

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ -ЮГРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НЯГАНИ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Методического совета
от « 17 » июль 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МАУДО г. Нягани «ЦДТ»
С.В. Ямашева
« » 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Танцуй, малыш!»

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного
образования:
Раимкулова Вера
Анатольевна

г. Нягань, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй, малыш!» реализуется в рамках художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей,

обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы по хореографии.

В настоящее время существует множество программ по хореографии, однако они в основном рассчитаны на длительное и глубокое освоение программного материала в связи с этим возникла необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая способствует формированию интереса к хореографическому искусству, формированию у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развитию творческой одаренности детей.

Танец является зрелищем, приятным времяпрепровождением. Дети получают удовольствие, выражая свои чувства, мысли, посредством хореографии включая свое воображение и фантазию. Приобщение к искусству танца дает детям настоящее творческое удовлетворение. Это один из самых любимых детьми видов искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Актуальность данной программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей,

посредством применения танцевально-игровой методики с элементами театрализации, импровизации. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование танцевальных знаний, умений и навыков, совмещение движения и музыки, которые в свою очередь несут в себе игру с ритмом, с откликом движения в звуке. Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Применение игровых технологий даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Цель программы: формирование первоначальных умений и навыков к занятиям танцевального искусства.

Задачи:

- научить красиво ходить с правильно поставленной осанкой;
- разучить ритмические упражнения и танцевальные движения;
- изучить географическое и историческое происхождение танцев нашей Родины - России;
- обучить пользоваться танцевальной терминологией на занятиях.
- развивать чувство ритма, музыкальности детей посредством участия в развивающих, музыкальных играх.
- воспитывать аккуратность, вежливость, дисциплинированность, доброжелательные отношения друг к другу, требовательность к себе и окружающим.

В детское объединение зачисляются мальчики и девочки в возрасте от 5 до 7 лет. Набор детей в объединение осуществляется в установленные

учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в детское объединение по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии.

Срок реализации программы - 1 год, общее количество часов – 144 часа. Форма обучения - очная, но при необходимости может реализовываться дистанционно посредством видео-уроков, мастер-классов в цифровом режиме. В соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуй, малыш!» будут сформированы группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом детского объединения. В группах занимаются 12 - 15 человек.

Основные принципы методики преподавания:

- постепенность в развитии природных данных детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);

- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Длительность одного учебного часа для детей от 5 до 7 лет составляет 30 минут.

Способы и критерии оценивания уровня освоения программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды проверки знаний:

стартовая аттестация (в начале общеобразовательной программы начального уровня);

Итоговое занятие за I полугодие;

итоговая аттестация (по окончанию программы начального уровня).

Результаты достижений каждого обучающегося отслеживаются через: отчетные открытые занятия, по окончанию каждого полугодия и итогам года, участие обучающихся в мероприятиях, проводимых Центром детского творчества, городских конкурсах и концертах. Для фиксации результатов используется информационная карта. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы», которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. Добор в группы происходит на основании специальных способностей (пластичность, музыкальный слух, гибкость) и физических данных. Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы: педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт, тестирование, итоговое занятие.

Критерии оценки:

Показатели критериев определяются уровнем: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие специальные умения и навыки, умеет правильно применять полученные знания (трехфазное дыхание, осевая линия и т.д.).

Средний (2 балла): имеет отдельные специальные умения и навыки, умеет правильно применять полученные знания.

Низкий (1 балл): имеет слабые специальные навыки, отсутствует умение самостоятельно работать.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название движений, определения...) свободно использует специальные обороты.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной танцевальной активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Развитие познавательных способностей: творческого мышления, воображения, внимания, моторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия пространства, дистанции, силы, хорошее развитие моторики всех частей тела; воспитанник

обладает творческим мышлением и воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко пространство, дистанции, силу, но недостаточно развита моторика, действия недостаточно согласованы, репродуктивное мышление и воображение с элементами творчества; воспитанник не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести пространство, дистанцию, моторика развита слабо, мышление и воображение репродуктивное.

Тематический раздел	Требования к знаниям, умениям				Личностные результаты	Формы контроля	Система оценки
	Предметные результаты	Мета предметные результаты					
		Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные			
Формирование ритмослуха. Музыкально-ритмические движения.	Имеет представление о динамике, длительности, тактах, музыкальной интонации, темпе, мелодии, музыкальном ритме. Воспринимает основной и промежуточный музыкальный размер. Способен изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.	При звучании музыкального фрагмента не может двигаться не под музыкальный размер. Способен воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.	Эмоционально отзывается на характер музыкального произведения, узнавая и называя. Может передавать эмоции в исполнении.	По предварительной договоренности (обсуждении) доступными музыкально-ритмическими средствами передает характер персонажа.	Умеет мыслить, чувствовать, сопереживать, слушать музыку. Отражать разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселая, спокойная, быстрая).	Метод фиксированного наблюдения	Игровые задания.
<i>Общая физическая подготовка.</i>							
Основы правильного дыхания.	Выполняют по указанию плавный полный выдох. По показу выполняют игровые дыхательные упражнения. Пользуется трехфазным дыханием, с паузой и полным спокойным выдохом	Использует в своей практике дыхание без видимого подъема грудной клетки, исключая по возможности работу брюшной области.	Знают, что неполный выдох приводит при физической нагрузке к утомлению. Самостоятельно придумывают новые дыхательные упражнения по алгоритму.	Называет или узнает фазы дыхания.	Положительно относится к процессу обучения в игровой форме.	Метод фиксированного наблюдения	Игровые задания.
Упражнения для развития тела	По указанию могут напрягать и расслаблять	Уметь выполнять различные		Соблюдают правила	Проявляют выносливость и	Метод фиксированного	Зачетные задания.

	двигательные мышцы, пробуют сохранять данное положение до конца исполнения.	упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.		поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	целеустремленность.	наблюдения	
Формирование координации, устойчивости. Пространственная ориентация.	Согласованы все движения организма, свободно координирует и согласует движения рук и ног при ходьбе, беге и т.д. Легко двигается в указанном направлении, с нужной ноги, по необходимой траектории.	Могут правильно оценить свое положение в группе и всех участников в пространстве класса. Знают линейные, круговые построения, в шеренгу, в колонну, по ходу танца, противходом	По показу или словесному указанию правильно выполняют новое движение.	Знают понятия «медленно», «быстро».	Правильно воспринимает пространство, оценивает свое положение, при смене пространства не теряет ориентировку на зрителя.	Метод фиксированного наблюдения	Игровые задания.
Партерный экзерсис Постановка корпуса Формирование выворотности растяжка	Элементарное владение способами выполнения движений партерного экзерсиса. Самостоятельно, по указанию педагога принимает правильное положение корпуса, контролируя осевую линию, и положение головы, осаживает лопатки.	Адекватно воспринимают оценку и предложения учителя, родителей и других людей. Самостоятельно замечать допущенные ошибки в положении своего корпуса и с опорой на зеркало исправляет.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой учебной задачи. Устанавливает причинно-следственные связи между правильным положением корпуса и удерживанием равновесия.	Контролирует действия партнера в парных упражнениях. Знаком с понятием «натянут как струна».	Может чувствовать собственное тело, как в физическом аспекте, так и в духовных проявлениях. С желанием выполняют упражнения на растяжку мышц.	Метод фиксированного наблюдения	Зачетные задания.
Танцевальная азбука	Синхронизирует движение с музыкой или	Способность воспринимать и	С поддержкой взрослого			Метод фиксирован	Зачетные задания.

	счетом.	передавать в движении образ основными средствами выразительности.	устанавливает причинно-следственные связи в достижении результата.			ного наблюдения	
Танцевальная композиция	Ребенок по указанию педагога выполняют правильно движения, сохраняя достаточную выворотность.	Максимально выворотное положение. Сохраняют мышечное напряжение при выполнении элементов	Проявляют желание научиться создавать единую гармонию души, тела и музыки.	Знакомы с элементарной хореографической терминологией. Понимают требования «Волшебной точки».	Проявляют активное желание видеть свое отражение красивым - стройным.	Метод фиксированного наблюдения	Зачетные задания.
	Синхронизирует свои движения с одним или несколькими партнерами. Держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках. Передавать выразительность танца. Умеет быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании танца на сцене.	Не испытывает затруднений в понимании своего места-роли в кордебалете, допуская ошибку, легко ее исправляет, подвижимый необходимостью синхронного исполнения с партнерами..	По указанию синхронизирует свои движения с одним или несколькими партнерами. Знать, что должен артист в этом танце рассказать зрителю.	Творческое воображение, художественное мышление, выразительность, фантазии, артистизм; Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров.	Обладает начальными психологическими качествами танцора - актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким;	Метод фиксированного наблюдения	Сценические показы, выступления, конкурсы, фестивали.

Ожидаемые результаты освоения программы

Учащиеся будут знать:

- название танцевальных шагов;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные композиции;
- гимнастические упражнения на полу;
- движения с предметами;
- игровые танцы;
- основные движения русского, современного танца;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, современного танца;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- выполнять танцевальные шаги в такт музыке;
- выполнять упражнения на середине зала, на полу с предметами четко, слаженно в соответствии с ритмическим рисунком музыки;
- выполнять упражнения для развития музыкального слуха самостоятельно.
- исполнять композиции «Веселый гномик», «Закружусь я с куклой», «Мы красивые ребята», «Заводные куклы», «Русские красавицы»;
- выражать свои эмоции, чувства вовремя исполнения танца;
- использовать движения игровых танцев в импровизациях;
- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Танцевальная азбука	18
3.	Партерная (напольная) гимнастика	18
4.	Танец «Снежинки»	14
5.	Танцевальная композиция «Улыбка мамы»»	14
6.	Танцевальные игры	12
7.	Итоговое занятие за I полугодие	2
8.	Танец «Флешмоб»	14
9.	Танец- игра «Заводные куклы»	14
10.	Танцевальная композиция «Мы большая страна»	14
11.	Итоговая аттестация	2
12.	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период	8
13.	Подготовка к конкурсам различного уровня	12
	Итого:	144

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения. Форма одежды. Техника безопасности на занятиях по хореографии.	2	2	-	Инструктаж, собеседование, наблюдение, опрос
2	Раздел «Танцевальная азбука»	18	8	10	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры, танцевальный этюд.
1.	Знакомство с понятием «ритмика»	2	2	-	
2.	Ритмика. Чувство ритма. Разминка по кругу и на середине зала, образные танцевальные миниатюры («Веселый паровозик»)	4	-	4	
3.	Темп. Метр. Музыкальный размер. Различные виды танцевальных шагов, бега и прыжков.	4	2	2	
4.	Контрастная музыка. Динамические оттенки в музыке и движении. Соотношение пространственных настроений с музыкой.	4	2	2	
5.	Перестроения. Выделение доли. Художественные образы музыки. Упражнения на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.	4	2	2	
Раздел «Партерная» (напольная гимнастика)		18	6	12	
1.	Знакомство с понятием «партерная (напольная) гимнастика».	2	2	-	
2.	Элементы партерной пластики: Упражнения для развития и укрепления стопы. Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок») Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»)	4	-	4	
3.	Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки». Упражнение для развития мышц спины. («Складочка») Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись». Упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.	6	2	4	
4.	Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка», «Колечко») Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание. Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине).	6	2	4	
Раздел «Танец «Снежинки»		14	4	10	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в
1.	Подбор музыкального репертуара	2	2	-	
2.	Изучение танцевальных движений	8	2	6	

3.	Танцевальная композиция «Снежинки»	2	-	2	виде игры, танцевальный этюд
4.	Отрабатывание танца «Снежинки»	2	-	2	
Раздел «Танец «Улыбка мамы»		14	4	10	
1	Подбор музыкального репертуара	2	2	-	
2	Изучение танцевальных движений	8	2	6	
3	Танцевальная композиция «Улыбка мамы»	2	-	2	
4	Отрабатывание танца «Улыбка мамы»	2	-	2	
Раздел «Танцевальные игры»		12	4	8	
1.	Игра «Игра-разминка»	2	-	2	
2	Игра «Учимся ходить по кругу»	4	1	3	
3	Игра «Кто живет в кругу»	2	1	1	
4	Игра «Слон»	2	1	1	
5	Растяжка для малышей	2	1	1	
Раздел «Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период»		4	2	2	
1.	День народного единства «Танцы народов»	2	1	1	
2.	Посвящение в танцоры «Я танцую лучше всех»	2	1	1	
Раздел «Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней»		6	2	4	
Итоговая аттестация за I полугодие		2	1	1	
Раздел Танцевальная композиция «Флешмоб»		14	4	10	
1.	Подбор музыкального репертуара.	2	2	-	
2.	Изучение танцевальных движений.	8	2	6	
3.	Композиция «Флешмоб»	2	-	2	
4.	Отрабатывание танца	2	-	2	
Раздел Танец-игра «Заводные куклы»		14	4	10	
1	Подбор музыкального репертуара.	2	2	-	
2	Изучение танцевальных движений.	8	2	6	
3	Композиция «Заводные куклы»	2	-	2	
4	Отрабатывание танца	2	-	2	
Раздел «Танец «Мы большая страна»		14	4	10	
1.	Подбор музыкального репертуара.	2	2	-	
2.	Изучение танцевальных движений.	8	2	6	
3.	Композиция «Мы большая страна»	2	-	2	
4.	Отрабатывание танца	2	-	2	
Раздел «Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период»		4	2	2	Анализ участия в мероприятиях
1.	Беседа «Всемирный день танца»	2	1	1	
2.	Просмотр и беседа балетных спектаклей	2	1	1	
Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней.		6	2	4	Анализ результативности участия в конкурсах
Итоговая аттестация		2	1	1	Опрос в игровой форме, этюд.
ИТОГО		144	50	94	

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения и распорядком в танцевальном зале, сведения по технике безопасности. Введение в образовательную программу «Танцуй, малыш!». Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды купальник, юбочка, балетные тапочки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков).

Раздел «Танцевальная азбука».

Правила техники безопасности. Беседы об искусстве. Характер музыки. Строение. Прослушивание и просмотр видеозаписей. Построение и перестроение. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1-8. Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».

Теория: мелодия и движения,

-темп (быстро, умеренно, медленно);

-музыкальные размеры - 4/4;

-контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная);

-такт и затакт.

Практические занятия.

-музыкально-пространственные упражнения;

-логика поворотов вправо и влево;

-продвижения в различных рисунках (круг, квадрат, диагональ);

-танцевальные шаги (с носка на пятку, с пятки на носок, с полупальцев на пятку);

-танцевальные шаги и движения в различных образах (оленья, журавля, кошки - мышки и т.п.);

-выделение сильной доли музыкального такта.

Раздел «Партерная гимнастика».

Теория. История происхождения партерной (напольной) гимнастики

Практика: Упражнения на развитие: выворотности, гибкости, пластичности, растяжка.

Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия)- образные танцевальные миниатюры ("Веселый паровозик"):

"Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен).

"Мы едем в цирк!» (различные виды бега, галоп).

Музыкально-ритмическая игра - «Угадай, что я загадал» (выполнение танцевальных движений под музыку, предложенных педагогом).

Упражнения для улучшения гибкости шеи:

подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы («Тик-так», «Динь-дон», «Гуси», «Нехочуха», «Хочуха», «Колобок»).

Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

подъем и опускание, круговые движения плеч («Незнайка», «Антошка»);
сгибание, разгибание, подъем и опускание («Елочка», «Ничего не знаю»);
круговые движения рук с работой кистей рук («Солнышко и тучка», «Самолётик»).

Упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья: («Замочек», «Волна», «Ежик»).

Упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке:

Наклоны, повороты, круговые движения корпуса («Птичка», «Драже», «Жираф»);
Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.:

Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»);
Высокий подъем колен («Лошадка»);
Поперечный шпагат. («Наши ножки разбежались»);
Изучение движений «Колесо» - подготовка;

Изучение движений «Мостик» - подготовка;

Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик», "Зайчик".

Элементы партерной пластики: Упражнения для развития и укрепления стопы.

Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»).

Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»).

Упражнение «Бабочка». Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и

коленных суставов «Неваляшки». Упражнение для развития мышц спины.

(«Складочка»). Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)-

«Куколки обиделись».

Упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через

поперечный шпагат.

Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).

Упражнение «Колечко»

Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание.

Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине).

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка»)-сидя и лёжа

на спине.

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на

животе.

Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине

«Открываем и закрываем книгу»)

Упражнение «Березка».

Упражнение «Орешек».

Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка»

Упражнение для развития мышц спины «Ласточка»

Подготовка к упражнению «Колесо»

Раздел «Танцевальная композиция «Снежинки»

Теория. Знакомство с танцевальной композицией «Снежинки», подбор музыкального репертуара.

Практика. Изучение танцевальных движений, перестроения в танцевальной композиции, рисунок в танце, отработка танца.

Раздел «Танцевальная композиция «Улыбка мамы»

Данный раздел включает в себя постановочную работу. Дети овладевают практическими навыками исполнений танцевальных движений под определенный характер музыки.

Теория. Знакомство с танцевальной композицией «Улыбка мамы», подбор музыкального репертуара.

Практика. Изучение танцевальных движений, перестроения в танцевальной композиции, рисунок в танце, отработка танца.

Раздел «Танцевальные игры»

Теория. Понятие «развивающие игры», «познавательные игры», «танцевальные игры», «народные игры».

Практика.

«Игра-Разминка»- настрой перед занятием

И.п. дети располагаются в произвольном порядке, сидя скрестив ноги, голова опущена.

1 куплет

Поднимись и встряхнись,

Наклоны головы вперед – назад.

Плечиками вверх и вниз.

Подъёмы и опускания плеч.

Вправо – влево повернись,

Повороты корпуса вправо – влево.

Всем друзьям улыбнись!

Раскрыть руки в стороны, покачивая головой.

2 куплет

Будет ползать как улитки,

Встать на колени и передвигать на четвереньках (координируя стороны).

А теперь летим как птички.

Подняться, и побежать, на полупальцах, взмахивая руками (не сталкиваться друг с другом).

На свои места шагаем,

Маршируя перестроится на свои места (линии).

Выше ноги поднимаем.

Маршируя, подровняться, заняв свое место.

Танец-игра «Учимся ходить по кругу»

И.п. дети стоят по кругу.

1 куплет

Друга за руку возьми,

Взяться за руки, выровнять круг.

Крепко ты его держи.

«Топотушки» на месте или по кругу.

Шире и дружнее круг,

Ходьба по кругу на полупальцах.

Побежим с тобой мой друг.

Бег по кругу на полупальцах.

Проигрыш

Идем по кругу в конце музыкальной фразы остановиться¹³

2 куплет

В пляс пуститься я хочу,

Рассоединить руки и побежать по кругу (бег с захлестом)

Приседаю и пою.

Упражнение «пружинка».

Прыгаю как звонкий мяч,

Прыжки на месте.

В стороны, вперед, назад,

Прыжки ноги врозь, затем вперед и назад.

Проигрыш

Идем по кругу в конце музыкальной фразы остановиться

Танцевальная игра «Кто живет в кругу?!»

И.п. дети стоят по кругу, по линии танца.

1 куплет

Медленно идем по кругу,

Шаг с носочка по кругу.

А затем быстрее бежим.

Легкий бег на носочках по кругу

Повернемся в центр круга.

Повернуться в центр круга, похлопать в ладоши.

Кто живет там, поглядим.

Посмотреть из «под козырька» с наклоном корпуса вперед. Сначала правую руку поднести ко лбу, затем левую руку.

2 куплет

В центре круга я живу,

Дети идут на носочках в центр круга, сужая общий круг

С вами вместе попляшу.

Дети возвращаются на места, расширяя круг.

Будем хлопать очень звонко,

Хлопки в ладоши.

В прятки поиграем ловко.

Дети закрывают ладошками лицо, и выглядывают вправо – влево, одновременно выполняя приседание 14

3 куплет

Медленно идем по кругу,

Шаг с носочка по кругу.

А затем быстрее бежим.

Легкий бег на носочках по кругу

Повернемся в центр круга.

Повернуться в центр круга, похлопать в ладоши.

Кто живет там, поглядим.

Посмотреть из «под козырька» с наклоном корпуса вперед. Сначала правую руку поднести ко лбу, затем левую руку.

4 куплет

В центре круга я живу,

Дети идут на носочках в центр круга, сужая общий круг

С вами вместе попляшу.

Дети возвращаются на места, расширяя круг.

Будут топтать наши ножки,

Топают ножками

Веселятся детки крошки

Топотушки в повороте вокруг себя

5 куплет

Медленно идем по кругу,

Шаг с носочка по кругу.

А затем быстрее бежим.

Легкий бег на носочках по кругу

Повернемся в центр круга.

Повернуться в центр круга, хлопнуть в ладоши.

Кто живет там, поглядим.

Посмотреть из «под козырька» с наклоном корпуса вперед. Сначала правую руку поднести ко лбу, затем левую руку.

6 куплет

В центре круга я живу,

Дети идут на носочках в центр круга, сужая общий круг

С вами вместе попляшу.

Дети возвращаются на места, расширяя круг.

Будем весело кружиться,

Кружатся вокруг себя,

Прыгать, хлопать, веселиться.

Прыжки с хлопками. 15

Танцевально образная игра «Слон»

Музыкальное сопровождение должно отражать образ, то есть,

соответствовать тяжелым шагам, большим (амплитудным) движениям и громким хлопкам. Так же, в музыке должна присутствовать смена темпа.

Задача детей, внимательно слушать музыку и слова, выполнять движения по тексту, в нужном характере и темпе.

И.п. дети стоят по кругу, по линии танца.

1 куплет

Сегодня мы будем большими слонами,

Подъемы на полупальцы, поднимая руки через стороны.

По кругу пройдемся, большими шагами.

Ходьба по кругу, высоко поднимая ноги.

Качаем, большими, как крылья, ушами,

Наклоны вправо – влево.

Шаги, укоряя, мы ходим кругами.

Ритмичные шаги по кругу.

Проигрыш

Повторить движения первого куплета

2 куплет

Вокруг обернемся, свой шаг замедляя.

Поворот вокруг себя вправо.

Похлопаем громко, прыжки добавляя.

4 хлопка, затем к хлопкам добавить прыжки

Так любим, кружиться, по кругу шагая,

Поворот вокруг себя влево.

Поклон в центр круга, ушами виляя.

Повернуться в центр круга и наклониться, касаясь руками пола.

Проигрыш

Повторить движения первого куплета 16

«Лодочка»

Танец включает: работу в паре, растяжку, образную подачу.

1 куплет

Плывет по морю лодочка,

Качаясь по волнам.

Соединить руки «лодочкой» и выполнить покачивания с ноги на ногу.

Плыву с тобою в лодочке,

Навстречу чудесам.

Покружится в паре, на полупальцах. Положение рук «лодочка»

Проигрыш

Дети бегут по кругу на носочках в паре, положение рук – «стрелочка»

2 куплет

На небе, светят звездочки,

На них ты погляди.

Сверкают ярко звездочки,

До утренней зари.

Дети стоят друг напротив друга. Подняться на носочки, руки поднять вверх. Опуститься на всю стопу, руки на пояс. Повторить несколько раз

Проигрыш

Дети бегут по кругу на носочках в паре, положение рук – «стрелочка»

3 куплет

Качает ветер лодочку,

Уж надо весла взять.

Соединить руки «лодочкой» и выполнить покачивания с ноги на ногу.

Ускорит ветер лодочку,

Ее вам не догнать.

Покружится в паре, на полупальцах. Положение рук «лодочка»

Проигрыш

Дети бегут по кругу на носочках в паре, положение рук – «стрелочка»

Далее, можно оставить детей в партере и выполнить комплекс

упражнений на растяжку, по одному или в паре. Также можно дать

детям импровизационное задание, что закрепит материал, который вы разучили на занятии.

Раздел «Танцевальные композиции «Флешмоб», «Заводные куклы», «Мы большая страна»

Данный раздел включает в себя постановочную работу. Дети овладевают практическими навыками исполнений танцевальных движений под определенный характер музыки.

Теория. Знакомство с танцевальной композицией «Флешмоб», «Заводные куклы», «Мы большая страна» подбор музыкального репертуара.

Практика. Изучение танцевальных движений, перестроения в танцевальной композиции, рисунок в танце, отработка танца.

Раздел «Итоговая аттестация за I полугодие. Итоговая аттестация»

Теория. Выявление теоретических знаний.

Вопросы: История происхождения мирового танцевального искусства. История происхождения партерной гимнастики. История происхождения ритмики.

Практика. Практические навыки выполнения упражнений: жучок, куколки, складочка, куколки обиделись, коробка, корзиночка, неваляшки, лягушка, колечко, волна, мостику, чайка, слон, улитка, ванька-встанька, тростинка, флюгер, муравей, стрекоза, бег, паровозик, паучок, таракан, ходьба, утюжок, замочек, самолет, дощечка, пловцы, Знание танцевальных композиций

Раздел «Досуго-просветительская деятельность в каникулярный период».

День народного единства «Танцы народов».

Посвящение в танцоры «Я танцую лучше всех».

Беседа «Всемирный день танца».

Просмотр и беседа балетных спектаклей.

Раздел «Подготовка к конкурсам различного уровня».

Подготовка и участие в концертных программах

Методическое обеспечение программы

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся, строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца. Преподавание танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники исполнения танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений и танцевальных номеров. В реализацию программы привлечены педагог-организатор, педагог-психолог.

Обучение по программе предполагает использование следующих форм **занятий**: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционное занятие педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и прочие;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ.

Занятия проводятся в игровой форме.

· коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

· групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

· парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

· индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием (паркет, линолеум);
- гимнастические коврики;
- мячи для занятий гимнастикой;
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки или чешки, юбочка для девочек, шорты и футболка для мальчиков);
- музыкальный материал для проведения занятий;
- наличие аудиоаппаратуры для постановочной и репетиционной работы;
- наличие музыкальной фонотеки;

- мультимедийное оборудование и экран для просмотра видеоматериалов по различным жанрам танца;
- наличие видеозаписей;
- наличие танцевальных костюмов;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Список используемой литературы при написании программы:

1. Базарова Н. Азбука классического танца - М.: Искусство, 1983
2. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.
5. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.
6. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.
7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012
8. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! Издательство: Центрполиграф, 2009 г. 9. Подорожный В. InDance, EmergencyExit, 2004 г.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.
11. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.
12. Российский современный танец. Диалоги Издательство: EmergencyExit, 2005 г

Интернет-ресурсы для педагога

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-podetskimi-tantsami-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1> (хореография)
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)
4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
5. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>(Л.Н.Бараба)

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата (месяц, число)	Время проведения	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			2	Теоретическое занятие, демонстрация	Знакомство с детьми. Правила поведения. Форма одежды. Техника безопасности на занятиях по хореографии.	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы
2			4	Теоретическое занятие, демонстрация	Знакомство с понятием «ритмика».	НОШ №9	Наблюдение
3			4	Теоретическое занятие, демонстрация	Ритмика. Чувство ритма. Разминка по кругу и на середине зала, образные танцевальные миниатюры («Веселый паровозик»)	НОШ №9	Анализ выполненной работы
4			4	Комбинированное занятие	Темп. Метр. Музыкальный размер. Различные виды танцевальных шагов, бега и прыжков.	НОШ №9	Наблюдение
5			4	Комбинированное тематическое занятие, практическая работа	Контрастная музыка. Динамические оттенки в музыке и движении. Соотношение пространственных настроений с музыкой.	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос
6			4	Комбинированное тематическое занятие, практическая работа	Перестроения. Выделение доли. Художественные образы музыки. Упражнения на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.	НОШ №9	Анализ выполнения упражнения
7			2	Комбинированное тематическое занятие, практическая работа	Элементы партерной пластики: Упражнения для развития и укрепления стопы. Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок») Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»).	НОШ №9	Наблюдение
8			6	Теоретическое занятие, демонстрация	Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки». Упражнение для развития мышц спины. («Складочка») Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись».	НОШ №9	Анализ выполнения упражнения

					Упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.		
9			6	Практическая самостоятельная работа	Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»). Упражнение «Колечко» Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание. Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине).	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос
10			8	Комбинированное тематическое занятие, практическая работа по образцу	Подбор музыкального репертуара	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы,
11			2	Практическое занятие	Изучение танцевальных движений	НОШ №9	Анализ выполнения упражнения
12			2	Практическое занятие	Танцевальная композиция «Снежинки»	НОШ №9	Наблюдение
13			2	Практическое занятие	Отрабатывание танца «Снежинки»	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос
14			8	Комбинированное тематическое занятие, практическая работа	Подбор музыкального репертуара	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы,
15			2	Комбинированное тематическое занятие, практическая работа	Изучение танцевальных движений	НОШ №9	Опрос, наблюдение
16			2	Практическая работа	Танцевальная композиция «Улыбка мамы»	НОШ №9	Анализ выполнения упражнения
17			2	Практическое занятие	Отрабатывание танца «Улыбка мамы»	НОШ №9	Анализ выполненной

							работы
18			4	Практическое занятие	Игра « Игра-разминка»	НОШ №9	Анализ выполнения упражнения
19			2	Практическое занятие	Игра « Учимся ходить по кругу»	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос
20			2	Практическое занятие	Игра « Кто живет в кругу»	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос
21			2	Практическое занятие	Игра « Слон»	НОШ №9	Анализ выполненной работы
22			2	Практическое занятие	Растяжка для малышей	НОШ №9	
23			2	Практическая работа	День народного единства «Танцы народов»	НОШ №9	Беседа, анализ выполненной работы
24			2	Практическая работа	Посвящение в танцоры «Я танцую лучше всех»	НОШ №9	Беседа, анализ выполненной работы
25			2	Практическая работа	Итоговая аттестация за Iое полугодие		
26			8	Комбинированное тематическое занятие, практическая работа	Подбор музыкального репертуара	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос
27			2	Комбинированное тематическое занятие, практическая работа	Изучение танцевальных движений	НОШ №9	Анализ выполненной работы
28			2	Комбинированное тематическое	Танцевальная композиция «Флешмоб»	НОШ №9	Анализ выполненной

				занятие, практическая работа			работы
29			2	Практическая работа	Отрабатывание танца «Флешмоб»	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос
30			8	Практическое занятие	Подбор музыкального репертуара	НОШ №9	Анализ выполненной работы
31			2	Комбинированн ое тематическое занятие, практическая работа	Изучение танцевальных движений	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос
32			2	Комбинированн ое тематическое занятие, практическая работа	Танцевальная композиция «Заводные куклы»	НОШ №9	Анализ результативности участия в конкурсах
33			2	Практическая работа	Отрабатывание танца «Заводные куклы»	НОШ №9	Анализ выполненной работы
34			8	Комбинированн ое тематическое занятие, практическая работа	Подбор музыкального репертуара	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос
35			2	Комбинированн ое занятие, демонстрация	Изучение танцевальных движений	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос
36			2	Комбинированн ое занятие, демонстрация	Танцевальная композиция «Мы большая страна»	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос

37			2	Практическая работа	Отрабатывание танца «Мы большая страна»	НОШ №9	Наблюдение
38			2	Практическая работа	Беседа «Всемирный день танца».	НОШ №9	Беседа, анализ выполненной работы
39			2	Практическая работа	Просмотр и беседа балетных спектаклей.	НОШ №9	Просмотр видеоматериала, беседа
40			6	Практическая работа	Подготовка к конкурсам различного уровня	НОШ №9	Анализ результативности участия в конкурсах
41			2	Практическая работа	Итоговая аттестация	НОШ №9	Наблюдение, анализ выполненной работы, опрос
	<u>ИТОГО</u>		144				