на ориентировку в пространстве. Диагональ.	4	1	3	практическое занятие

19.		Упражнения с предметами. С мячами.	6	1	5	наблюдение
20.		Танцевальные движения. Бег: на полупальцах, легкий, на месте, стремительный.	4	0	4	контрольное упражнение
21.		Танцевальные движения. Прыжки: на месте, с продвижением	2	0	2	наблюдение
22.		Танцевальные движения. Приседания	2	0	2	наблюдение
23.		Танцевальные движения. Галопы: прямой, боковой	4	1	3	практическое занятие
24.		Танцевальные движения. Притопы: простые, двойные, тройные	4	1	3	наблюдение
25.		Танцевальные движения. Хлопки: простые, в паре, в ритмических рисунках	4	0	3	наблюдение
26.		Партерная гимнастика. Разучивание разминочного комплекса	18	1	17	практическое занятие
27.		Постановочная работа	12	0	12	практическое занятие
28.		Музыкальные игры.	14	1	13	наблюдение
29.		Репетиции, подготовка и участие в концертных программах	10	2	8	выступления
30.		Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация	2	0	2	тестирование
31.		Досугово - просветительская деятельность	8	0	8	Мероприятия, игры, викторины
		<b>Всего:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>16 ч.</b>	<b>128 ч.</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел «Основы музыкальной грамоты»**

Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», учатся определять характер музыки, овладевают навыками «вступление», «основная часть», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### **Раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Данный раздел основан на обучении учащихся ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет учащимся свободно чувствовать себя на сцене.

### **Раздел «Упражнения с предметами»**

Данный раздел предполагает использование разнообразных предметов на занятиях, что позволяет интересно и разнообразно донести до ребенка изучаемый материал. Учащиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки учащихся к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием разнообразных предметов у учащихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Учащиеся учатся через предмет выражать свои эмоции, действия. В соответствии с возрастными особенностями подбирается тот или иной предмет и разучиваются упражнения.

### **Раздел «Танцевальные движения»**

Этот раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям учащихся на сцене. В разделе используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

### **Раздел «Партерная гимнастика»**

В данном разделе выполняются упражнения направленные на растяжку всех мышц тела, укрепление их и на развитие гибкости. Целесообразно использовать на занятиях прием игры (игровой стретчинг). Для детей дошкольного возраста при любых видах упражнений на гибкость следует использовать образные названия упражнений: (корзиночка, мостик, лягушка, бабочка, кузнечик, складочка, книжка, лодочка, колечко и т. д.)

### **Раздел «Постановочная работа»**

В этом разделе разучиваются комбинации из разученных движений, танцевальные композиции соответствующие данному возрасту учащихся.

### **Раздел «Репетиции, подготовка и участие в концертных программах»**

Перед выступлениями проводятся репетиции, где отрабатываются концертные номера. Учащиеся участвуют в городских и внутренних концертных программах.

### **Раздел «Музыкальные игры»**

Данный раздел включает важные задачи для полноценного развития ребенка. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры, имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### **Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация.**

Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация проводятся в форме контрольных, открытых занятий или в концертной форме, где проверяются полученные теоретические и практические знания.

### **Досугово - просветительская деятельность в каникулярный период.**

В данный раздел входит посещение различных мероприятий, открытых занятий образцовых хореографических ансамблей, концертов, проведение

досуговых мероприятий, работа с родителями. Данный раздел реализуется в каникулярное время.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения.

**Наглядный:**

В дошкольном возрасте ребенок лучше воспринимает информацию при показе.

Показ должен быть очень четким и точным. Показ следует сопровождать кратким и доступным объяснением для пополнения терминологического запаса.

Музыкальное сопровождение должно быть простым, понятным и доступным, близким детям. Исполнение музыки должно сопровождаться показом.

**Словесный:**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, показ.

Этот метод применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядными и практическими методами.

**Практический:**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально – ритмического движения) особенно важно предварительно отрабатывать в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, прыжков и т. д., а затем включать в танцы и игры.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

Принцип сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач.

Принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: словесное описание нового движения, личная демонстрация, видео и фотоматериалы.

Принцип доступности, который требует, чтобы перед учащимися ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям.

От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Эмоциональные проявления у детей дошкольного возраста несовершенны, волевые и нравственные качества имеют ограниченный характер. Поэтому необходимо неустанно работать над развитием этих качеств у детей, помня, что похвала и методы поощрения действуют очень эффективно. При поощрении за малейшее достижение ребенок стремится достигнуть еще большего, хорошо воздействует также ситуация успеха, положительный пример сверстников.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия хореографией проводятся в специально оборудованном классе (станки, зеркала, деревянный пол или специальный линолеум). Помещение должно быть достаточно освещенным и хорошо проветриваемым.

Заниматься детям следует в специальной форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения. Для девочек короткие юбки, купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, волосы убраны; для мальчиков - шорты, футболка, чешки и белые носки.

### **Наличие материально-технической базы:**

- музыкальный центр;
- DVD - плеер;
- компьютер;
- специальная танцевальная обувь (туфли и джазовки);
- танцевальные костюмы и костюмы для выступления;
- фонограммы для танцев

### **Наличие методической базы:**

- видео - пособия по танцам;
- наличие Интернет - сети;

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Серия «Внимание, дети!» М. 1999. – 129 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. М.,2000.
3. Бекина С. И Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет. М.,1983.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., Издательство «Гном и Д», 2004.
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. – М.,2007.
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов. – М.,2000.
7. Климов А. Основы русского народного танца. – М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
8. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.
10. Школа танца для юных. – С – П. 2003.

### **Список литературы для учащихся**

1. Михайлова М. А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004 г.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей.
3. Кузнецова А. Учимся играючи. М., - 2008.

## Календарно-тематический план

№ п/п	Дата провед.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		Практическое занятие	2	Вводное занятие.	цдт к №9	беседа
2.		Практическое занятие	2	Основы музыкальной грамоты. Характер музыки. Веселый, грустный	цдт к №9	опрос
3.		Практическое занятие	4	Основы музыкальной грамоты. Понятие «сильная доля». Хлопки, притопы на сильную долю.	цдт к №9	наблюдение
4.		Практическое занятие	4	Упражнения на ориентировку в пространстве. Шеренга, колонна	цдт к №9	наблюдение
5.		Практическое занятие	4	Упражнения с предметами. С платком.	цдт к №9	практическое занятие
6.		Практическое занятие	4	Упражнения с предметами. С шарфами, с ленточками.	цдт к №9	контрольное упражнение
7.		Практическое занятие	2	Танцевальные движения. Поклон.	цдт к №9	наблюдение
8.		Практическое занятие	4	Танцевальные движения. Шаги: маршевый, с пятки, переменный.	цдт к №9	наблюдение
9.		Практическое занятие	2	Танцевальные движения. Шаги: мелкий с продвижением, приставной с приседанием.	цдт к №9	наблюдение
10		Практическое занятие	4	Танцевальные движения. Прыжки: «разножка», «с поджатыми»	цдт к №9	практическое занятие

11	Практическое занятие	2	Понятие «правая, левая» рука	цдт к №9	наблюдени
12	Практическое занятие	2	Положение рук: на поясе, перед грудью, за юбку.	цдт к №9	наблюдение
13	Практическое занятие	2	Понятие «правая, левая» нога.	цдт к №9	наблюдение
14	Практическое занятие	4	Танцевальные движения. Позиции ног.	цдт к №9	контрольное упражнение
15	Практическое занятие	2	Основы музыкальной грамоты. Понятие о жанрах в музыке. Песня, танец, марш.	цдт к №9	практическое занятие
16	Практическое занятие	4	Основы музыкальной грамоты. Музыкальный темп. Быстрый, медленный, умеренный	цдт к №9	практическое занятие
17	Практическое занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Точки зала.	цдт к №9	наблюдение
18	Практическое занятие	4	Упражнения на ориентировку в пространстве. Диагональ.	цдт к №9	практическое занятие
19	Практическое занятие	6	Упражнения с предметами. С мячами	цдт к №9	наблюдение
20	Практическое занятие	4	Танцевальные движения. Бег: на полупальцах, легкий, на месте, стремительный.	цдт к №9	контрольное упражнение
21	Практическое занятие	2	Танцевальные движения. Прыжки: на месте, с продвижением.	цдт к №9	наблюдение

22		Практическое занятие	2	Танцевальные движения. Приседания	цдт к №9	наблюдене
23		Практическое занятие	4	Танцевальные движения. Галопы: прямой, боковой.	цдт к №9	контрольное упражнение
24		Практическое занятие	4	Танцевальные движения. Притопы: простые, двойные, тройные	цдт к №9	наблюдение
25		Практическое занятие	4	Танцевальные движения. Хлопки: простые, в паре, в ритмических рисунках	цдт к №9	наблюдение
26		Практическое занятие	16	Партерная гимнастика. Разучивание разминочного комплекса	цдт к №9	практическое занятие
27		Практическое занятие	12	Постановочная работа	Цдт к №9	наблюдение
28		Практическое занятие	14	Музыкальные игры.	цдт к №9	наблюдение
29		Выступления	10	Репетиции, подготовка и участие в концертных программах		выступления
30		Практическое занятие	2	Итоговое занятие за I полугодие и итоговая аттестация	цдт к №9	опрос
31		Практическое занятие	4	Досугово - просветительская деятельность	цдт к №9	мероприятия, игры, викторина
		<b>Всего:</b>	<b>144 ч.</b>			