

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НЯГАНИ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 18 » сентября 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МАУДО г. Нягани «ЦДТ»  
 С.В. Ямашева  
« 18 » сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Синица-мастерица»**

Возраст обучающихся: от 6 до 8 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного  
образования:  
Крылова Надежда  
Николаевна

г. Нягань, 2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синица-мастерица» реализуется в рамках художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023)

"Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024 г.).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Предлагаемая программа по бумажной пластике отличается широким спектром способов работы с бумагой: художественное конструирование, аппликация, оригами, квиллинг, торцевание.

**Актуальность программы.** Бумажная пластика занимает ведущее место

в ряду декоративных искусств. Знакомясь с различными техниками и видами бумажного творчества, учащиеся узнают об их многообразии, осваивают традиционные и современные техники, учатся соединять их.

Сам процесс работы с бумагой очень увлекателен, дает возможность увидеть необычайные возможности обычной бумаги, развивает усидчивость, терпение, воображение, память, предполагает моделирование, конструирование, декорирование изделий. Учащиеся создают своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания, умения, фантазию, учатся находить им практическое применение.

Чередование разных видов деятельности дает ребенку возможность наиболее полно реализовать свои способности. Овладев несколькими способами работы с бумагой и комбинируя их, ребенок получает возможность проявить свою индивидуальность, ощутить радость творчества.

**Отличительные особенности.** Программа предусматривает изучение возможностей использования изделий из бумаги в дизайне интерьеров, создание эксклюзивных, неповторимых картин, аксессуаров, альбомов, подарков, сувениров.

В процессе обучения широко используются возможности интеграции различных образовательных областей: изобразительное искусство, математика, литература, история.

Программа предусматривает использование инновационных технологий обучения (ИКТ, ролевая игра, творческие эксперименты и проекты и т.д.). Теоретическая информация, дополненная слайдовыми презентациями, фильмами, звуковыми источниками, становится более запоминающейся, яркой и привлекательной.

**Педагогическая целесообразность.** В основу программы положен принцип последовательности. Постепенное усложнение приемов и техники работы с бумагой дают возможность каждому ребенку овладеть ими в совершенстве. Изучение исторических сведений, сообщение научных фактов способствуют более осознанному отношению к работе. Приобретая теоретические знания и практические навыки, учащиеся познают радость от осознания участия в преобразовании обычного материала в художественное

произведение, что стимулирует развитие интереса к данной деятельности.

**Цель программы** –развитие творческих способностей учащихся через освоение различных приемов и техник работы с бумагой.

- Познакомить учащихся с основными сведениями о бумаге.
- Познакомить с видами бумаготворчества: аппликацией, оригами, художественное конструирование, квиллинг, особенностями работы в данных техниках.
- Обучить приемам и навыкам работы с бумагой в разных технологиях.
- Развивать внимание, умение следовать устным инструкциям педагога.
- Способствовать развитию желания самостоятельно работать по схемам и картам, вносить изменения в технологический процесс.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.
- Воспитывать уверенности в своих силах и способностях.
- Воспитывать творческую активность, эмоциональную отзывчивость.
- Прививать навыки безопасного труда, здорового образа жизни.

**Адресат программы:** мальчики и девочки в возрасте от 6 до 8 лет.

**Форма обучения** – очная.

**Объем и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения - 144 часа. Содержание программы рассчитано на 9 месяцев обучения.

**Режим занятий**

Недельная нагрузка на учащегося – 4 часа, занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом.

Количество учащихся в группе: 12-15 человек, состав групп разновозрастной, постоянный.

В качестве профилактики переутомления на занятиях предусмотрены динамические паузы, физминутки, гимнастика для рук, глаз.

**Формы организации образовательного процесса**

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие **формы работы с учащимися:** фронтальная, групповая, индивидуальной.

Фронтальная форма – подача материала всем учащимся.

Групповая форма – функционирование малых групп, работающих над общим, стимулирующая согласованное взаимодействие учащихся.

Индивидуальная форма – самостоятельное выполнение работы учащимися.

### **Формы организации учебного занятия**

Программа предполагает использование, как традиционных форм и методов работы, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия. Традиционные занятия: вводное занятие, занятие-беседа, практические занятия.

Занятия нетрадиционной формы: игра, занятие-путешествие, творческая мастерская, занятие-исследование, викторины, конкурсы.

### **Приемы, методы, образовательные технологии**

Программа предполагает использование, как традиционных методов работы, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

- Наглядные: показ презентаций, фотографий, работа с информационными источниками, памяткой, схемой, таблицей, журналом.
- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, беседа, обсуждение.
- Практические: изготовление изделий, написание проектов.

Образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

В ходе реализации программы учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий. Овладев разными видами работы с бумагой, учащиеся получают возможность создавать изделия с применением различных техник.

На протяжении всего обучения занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть – беседы по изучению творчества, по истории создания бумаги и технологии ее изготовления, беседы по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практическая часть состоит из этапов:

- Освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;

- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и коллективного исполнения.

Техника работы с бумагой требует кропотливого труда, учит планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы, творчески использовать полученные умения и практические навыки, поэтому большое внимание уделяется дифференцированному подходу и индивидуальной работе с учащимися.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

В соответствии с поставленными задачами по окончании обучения учащиеся **узнают:**

- Историю создания бумаги, ее виды и свойства, сферы ее применения.
- Правила безопасного труда при работе с инструментами и материалами.
- Базовую систему понятий.
- Понятие аппликация, виды, способы выполнения.
- Понятие квиллинг, разновидность форм, способы скручивания бумаги.
- Понятие художественное конструирование, способы создания объемных изделий.
- Базовые формы оригами.
- Способы составления композиции.
- Основы цветосочетания.

**научатся:**

- Применять в работе различные приемы обработки бумаги, следовать устным инструкциям педагога.
- Работать по схемам и инструкционным картам.
- Гармонически сочетать материалы, цвета, чувствовать изящество их форм и очертаний.
- Самостоятельно составлять эскизы простейших композиций, доводить их до целостности творческого завершения.
- Создавать изделия с применением различных техник и находить им практическое применение.

- Декорировать работы.

### **У учащихся будут развиты (сформированы):**

- Мелкая моторика рук, внимательность, аккуратность в работе.
- Умение работать в коллективе, договариваться, быть отзывчивым.
- Уверенность в своих силах и способностях.
- Стремление к получению качественного результата.

Также по окончании обучения учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций, который включает в себя:

#### ***Личностные:***

- Способность высказывать свое мнение, уважительно относиться к мнению других.
- Умение делать самоанализ индивидуальных работ, анализ коллективной деятельности.
- Умение найти креативные решения в предложенных ситуациях
- Быть активными, доброжелательными.
- Умение безопасно организовать работу.

#### ***Метапредметные:***

- Умение творчески мыслить, самостоятельно находить пути решения задач, вносить изменения в процесс работы.
- Готовность слушать и следовать устным инструкциям педагога, выслушивать мнение учащихся, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- Формировать умение понимать причины успеха, неудач, способность конструктивно действовать в разных ситуациях.
- Способность уверенно, умело применять умения в своей деятельности.

#### ***Предметные:***

- Владеть доступными научными и историческими сведениями о бумаге, истории возникновения.
- Владеть базовой системой понятий
- Знать бумажные техники, приемы и способы работы, применять их в практической деятельности, уметь их соединять.

### **Способы проверки результатов освоения программы:**

- наблюдение;
- анализ творческой продукции детей;
- аттестационное занятие за I полугодие;
- итоговая аттестация.

Данная программа предполагает все три вида контроля:

- текущий (в форме устного опроса, беседы);
- периодический контроль (письменный опрос, практическая работа);
- итоговый контроль (оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа).

Критерии оценки включают в себя следующие показатели: оценка знаний учащихся по разделам программы, уровень развития навыков и творческих способностей, уровень развития моторики рук,

Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей.

Отслеживание теоретических знаний и умений проводятся во время занятий в форме: собеседований, игр, выполнение заданий, работа по диагностическим картам, тестирование.

Обработка результатов

Результаты диагностики заносятся в таблицу каждый вопрос, задание оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – задание выполнено правильно, в полном объеме.

2 балла – задание выполнено в полном объеме, но допущены незначительные ошибки.

1 балл – задание не выполнено или выполнено частично, с ошибками.

В конце учебного года оформляется мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Синица-мастерица»

## Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	т	п	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Анкетирование
<b>2</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Кроссворд
<b>3</b>	<b>Аппликация</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
3.1	Знакомство с техникой. Виды аппликации.	2	1	1	Беседа
3.2	Предметная аппликация. Упражнения в вырезании. Симметричное, силуэтное вырезание.	8	1	7	Наблюдение
3.3	Сюжетная аппликация	8	1	7	Выставка работ
3.4	Идеи для праздника. Оформление в технике аппликация.	6	1	5	Викторина
3.5	Орнаментальные узоры. Орнамент, его виды.	6	1	5	Кроссворд
<b>4</b>	<b>Художественное конструирование</b>	<b>44</b>	<b>9</b>	<b>35</b>	
4.1	Азбука бумажной пластики. Технология работы с резакром. ТБ. Упражнения в бумагопластике.	8	2	6	Диагностические игры
4.2	«Ленточная пластика». Изготовление игрушек из полосок бумаги.	4	1	3	Тестирование
4.3	Конструирование обитателей окружающей среды	4	1	3	Кроссворд
4.4	Рельефные картины. Понятие рельеф в бумажной пластике.	4	1	3	Наблюдение
4.5	Объемные картины.	6	1	3	Наблюдение
4.6	Сувениры, игрушки, украшения.	4	1	3	Викторина
4.7	Панно в классическом стиле «белое на белом»	4	1	3	Выставка
4.8	Цветы из бумаги	10	1	9	Выставка
<b>5</b>	<b>Квиллинг</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
5.1	Знакомство с техникой. Материалы и инструменты.	2	1	1	Диагностические игры
5.2	Основные формы квиллинга.	2	1	1	Кроссворд
5.3	Цветочные композиции.	8	1	7	Опрос
5.4	Изготовление декоративных композиций, панно.	8	1	7	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Оригами</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
6.1	Знакомство с техникой оригами. История. Базовые формы.	2	1	1	Опрос
6.2	«Сказки оригами» Закрепление базовых форм.	2	1	1	
6.3	Модульное оригами.	8	1	7	Наблюдение
6.4	Кусудамы. История. Виды кусудам.	8	1	7	Творческий конкурс

6.5	Цветы оригами.	6	1	5	Выставка
<b>7</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
7.1	Композиция. Правила, Средства и приемы построения.	2	1	1	Беседа
7.2	Основы цветоведения.	2	1	1	Наблюдение
7.3	Композиция в декоративно-прикладном творчестве.	4	1	3	Опрос
7.4	Составление простейших композиций на круге, овале.	4	1	3	Мини выставка
7.5	Орнамент. Разновидности орнамента: ленточные, замкнутые, сетчатые.	6	1	5	Кроссворд
<b>8.</b>	<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Итоговая выставка</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство детей с целями, задачами и содержанием программы. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Демонстрация изделий. Вводный инструктаж по технике безопасности с колющими, режущими предметами, правила поведения и эвакуации в чрезвычайных ситуациях.

*Практика:* Игры на знакомство

### Раздел 2. Материалы и инструменты

*Теория:* История возникновения бумаги. Области ее применения.

Знакомство с некоторыми видами бумаги, показ коллекции «Виды бумаги и картона». Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с колющими и режущими предметами.

*Практика:* Выполнение несложных упражнений с использованием различных материалов и инструментов. Опыты и эксперименты с бумагой.

### Раздел 3. Аппликация

*Тема 3.1.* Знакомство с техникой.

*Теория:* Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная, плоскостная, полубъемная, объемная. Приемы работы.

*Практика:* Вырезание деталей с помощью шаблонов и трафаретов. Правила экономного использования бумаги при разметке.

*Тема 3.2.* Предметная аппликация

*Теория:* Симметричное, силуэтное вырезание. Понятие «силуэт», происхождение, способ создания силуэта.

*Практика:* Упражнения в вырезании - по кругу, спираль, прямые линии. Выполнение несложных силуэтов из черной бумаги. Создание композиций «Порхающие бабочки», «Спящий соенок», «Белый лебедь».

*Тема 3.3.* Сюжетная аппликация

*Теория:* Способы соединения деталей и крепления их на бумажную основу.

*Практика:* Сюжетная аппликация способом обрывания «Ежик». Симметричное вырезание «Золотая осень в парке». Прорезная сюжетная аппликация «Ночь. Домик в лесу».

*Тема 3.4.* Оформление в технике аппликация

*Теория:* Идеи для праздника, знакомство с понятием аксессуара интерьера.

*Практика:* Изготовление бумажных аксессуаров для сервировки стола, оформления комнаты. Декорирование готовых работ.

*Тема 3.5. Орнаментальные узоры*

*Теория:* Знакомство с понятием орнамент, элемент, мотив, ритм. Виды орнамента.

*Практика:* Построение узора на квадрате, круге.

#### **Раздел 4. Художественное конструирование.**

*Тема 4.1. Азбука бумажной пластики. Технология работы с резакром.*

*Теория:* Знакомство с техникой – художественное конструирование.

Демонстрация работ выполненных в данной технике.

Виды и особенности бумаги, используемые в конструировании.

Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практика:* Показ и отработка упражнений используемых в конструировании.

Упражнения: Криволинейный разрез по диагонали

Параллельные надрезы Зигзагообразные надрезы Отработка витков.

С помощью циркуля начертить и вырезать круг.

*Тема 4.2. Ленточная пластика*

*Теория:* Знакомство с этапами и способами конструирования из полосок бумаги, картона. Понятие центр, середина полоски. Соединение деталей без клея.

*Практика:* Изготовление объемных игрушек из полосок бумаги, картона. «Цыпленок», «Щенок».

*Тема 4.3. Конструирование обитателей окружающей среды.*

*Теория:* Закрепление упражнений бумажной пластики. Работа с ватманом, определения направления волокон.

*Практика:* Вырезание деталей с помощью шаблонов и трафаретов. Правила экономного использования бумаги при разметке. Конструирование фигур глухаря, голубя.

*Тема 4.4. Рельефные картины*

*Теория:* Понятие рельеф в бумажной пластике. Способы тиснения бумаги.

*Практика:* Изготовление панно «Порхающие бабочки»

#### *Тема 4.5. Объемные картины*

*Теория:* Последовательность и особенности выполнения объемных картин, панно.

*Практика:* Эскиз, цветовое решение, работа с шаблонами над композицией «Павлин».

#### *Тема 4.6. Сувениры, игрушки, украшения.*

*Теория:* Изготовление геометрических объемных форм. Способы скрепления деталей.

*Практика:* Изготовление масок, новогодних сувениров.

#### *Тема 4.7. Панно в классическом стиле «белое на белом».*

*Теория:* Цвет в бумажной пластике. Выполнение работы в белом классическом стиле.

*Практика:* Изготовление панно, картин. Выполнение работ в классическом стиле (белое на белом), на основе двух контрастных цветов.

#### *Тема 4.8. Цветы из бумаги*

*Теория:* Работа с развертками, шаблонами.

*Практика:* Цветы из гофрированной бумаги для декорирования помещений.

### **Раздел 5. Квиллинг.**

#### *Тема 5.1. Знакомство с техникой. Материалы и инструменты.*

*Теория:* История возникновения квиллинга (бумагокручение). Свойства бумаги используемой для квиллинга. Демонстрация готовых работ.

*Практика:* Заготовка деталей (разметка полосок шириной 0,5 – 0,7 мм.), работа с готовыми полосками.

#### *Тема 5.2. Основные формы квиллинга.*

*Теория:* Основные формы квиллинга – свободная спираль, тугая спираль, капля, глаз, треугольник.

*Практика:* Заготовка основных базовых форм. Составление композиции по замыслу из полученных заготовок.

#### *Тема 5.3. Цветочные композиции*

*Теория:* Квиллинг в изготовление панно, картин, открыток. Выбор сюжета, составление эскизов простейших композиций, выбор фона.

*Практика:* Изготовление панно «Ветка сирени», «Ромашковое поле».

## *Тема 5.4. Декоративные композиции*

*Теория:* Композиции на основе народных художественных промыслов.

*Практика:* Составление эскиза и нанесение его на фон (тонкой линией) выполнение работы (наклеивание бумаги ребром).

## **Раздел 6. Оригами.**

### *Тема 6.1. Знакомство с техникой*

*Теория:* История оригами. Виды бумаги. Условные знаки, обозначения принятые в оригами. Термины. Просмотр иллюстраций и образцов.

*Практика:* Упражнения по отработке складывания основных базовых форм.

### *Тема 6.2. Сказки оригами*

*Теория:* Закрепление базовых форм (простые – треугольник, дверь, воздушный змей, книга; средние – блинчик, рыба, двойной квадрат, двойной треугольник)

*Практика:* Базовые формы оригами. Чтение простейших схем. Изготовление игрушек.

### *Тема 6.3. Модульное оригами*

*Теория:* История развития, материалы и инструменты, приемы и технология выполнения. Способы разметки листа бумаги А-4 на разное количество прямоугольников (А-4 – 16, А-4 – 32, А-4 – 64). Основные термины модульного оригами.

*Практика:* Изготовление и складывание модулей по схеме, декорирование фигурки.

### *Тема 6.4. Кусудамы – волшебные шары.*

*Теория:* История. Виды кусудам. Легенды. Сложные базовые формы – лягушка, катамаран, птица, дом.

*Практика:* Складывание модулей по схемам и образцам, изготовление классических кусудам на основе 6, 12 модулей, цветочных кусудам на основе 24 модулей.

### *Тема 6.5. Цветы оригами*

*Теория:* Изготовление цветочных композиций на основе квадрата, круга.

*Практика:* Создание несложных композиций.

## **Раздел 7. Основы композиции.**

### *Тема 7.1. Правила и приемы составления композиции*

*Теория:* Законы композиции, ее правила, приемы, средства и виды.

*Практика:* Разработка эскиза композиции на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате.

*Тема 7.2. Основы цветоведения.*

*Теория:* Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни.

*Практика:* Выполнение несложных упражнений с цветом.

*Тема 7.3. Композиция в декоративно – прикладном творчестве*

*Теория:* Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

*Практика:* Зарисовка простейших композиций.

*Тема 7.4. Составление простейших композиций*

*Теория:* Базовые принципы построения композиции. Схемы построения. Композиционные приемы на примерах картин.

*Практика:* Выполнение несложных композиций с выделением композиционного центра. Построение композиций на круге, овале.

*Тема 7.5. Орнамент*

*Теория:* Виды орнамента (геометрический, растительный, комбинированный), его типы (ленточные, замкнутые, сетчатые).

*Практика:* Построение ленточного, замкнутого, сетчатого орнамента.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов. Поощрение.

*Практика:* Итоговая выставка работ.

## Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение:

Помещение, ученый кабинет для занятий, должен соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

№	Наименование	Количество
1.	Стол учительский Столы ученические Стулья ученические Доска Шкафы для хранения учебной литературы, материалов и инструментов. Технические средства обучения (компьютер)	1 7 14 1 4
2.	Раздаточный материал: Бумага, картон, флористическая лента, ножницы, клей ПВА; клей – карандаш, резак для бумаги, полоски для квиллинга, инструменты для квиллинга. Схемы, шаблоны.	10-12 комплектов на группу

### Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс,
2. Специализированная и справочная литература, периодические
3. Издания по декоративно-прикладному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
4. Инструкционные карты, схемы, иллюстративные материалы;
5. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации, аудио-, видео материалы.

### Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

## Методические материалы Методическое обеспечение программы

№	Наименование раздела	Содержание
1	Вводное занятие	Наглядные, дидактические материалы: Образцы работ в разных техниках Инструкция ТБ.
2	Материалы и инструменты	Беседа «История бумаги», Наглядный материал: «Виды бумаги» Набор инструментов и материалов. Дидактический материал: опыты с бумагой Диагностический материал
3	Аппликация	Беседа «Классификация аппликаций» Беседа «Основные приемы вырезания» Беседа «Особенности рисунка и цвета в аппликации» Наглядные материалы, образцы работ. Технологические карты Диагностический материал: Тест «Вырежи фигуры»
4	Художественное конструирование	Беседа «Азбука бумажной пластики» Беседа «Упражнения бумажной пластики и виды прорезывания» Наглядный материал: образцы работ Технологические карты: «Упражнения бумагопластики» Набор шаблонов и трафаретов Дидактический материал: Головоломки из бумаги и картона Диагностический материал: Тесты, кроссворды, контрольные карточки
5	Квиллинг	Беседа «Фантазии с полоской бумаги» Беседа «Особенности техники квиллинг и ее виды» Наглядный материал: образцы работ, иллюстрации, фотоматериалы, презентация «Аксессуары интерьера в технике квиллинг»

6	Оригами	<p>Беседа «История искусства оригами»</p> <p>Беседа «10 правил оригами» Дидактический материал:</p> <p>Игра «Посмотри, подумай, отгадай» Наглядный материал, образцы работ. Диагностический материал:</p> <p>Контрольные карточки, схемы, кроссворды</p>
7	Основы композиции	<p>Лекции «Композиция в декоративно-прикладном творчестве», «Что необходимо знать о цвете»</p> <p>Беседа «Возможности цветового решения композиции»</p> <p>Наглядный материал: альбом «Виды орнамента», альбом «Цветоведение»</p> <p>Дидактический материал: «Игры с цветом»</p> <p>Диагностический материал: Тест «Рисунок»</p>
8	Итоговое занятие	<p>Выставка</p> <p>Викторина</p>

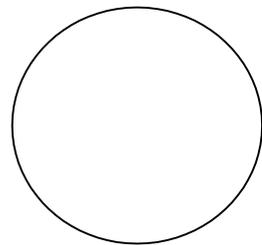
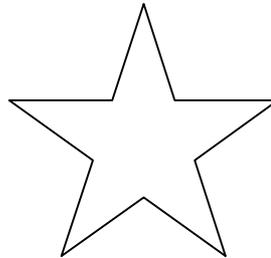
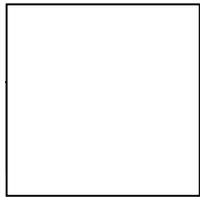
## Список используемой литературы при написании программы

1. Агапова И.А., Давыдова М.Н. Аппликация. М.: ИКТЦ Лада, 2008. 192с.
2. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. М: изд-во Ниола-пресс, 2009. 80с.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Узбекистан: изд-во ЦК, 1988. 32с.
4. Згурская М.П. Бумажная фантазия: оригами, плетение из бумаги. Ростов на Дону: 3 изд-во Феникс, 2007. 190 с.
5. Лаптева Т. Эксклюзивные фотоальбомы в технике скрапбукинг. М.: изд-во Эксмо, 2012.112с.
6. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. М.: изд-во Астрель, 2001. 64 с.
7. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах. М.: изд-во Просвещение, 2003. 160с.
8. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.. изд-во АСТ-Пресс книга, 2013. 104с.
9. Соколова С. Театр оригами. М.: изд-во Эксмо, 2003.224 с.
10. Соколова М. Восточный квиллинг. М.: изд-во АСТ-Пресс, 2013. 112с
11. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент: пер. Ю.Л. Плискина. М.: изд-во Ниола-Пресс, 2006.112с.
12. Черныш И.В. Удивительная бумага. М.: изд-во АСТ-Пресс, 2007. 160с.
13. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги: пер.В.Г. Кирсанова. М.: изд-во Эксмо, 2003. 224с.
14. Юсель С. Декупаж. Полная энциклопедия. М.. изд-во АСТ-Пресс книга, 2012.128с.
15. Юсель С. Обратный декупаж. М.: изд-во АСТ-Пресс книга, 2013. 32 с.

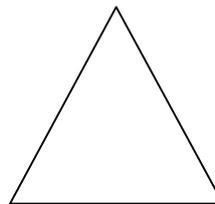
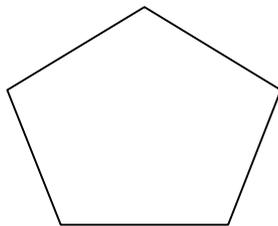
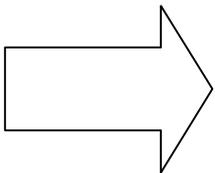
*«Диагностические материалы к программе «Синица-мастерица»*

*«Вырежи фигуры»*

**Цель:** Диагностика наглядно-действенного мышления детей в возрасте 7-9 лет.



**Задание:** Быстро и точно вырезать фигуры.



**Оценка результатов:** Учитывается время и точность выполнения учащимися задания.

10 баллов - все фигуры вырезаны ребенком не более чем за три минуты, а контур вырезанных фигур ровный и четкий.

8-9 баллов - все фигуры вырезаны за 3-4 минуты, а контур вырезанных отличается от оригиналов на величину от 1 до 2мм.

6-7 баллов – время 4-5, контуры не точные.

4-5 баллов – время 5-6 минут, контуры не ровные, отличаются от оригиналов 3-4мм.

2-3 балла – время выполнения 6-7 минут, контур 4-5мм.

0-1 бал – учащийся не справился с заданием за 7 минут и вырезанные им фигуры отличаются от оригиналов более чем 5мм.

**Выводы об уровне развития:**

10б – высокий уровень 8-9б – высокий

4-7б – средний 2-3б – низкий

0-1б – очень низкий

**Примечание:** Фигуры для вырезания усложняются с учетом возраста учащихся.

## Диагностическая карта к программе «Синица-мастерица»

Фамилия \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

1. Составь выражение:

Аппликация это  
квадратов

складывание из бумажных

Оригами это

скручивание и наклеивание бумаги

Торцевание

вырезание и многослойное

наклеивание

2. Отметь знакомые тебе базовые формы: «воздушный змей», «двойной квадрат», «треугольник», «конверт», «дверь».

3. Вырежи из квадрата круг, из прямоугольника овал. Наклей.

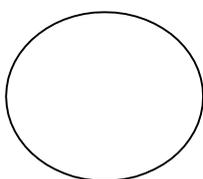
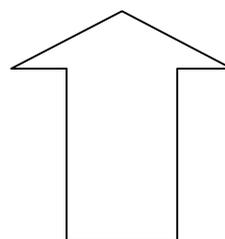
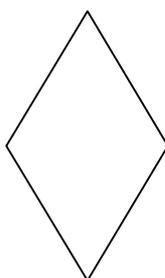
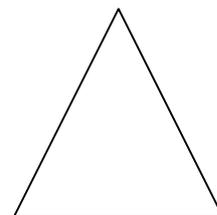
4. Отметь квадрат 5x5, вырежи и наклей.

5. Какие три основных цвета ты знаешь? Нарисуй.

6. Чтобы получить симметричное изображение, необходимо: Сложить бумагу пополам

Вырезать фигуру

7. Найди ошибку.



*Анкета для учащихся*  
**«Мир наших увлечений»**

**Цель: 1.** Дать возможность учащимся лучше узнать друг друга, познакомиться с интересами и увлечениями товарищей.

10. Способствовать формированию культуры собственных интересов и увлечений учащихся.

**Вопросы:**                    1.            Твое любимое занятие в свободное время?

---

---

2. Чему бы ты хотел научиться? \_\_\_\_\_

---

---

11.            О каком своем увлечении мог бы рассказать? \_\_\_\_\_

---

---

12.            Чему бы ты мог научить своих товарищей? \_\_\_\_\_

---

---

13.            Бывают ли у вас в семье вечера творчества?

                Как            это

происходит? \_\_\_\_\_

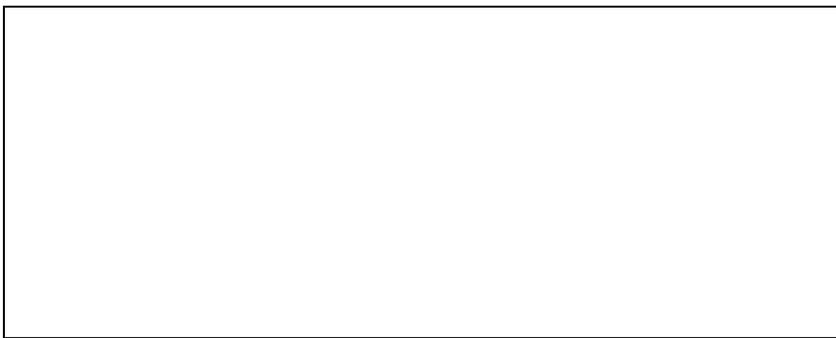
---

---

14.            Изобрази в рисунке идею для своего творческого проекта?

Подпиши примерное название. \_\_\_\_\_

---



### ***Тест «Рисунок»***

В ходе составления рисунка оценивается фантазия, умение составлять небольшие композиции.

#### **Оценка по признакам:**

- Скорость процессов воображения
- Необычность, оригинальность образов
- Богатство фантазии
- Глубина и проработанность (детализированность) образов

По каждому признаку от 0 до 2 баллов.

0б – ставится тогда, когда данный признак отсутствует

1б – рисунок получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо.

2б – рисунок зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

#### **Скорость воображения:**

Если в течение 1 минуты учащийся так и не придумал сюжета, ему подсказывают, задают наводящие вопросы – ставится 0 баллов.

Если учащийся сам придумал сюжет к концу отведенной минуты, то скорости воображения оценка 1 бал.

Если удалось придумать сюжет, в течении первых 30 секунд, и если в течении минуты придуманы еще сюжеты – ставится 2 балла.

#### **Необычность, оригинальность образов:**

Если учащийся нарисовал уже, что он видел у кого-то – 0б. Если изобразил известное, но внес в него, что-то новое – 1б. Если придумал свое, не повторялся – 2б.

### **Богатство фантазии.**

При оценивании этого качества фиксируются общее число разных существ, предметов, ситуаций и действий.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ставится 2б.

Если от 6 до 9 – 1б.

Если осталось меньше, но в целом не менее пяти – 0б.

### **Глубина и проработанность образов.**

Определяется по тому, насколько разнообразно представлены детали, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место.

0б – центральный объект изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов.

1б – если при изображении центрального объекта его детализация умеренная

2б – главный образ изображен подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

### **Впечатлительность или эмоциональность.**

Оценивается по тому. Вызывает ли интерес рисунок у окружающих.

0б – если образы, мало интересны, банальны, не оказывают впечатление на окружающих.

1б – если образы вызывают к себе интерес и некоторую эмоциональную реакцию, но это вскоре угасает.

2б – яркие, весьма интересные образы, внимание окружающих не угасает и даже усиливается, сопровождаясь эмоциональными реакциями – удивление, восхищение, страх и т.п.

### **Схема**

№	Оцениваемые воображения	параметры	Оценка		
			0	1	2
1	Скорость процессов воображения				
2	Необычность, оригинальность				

	образов			
3	Богатство фантазии (разнообразии образов)			
4	Глубина и проработанность образов			
5	Впечатлительность, эмоциональность образов			

**Материалы:** Альбомный лист, фломастеры разных цветов (не менее 6)

Ребенок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину.

Отводится 5 минут.

## Анкета

### Выявление уровня адаптации в творческом объединении

1. Ф.И. \_\_\_\_\_

2. Возраст \_\_\_\_\_

3. Школа \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

4. Сколько лет ты посещаешь ДДТ? \_\_\_\_\_

5. Нравится ли тебе заниматься в кружке?

ДА (Почему?) \_\_\_\_\_

НЕТ (Почему?) \_\_\_\_\_

НЕ СОВСЕМ (Почему?) \_\_\_\_\_

6. Что тебя привлекает в работе кружка?

- Приобретение новых знаний, умений, навыков
- Занятие любимым делом
- Общение со сверстниками
- Доброжелательное отношение педагога
- Желание завоевать авторитет среди сверстников
- Желание добиться успехов, наград, поощрения
- Проведение свободного времени
- Комфортно, уютно себя чувствую
- \_\_\_\_\_

7. Помогают ли занятия в кружке твоей учебе в школе?

ДА (в чем?) \_\_\_\_\_

НЕТ (Почему?) \_\_\_\_\_

8. Все ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?

ДА \_\_\_\_\_

НЕТ (Почему?) \_\_\_\_\_

НЕ ВСЕГДА \_\_\_\_\_

9. Доволен ли ты отношением к тебе ребят? ДА, они все мои друзья

МОГЛО бы быть лучше МЕНЯ не понимают

10. Доволен ли ты отношением к тебе руководителя?

ДА

НЕ ВСЕГДА

НЕТ, мне уделяют мало времени?

11. Принимаешь ли ты участие в мероприятиях, проводимых в ДДТ?

ДА \_\_\_\_\_

НЕТ \_\_\_\_\_

ИНОГДА \_\_\_\_\_

### *Кроссворд*

По горизонтали:

1. Искусство складывания из бумаги
2. Художественная техника, применяющаяся для создания изображений из цветной бумаги путем наклеивания на поверхность.
3. Часть поверхности, на которой выделяют главные элементы композиции.
4. Сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект.
5. Клей, приготовленный из муки.
6. Определение предметов между собой по величине.
7. Панно небольшого размера, отличающиеся тщательностью отделки.
8. В какой литературе можно узнать новое об оригами.
9. Изменение цвета, окраски.
10. Простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов.
11. Сочетание в композиции разных цветов и оттенков.

По вертикали:

12. Родина оригами.
13. Геометрическая фигура, основа при складывании в оригами.
14. Точечная и штриховая отметка карандашом.
15. Соответствие в расположении чего-либо.
16. Линия, передающая внешние очертания предмета, человека или животного.
17. Основной материал, используемый в работе.
18. Конкретное воплощение явления, события.

19. Предмет, используемый для нанесения рисунка.
20. Одна из базовых форм оригами.
21. Полоска бумаги, которой оклеивают работы.

Ответы:

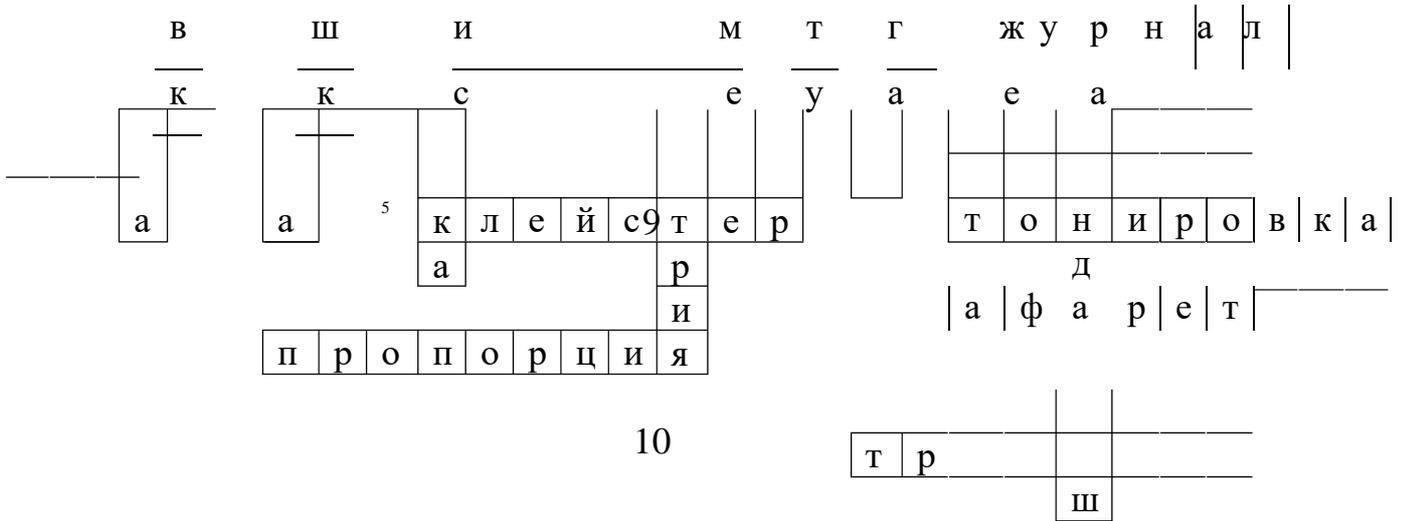
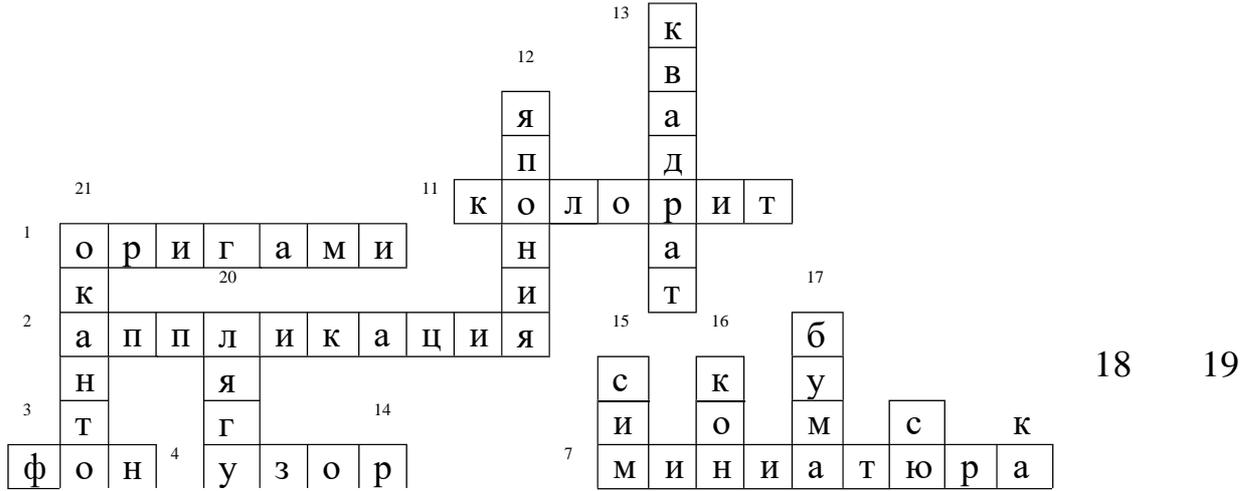
По горизонтали:

1. Оригами
2. Аппликация
3. Фон
4. Узор
5. Клейстер
6. Пропорция
7. Миниатюра
8. Журнал
9. Тонировка
10. Трафарет
11. Колорит

По вертикали:

12. Япония
13. Квадрат
14. Риска
15. Симметрия
16. Контур
17. Бумага
18. Сюжет
19. Карандаш
20. Лягушка
21. Окантовка

# Кроссворд



## Карточки на знание видов орнамента

1. Дайте определение понятия «орнамент»?

---

2. Какие виды орнамента зашифрованы в карточках?(вставьте буквы в пустые клетки).

1.

Вид орнамента													

2.

Вид орнамента													

3.

Вид орнамента													

4.

Вид орнамента													

Ответы:

1. Геометрический
2. Растительный
3. Животный
4. Сетчатый

## Календарный учебный график

№п/п	Дата (число, месяц, год)	Время проведения	Тема занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Формы контроля
1.			<b>Вводное занятие</b>	Беседа	2	Анкетирование
2.			<b>Материалы и инструменты</b>	Беседа	2	Кроссворд
3.			<b>Аппликация</b>		<b>30</b>	
3.1			Знакомство с техникой. Виды аппликации. Приемы работы.	Беседа	2	Беседа
3.2			Предметная аппликация. Упражнения в вырезании. Аппликация «Порхающие бабочки», силуэтная работа «Спящий соенок», «Белый лебедь».	Игра-занятие Практическая работа	8	Наблюдение
3.3			Сюжетная аппликация. Симметричная аппликация «Золотая осень». Обрывная аппликация «Ежик». Прорезная аппликация «Ночь. Домик в деревне»	Практическая работа	8	Выставка работ
3.4			Идеи для праздника. Оформление в технике аппликация. Бумажные аксессуары для сервировки стола, оформление комнаты.	Индивидуальная практическая работа	6	Викторина
3.5			Орнаментальные узоры. Орнамент, его виды. Построение узора на квадрате круге.	Коллективная работа	6	Наблюдение
4.			<b>Художественное конструирование</b>		<b>44</b>	

4.1		Азбука бумажной пластики. Технология работы с резаком. ТБ. Упражнения в бумагопластике.	Беседа. Презентация Практическая работа	8	Диагностические игры
4.2		«Ленточная пластика». Изготовление игрушек из полосок бумаги: «Щенок», «Цыпленок»	Практическая работа	4	Тестирование
4.3		Конструирование обитателей окружающей среды: голубь, глухарь. Работа с развертками.	Практическая работа	4	Кроссворд
4.4		Рельефные картины. Понятие рельеф в бумажной пластике. Композиция «Бабочки»	Практическая работа	4	Наблюдение
4.5		Объемные картины. Способы создания объема. Композиция «Павлин».	Практическая работа	6	Наблюдение
4.6		Сувениры, игрушки, украшения. Геометрические объемные формы, способы скрепления деталей. Изготовление масок, новогодних сувениров.	Практическая работа	2	Викторина
4.7		Панно в классическом стиле «белое на белом», на основе двух контрастных цветов.	Практическая работа	2	Выставка
4.8		Цветы из гофрированной бумаги для декорирования помещения.	Практическая работа	2	Выставка
<b>5.</b>		<b>Квиллинг</b>		<b>20</b>	
5.1		Знакомство с техникой. Материалы и инструменты.	Беседа. Презентация	2	Диагностические игры
5.2		Основные формы квиллинга. Составление композиции по замыслу.	Игра-занятие	2	Кроссворд

5.3			Цветочные композиции: «Ветка сирени», «Ромашковое поле».	Практическая работа	8	Опрос
5.4			Изготовление декоративных композиций, панно. Самостоятельная зарисовка эскиза.	Практическая работа	8	Наблюдение
<b>6.</b>			<b>Оригами</b>		<b>26</b>	
6.1			Знакомство с техникой оригами. История. Базовые формы.	Беседа. Презентация.	2	Опрос
6.2			«Сказки оригами» Закрепление Базовых форм. Работа по схемам, чертежам.	Коллективная работа	2	Викторина
6.3			Модульное оригами. История развития, материалы и инструменты. Способы деления листа, заготовки модулей.	Игра-занятие	8	Наблюдение
6.4			Кусудамы. История. Виды кусудам. Классические кусудамы на основе 6,12 модулей. Цветочные кусудамы – 24 модуля.	Игра-занятие	8	Творческий конкурс
6.5			Цветы оригами. Создание несложных композиций по замыслу.	Практическая работа	6	Выставка
<b>7.</b>			<b>Основы композиции</b>		<b>18</b>	
7.1			Композиция. Правила, средства и приемы построения.	Беседа	2	Беседа
7.2			Основы цветоведения. Цветовой круг,. Основные цвета, теплые и холодные. Упражнения с цветом.	Беседа	2	Наблюдение
7.3			Композиция в декоративно-прикладном творчестве. Зарисовка эскизов композиций на круге, прямоугольнике, квадрате.	Беседа	4	Опрос

7.4			Составление простейших композиций на круге, овале.	Видео-урок. Практическая работа.	4	Минивыставка
7.5			Орнамент. Разновидности орнамента: ленточные, замкнутые, сетчатые. Построение.	Самостоятельная работа	6	Кроссворд
<b>8.</b>			<b>Итоговое занятие</b>	Игра-занятие. Выставка.	<b>2</b>	Итоговая выставка

**Итого: 144 часа**